**4TA ACTIVIDAD TRABAJO Y CIUDADANIA**

**6TO AÑO “D” TURNO TARDE**

**PROFESORA: SÁNCHEZ PICCARDO ANA**

**Formación y mercado de empleo**

**Las unidades del diseño curricular postulan como temáticas el derecho de los trabajadores y la búsqueda de trabajo. Integramos estos contenidos en el ejercicio planteado a continuación que dirige su interés hacia los derechos y el vínculo entre formación y mercado de empleo.**

**1) Curriculum Vitae personal.**

**2) Transcripción de un aviso clasificado al cual te interesaría postularte.**

**3) Ingresar al link:** [**http://www.trabajo.gov.ar/derechos/**](http://www.trabajo.gov.ar/derechos/) **transcribir la lista de “Derechos y obligaciones de trabajadores y empleadores” y desarrollar al menos tres que consideres claves.**

**4) Identificar aspectos ausentes o debilidades de tu formación respecto a las demandas del puesto de trabajo al cual te postularías.**

**5) Mencionar áreas de interés en las cuales te interesa continuar con tu formación (estudios universitarios, cursos, formación profesional, etc)**

**Geografía Profesora: Mariana Alvarenga**

**Estudio de Caso**

**Mira las proyecciones (adjunto link) y responda:**

**¿Cuál es el problema?**

**¿Dónde transcurre el problema?**

**Elabore una hipótesis sobre la problemática.**

**Coloque un título al problema**

**Busque información en internet , sobre la situación actual de los pobladores. ¿Se soluciono el problema?**

**Elabore una lista de conceptos que se infieren de la problemática.**

**<https://www.youtube.com/watch?v=MXdYOtTZD3w&t=73s>**

[**https://www.youtube.com/watch?v=O5z\_ki0b4Vk&t=29s**](https://www.youtube.com/watch?v=O5z_ki0b4Vk&t=29s)

 **# # # #**

**MATERIA ARTE PROFESORA CECILIA SORDONI**

TEMA: COLOR

ACROMÁTICOS: Blanco, negro y gris.

El blanco, el negro y el gris son colores acromáticos, es decir, colores sin color. Desde el punto de vista psicológico los tres son colores, ya que originan en el observador determinadas sensaciones y reacciones.



Sin embargo, desde el punto de vista físico, la luz blanca no es un color, sino la suma de todos los colores. Si hablamos de colores pigmento, el blanco sería un color primario, ya que no puede obtenerse a partir de ninguna mezcla.

El color negro, por el contrario, es la ausencia absoluta de la luz. Es considerado un color secundario, ya que es posible obtenerlo a partir de la mezcla de otros, aunque no obtendríamos un [negro puro](http://www.solucionesgraficas.com.ar/novedad/29).

 El gris se produce por la mezcla de ambos colores acromáticos, por lo que sigue teniendo esta propiedad.

Escalas cromáticas y acromáticas

Las escalas de colores pueden ser cromáticas o acromáticas:

• Escala Cromática: Se obtienen los valores del tono mezclando los colores puros con blanco o con negro, por lo que pueden perder fuerza cromática o luminosidad. Es decir, cambia su tono, su saturación y su brillo.



• Escala Acromática: Será siempre una escala de grises, una modulación continua del blanco al negro. La escala de grises se utiliza para establecer comparativamente tanto el valor de la luminosidad de los colores puros como el grado de claridad de las correspondientes gradaciones de este color puro.

Por la comparación con la escala de grises (también llamada *escala test*), se ponen en relieve las diferentes posiciones que alcanzan los distintos colores puros en materia de luminosidad.



Dicho de otro modo, podemos comparar los grados de luminosidad y claridad de los colores puros que la forman.

Como es de esperarse, también encontramos este concepto en las artes plásticas, donde la aplicación de color suele ser uno de los pasos fundamentales para la creación de las obras. En este caso se habla de [arte](https://definicion.de/arte/)acromática o acromatismo en el arte, para hacer referencia a los cuadros que no incluyen más que el blanco, el negro y algunos tonos de gris.

El arte acromático es muy popular, y atrae tanto a los entendidos de la materia como al público general. Para un artista, componer una obra valiéndose simplemente de blanco, negro y gris puede resultar un gran desafío desde un punto de vista expresivo.

Por otro lado, gracias a la ausencia de color, una pintura acromática puede generar un [impacto](https://definicion.de/impacto/) mayor en el observador, y allí se encuentra una de las razones por las cuales este tipo de arte genera una atracción tan particular en el público. Su alcance es muy amplio, ya que el acromatismo en el arte se usa tanto en cuadros como el ámbito de la decoración, el cine e incluso los videojuegos.

Es importante no confundir el arte acromático con el monocromático, el cual se puede apreciar en obras para las cuales los artistas utilizan un solo color y juegan con sus propiedades, como ser la [saturación](https://definicion.de/saturacion/), para distinguir cada objeto de la escena.

**ACTIVIDAD:**

Observa a tu alrededor y selecciona dos o mas objetos para dibujar. Acomodalos en alguna mesa y trata de dibujarlos. Elige cosas que esten a tu alrededor y sean de uso cotidiano ( pueden ser una taza, una botella, la pava y el mate, un jarrón, una maceta con plantas, frutas, etc)

Una vez que lo hayas dibujado utiliza blanco, negro y gris tratando de utilizar los distintos tonos de la escala tratando de observar las luces y las sombras. También puedes tomar una fotografía de lo que estas dibujando y, con algún filtro para editar fotos, llevar la imagen a una escala de acromáticos y trabajar a partir de ella.

Ejemplos:

  

 

 

  **# # # #**