# CURSO DE APERFEIÇOAMENTO PARA MÚSICOS E MINISTROS DE LOUVOR

**SUMÁRIO**

**Palavra do diretor.....................................................................................................03**

**UNIDADE I**

 **Conceitos Bíblicos sobre Culto.............................................................................05**

**Conceitos Bíblicos sobre Altar...............................................................................12**

**AVALIAÇÃO**

**UNIDADE II**

**Os Salmos.................................................................................................................17**

**Os Hinos....................................................................................................................20**

**Os Cânticos Espirituais...........................................................................................22**

**AVALIAÇÃO**

**UNIDADE III**

**Levitas e suas funções............................................................................................23**

**AVALIAÇÃO**

**UNIDADE IV**

**A Música na Bíblia....................................................................................................27**

**AVALIAÇÃO**

**UNIDADE V**

**A congregação a Deus............................................................................................33**

**Dicas Ministeriais para os Cultos...........................................................................35**

**AVALIAÇÃO**

**Sugestões Bibliográficas........................................................................................37**

# CURSO DE APERFEIÇOAMENTO PARA MÚSICOS E MINISTROS DE LOUVOR

**Apresentação**

Esse curso é uma cortesia do C.M.A ( centro de música e adoração) em parceria com o Setebare ( seminário teológico batista renovada) e o Pastor Abisael Alves Barbosa.

A missão desse curso é preparar músicos, e capacita-los para o exercício ministerial de suas respectivas igrejas.

**A Unidade I após uma breve Introdução falaremos sobre o conceito de culto e altar.**

**NA Unidade II abordaremos sobre os Salmos e os Hinos.**

**NA Unidade III falaremos sobre os Levitas e as suas funções.**

**NA Unidade IV aprenderemos sobre a história da Música na Bíblia.**

**NA Unidade V falaremos sobre a Congregação a Deus.**

****

**Formando mais que músicos. Formando adoradores!**

****

**OZIEL P. ALVES**

Músico, compositor e interprete / Ministério Oziel e Daniel

Bacharel em teologia / ETAD

Bacharel em teologia / SETEBARE

Superior em marketing / UNICESUMAR

Fundador do centro de música e adoração / C.M.A

**PALAVRA DO DIRETOR**

Caro Aluno Seja muito bem vindo ao centro de música e adoração.

É uma alegria imensa recebê-lo em nossa família.

Conheça um pouquinho de nossos princípios.

**MISSÃO**

Escola de música evangélica.

Preparação musical e ministerial do músico cristão.

Preparação e capacitação ministerial. (formação de obreiros)

Musicalização infantil com princípios cristãos

**VISÃO**

Em um futuro próximo sermos responsabilizados por uma **nova geração de músicos**. Onde o propósito de executar o instrumento seja exclusivamente á adoração á Deus.

E que o instrumento escolhido para tal adoração seja executado com excelência e precisão.

Ser uma referência nacional na preparação e capacitação ministerial. (formação de obreiros)

Ser uma referência no ensino de música cristã no brasil e no exterior.

**VALORES**

“Com o fim de sermos para louvor da sua glória,...” (Efésios 1:12).

Acreditamos que todo ser humano deve total reverência e adoração ao nosso Deus.

E essa reverência e adoração deve se dar em vários os sentidos como: no pensar, no Agir, no falar, no ouvir, no sentir e no tocar.

Entendemos que a música é um grande instrumento de louvor e adoração, e quando executado com excelência e amor alcança o coração de Deus. É um presente, um agrado onde o ser humano falho e finito alcança e é encontrado pelo Deus perfeito e Imortal.

Dedicação, persistência e humildade são as bases para o sucesso de um músico.

Amor ao chamado, dedicação, persistência e humildade são as bases para a formação de um ministro do evangelho.

**NOSSOS SERVIÇOS**

Aulas de Música Cristã / Instrumental e Voz / Musicalização Infantil / Curso de Louvor e Adoração / Cursos de teoria Musical / Curso de Teologia.

# C.M.A (2).png

**CENTRO DE MÚSICA E ADORAÇÃO**

**“Formando mais que músicos, Formando Adoradores”**

**LOUVOR E ADORAÇÃO**

Abisael Alves Barbosa

# UNIDADE I

# CONCEITO BIBLICO SOBRE CULTO

**O que é culto? Culto é um conjunto de ritos que se prendem à “adoração” ou homenagem a divindades em qualquer de suas formas e em qualquer religião, “como também a antepassados ou outros seres sobrenaturais.”**

Mateus 4:10 ...Porque está escrito, “Ao Senhor teu Deus adorarás, e só a Ele darás Culto”.

Deuteronômio 6:13 “Ao Senhor teu Deus temerás, e a Ele servirás, e pelo seu nome jurarás”.

Então precisamos entender o real significado de palavra: “Adoração”.

ADORAR é prestar CULTO a uma divindade,

CULTUAR é venerar,

VENERAR e tributar com reverência e grande respeito,

REVERENCIAR é atribuir (tributar) com saudação inclinando o busto, ombros e dobrando os joelhos.

***II Crônicas 7:3 – Adoravam e Louvavam.***

***Lucas 24: 50 a 53 – Adorando – Jubilando – Louvando e Bendizendo.***

Partindo desta PRIMEIRA definição, vamos pensar sobre Culto:

Neste texto da palavra de Deus, vemos um modelo que deve ser observado como **PRINCÍPIO**, para as liturgias de um culto a Deus, e os atos que nele deve haver, e assim como a oração do Pai Nosso também é um princípio, usaremos não como uma regra definitiva, mais sugestões da palavra de Deus, para seus adoradores.

**ISAIAS 6: 1 a 8**

1. “No ano em que morreu o Rei Uzias, eu vi o Senhor assentado sobre um alto e sublime trono, e as orlas de seu manto enchiam o templo,
2. 1-Os serafins estavam acima dele, cada um tinha seis asas, Com duas cobriam os seus rostos, com duas cobriam os seus pés e com duas voavam,
3. E Chamavam uns aos outros, dizendo: Santo Santo Santo é o Senhor dos Exércitos; toda a terra está cheia da sua glória.
4. Os umbrais das portas se moveram com a voz do que clamava, e a casa se encheu de fumaça,
5. Então disse eu: Ai de mim, que vou perecendo, porque eu sou um homem de lábios impuros, e habito no meio de um povo de impuros lábios, e os meus olhos viram o Rei, O Senhor dos Exércitos
6. Mas um dos serafins voou para mim trazendo na mão uma brasa viva, que tirara do altar com uma tenaz,
7. Com ela tocou a minha boca, e disse: VÊ, isto tocou os teus lábios e tua iniquidade foi tirada, e purificado o teu pecado.
8. Depois disto ouvi a voz do Senhor, que dizia: A quem enviarei, e quem há de ir por nós? Então eu disse Eis - me aqui Envia-me a mim.”
9. **Vi o Senhor assentado no alto e sublime trono:** Deus na visão do profeta estava assentado num lugar todo especial, alto que seria acima daquele que o via, sublime e singular, puro aos olhos de quem a via.
10. **As orlas de seu manto enchiam o templo:** Ou seja, existia uma relação entre, O Alto e o baixo, relação que partia da iniciativa DELE, na direção da terra. As suas orlas enchiam o templo.
11. **Os sefafins estavam acima DELE:** Isto não significa que os anjos estavam num local mais elevado do que O Senhor, mas que estavam todos em torno do Senhor.
12. **As asas dos serafins dão uma idéia de reverência:** Pois a palavra do profeta diz que eles cobriam os seus rostos, cobriam seus pés, Creio que Deus não poderia ser visto com nossos olhos humanos, e o cobrir o rosto, pelos Anjos, nos remete a idéia de respeito Absoluto.
13. **A magnitude de Deus:** É grandiosa, a sua luz maravilhosa.
14. **ADORAÇÃO:** Os Anjos diziam uns aos outros: “Santo, Santo, Santo é o Senhor dos exércitos”: Neste ato, os anjos, seres Celestiais, dizem uns aos outros, declaram, confessam, sobre como eles vêem e reconhecem no Todo Poderoso Senhor. Deus é “Santo, Santo, Santo!” Nele não contem mácula, possibilidade de erro, Ele é Santo, Ele é Puro, Ele é Verdadeiro, Ele é Reto, e seus atributos são infinitos, indescritíveis, incomensuráveis, Deus é “Santo, Santo, Santo”.

