

14. オレが市場へ向かうのは

歌劇《ササーニャ》

作詞：BumblebeeQueen

作曲：BumblebeeQueen

mp $\text{♩} = 108$

Sergey

オ レ が い ち ば へ む か う の は や さ い い ろ と り ど り の や

Garmoshka

Violin I *pp*

Violin II *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

6

Ser.

さ い よ あ あ オ レ を と り こ に す る も の は や さ

Vn.1

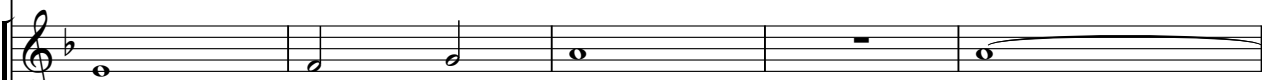
Vn.2

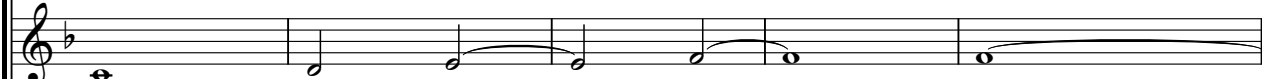
Vla.

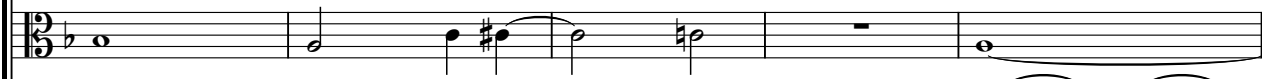
Vc.

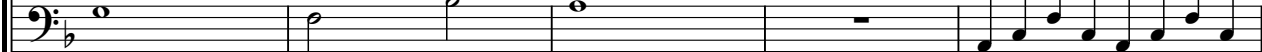
11

Ser. 

Vn.1 

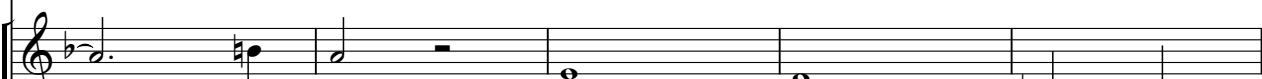
Vn.2 

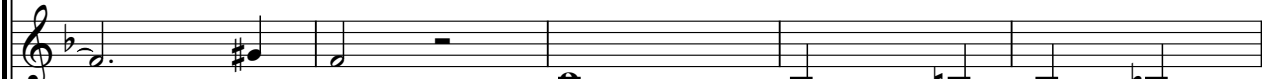
Vla. 

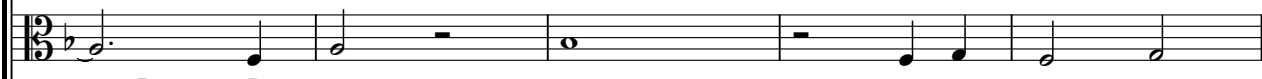
Vc. 

16

Ser. 

Vn.1 

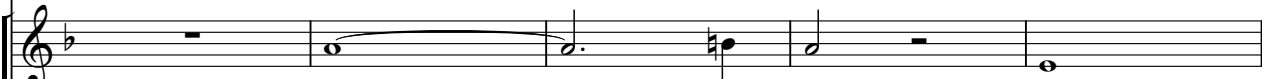
Vn.2 

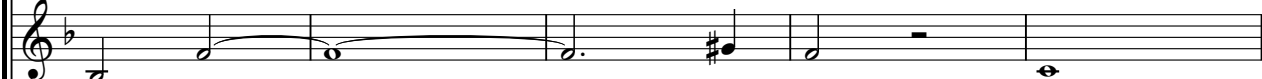
Vla. 

Vc. 

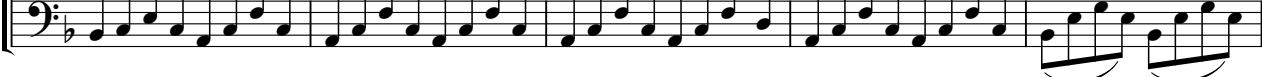
21

Ser. 

