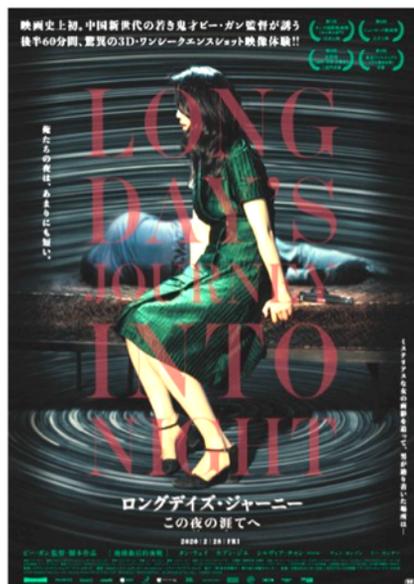


ティザー予告編&ティザーポスター&追加場面写真&著名人コメント解禁リリース  
 ※本リリースの情報解禁は 11/23 (土) AM6:00以降でお願い致します

**【映画史上初! 後半60分、驚異の3D・ワンシークエンスショット映像】**  
**溢れだすイメージの渦、センシャルで革新の映像ギミック。**  
**ノワール新世紀を予見させる ティザー予告編&ポスター解禁!**  
**塩田千春 (美術家)、松本大洋 (漫画家)、坂本龍一 (音楽家) ら**  
**国際的アーティストからの絶賛コメントも続々到着!**

# ロングデイズ・ジャーニー

## この夜の涯てへ



2015年、長編映画『凱里ブルース』で映画界に衝撃的なデビューを飾った中国映画界・新時代の旗手ピー・ガン監督。その待望の第2作で2020年2月28日(金)より公開予定の『ロングデイズ・ジャーニー この夜の涯てへ』のティザー予告編とポスター、また追加場面写真と著名人による絶賛コメントが到着しました。

本作は2018年のカンヌ国際映画祭ある視点部門で初上映された後、トロント国際映画祭、サンセバスチャン国際映画祭、ニューヨーク映画祭など、世界の名だたる映画祭で絶賛され、中華圏映画のアカデミー賞とされる金馬奨でも撮影・音楽・音響の3部門を受賞。中国本土での興行では、近年のアート系映画の成功例と言われたジャ・ジャンクー監督の『帰れない二人』の10億円を遥かに凌ぐ41億円のヒットを記録。さらに北米でも、20週を超えて続映されており、今年公開の中国映画としては異例のロングランヒットとなりました。

この度解禁されたティザー予告編には、ティザーポスター同様、漆黒と深緑を基調とし、詩的な映像イメージに数々の謎が散りばめられ、まさに「新時代のフィルム・ノワール」を期待させる才気溢れる美しい仕上がりとなっています。また、予告編にも登場しているように、著名人による絶賛コメントも続々と到着。「ニューヨークで本作を観て、ピー・ガン監督の存在に注目していた」という音楽家の坂本龍一氏をはじめ、ピー・ガン監督自身が『ピンポン』などの影響を公言している漫画家の松本大洋氏、さらには、今年森美術館で開催された『魂がふるえる』展で70万人の入場者を記録したベルリン在住の美術家・塩田千春氏や、MONDO GROSSOで知られる音楽家の大沢伸一氏、満島ひかる+MONDO GROSSOの『ラビリンス』や宮本浩次の『昇る太陽』のPV、乃木坂46のドキュメンタリー映画『悲しみの忘れ方』の映像作家・丸山健志氏など、普段はあまりコメントを寄稿しない国際的アーティストから称賛の声が多く寄せられています。

ぜひ、この機会に貴媒体にてご紹介いただければ幸いです。宜しくお願いします。

★第71回カンヌ国際映画祭ある視点部門公式上映作品 ★第55回金馬奨オープニング上映&撮影・音楽・音響三部門受賞

『ロングデイズ・ジャーニー この夜の涯てへ』 原題: Long Day's Journey into Night (地球最後の夜晚)

2018年/中国・フランス/カラー/138分 配給: リアラーライクフィルムズ+ドリームキッド 提供: basil+ドリームキッド+miramiru+リアラーライクフィルムズ

監督: ピー・ガン 出演: タン・ウェイ、ホアン・ジエ、シルヴィア・チャン、チョン・ヨンゴン、リー・ホンチー

物語: ルオ・ホンウは、何年もの間距離を置いてきた故郷・凱里(かいり)へ、父の死を機に帰還する。そこでは幼馴染の白猫の死や、自分を捨てて男と駆け落ちした母親の事を思い起こすと同時に、彼の心をずっと捉えて離れることなかった、ある女のイメージが付き纏った。彼女は自分の名前を、香港の有名人女優と同じワン・チーウェンだと言った。ルオはその女の面影を追って、現実と記憶と夢が交錯するミステリアスな旅に出る……

ピー・ガン(映画監督・脚本家・詩人) 1989年6月4日中国・貴州省凱里市生まれ。2013年の短編作品『金剛經』(Diamond Sutra)が第19回香港IFVA賞ニューフェイス部門特別賞を受賞。2015年『凱里ブルース』(路邊野營)で長編デビュー。同作が国際的にも高い評価を獲得し、第68回ロカルノ国際映画祭新進監督賞、仏・第37回ナント三大陸映画祭熱気球賞、台湾・第52回金馬奨最優秀新人監督賞を受賞するなど、多くの映画祭に招待され、世界各国で公開されるに至った。第二作目となる本作では、ウォン・カーウアイの『欲望の翼』、タルコフスキーの『ストーカー』、デヴィッド・リンチの『マルボランド・ドライブ』、ヒッチコックの『めまい』などの映画作家とその作品との共通点を指摘する批評家が続き、中国新時代の潮流の中において、その旗手的な存在として大きな注目を集めている。これまでに中国本土では短編2作・長編2作が公開されている。