**O que é Adoração?**

“Adorar é mergulhar no Infinito Indescritível”. Pr. Everson Spolaor. Adorar é Falar DELE. Adoração é a atitude de reconhecer quem Deus é. Deus é Santo, Deus é Fiel, Deus é Amor, Deus é Grande, e por aí se segue. . .

Este reconhecimento pessoal, acompanhado de reverência total, numa busca incontida de manifestar verdadeiramente a Essência do Todo Poderoso, aliado à compreensão de seus atributos Pessoais, Eternos, Indescritíveis, somados com uma prostração, não somente do corpo, mas especialmente da Alma e de todo o nosso Ser, nos remete a uma leve “Sombra” do que vem a ser “Adoração”.

Quanto mais caminhamos na direção de Deus, com o propósito de Adorá-lo, mais teremos esta visão de sua grandeza, de seu poder infinito e sua majestade gloriosa. Quanto mais compreendemos quem nós somos, e que nada temos que O atraia, mais reconheceremos o quanto Ele é Deus Poderoso, pois Tudo é Dele, por Ele e Para Ele.

Como criador Deus não somente cria os seres com Vida, mas Ele acompanha “Todos” os viventes, do nascer ao morrer, e sabe como todos eles estão, separadamente, individualmente, sabendo inclusive a quantidade de nossos cabelos. Lucas 12:7

Adoração não é sinônimo de **momento de cânticos** contemplativos, escritos ou poéticos, pois Adorar a Deus transcende à nossa pequeníssima visão humana do Todo Poderoso, que “se deixa” encontrar, pois se assim não o fosse, não existiria nenhuma possibilidade de enxergar a sua glória.

A palavra “adoração” em Hebraico, Aramaico e Grego significa:

**Shachah** – Hebraico: Prostrar-se, homenagear, abaixar-se. (Gn 18:2, Êx 4:31, Lv 26:1)

**Segid** – Aramaico: Homenagear, curvar-se, reverenciar, inclinar-se. (Dn 3:5-15, 3:28)

**Proskneu** – Grego: A palavra que mais aparece no Novo Testamento como adoração: Virar-se e beijar ou aproximar-se e beijar; reverenciar, adorar, prostrar, adorar de joelhos. (Mt 2:2, Lc 4:8, Jo 4:20-24, Ap 4:10, 19:10, 22:9) Deus.

Alguns Textos Bíblicos que nos levam a Adoração:

Genesis 22:5 – Havendo Adorado, voltaremos.

Êxodo 12:27 – Inclinou e Adorou.

Êxodo 33: 9 e 10 – Todo o povo Adorava na Porta da Tenda.

I Crônicas 16:29 – Adorai ao Senhor na Beleza de sua Santidade.

II Crônicas 12:20 – Adorou pela morte.

Neemias 9: 5 e 6 - Bendito seja o nome da Tua Glória, Tudo te Adora...

Jó 1:20 e 21 – Adorou pela tragédia.

Isaías 40: 11 a 31 – Majestade de Deus...

Mateus 1:11 – “Magos” Prostraram e Adoravam.

Lucas 2:37 Adorava com Jejuns e Orações.

Lucas 17:11 a 19 – Prostrando aos pés de Jesus...

I Coríntios 14:25 – Prostração com o Rosto em Terra.

Milhares de outros textos da Bíblia nos mostram: Os Adoradores.

1. **LOUVOR** Toda a terra está cheia da sua glória: Nesta declaração, Os anjos falam do “bem que Deus distribui aos homens”. Deus põe na terra a sua presença, que são os benefícios que dispensa aos homens, a sua misericórdia que se renova a cada manhã, e toda obra criada. . .Deus fala com homens de corações impuros diante Dele? Deus nos alcança e faz o que é preciso fazer para que possamos nos apresentar puros diante Dele, Deus fez a nova aliança em Cristo, a ponte de ligação para termos comunhão com Ele.

**O que é louvor?**

Louvar é FALAR A ELE. Louvor é reconhecer os benefícios DELE. Louvar é reconhecer aquilo que Deus faz e continua fazendo aos homens; exemplo: Graça, O seu amor, sua misericórdia, Salvação, Curas, companhias etc.. .

Louvor não é um período de cânticos, ministrações, mas louvar é reconhecer seus benefícios a nosso favor continuamente.

Louvor é a TERRA CHEIA DE SUA GLÓRIA, pois tudo o que Ele fez, foi dádiva de louvor, foram motivos para que O encontrássemos e então nos relacionássemos com Ele.

Onde surgiu a palavra “Louvor” exclusivamente na Bíblia?

Gên. 29:32 a 35:

32 – “E concebeu Lia, e deu à luz um filho, e chamou-o Rúben; pois disse: Porque o Senhor atendeu à minha aflição, por isso agora me amará o meu marido.
33 - E concebeu outra vez, e deu à luz um filho, dizendo: Porquanto o Senhor ouviu que eu era desprezada, e deu-me também este. E chamou-o Simeão.
34 - E concebeu outra vez, e deu à luz um filho, dizendo: Agora esta vez se unirá meu marido a mim, porque três filhos lhe tenho dado. Por isso chamou-o Levi.
35 - E concebeu outra vez e deu à luz um filho, dizendo:

“Esta vez **louvarei ao Senhor”**. Por isso chamou-o Judá; e cessou de dar à luz”. Judá significa “LOUVOR”,

Em Apocalipse 5:5. “E disse-me um dos anciãos: Não chores; eis aqui o **Leão da tribo de Judá**, a raiz de Davi, que venceu, para abrir o livro e desatar os seus sete selos”.

Gênesis 49: 8 e 9 – “Judá, a Ti Louvarão... Judá é um Leão”... Salmo 22:3 Nos diz: “Porém Tu és Santo, Tu que habitas entre os **louvores de Israel”**.

 Vamos ver Sete Palavras em hebraico que traduzem a expressão "Louvor":

1. **YADAH** que significa: Uma ação voluntária que expressa dependência absoluta em Deus, estendendo os braços e levantando as mãos, louvando ao Senhor (II Cr.20:19; Sl.63:4; 134:2; I Tm.2:8).
2. **TOWDAH** (em hebraico se pronuncia TOVDA) que significa: Levantar as mãos com ações de graças, apresentar sacrifícios de ações de graças, não somente por tudo o que já recebeu, mas também por aquilo que se espera receber. Fé em ação - Jr.33:11.
3. **HALAL** que significa: Celebrar com palavras, falar entusiasmadamente de algo ou alguém (Sl. 35:37; 98:1; 106:1).
4. **SHABACH** que significa: Expressão de júbilo e vitória. Expressões em alta voz, forte voz, gritos de júbilo (Sl. 47:1).
5. **BARAK** que significa: Bendizer ao Senhor, como um ato de adoração. Prostrado, ajoelhado na presença de Deus, esperando receber um milagre dele (Sl. 95:6; Ne.8:6).
6. **ZAMAR** que significa: Usar ritmos e música. Tocar com os dedos das mãos um instrumento musical. Tocar e cantar a música com força, vigor, entusiasmo e sentimento (Sl. 33:3; 57:9; 105:2; 108:3; 150:1-6)
7. **TEHILLAH** que significa: A forma mais exaltada de louvor ao Senhor. É louvar ao Senhor com um cântico novo, um canto não aprendido previamente de memória, com a liberdade do Espírito.
8. **CONTRIÇÃO:** Ter um coração contrito, que vem de contristar-se, ou seja, ficar envergonhado, corar de vergonha como nos diz Daniel: 9:7. “A ti, ó Senhor, pertence a justiça, mas a nós, o corar de vergonha, como hoje se vê; aos homens de Judá, os moradores de Jerusalém, todo o Israel, quer os de perto, quer os de longe, em todas as terras por onde os tens lançado, por causa das suas transgressões que cometeram contra Ti”. Quanto mais olhamos para Deus, mais notaremos nossas fragilidades, e nossas impurezas. Quanto mais nos aproximamos do Deus Santo, mais ficará aparente nosso pecado. Somente em Cristo Jesus, é que poderemos nos apresentar diante de Deus. Este momento nos remete a grandeza da santidade de Deus, e na nossa pequenez estatura diante do Todo Poderoso.

