3ro ™ BIOLOGÍA

PROFESORA: MALVICINI VICTORIA.

ACTIVIDAD: SISTEMA NERVIOSO: LA NEURONA.

1. ELABORA TENIENDO EN CUENTA EL SIGUIENTE ENLACE, EL DIBUJO DE UNA NEURONA, EXPLICANDO CADA UNA DE SUS PARTES CON SUS RESPECTIVAS FUNCIONES.

(Si no se accede al enlace buscar la misma en libros de biologia o enciclopedias) <https://goo.gl/images/AoZsZU>

Materia: **Prácticas del Lenguaje**

Curso: 3° B T. Mañana

Profesora: Noelia Danielli

ACTIVIDAD DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA

· Leer el cuento “La escopeta” de Julio Ardiles Gray y responder las preguntas:

1) ¿Qué tipo de cuento es? Marcar con una x y justificar.

· Realista

· Fantástico

· Maravilloso

2) ¿Cuál es el hecho cotidiano en este relato?

3) ¿Qué tipo de narrador presenta? Ejemplificar con una cita textual.

4) ¿Por qué motivo Matías vuelve al pueblo? ¿qué cosas han cambiado?

5) ¿Qué comprueba al ver sus manos? ¿qué le ocurrió?

6) Taller de escritura: Imaginar otro final para este relato, puede ser fantástico o realista. Utilizar el mismo narrador que en el cuento. Escribir a modo de borrador luego pasar la versión final.

La escopeta

Julio Ardiles Gray

Avanzó entre los naranjos. El sol caía con tanta fuerza que le obligaba a entrecerrar los ojos. La paloma saltó entonces de una rama a otra, y a otra, y se perdió por entre el follaje bien alto. Con la escopeta levantada, Matías se acercó hasta el tronco del árbol. Pero por más que examinó hoja por hoja, no pudo dar con la paloma. Extrañado, se rascó la nuca.

De pronto, sobre su cabeza sintió un ruido. Volvió a fijarse. Arrebujado entre unas ramas, había un pájaro. No era su paloma; era un pájaro de un color entre azulado y ceniciento. Con cuidado, Matías apoyó el arma en el hombro y levantó el gatillo.

“Ya que no es la paloma -se dijo- no me voy a volver a la casa con las manos vacías”.

Pero en ese instante, el pájaro saltó a una horqueta, sacudió las alas e hinchando la gola se puso a cantar.

Matías, que ya había llegado al primer descanso, abandonó el gatillo y escuchó.

“Qué extraño -se dijo-. Jamás he escuchado cantar a un pájaro como este”.

El trino, en el redondel de la siesta, subía como un árbol dorado y rumoroso. A Matías le pareció que más que el canto del pájaro, lo que se desgranaba eran las escamas amodorradas de la siesta misma. Y le comenzó a entrar un sopor dulce, unas ganas de abandonarse a los recuerdos de los tiempos felices y de no hacer nada más que escuchar el canto del pájaro que seguía subiendo, esta vez como un perfume agridulce y verde.

Para escuchar mejor, dejó caer la escopeta a un lado y arrastrando los pies se acercó al árbol para apoyarse en el tronco. El pájaro había desaparecido, pero su canto continuaba en el aire. Y no pudo sustraerse a la tentación de mirar al cielo y levantó los ojos. Allá arriba, entre unas nubes ociosas que desflecaban gigantescas flores de cardo, dos grandes pájaros negros volaban en lánguidos círculos inmensos. Matías, entonces, no supo distinguir si la dulzura que sentía venía del canto de aquel pájaro o de las nubes que se desvanecían como borrachas a lo lejos.

El canto, entonces, se acabó de improviso. Los pájaros y las nubes desaparecieron y él volvió en sí.

“Me estoy volviendo muy abriboca” -se dijo mientras sacudía la cabeza.

Buscó la escopeta pero no la encontró donde creía haberla dejado. Caminó más allá, volvió más acá, pero el arma había desaparecido.

-¡Esto me pasa por tonto! -gritó en voz alta.

Y todo lo que hizo después fue en vano. Al cabo de una hora, ya cansado, se dijo:

“Me iré a la casa a buscar a mi muchacho. Entre los dos la vamos a encontrar más ligero. No puedo perder así un arma tan hermosa”.

Y se lanzó cortando el campo hasta alcanzar el callejón.

Al entrar al pueblo fue cuando comenzó a sentir algo raro. Estaba como desorientado: echaba de menos algunos edificios y otros le parecía que nunca en su vida los había visto. A medida que avanzaba, la sensación iba en aumento. Y al llegar a su casa, el miedo le sopló en la cara un presentimiento vago, pero terrible.

