

PROGRAMA DE ASIGNATURA

I.- IDENTIFICACIÓN

Nombre: La imagen de Neruda y su poesía en cintas ficcionales y piezas de teatro.			
Profesora: Dra.Sara Rojo (UFMG – CNPq)			
Programa: Magisster en Literaturas Hispánicas			
Unidad Académica Responsable: Facultad de Humanidades y Artes.			
Créditos UdeC: 3		Créditos SCT: -	
Modalidad: presencial	Calidad: Especialización	Duración: Dos semanas	
Prerrequisito: -			
Total Horas de Trabajo Académico: 20 hrs.			
Horas Teóricas: 20 hrs.	Horas Prácticas:	Horas Laboratorio:	
Horas Otras Actividades(*):	Horas presenciales: 20 hrs	Horas No Presenciales:	

I. DESCRIPCIÓN

Asignatura teórica que actualiza el conocimiento sobre cine y teatro a partir de la literatura, de la teoría especializada y del concepto de imagen. Específicamente, de la imagen del poeta Pablo Neruda.

Objetivos

- Analizar y seleccionar en forma crítica información proveniente de fuentes diversas para formular argumentos sólidos relacionados al tema.
- Desarrollar la investigación crítica en el área de literatura y otras artes.
- Comunicar la investigación, ya sea de forma oral o escrita.

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

- Evaluar críticamente los materiales y estudios del área indicados en la asignatura.
- Describir y analizar problemas teóricos del campo teatral y cinematográfico.
- Fundamentar sus trabajos con argumentos basados en las obras estudiadas.
- Comunicar resultados de su investigación científica en forma oral y escrita.

III. CONTENIDOS

- Teoría: Aproximación al lenguaje del cine y del teatro a través de la imagen (30 de septiembre).
- Neruda en el cine ficcional (período de su exilio en Italia y del Gobierno de la Unidad Popular).
 - a. *Ardiente paciencia*, de Antonio Skármeta (1 de octubre).
 - b. *El cartero y el poeta*, de Radford (2 de octubre).
- Neruda: su poesía política en el cine ficcional (período del Presidente González Videla).
 - c. *Neruda fugitivo, de Basoalto* (3 de octubre).
 - d. *Neruda*, de Larraín (4 de octubre).
- Neruda en el teatro:
 - e. *Pablo Neruda viene volando*, de Jorge Díaz e Ictus (7 octubre).
 - f. *Un ser perfectamente ridículo*, de Flavia Radrigán (8 de octubre).
- Poesía en los filmes y piezas de teatro.
 - g. *Confieso que he vivido* y Discurso del Premio Nóbel en las obras (9 de octubre)

- h. Poesía en las obras (10 de octubre).
- Seminarios (11 de octubre).

IV. METODOLOGÍA

Estrategias y métodos

Clases expositivas para discutir conceptos clave, lectura y exposición de textos.

Elaboración de un trabajo escrito que será presentado cuando la asignatura finalice (5 a 6 páginas).

Trabajo colaborativo a partir de los textos estudiados para presentar una breve exposición oral (8 a 12 minutos).

V. EVALUACION

Se evaluará la presentación de un seminario (40%).

Se evaluará un artículo final producto de un análisis teatral o cinematográfico de una de las obras estudiadas en la asignatura (60%).

VI. BIBLIOGRAFIA Y MATERIAL DE APOYO

Teoría (fragmentos)

Didi-Huberman, Georges. *Levantes* (2017). Traducción al portugués Edgard Carvalho, Eic Heneault, Jorge Bastos, Marisa Bosco. São Paulo: SESC. 420 p.

Fischer, María Luisa Neruda: *Construcción y legados de una figura cultural*. (2008). Santiago de Chile: Editorial Universitaria. 225 p.

Salinas Muñoz, Claudio, Stange, Marcus y Santa Cruz Achurra, Eduardo. *Propuestas teóricas para estudiar el discurso histórico en el cine de ficción chileno* (2015) Coordinadora Mónica Villarroel. *Nuevas travesías por el cine latinoamericano*. Santiago: LOM. pp. 41 a 48.

Textos, poéticos, ficcionales o filmicos

Basoalto, Manuel (2014). Dir. y Guion. *Neruda Fugitivo*. Chile: Extremo Sur Films / OmnicomMediGroup.

Díaz, Jorge e Ictus (2002). *Pablo Neruda viene volando en Ictus. La palabra compartida*. Tomo II. Santiago: Edebé. Ed. Don Bosco. P.254 a 311.

Neruda, Pablo (2001). *La poesía no habrá cantado en vano*. Discurso de Neruda con ocasión del Premio Nóbel de literatura. Santiago, Lom. 55p.

Neruda, Pablo. *Confieso que he vivido* (1985). Bogota: Ed La oveja negra. 419 p.

Larraín, Pablo - Dir. - y Guillermo Calderón - Guion - (2016). *Neruda*. Coproducción Chile-Francia-España-Argentina: AZ Films / Fabula / Funny Balloons / Participant Media / Setembro Cine / TELEFE.

Neruda, Pablo. <https://www.neruda.uchile.cl/> Acceso: 28/06/2019.

Radford, Michael -Dir. - *Il postino* (1994). Basado en *Ardiente Paciencia* de Antonio Skármeta. Coproducción Italia-Francia: Cecchi Gori Group Tiger Cinematográfica / Penta Film / Esterno Mediterraneo Film / Blue Dahlia Productions.

Radrigán, Flávia (2006). Un ser perfectamente ridículo en *Miradas lastimeras*. Santiago: Ciertopez. P. 71 a 141.

Skármeta, Antonio (1986). *Ardiente Paciencia*. Santiago: Pehuén. 128 p.

Skármeta, Antonio (1983). Dirección de *Ardiente Paciencia*. Alemania: Mit Brennender Geduld.