Vn.1 

Vn.2 

Vla. 

Vc. 

26

Ser. *f* *p*
 つやのいい や さ ーいよ あ あ オ レの ゆ め はただひと

Vn.1 *p*

Vn.2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

31

Ser. *p*
 つ やさ い この いちばのた か ら もの ひ と

Vn.1 *p*

Vn.2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

36

Ser. *p*
 つ ひと つ づ づくちにし て あじ を あじ をたしかめ た

Vn.1 *p*

Vn.2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

41

Ser.

い もの あ あ い ちどに ひ と つ だけ で い い や さ

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

46

Ser.

い その あじみ が で き た な ら あ あ オ レ は

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

51

Ser.

ど ん な に し あ わ せ か く ち に ふ く む こ と が で き た な ら

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

56 *mp*

Ser. あ あ た ーんせい こ めてつくら れ た やさ い むら

Vn.1 *pp*

Vn.2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

61

Ser. のじまんの や さ いよ あ い じょ うを こ めてつくら れ

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

66

Ser. た やさ い いろ つやのいい や さ ーいよ

Vn.1 *mf*

Vn.2

Vla.

Vc.

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

81 *rit.*.....

Ser.

な の に

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

a tempo ma meno mosso

85 *mp*

Ser.

な の に お ま え が い う こ と は い つ も い つ も き ま っ て お ん

Garm.

Vn.1

Vn.2

pp

The musical score consists of four staves. The first staff is for Soprano (Ser.) in bass clef with lyrics underneath. The second staff is for Garm. in treble clef. The third staff is for Violin 1 (Vn.1) in treble clef. The fourth staff is for Violin 2 (Vn.2) in treble clef. Measure 85 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measures 86-87 have a piano-piano (*pp*) dynamic marking above the Garm. staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

90

Ser.

な じ だ あ あ オ レ に む か っ て い う こ と は い つ

Garm.

Vn.1

Vn.2

95

Ser.

も ひと おぼえ で おん なじだ ほ ら セ ール ゲイ

Garm.

Vn.1

Vn.2

pp

pp

100

Ser.

だ め よ だ め な の よ い ち ば に な ら ん で る し な

Garm.

Vn.1

Vn.2 *pp*

104

Ser.

も の は そ ら た べ た ら た べ た ら だ め な の よ こ れ

Garm.

Vn.1

Vn.2

109

Ser.

は こ れ は う り も の な ん だ か ら だ め

meno mosso

p

Garm.

ppp

Vn.1

ppp

Vn.2

114

Ser.

だ め だ め だ め だ め だ め

Garm.

Vn.1

Vn.2 *ppp*

118

Ser.

だ め だ め だ め だ め

Garm.

Vn.1

Vn.2

rit......

122

Ser.

め だ め だ め だ め だ め

Garm.

Vn.1

Vn.2

オレが市場へ向かうのは 野菜 色とりどりの野菜よ
ああ オレを虜にするものは 野菜 市場に並ぶ野菜よ

ああ 丹精込めて作られた 野菜 村の自慢の野菜よ
愛情を込めて作られた 野菜 色艶のいい野菜よ

ああ オレの夢はただ一つ 野菜 この市場の宝物
ひとつ ひとつずつ口にして 味を 味を確かめたいもの

ああ 一度にひとつだけでいい 野菜 その味見ができたなら
ああ オレはどんなに幸せか 口に 含むことができたなら

ああ 丹精込めて作られた 野菜 村の自慢の野菜よ
愛情を込めて作られた 野菜 色艶のいい野菜よ

なのに なのお前がいうことは いつも いつも決まって同じだ
ああ オレに向かっていうことは いつも 一つ覚えで同じだ

ほら セルゲイ だめよだめなのよ 市場に 並んでる品物は
そら 食べたら 食べたらだめなのよ これは 売り物なんだから

だめだめだめ・・・