Penetró en el zaguán. En el patio, cuatro chicos jugaban y cantaban. Al verlo se desbandaron gritando:

-¡El Viejo…! ¡El Viejo…!

Una mujer salió de una habitación sacudiéndose las hilachas de la falda. Matías balbuceó con un hilo de voz:

-¿Quién es usted…? Yo busco a Leandro…

La mujer lo miró largamente y frunció el entrecejo.

-¿Qué dice, buen hombre? -dijo.

-Busco a Leandro -tartamudeó Matías-. A mi hijo Leandro… Esta es mi casa.

-¿Su casa? -dijo la mujer.

-¡Sí. Mi casa! -gritó Matías-. La casa de Matías Fernández.

La mujer hizo un gesto de extrañeza.

-Era…-dijo sonriendo con tristeza-. Nosotros la compramos hace veinte años cuando desapareció don Matías y todos sus hijos se fueron de este pueblo.

-¡Qué! -gritó Matías, levantando las manos como para defenderse.

-Sí… -asintió la mujer temerosa.

Entonces, Matías se fijó en sus manos y se dio cuenta que estaban arrugadas, muy arrugadas y trémulas como las de un hombre muy viejo. Y huyó despavorido dando un grito.

FIN

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Materia ; Construcción ciudadana

Porf : Roca, Maria Laura

Curso 3 B T.M

Seguimos trabajando sobre “Educación sexual: la diversidad sexual”, para ello debemos ver el enlace que está a continuación y responder las siguientes preguntas. Sino podes acceder ,ayúdate con las guìas que estuvimos trabajando.

[UNA CHARLA DE GÉNERO NECESARIA. 100 DÍAS PARA ENAMORARSE](https://youtu.be/53LlU9EXFrs)

1-¿Què entendemos sobre Transgènero?

2-¿Qué es la diversidad sexual?

3-¿Què significado le atribuimos a esta frase “La construcción de la identidad de género es de todos y todas”?

4-¿Cómo vinculo la [ley de identidad de género](https://www.tgeu.org/sites/default/files/ley_26743.pdf) con el video?

AYUDA : CLIKEÀ EN LOS ENLACES QUE ESTAN DE COLOR AZUL Y TE LLEVA PARA VER EL VIDEO Y EL DOCUMENTO.

Materia: Geografía

Profesora: Schönfeld Mariela

Curso: 3B

Repasamos los tipos de relieve de una manera diferente,

mira el siguiente video de YouTube

<https://youtu.be/RLsnNvyHke4>

Toma este ejemplo y realiza tu propia maqueta 3d explicando cada una de las formas del relieve que allí aparecen, de la manera que más creativa y que más te guste.

**Materia: Educación Artística**

**Curso:3º B**

**Profesora: Pinto Jeanette**

El surrealismo

El Surrealismo creía en la existencia de otra realidad y en el pensamiento libre. Plasmó un mundo absurdo, ilógico, donde la razón no puede dominar al subconsciente. Posteriormente buscó inspiración en el inconsciente, la imaginación, el método de la escritura automática y el estudio de las teorías del psicoanálisis de Freud.

En la literatura generó una revolución en el lenguaje y la aportación de nuevas técnicas de composición.

En 1928 Breton escribió El surrealismo y la pintura, donde explica sobre el inconsciente, la realidad, los deseos y los sueños, y como el Surrealismo propone trasladar esas imágenes al mundo del arte, por medio de una asociación mental libre que no presta atención a la razón o la conciencia. Eligiendo como método el automatismo.

Pronto se distinguieron dos modos de hacer arte surrealista:

- Una que defendía el automatismo, donde se encontraban los surrealistas abstractos como Joan Miró y André Masson, quienes creaban universos figurativos propios. En el automatismo las ideas y las asociaciones de imágenes, surgen de manera rápida, espontánea, fluida, sin hacer caso para nada de la coherencia y el sentido.

- Y otra que creía que la figuración naturalista podía ser un recurso igual de válido. Donde los surrealistas figurativos como Salvador Dalí , René Magritte , Paul Delvaux, Estéfano Viu o Yves Tanguy, se interesaban por los sueños y el realismo mágico.

Max Ernst y Pablo Alonso Herraiz trabajarán en los dos modos de manera simultánea.

Ejemplos:





Actividad: Realiza una imagen surrealista en una hoja nº 6. Podes combinar recortes de revistas, con dibujo y pintura y utilizar todos los materiales que quieras, como témperas, fibras, lápices, microfibras, tizas, etc.