2020年2月28日(金)より、全国縦断ロードショー

ヒューマンラストシネマ渋谷、新宿ピカデリー、池袋HUMAXシネマズ  
 シネ・リーブル梅田、なんばパークスシネマ、京都みなみ会館、シネ・リーブル神戸ほか

【パブリシティ】■ブレイタイム(齊藤) 080-3732-6809 [yosaito9@gmail.com](mailto:yosaito9@gmail.com) ■菅野祐治 070-6981-4080 [xttxt446@yahoo.co.jp](mailto:xttxt446@yahoo.co.jp)

【配給・宣伝】■リアラーライクフィルムズ(沖田) 080-6569-7887 [atsushi@reallylikefilms.com](mailto:atsushi@reallylikefilms.com)

※ティザー予告編・ティザーポスター・追加場面写真などの素材は、右記のリンクよりダウンロードできます《<http://urx2.nu/llhV>》

※画像のマルシーは©2018 Dangmai Films Co., LTD, Zhejiang Huacia Film & TV Co., LTD - Wild Bunch / ReallyLikeFilms 内で

■HP: [www.reallylikefilms.com/longdays](http://www.reallylikefilms.com/longdays) ■FB: <https://www.facebook.com/リアラーライクフィルムズ-175688862949674/>

■twitter: @longdays\_bi\_gan ([https://twitter.com/longdays\\_bi\\_gan](https://twitter.com/longdays_bi_gan)) ■YouTube: <http://urx3.nu/X29C>

→2ページ目に著名人からのコメントを掲載しております

# 『ロングデイズ・ジャーニー この夜の涯てへ』

## 著名人からの絶賛コメントが続々到着！

ただりんごを食べるシーンが、なぜこんなにも悲しいのだろう。  
現実と夢が交わる世界、心と記憶が月明かりの中を彷徨いながらも、いまを生きている。

### ■塩田千春 (美術家)

見憶えのある街並み、  
懐かしい人々、  
郷愁と革新が共存する美しい作品！

### ■松本大洋 (漫画家)

この若い監督の才気走った映像に驚かされた。  
彼は影に対して独特の感覚をもっているように感じる、  
特に暗い色調の黒や緑が美しいと思う。  
また音楽の林強(リン・チャン)がいい仕事をしているし、  
毕赣(ビー・ガン)の音楽の使い方も斬新だ。  
彼のエネルギーが落ちてくる40歳代以降の映画がどんなものになるか、楽しみだ。

### ■坂本龍一 (音楽家)

今年製作された世界の映画の中でも、特に優れている。  
私にはビー・ガン監督の成長が輝いてみえる。  
『ロングデイズ・ジャーニー この夜の涯てへ』は  
独創的な作品の魅力と言葉遣いを備えた、非常に特別な映画だと思います。

### ■アン・リー (映画監督)

私はビー・ガンが複雑な構造と独自のスタイルを確立していることに称賛を惜しまない。  
特にその視覚スタイルには驚かされる。  
それは彼が心の中に閉じ込めた静かな鼓動が、  
雨から守られた家の中で狂気の花を咲かせているようなものだ。

### ■チェン・カイコー (映画監督)

夢の中でさらに別の夢を見ているような、  
ひんやりとした手触りの残る珍しい感覚の作品。  
単純に飾られた美しさを求めていない映像美に  
そこはかとなく60年代のフェリーニを思い出した。

### ■大沢伸一 (音楽家)

沸き立つ匂い、空気、光と風、登場人物達の心理状況。  
極上の映画体験。  
この世界のどこにもない、新しい世界を見せてくれる、奇跡の1本。

### ■丸山健志 (映像作家/映画監督)



2020年2月28日(金)より、全国縦断ロードショー  
ヒューマンラストシネマ渋谷、新宿ピカデリー、池袋HUMAXシネマズ  
シネ・リーブル梅田、なんばパークスシネマ、京都みなみ会館、シネ・リーブル神戸ほか

【パブリシティ】■ブレイタイム(斉藤) 080-3732-6809 [yosaito9@gmail.com](mailto:yosaito9@gmail.com) ■菅野祐治 070-6981-4080 [xttxt446@yahoo.co.jp](mailto:xttxt446@yahoo.co.jp)  
【配給・宣伝】■リアラーライクフィルムズ(沖田) 080-6569-7887 [atsushi@reallylikefilms.com](mailto:atsushi@reallylikefilms.com)  
※ティザー予告編・ティザーポスター・追加場面写真などの素材は、右記のリンクよりダウンロードできます《<http://urx2.nu/llhV>》  
※画像のマルシーは《©2018 Dangmai Films Co., LTD, Zhejiang Huace Film & TV Co., LTD - Wild Bunch / ReallyLikeFilms》です  
■HP: [www.reallylikefilms.com/longdays](http://www.reallylikefilms.com/longdays) ■FB: <https://www.facebook.com/リアラーライクフィルムズ-175688862949674/>  
■twitter: @longdays\_bi\_gan ([https://twitter.com/longdays\\_bi\\_gan](https://twitter.com/longdays_bi_gan)) ■YouTube: <http://urx3.nu/X29C>