1. **INTERVENÇÃO**: O Serafim voou para mim: Deus vem em nossa direção e toca com sua brasa viva em nossas vidas para nos purificar, e retirar de nós toda a iniqüidade, para que a comunicação Dele conosco se complete, Deus nos vê em Cristo, ou seja, pedimos em nome de Jesus. Deus se move em nossa direção, e nos apresenta santos diante Dele, pelo Sangue de Jesus o Cristo. Deus nos perdoa, purifica, anima, encoraja e nos leva a sua presença Santa. Judas 1: 24 e 25 “Ora, àquele que é poderoso para vos guardar de tropeçar, e apresentar-vos irrepreensíveis, com alegria, perante a sua glória,
Ao único Deus sábio, Salvador nosso, seja glória e majestade, domínio e poder, agora, e para todo o sempre. Amém.
2. **PROCLAMAÇÃO:** Depois disto ouvi a voz do Senhor, Deus fala, Deus é Vivo, Deus tem boca e Fala. A sua palavra não somente dispensa benefícios, mas se revela seu querer. Deus pergunta, Deus tem vontade, Deus procura adoradores, Deus busca. . .
3. **APELO:** A quem enviarei Quem há de ir por nós? Neste momento de sua fala, o apelo está implícito, Deus mistura a sua obra a sua ação, conosco. Deus poderia fazer todas as coisas Só, como fez tudo o que foi criado, mas Deus nos inclui em sua obra, em sua vontade. Deus é maravilhoso. Deus não se manifesta puramente no vazio, mas procura adoradores que o façam com sinceridade, Eis, pois a oportunidade do adorador responder à proclamação do Senhor. “Eis me aqui Senhor, e depois disto ele compromete dizendo Senhor envia-me a mim”. O apelo significa o comprometimento, do seguidor em fazer a vontade do Pai que está nos céus, palavras de Jesus.

Este conceito, de Culto nos mostra PRINCÍPIOS, os quais discutiremos em sala de aula, não é uma regra oficial, definitiva, mas uma sugestão baseada nesta estrutura Bíblica.

**EXERCÍCIO**

Monte uma Liturgia onde estes elementos, do culto acima descritos, serão preenchidos com Hinos, Cânticos, Leituras Bíblicas e outras maneiras “Racionais” de Culto ao Todo Poderoso Deus.

1. Adoração: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Louvor:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Contrição: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Intervenção: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Proclamação: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Apelo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# CONCEITOS BÍBLICOS SOBRE “O ALTAR”

“Um altar de terra me farás, e sobre ele sacrificarás os teus holocaustos, as tuas ofertas pacíficas, as tuas ovelhas, e os teus bois. Em todo lugar onde eu fizer celebrar a memória do meu Nome, virei a ti e te abençoarei”. Êxodo 20: 24.

O altar era uma estrutura elevada sobre o qual o adorador oferecia sacrifícios ou queimava incenso. Esta era a forma mais simples e mais antiga de expressar a fé em Deus, o desejo de adorá-lo, e a necessidade de um sacrifício pelo pecado.

O texto acima vem da lei, pois já fazia parte dos mandamentos dados a Moisés no monte Sinai **apontando direcionamentos e expectativas de Deus** a respeito de seu povo.

Imediatamente após deixar a arca, Noé erigiu um altar e ofereceu sacrifícios ao Senhor, Deus aceitou este ato e como resultado, abençoou o mundo com uma benção que perdura para todos os tempos, que nunca mais Deus destruiria o mundo com água. Gn 8: 20-21. Desde os tempos de Noé, pessoas piedosas continuaram edificando altares de adoração.

**“Abraão”** erigia altares nos diferentes lugares onde permanecia: Gn. 12:7. “Apareceu o Senhor a Abrão, e disse: À tua semente darei esta terra. Abrão edificou ali um altar ao Senhor, que lhe aparecera.” – Gn: 12:8 “Dali passou para o monte ao oriente de Betel, e armou a sua tenda, ficando Betel ao ocidente e Ai ao oriente; também ali edificou um altar ao Senhor, e invocou o nome do Senhor.” Etc.. .

**“Jacó”** foi um edificador de altares, Gen. 33:20 ”Então levantou ali um altar e lhe chamou Deus: o Deus de Israel.” Gen. 35:7 Edificou ali um altar, e chamou àquele lugar El-Betel, porque ali Deus se lhe tinha manifestado, quando fugia de seu irmão.” Moisés, Josué, Samuel, Davi e outros crentes da antigüidade edificaram altares de sacrifício em comemoração a grandes eventos:

**ALTARES EDIFICADOS PARA ADORAÇÃO**

**Antes da Lei**

Gn: 8:20; “Então edificou Noé um altar ao Senhor, e tomando de todos **os animais limpos** , e de todas as **aves limpas**, ofereceu holocaustos sobre o altar.” Gn: 12:7 “Apareceu o Senhor a Abraão e disse: À tua semente darei esta terra. Abraão edificou ali um altar ao Senhor que lhe aparecera.” Gn: 13:18 “Então mudou Abraão as suas tendas, e foi habitar nos carvalhais de Manre, que estão junto a Hebrom, onde edificou um altar ao Senhor.” Gn: 26:25 “Então edificou ali um altar, e invocou o nome do Senhor. Armou ali a sua tenda, e os seus servos cavaram poço.” Isaque, Deus aparece a Ele e diz que o abençoaria. Gn: 33:20 “Então levantou ali um altar e lhe chamou: Deus, o Deus de Israel”. (Jacó). Gn: 35:7 “Edificou ali um altar, e chamou àquele lugar El-Betel, porque ali Deus se lhe tinha manifestado, quando fugia de seu irmão.” (Jacó).

**Depois da Lei**

Êxodo: 17:15 “Edificou Moisés um altar, e lhe chamou: **O Senhor é a minha bandeira** .” Êxodo: 24:4 “Moisés escreveu todas as palavras do Senhor, e tendo-se levantado pela manhã de madrugada, edificou um altar ao pé do monte, e doze colunas, segundo as doze tribos de Israel”. Josué 8:30-31 “Então Josué edificou um altar ao Senhor Deus de Israel, no monte Ebal, como Moisés, servo do Senhor ordenara aos filhos de Israel, conforme o que está escrito no livro da lei de Moisés, a saber: um **altar de pedras brutas**, sobre as quais não se manejara instrumento de ferro. E ofereceram sobre ele holocautos ao Senhor , e apresentaram ofertas pacíficas.” (Oferta de Felicidade).

Êxodo 20:25 “Se me levantares um altar de pedras, não o farás de pedras lavradas, pois se sobre **ele manejares a tua ferramenta, profaná-lo-ás**.” Juízes 6:26 “Edifica ao Senhor teu Deus um altar no cume deste lugar forte, na forma devida, e toma o segundo boi, e o oferece em holocausto com a lenha que cortares do bosque ”. (Gideão).

I Samuel 14:35 “Então edificou Saul um altar ao Senhor, este foi o primeiro altar que ele edificou ao Senhor;”. II Samuel 24:22 a 25 “Disse Araúna a Davi: Tome e ofereça o rei meu senhor o que bem lhe parecer. Aqui estão os bois para o holocausto, e os trilhos e os aparelhos dos bois para lenha, Tudo isto ó Rei, Araúna oferece ao rei, Disse mais Araúna ao rei: O Senhor teu Deus tome prazer em ti. Porém o rei respondeu a Araúna: Não antes quero comprá-la pelo preço devido: “**Não oferecerei ao Senhor meu Deus holocautos que não me custem nada**. Assim Davi comprou a eira e os bois por cinqüenta siclos de prata”. I Reis 18:32 “Com pedras edificou um altar em nome do Senhor, e fez um rego ao redor do altar, grande o suficiente para caber duas medidas de semente ”. (Elias).

**DEUS ORDENANDO SOBRE ALTARES**

Êxodo 20:24 “Um altar de terra me farás, e sobre ele sacrificaras os teus holocaustos, as tuas ofertas pacíficas, as tuas ovelhas, e os teus bois. Em todo o lugar onde eu fizer celebrar **a memória do meu nome**, virei a ti e te abençoarei.” **Deuteronômio 27:5 “Edificaras um altar ao Senhor teu Deus, um altar de pedras. Não alçarás ferramentas sobre elas.”**

Ezequiel 43:12 a 13 “ Esta é a lei do templo: Sobre o cume do monte todo o seu contorno em redor será santíssimo. Esta é a lei do templo. São estas as medidas do altar em côvados, sendo o côvado com quatro dedos a mais, a parte inferiores será de um côvado de largura, e a sua borda, em todo o seu contorno de um palmo. Esta é a base do altar”.

**ALTAR DE HOLOCAUSTO**

Êxodo 27:1 “Farás também o altar de madeira de acácia, de cinco côvados será o comprimento, de cinco côvados a largura (será quadrado o altar), e de três côvados a altura”. Êxodo 29:36 “Também cada dia prepararás um novilho como oferta pelo pecado para as expiações. Purificarás o altar, fazendo expiação por ele mediante oferta pelo pecado e o ungirás para consagrá-lo”. Êxodo 38:1 “Fez o altar do holocausto de madeira de acácia, de três côvados de altura, era quadrado e tinha cinco côvados de comprimento e cinco de largura”. Êxodo 40:6 “Porás o altar do holocausto diante da porta do tabernáculo da tenda da congregação”.

I Reis 1:50 “Porém Adonias temeu a Salomão e, levantando-se, foi apegar-se às pontas do altar”. I Reis 8:64 “No mesmo dia o rei consagrou o meio do átrio que estava diante da casa do Senhor, e ali preparou os holocaustos e as ofertas com a gordura das ofertas pacíficas, porque o altar de bronze que estava diante do Senhor era muito pequeno para nele caberem os holocaustos , as ofertas de cereais, e a gordura das ofertas pacíficas”. II Crônicas 4:1 “Fez um altar de bronze de vinte côvados de comprimento, vinte de largura e dez de altura”. II Crônicas 15:8 “Renovou o altar do Senhor, que estava diante do pórtico do Senhor”.

II Crônicas 29:18 “Então foram Ter com o Rei Ezequias e disseram : Já purificamos toda a casa do Senhor , como também o altar do holocausto com todos os seus utensílios, e a mesa da proposição com todos os seus utensílios”. II Crônicas 33:16 “Então reparou o altar do Senhor, e ofereceu sobre ele sacrifícios de ofertas pacíficas e de ações de graça, e ordenou a Judá que servisse ao Senhor Deus de Israel”.

### ALTAR DO INCENSO

Êxodo 30:1 “Farás um altar para queimar o incenso, de madeira de acácia o farás”. Êxodo 39:38 “O altar de ouro, o óleo da unção, o incenso aromático, e o reposteiro da porta da tenda”. Levítico 4:7 “Então o sacerdote porá daquele sangue sobre os chifres do altar do altar incenso aromático, perante o Senhor, que está na tenda da congregação. Todo o resto do sangue do novilho derramará à base do altar do holocausto, que está à entrega da tenda da congregação”.

I Reis 6:22 “Assim cobriu inteiramente de ouro toda a casa. Também cobriu de ouro todo o altar que estava diante do Santo dos Santos.” I Reis 7:48 “Também fez Salomão todos os utensílios para a casa do Senhor: O Altar de ouro, A mesa de ouro, Sobre a qual estavam os pães da proposição”. Para pensar “Um número demasiado de cristãos adoram o seu trabalho, levam a sério a sua diversão e brincam (improvisam) com a sua adoração”. Extraído.

**Nota: As ofertas usuais eram:**

1. A oferta queimada ( holocausto ).
2. A oferta de Manjares ( flor de farinha fina ).
3. A oferta pacífica ( sacrifício da concórdia ou felicidade ).
4. A oferta pelo pecado ( pecados cometidos por ignorância ).
5. A oferta pela culpa ( exigia restituição ).
6. Altar – Lugar de Sacrifício para adoração.
7. Altar – Lugar de lembrança “memorial” do bem que Deus havia feito.
8. Sacrifício de Louvor – Colocar seu EU em sacrifício no Altar de Deus.

**TIPOS DE OFERTAS**

Oferta Pacifica era distribuída da seguinte forma:

1. Sacerdote – Parte do Peitoral.
2. Povo – Parte do Traseiro.
3. Deus – Gordura.

Ofertas Representam Entrega Total.

João 1:29 Eis o Cordeiro de Deus quer tira o pecado do MUNDO. Jesus foi o Cordeiro Santo Imolado Totalmente, Morto na Cruz por nossos pecados.

­­­­­­­­­­­­­­­­ANOTAÇÕES:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# UNIDADE II

# “OS SALMOS “

Salmo é o registro de uma experiência vivida com Deus, e também um cântico sagrado dos hebreus, acompanhado por instrumento de cordas ou de sopro e que foi aceito nas Escrituras como uma expressão de Culto.

São cento e cinqüenta cânticos e poemas espirituais usados em cultos e devocionais da igreja de todas as épocas. Compunham o hinário do segundo templo. Os temas predominantes são a **oração** e o **louvor**, mas os Salmos cobrem uma grande variedade de experiências religiosas. São referidos com mais freqüência no Novo Testamento do que qualquer outro livro, exceto Isaías. São com freqüência chamados Salmos de Davi porque esse rei foi o autor de um grande número deles. Salmo não se relaciona com o outro, temos aqui o Livro dos Salmos, e não um Livro com capítulos.

O Livro dos Salmos compõe de 5 Livros, os quais são divididos desta forma:

1º Livro Salmo 1 a Salmo 41

2º Livro Salmo 42 a Salmo 72

3º Livro Salmo 73 a Salmo 89

4º Livro Salmo 90 a Salmo 106

5º Livro Salmo 107 a Salmo 150

**AUTORES**

 Não se sabe quais foram os autores de um grande número de salmos. É provável que, em alguns casos, o nome atribuído a certos salmos possa referir-se melhor ao compilador do que ao autor. A seguinte lista de autores foi extraída de várias versões das Escrituras.

Atribuídos a Davi 73

Aos Filhos de Coré 11

A Asafe 12

A Hemã 1

A Etã 1

A Salomão 2

A Moisés 1

A Ageu 1

A Zacarias 1

A Ezequias não há certeza quanto ao número

A Esdras 1

Os restantes são anônimos.

## SALMOS MESSIÂNICOS

Damos a seguir alguns dos salmos que contêm referências diretas ou simbólicas a Cristo:

1. Cristo Como Rei. 2 – 45 – 72 – 110 – 132 – 11.
2. Seus sofrimentos. 22 – 41 – 55:12 a 14 – 69:20-21.
3. Sua ressurreição. 16.
4. Sua ascensão. 68:18.

## ORDEM QUANTO AO TEMA

Cada salmo está anotado abaixo sob o tema a que se refere.

## O HOMEM

1. Sua exaltação. 8.
2. Sua condição de pecador – 10 – 14 – 36 – 55 – 59 entre outros.

## O MUNDANO E O ÍMPIO

1. Em contraste com o piedoso 1 – 4 – 5.
2. A demora de seu castigo 10.
3. Sua prosperidade 37 – 73.
4. Seu destino 9 – 11.
5. A confiança nas riquezas 49.

## EXPERIÊNCIAS ESPIRITUAIS

1. O arrependimento. 25 – 38 – 51 – 130.
2. O perdão. 32.
3. A Conversão. 40.
4. A consagração. 116.
5. A confiança. 3 – 16 – 20 – 23 – 27 – 31 – 34 – 42 – 61 – 62 – 91 – 121.
6. A capacidade de ser ensinado. 25.
7. A aspiração. 42 – 63 – 143.
8. A oração. 55 – 70 – 77 – 85 – 86 – 142 – 143.
9. O Louvor. 96 – 98 – 100 – 103 – 107 – 136 – 145 – 148 – 149.
10. A Adoração. 43 – 84 – 100 – 122 – 132.
11. A aflição. 6 – 13 – 22 – 69 – 88 – 102.
12. A velhice. 71.
13. A vida fugaz. 39 – 49 – 90.
14. O lar. 127.
15. A nostalgia. 137.

**A IGREJA (SIMBOLIZADA)**

1. Sua segurança. 46.
2. Sua glória. 48 – 87.
3. O amor para com ela. 84 – 122.
4. A unidade nela. 133.

## A PALAVRA DE DEUS

## 19 – 119

## MISSIONÁRIOS

## 67 – 72 – 96 – 98

## O DEVER DOS GOVERNANTES

## 82 - 101

## ATRIBUTOS DIVINOS

1. Sabedoria, majestade e poder. 18 – 19 – 29 – 62 – 66 – 89 – 93 – 97 – 99 – 118 – 147.
2. Misericórdia. 32 – 85 – 136.
3. Conhecimento infinito. 139.
4. Poder criativo. 33 – 89 – 104.

## AS EXPERIÊNCIAS DE ISRAEL

1. Incredulidade. 78.
2. Sua desolação e aflição. 79 – 80.
3. Sua reincidência. 81.
4. A providência divina. 105 – 106 – 114.

**CÂNTICOS DE ROMAGEM**

Os Cânticos de Romagem eram salmos que eram entoados pelos peregrinos ao caminharem para o Templo de Jerusalém, para as festas religiosas. Era uma espécie de hinário para os viajantes saudosos dos pátios de Deus e fazem parte desse grupo os Salmos: 120 – 121 – 122 – 123 – 124 – 125- 126 – 127 – 128 – 129 – 130 – 131 – 132 – 133 – 134 totalizando Quinze Salmos.

# “OS H I N O S”

 *“Dai-me o direito de compor as canções de uma nação e eu não me preocuparei com quem faz as suas leis:” André Fletcher.*

**HINOLOGIA:** Estudo dos hinos, visando o texto, sua mensagem, conteúdo, forma, história.

**HINÓDIA:** É uma subdivisão da hinologia em forma (períodos, regiões, países).

**HINO:** É um poema feito com propósito de exaltar uma divindade, uma entidade uma obra da natureza etc.. . E que fundamenta uma doutrina. Seguindo regras rígidas de acentuação métrica e que tenha necessariamente uma música. Esta música auxilia na compreensão do texto além de definir o estilo a que faz parte (Coral Alemão, brasileira, etc...

**HINISTA:** É uma pessoa que faz uma poesia (letra) em forma de hino, ou seja, em forma de música.

**HINÓLOGO:** É o cientista dos hinos.

**HINÁRIO:** É a coletânea de hinos, não de um povo, mas visando os povos, o tempo e as eras. É um elemento que liga o homem através do cântico a Deus, confirmando a doutrina que tem a Bíblia. Mesmo a consagrada tradição de cantar hinos em outros tempos foi considerada “mundana” em igrejas Batistas. Benjamin Keach, um pastor batista do século 17, é visto como o introdutor de hinos nas igrejas Batistas inglesas. Ele começou a ensinar as crianças a cantar o que elas gostavam. Os pais, por outro lado não gostavam de cantar os hinos. Eles estavam convencidos de que aquelas canções eram “estranhas à adoração evangélica”.

Uma grande controvérsia aconteceu quando o Pastor Keach tentou introduzir canções para toda a congregação em sua igreja na cidade de Horsley Down. Em 1673 finalmente ele conseguiu que concordassem em cantar um hino depois da Ceia do Senhor usando um texto inspirado em Marcos 14:26. Ainda assim, Keach permitia que aqueles que se opunham saíssem antes do hino.

Seis anos depois em 1679 a igreja concordou em cantar um hino em “dias de ação de graças”. (Pg. 342 Uma Igreja com Propósitos Rick Warren).

**HINISTAS IMPORTANTES:**

1. Samuel Davies ( 1723-1761 )
2. Samson Occum ( 1723-1792 )
3. Timothy Dwight ( 1752-1817 )
4. Oliver Holden ( 1765-1844 )
5. Thomas Hastings ( 1784-1872 )
6. George Washington Doane ( 1799-1859 )
7. Edmund H. Sears ( 1810-1876 )
8. George Duffield Junior ( 1818-1888 )
9. Oliver Wendell Holmes ( 1809-1894 )
10. John Greenleaf Whittier ( 1807-1892 )
11. Ray Palmer ( 1808-1887 )
12. Fanny Jane Crosby ( 1820-1915 ) dentre muitos outros. . .

**Como o Hino é composto:**

**O TÍTULO:** O nome que se dá ao texto escrito. **MÉTRICA:** A quantidade de versos e com quantas sílabas, que são representados por números e letras. **HINISTA:** A esquerda estará tudo o que se refere ao TEXTO, o nome do hinista – quando viveu – o tradutor do texto musical. **NOME DA MÚSICA:** A música leva um nome próprio dado pelo compositor, que não tem nada haver com o texto. **NOME DO COMPOSITOR:** Abaixo do nome da música vem o nome do musico (compositor) que fez a música e suas datas. O hino é sempre feito de forma que a mensagem explicada desde sua apresentação até a sua conclusão o que chamamos de apelo. O hinista – apresenta um tema – explica este tema – às vezes justifica porque escolheu este valioso tema – aplica o tema e depois apela. Os hinos tem contribuído, especialmente para que as doutrinas sejam fundamentadas e seus conteúdos sejam mais explícitos e para que o povo de Deus, seja discipulado através destes testos. Os hinos tem a característica de Apresentar uma Estrofe e depois vai para um Coro que normalmente a doutrina central é enfatizada.

**CANTICOS ESPIRITUAIS**

Creio ser uma forma de expressão **“livre”**, onde os adoradores diante de situações e circunstâncias de vitórias e grandes alegrias ou grandes lutas, espontaneamente manifestavam suas reações através de um cântico.

Creio ainda que sejam canções mais subjetivas que todos nós fazemos em diferentes momentos de nossa vida. Salmo 42:8 diz, "à noite comigo está o seu cântico". Salmo 32:7, "... e me cercas de alegres cantos de livramento”. Essas canções especiais vem sob a influência do Espírito Santo. Paulo relata I Cor 14:15, "eu cantarei com o espírito e cantarei com a mente também”. Quando cantamos em línguas, não nos preocupamos com rimas ou palavras, somos guiados pelo Espírito Santo.

Em uma vigília, um pastor começou cantar em línguas enquanto eu tocava no teclado, eu não sabia o que ele cantava, e nem sabia a seqüência para onde ir tocando harmonicamente, mas tudo se encaixava, e o Espírito de Deus tomou aquele lugar. Creio, digo de novo Creio que isto seja Cântico Espiritual.

Vamos relatar alguns Cânticos da Bíblia.

Gênesis 2:23 – Cântico de Adão.

Êxodo 15: 1 a 19 – Cântico de Moisés.

II Samuel 22 – Cântico de Davi.

Lucas 1: 46 a 66 – Cântico de Maria.

Lucas 1: 67 a 80 – Cântico de Zacarias.

Lucas 2: 13 e 14 – Cântico dos Anjos.

Lucas 2: 25 a 35 – Cântico de Simeão.

Romanos 11: 33 a 36 – Cântico de Paulo Hino de Adoração.

Cânticos do Apocalipse. 1: 4 a 8; 4: 8; 4: 11; 5: 9 e 10; 5: 12 a 14; 7: 10; 7: 12; 11:15; 11: 17 e 18; 12: 10 a 12; 15: 3 e 4; 16: 5 a 7; 19: 1 a 4; 19: 6 a 8; 22: 9 a 13

#

­­­­­­­­­­­­­­­­ANOTAÇÕES:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# UNIDADE III

# OS L E V I T A S E AS SUAS FUNÇÕES

**ORIGEM:** Descendentes de Levi que era filho de Jacó com Lia (Gn 29:34) dizendo “Agora finalmente meu marido se apegará a mim, pois já lhe dei três filhos.Foram escolhidos por Deus para servir ao Senhor no trabalho do tabernáculo e nos ofícios que o envolviam.

**CHAMADO E CONFIRMAÇÃO:** Êxodo: 32:26. “Pôs-se em pé à entrada do arraial, e disse: Quem é do Senhor, venha a mim. E se ajuntaram a ele todos os filhos de Levi. Deuteronômio 10:8 – Nesse tempo o Senhor separou a tribo de Levi para levar a arca da aliança do Senhor, para estar diante do Senhor, para servi-lo e para abençoar em seu nome até o dia de hoje.

**FUNÇÃO:** Números 1:47 a 54:

Números 1:50. “Mas estabelece os levitas...

1) Sobre o tabernáculo do testemunho,

2) Sobre todos os utensílios,

3) e sobre tudo o que lhe pertence.

4) Eles transportarão o tabernáculo

5) e todos os seus utensílios;

6) Eles o administrarão,

7) e se acamparão ao redor dele.

Números 3: 6 a 39.

Neste texto está dando as incumbências dos Levitas, para ministração no tabernáculo.

(6 e 7) Separai-me os levitas para ministrar no tabernáculo.

(8) Terão cuidados de todos os utensílios do tabernáculo.

(10) Nenhum estranho poderia aproximar-se do tabernáculo senão seria morto.

(12) “Eu mesmo tomei os levitas do meio dos filhos de Israel, em lugar de todo primogênito que abre a madre, entre os filhos de Israel. **Os levitas são meus.**

(17) Os filhos de Levi são Gerson, Coate e Merari.

(25 e 26) Os filhos de Gerson (7.500 homens) eram responsáveis pela tenda da congregação, pela guarda do tabernáculo, da tenda, da sua cobertura, do véu da porta da tenda da congregação, das cortinas do pátio, o altar, e as suas cordas e todo serviço que se refere a isto.

(28) Os filhos de Coate, (8.600 Homens) eram responsáveis pela guarda do santuário, da arca, a mesa, o candelabro, os altares, os utensílios dos santuários com que ministram o reposteiro e todo o serviço de guarda.

(36) Os filhos de Merari (6.200 homens) eram os responsáveis com as tábuas do tabernáculo, os seus varais as suas colunas, as suas bases, todos os seus utensílios, colunas ao redor do pátio, suas bases, as suas estacas e as suas cordas, com todo o serviço.

(43) O Total de homens envolvidos era de (22.273) homens.

(45) Deus mais uma vez diz os levitas serão meus.

## COMO TRABALHARÃO (SERVIÇO):

Números 8: 5 a 10 – Separa os Filhos de Levi – Purificam-os – consagre-os – e Ofereça-os ao serviço do Senhor. Números 8:14 a 19 – (14) Serão meus – (16) São primícias - (19) Não haja praga, ou seja, trarão bênçãos. Números 8:23 a 26 “Disse o Senhor a Moisés: Isto é o que compete aos levitas de **(25)** vinte e cinco anos para cima, entrarão para fazerem o seu serviço na tenda da congregação, mas com a idade de cinqüenta anos sairão desse serviço, e nunca mais servirão, Contudo poderão ajudar os seus irmãos na guarda da tenda da congregação, mas os serviços não exercerão. Assim farás para com os levitas no tocante aos seus cargos.” Números 18:3 “Eles estarão o teu serviço, e a serviço de toda a tenda, mas não se chegarão aos vasos do santuário e ao altar, para que não morram tanto eles, quanto vós. Números 18:6 “Eu mesmo tomei vossos irmãos os levitas, do meio dos filhos de Israel como uma dádiva a vós, dedicada ao Senhor para fazer o serviço da tenda da congregação.

## HERANÇA DOS LEVITAS

Números 35:1 a 8. “Neste texto vemos como seria as cidades dos levitas que eram 48 cidades para utilização de suas famílias, e seis das cidades (6) serão cidades de refúgio, onde os homicidas pudessem ser acolhidos. Deuteronômio 12:19. “Guarda-te de desamparar o levita enquanto viver na tua terra”. Deuteronômio 14:27 a 29. “Outro texto que nos mostra quanto o levita, tanto quanto o estrangeiro o órfão e a viúva, deveriam ser acolhidos por todos, e o próprio Deus abençoaria o que os protegessem.”

## DISTRIBUIÇÕES DAS FUNÇÕES

I Crônicas 23:1 a 5. Neste texto os levitas foram contados de trinta anos para cima, totalizando 38.000 destes 24.000 promoverão a obra da casa do Senhor e 6.000 serão oficiais e juízes, 4.000 serão porteiros, e 4.000 deverão louvar ao Senhor com os instrumentos musicais que eu fiz para louvá-lo. II Crônicas 34 e 35 – Superintendentes – Peritos – Músicos – Carregadores – Escrivães – Porteiros – Oficiais – Professores – Cantores. II Crônicas 20: 14 e 15 – Profetas. Resumo: 24.000 – Montarão e cuidarão da Casa do Senhor. 6.000 – Serão oficiais e Juízes - 4.000 – Serão porteiros - 4.000 – Serão músicos.

## SUSTENTO DO SACERDOTE E LEVITA

Levítico 2:3 “O que sobrar da oferta de cereais será de Arão e de seus filhos, é coisa santíssima das ofertas queimadas ao Senhor”. Levítico 10:13 “Comê-la-eis em lugar santo, pois isto; e a tua porção, e a porção de teus filhos das ofertas queimadas do Senhor, pois assim me foi ordenado”. Levítico 27:21 “Quando o campo sair livre no ano do jubileu será santo ao Senhor, como campo dedicado. A possessão dele será do sacerdote”. Números 5:9 “As coisas que alguém consagra lhe pertencem, mas aquilo que der ao sacerdote será do sacerdote”.

Números 18:21 “Aos filhos de Levi dei todos os dízimos em Israel por herança, pelo serviço que exercem o serviço da tenda da congregação”. Neemias: 10:37 38 E traremos o dizimo das nossas colheitas para os levitas. . E os levitas quando receberem os dízimos terá que trazer um décimo dos dízimos ao templo. Neemias 13:10 e 11 Levitas abandonaram o trabalho por falta de sustento. Deuteronômio 18:1 a 8 “Outro texto que nos mostra do que o Levita e sacerdote, poderia Ter como pagamento pelos seus serviços ao Senhor.”

Todas estas afirmações Bíblicas nos dão compreensão sobre o papel dos levitas segundo o propósito de Deus.



­­­­­­­­­­­­­­­­ANOTAÇÕES:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“Nós, porém, não somos dos que retrocedem e são destruídos, mas dos que creem e são salvos.” **Hebreus 10:39**

# Unidade IV

# A MÚSICA NA BÍBLIA

**INTRODUÇÃO:**

1 – Dos 66 livros da Bíblia, 44 fazem referência a musica.

2 – A Bíblia toda faz 575 referências ao programa musical do culto, mas dependendo da tradução, pode chegar a ter 800 vezes.

3 – A Bíblia se refere ao canto e ao uso de instrumentos no culto.

**I – UMA RELIGIÃO QUE CANTA**

**1** – A música tem lugar de destaque no culto judeu e no cristão.

**2** – Os judeus tinham música para toda ocasião. Sua música era de louvor, ações de graças, adoração e exortação:

1. Êxodo 15:18 – Cântico após o livramento do Mar Vermelho.
2. Deuteronômio 32:1-43 – A despedida de Moisés é feita através de um cântico.
3. I Crônicas 15:16 – Davi leva a arca para o tabernáculo, ao som de cânticos e instrumentos musicais.
4. II Crônicas 5 – Muitas músicas foram cantadas e muitos instrumentos foram tocados, na dedicação do templo construído por Salomão.

**3** – A música no novo Testamento:

1. Lucas 2:14 Os anjos anunciaram o Nascimento de Jesus, cantando.
2. Lucas 2:20 Os pastores cantavam pelo que tinham visto e ouvido.
3. Jesus cantou um hino no final da última Páscoa.
4. Paulo e Silas cantavam na prisão à meia noite.

**4** – Algumas perguntas:

1. Segundo a Bíblia, o que constitui um programa musical para a igreja?
2. Que espécie de treinamento deve ser usada para o preparo do culto em nossos dias?
3. Qual o tipo de programação de música instrumental que a Bíblia sugere?
4. Que material está sendo usado pelos músicos da igreja?
5. Quem foram os músicos da Bíblia?

**II – O LUGAR DA MÚSICA**

**1 – Recomendações bíblicas:**

1. Cânticos de Vitória – Êxodo 15:21.
2. Pedido a Deus para que atenda à necessidade de água – Números 21:17.
3. O povo canta durante o transporte da Arca I Crônicas 16:8.
4. A Música no louvor a Deus – Salmo 30:4.
5. O povo louva cantando – Salmo 9:11.
6. O povo louva com instrumentos - Salmo 33:2.
7. Todos devem participar do louvor - Salmo 10:1, 2.
8. A música expressa os feitos do Senhor – Isaías 12:5.
9. A natureza deve louvar ao Senhor – Isaías 44:23.

**2 – A música no Velho Testamento:**

1. II Crônicas 20:21,22,36
* Os músicos guiavam as tropas para a guerra, cantando a vitória antes da batalha e fortalecendo a fé do povo.
* A música é uma arma na mão da igreja para quebrar a força do inimigo.
* A música deve ser usada para fortalecer o coração do povo de Deus.
1. - II Crônicas 29-27 a 30
* A música conduz à adoração do Deus altíssimo.
* Improviso: o povo cantado inesperada e espontaneamente.
* A música desempenha papel importantíssimo na evangelização.

**3- A música no novo testamento**

1. Efésios 5:19
* Paulo mostra como devem agir os cristãos que cantam se reúnem.
* Os crentes, cheios do Espírito de Deus devem cantar:
* O que os crentes devem Cantar?
* Salmos hinos e cânticos espirituais.
* Devemos usar toda a música sacra para cultuar e louvar a Deus.
1. Colossenses 3:16
* Paulo dá ênfase ao ensino e à admoestação de um ao outro através da música.
* O conteúdo doutrinário de nossos cânticos precisa ser bem cuidado.

**COMO ORGANIZAR UM PROGRAMA DE TREINAMENTO MUSICAL**

**1 - INSTRUÇÃO E LIDERANÇA**

I Crônicas 25:1 a 8.

1. O povo é instruído nos cânticos.
2. Os cantores e instrumentistas passavam por períodos regulares e sistemáticos de ensaios.
3. Havia quatro músicos que, como entendidos no assunto, foram separados para serem os dirigentes: Quenanias – Dirigente do Coro – Asafe Hemã e Jedutum Dirigentes das três seções da orquestra (Corda- Sopro e Percussão).
4. Neemias 12:42 a46. Os grandes grupos estavam divididos em grupos menores, para ensaios secionais, e em grupos ainda menores para fins de treinamento.

**2 – TREINAMENTO MINISTERIAL**

I Samuel 10:5, 6.

1. Profetas musicais, alunos numa escola de música.
2. Os hebreus davam grande importância ao estudo da poesia e da música instrumental. Como elementos importantes na manutenção da disciplina e ma formação do caráter.
3. A música passou a fazer parte do currículo hebreu, porque era considerada eficaz no treinamento da mente, desenvolvendo a paciência e estimulando os poderes de concentração.

**3 – UM PROGRAMA GRADUADO**

1. Adultos – Números 4:47-49.
* Os homens que assumiam a responsabilidade dos cultos, no templo, eram homens maduros.
1. Mocidade – I Crônicas 23:24, 27, 28.
* Começava-se o período de aprendizagem e treinamento aos 20 anos de idade.
* Os jovens se preparavam espiritualmente através de um período devocional, todas as manhãs e tardes.
* Os jovens que serviam no templo eram treinados pelos mais velhos.
1. Crianças I Crônicas 25:5, 6.
* O coro tinha no mínimo 12 cantores, entre 25 e 30 anos de idade.
* Para cantar no coro era necessário pelos 5 anos de treinamento.
* Os meninos levitas podiam fazer parte do coro para acrescentar doçura ao canto.

**ALGUMAS CONCLUSÕES**

1. Era grande o programa de treinamento para os cantores de Israel.
2. Na Bíblia encontramos o principio da graduação.
3. As crianças treinavam com seus pais, e às vezes era utilizado para suplementar as vozes do coro de adultos.
4. Os jovens a partir de 20 anos eram treinados para servir nos cultos.
5. Havia um responsável por todo o trabalho, e sob sua direção estariam os chefes dos vários grupos.
6. Os musicistas tinham que esperar a vez de servir a seu turno, por indicação.
7. Não só os musicistas, mas também as congregações recebiam treinamento para a sua participação, bem como na arte da apreciação.

**4 – MATERIAL – SUA NATUREZA E CONTEÚDO**

1 – Cânticos de louvor e gratidão – Juízes 5:2 a 31 Cânticos de Débora e Baraque.

2 – Os Salmos eram um grande material musical. O que eles ensinavam sobre Deus:

1. Deus existe 53:1.
2. Deus é um pai que perdoa 32:1 a 6.
3. Deus é um Deus que exige retidão Salmo 1.
4. Deus é Soberano e dono de todas as coisas Salmo 24.
5. Deus enviará o Messias Salmo 22:1 a 10.
6. Deus conforta e cuida de seu povo Salmo 23.
7. Deus cuida dos necessitados e aflitos Salmo 86: 1 a 7.
8. Deus ouve nossas orações - Salmo 116:1 e 2.
9. Deus é Onipresente e Onisciente – Salmo 139:1 a 6.

**5 – A MÚSICA INSTRUMENTAL NA IGREJA**

**5.1 – CORDAS**

1. Gênesis 4:21 – Harpa.
* Era portátil e fácil de ser carregada para acompanhar a música vocal.
* Produzia um som doce e agradável, sendo associado o eu uso com cultos e ocasiões festivas.
1. Saltério.
* Possuía doze cordas.
* Guardava a aparência de nossa harpa de hoje.
1. Cítara – Daniel 3:5
* Espécie de harpa.
* Era sustentada por uma alça de couro, que se passava atrás do pescoço e podia ser tocada enquanto o músico andava.

**5.2 – SOPRO**

1. Flauta Gênesis 4:21.
* Podia ser uma gaita dupla ou consistia em várias gaitas.
1. Flauta Doce – I Samuel 10:5.
* Consistia numa cana com maior ou menos número de orifícios, cortados e engenhosamente trabalhados.
* Passou a ser trabalhada na madeira, no osso, no chifre e no marfim.
1. - PERCUSSÃO

**5.3 – SINOS**

1. Adufe – Êxodo 15:20
* Argola de madeira, suspensos ao redor sinos de bronze ou chocalhos.
* Era utilizado no acompanhamento de danças sagradas.
* Tocado nas festas, **nunca é mencionado em conexão com os cultos no templo (analisar).**
1. Címbalos II Samuel 6:5.
* Dois tipos: pratos e chocalhos.
* Eram usados pelo regente do coro para marcar o compasso.
1. Chocalhos.

**CONCLUSÃO**

1. Havia uma grande variedade de instrumentos no culto judaico, o que possibilitava a participação de muitas pessoas.
2. Os hebreus tinham a preocupação de não utilizarem no culto instrumentos que não induzissem à adoração.
3. Havia instrumentos próprios para as festas.
4. Os programas instrumentais contavam com líderes, professores e especialistas.
5. Os instrumentos eram separados e consagrados para o trabalho religioso

**OS MÚSICOS**

1. – Eram levitas – I Crônicas 15:22; 16:4, 5.

1 - Os cantores eram tidos em alta consideração e até serviam como líderes entre os levitas (Asafe).

2 – Esse trabalho requeria diversas aptidões e talentos, o que implicava na participação de muitas pessoas.

3 – O ministério da música representava uma missão.

4 – As pessoas recebiam tarefas e deveres, conforme sua capacidade individual.

1. Eram escolhidos – I Crônicas 15:16 a 19.

1 – A Bíblia mostra e até cita os nomes dos que foram escolhidos para dirigir.

2 – Somente os que possuíam comprovada habilitação eram escolhidos para dirigir.

3 – Eram consagrados e separados, vivendo exclusivamente para guiar o povo de Deus na adoração.

4 – Obreiros de tempo integral – I Crônicas 9:33 – I Crônicas 16:37.

4 – 1 A tarefa era imensa e eles precisavam dar todo o tempo para isso.

4 – 2 Esperavam-se deles uma vida livre de pecado,

4 – 3 Eles gastavam longas horas de estudo e de prática no preparo para os cultos no templo.

1. Eram pagos pelo seu trabalho – Números 18:21 – Neemias 12:47. Eles dependiam da fidelidade do povo na obediência referente ao dízimo.
2. Usavam roupas especiais I Crônicas 15:27.
3. Algumas conclusões:
4. 1 – O ministério da música não era exercido por voluntários, mas por homens dedicados e consagrados para isso.
5. 2 – Eram pessoas separadas exclusivamente para esse serviço.
6. 3 – Eram preparados e ensinados para ensinar sua arte a outros, para que a música nunca fosse relegada a um plano inferior.
7. 4 – Trabalhavam dia e noite.
8. 5 – Suas roupas transmitiam uniformidade, harmonia e beleza no culto.

­­­­­­­­­­­­­­­­ANOTAÇÕES:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# UNIDADE V

**A CONGREGAÇÃO A DEUS**

**1 – Música para a massa** – Salmo 67:3, 4.

1. Havia sistemas definidos de escalas musicais.
2. No período da história bíblica, a música se constituía de ritmo e melodia sem harmonização.

**2 – Cânticos congregacionais**.

1. Números 21:17 – Todos cantavam juntos,
2. Cântico de Mirian: Mirian e as mulheres tocavam os instrumentos; Moisés dirigia o cântico congregacional e Mirian respondia com as mulheres.
3. O solista cantava um verso e o povo repetia aquele verso, pois não havia nada escrito.

**3 – Tipos de coros e conjuntos**.

1. Solos – I Samuel 16:23 – Davi era solista.
2. Dueto – Juízes 5:1 e 2 Débora e Baraque fazem um dueto.
3. Pequenos conjuntos – I Samuel 10:5.
4. Coro Infantil – Salmos 68: 24-25.
5. Coro Masculino (Coro oficial dos hebreus conforme a maioria das referências bíblicas).
6. Coro Feminino – Êxodo 15:21 – I Samuel 18:6.
7. Coro Misto – Eclesiastes 2:8.

**4 – Tamanho do Coro.**

1. Coro de Davi – I Crônicas 15 Enumera-se os instrumentistas; 3 tocavam címbalos; 8 tocavam saltérios e 6 tocavam harpa, discriminando os que cantavam baixo e soprano.
2. Coro de Salomão I Crônicas 23:5 – ( 4000 deverão louvar ao Senhor ).
3. Coro de Zorobabel – Esdras 2:65 (200 Cantores e Cantoras).
4. Coro de Neemias – Neemias 12:27 – 28 (o Primeiro depois da reconstrução do muro de Jerusalém).

**5 – Conclusões.**

1. Enfoca-se a excelência da música no culto.
2. Os músicos se preparavam espiritual, física e mentalmente, crendo que eram chamados para isso, orando todos os dias pelo trabalho que faziam.
3. Os músicos vestiam roupas especiais de linho fino branco.
4. Não havia ciúmes nem desacordo, mas muita cooperação entre os músicos
5. Ensaiava-se e treinava-se dia e noite.
6. A congregação participava ativamente dos cultos.

**COMO APLICAR OS ENSINOS BÍBLICOS**

**1** – O verdadeiro lugar da música.

1. A música é um grande meio de ensino e treinamento.
2. A música é poderoso veículo para levar a mensagem de salvação aos pecadores.
3. A música é poderoso meio de expressar culto e adoração a Deus.

**2** – O Planejamento.

1. O planejamento musical deve ser sistemático e executado com fidelidade.
2. Os participantes devem agir num esforço concentrado, em cooperação e oração.
3. A música acalma a mente perturbada, vivifica o espírito ferido e traz paz à alma ansiosa.

**3** - Organização e Treinamento.

1. Para cumprir a sua missão, a música deve ser preparada e apresentada por aqueles que tenham convicção e consagração.
2. O treinamento deve ser consciencioso, e deve atingir todas as pessoas que têm capacidade.

**4** – Material.

1. Forte conteúdo musical e literário.
2. Cânticos que aprofundem as experiências pessoais do povo.

**5** – Liderança.

1. Pessoas dedicadas e consagradas.
2. Tempo integral de preferência, ou parcial, conforme as possibilidades da igreja.
3. Quem toca e canta deve Ter um profundo sentimento de dedicação para um serviço tão nobre.

**6** – Grupos Orquestrais.

1. A igreja deve usar todos os talentos musicais.
2. É bom usar as habilidades do povo em relação aos instrumentos.

A música é a única arte ordenada por Deus para o seu serviço. É a única que está conosco desde os tempos da canção de ninar, cantada por nossas mães, até o último adeus sobre a terra. A música vem de Deus, por Deus e para Deus.

Deus nos deu talentos e espera que nós sirvamos a Ele por meio desses talentos. A Bíblia nos ensina: “Cantai ao Senhor um cântico novo”.

Síntese do Livro A MUSICA NA BÍBLIA /De Paul Mccommon / Tradução do Pr. Paulo de Tarso Prado da Cunha / Por Mercia Madeira da Silva.

**DISCUSSÕES E DICAS PARA O MINISTÉRIO DE CULTO**

**1**. Leia a Bíblia do ponto de vista do Músico, marcando os Cultos e os músicos que você encontrar.

**2**. Leia um livro sobre o assunto por ano, e participe de Congresso de Adoração sempre que for possível.

**3**. Abençoe os que já gravaram ou escreveram, pois um dia você poderá estar no ministério em outra esfera e entendera quão difícil é ter seus CDs apenas copiados, e seus escritos apenas em xerocopiados.

**4**. Quando algum musico ou pastor de outra denominação estiver em sua igreja, procure reconhecê-lo e se possível oportunize, pois isto é um bom plantio.

**5**. Em que momento do Culto os Avisos deverão fazer parte?

**6**. Tenha um sistema de Cultos para registrar os cânticos que se ministra, para que não haja repetição, em sua igreja.

**7**. Oriente os participantes dos Cultos de que Jesus está nos ensaios, pois eles são “CULTOS EXCLUSIVOS” de preparação dos músicos, portanto reverencie este momento.

**8**. Procurem **falar somente o necessário**. Não se esqueça que, de repente, já foi escalado um pregador para reunião. “Ronaldo Bezerra”

**9**. “CANTICO NOVO”. Entreguem no momento das ofertas, consagrando ao Senhor o vosso esforço e a vossa dedicação.

**10**. Seja cuidadoso com roupas E RESPEITOSO em sua postura nos Cultos, pois isto dará crédito ao Ministério e REFLETE a Glória de Deus.

**11**. Estude e viva a palavra continuamente, para que ela esteja sempre nos seus lábios. A boca fala do que está cheio o coração. “Ronaldo Bezerra”

**12**. Faça uma ponte de um Cântico para o Outro, e não uma RODOVIA Internacional, e tenha cuidado para não Cair da Ponte no Rio.

**13**. REUNIÃO antes dos Cultos, especialmente no Palco, podem trazer sérios prejuízos na hora da Ministração.

**14**. As Luzes devem ser colocadas de CIMA PARA BAIXO, contribuindo **“sem excessos”**, para REFORÇAR os **ATOS** do Culto.

**15**. Deixe para cair na UNÇÃO no dia em que NÃO estiver ESCALADO, pois neste dia você esta à SERVIÇO, e deve estar **consciente**.

**16**. NUNCA repreenda ninguém do PÚLPITO, a Igreja tem momentos apropriados para se tratar todas as ovelhas, inclusive **“VOCE”**.

**17**. FOQUE TUDO em Deus e na sua GRAÇA e NUNCA no diabo, e nem em seus DRAMAS SEMANAIS, Culto é momento de LOUVOR A DEUS.

**18**. Quando pedir para a Igreja SE PORTAR DE PÉ, LEMBRE-SE que as mães estão com seus filhos no COLO, portanto SEJA OBJETIVO.

**19**. Quando for MODULAR no meio do Cântico, evite RUIDOS, e INDIQUE COM CLAREZA o próximo TOM.

**20**. O Palco nem sempre foi PROJETADO, porém escolha a melhor forma de comunicação clara com a Igreja.

**21**. Tenha Cuidado de Ti mesmo, e **NÃO SE ESCONDA NO PALCO.**

**22**. Cuidado com as **Tessituras/Tonalidades** e **horário dos cultos**-para que a igreja possa PARTICIPAR e não **“DISPUTAR”**.

**23**. Zele dos instrumentos que Deus te deu, eles são resultados de ofertas de viúvas e voluntários, que “**Deus”** moveu neste propósito.

**24**. Na escolha dos cânticos lembre-se: de ORAR, lembre-se dos **HINOS** e dos **“atos dos cultos”** em que foram ministrados, conforme Isaias 6.

**25**. Seqüência dos cânticos: **Átrio** (Caminho)- **Pátio** (chegada) - **Santo** (Contemplação) **Santo dos Santos** (Intimidade).

**26**. