



RENCONTRE AVEC ANTOINE ROUZEAU

Une attention portée aux détails, une finesse d'exécution, le tout au service de la fonctionnalité, voilà en quelques mots comment nous pourrions décrire le travail d'architecture et de design d'Antoine Rouzeau. Pour Surface Privée, il revient sur son parcours et nous dévoile ses projets à venir...

VOUS ÊTES DIPLÔMÉ EN ARCHITECTURE (HMONP), ET AVEZ NOTAMMENT TRAVAILLÉ AUX ATELIERS JEAN NOUVEL, QUELLE INFLUENCE A EU SUR VOTRE TRAVAIL CETTE EXPÉRIENCE ?

J'ai effectivement travaillé aux Ateliers Jean Nouvel dans le cadre de ma première expérience professionnelle puis pour mon Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre (HMONP). Ces expériences ont été très enrichissantes et ont joué un rôle déterminant pour la suite de mon parcours. J'y ai beaucoup appris, tant sur la façon de voir que sur la façon de penser un projet dans sa globalité.

Par la suite j'ai intégré une agence d'architecture d'intérieure à taille réduite, avec de beaux projets et une approche poussée du détail... J'y ai dessiné beaucoup de détails ! Cette expérience a été très formatrice.

C'est au Musée d'Orsay que je travaille aujourd'hui en tant qu'Architecte et mon temps personnel est consacré au design produit.

VOUS EXERCEZ À LA FOIS LE MÉTIER D'ARCHITECTE ET CELUI DE DESIGNER, QUE VOUS APPORTE CETTE DOUBLE APPROCHE ?

Je pense que l'exercice du design vient alimenter le travail purement architectural, comme un complément. L'approche architecturale en est peut-être plus sensible, l'attention un peu plus portée sur le détail.



QUELLE EST VOTRE VISION DU DESIGN ?

Je cherche à proposer des objets fonctionnels les plus « évidents » possibles : des lignes simples où rien n'est est à ajouter, rien à retirer. La « lecture » de l'objet doit être claire et apaisante. Les détails d'assemblages, de finitions, font également partie intégrante de chaque projet ! Il faut donc toujours veiller à les soigner.

AVEZ-VOUS UNE MATIÈRE DE PRÉDILECTION ?

Je ne pense pas avoir de matière de prédilection. Bien au contraire, l'idée serait de diversifier au maximum le choix des matériaux pour ne pas s'enfermer dans un domaine particulier ! Il est vrai que j'utilise beaucoup la tôle perforée, un projet en entraîne un autre : j'ai imaginé une petite étagère à partir d'un simple détail de pliage, cette idée a été réinterprétée pour la suspension GRID et tout dernièrement pour une table basse. Dans chaque cas, la tôle d'aluminium perforée répond à des spécificités bien particulières tout en apportant une certaine « légèreté » à l'ensemble. Pour l'instant les projets sont pensés en métal, bois, pmma... mais il y a des univers qui me sont encore inconnus comme le travail du verre ou de la céramique par exemple.

QUELLE EST LA CRÉATION QUI REFLÈTE LE MIEUX VOTRE TRAVAIL ?

Peut-être les boîtes de rangement pour le bureau CLAP. L'objet est composé de deux éléments : une base en MDF (stable & lourde) et un capot métallique (amovible & léger). Par un simple jeu de levier (feuille métallique pliée) le

capot s'ouvre et se referme sous la pression du doigt. Une réservation, prévue dans la base, permet d'absorber le capot lorsqu'il est rabattu. J'aime travailler avec deux matières et penser la façon dont elles vont fonctionner ensemble, de façon complémentaire pour ne former qu'un seul et même objet.

OÙ POUVONS-NOUS NOUS PROCURER VOS CRÉATIONS ?

La lampe « Ombre » est éditée par les Norvégiens « Northern » depuis peu ! C'est un luminaire dont le réflecteur orientable permet de jouer avec la lumière.

« Matière première » vient également d'éditer le luminaire « Alcôve » réalisé par moulage en Corian et fabriqué en France ! Nous travaillons sur une version complémentaire plus petite qui devrait voir le jour pour début 2020.

Un nouveau projet en partenariat avec Made.com doit également sortir en Novembre prochain... patience ;)



antoine rouzeau studio

antoinerouzeau.com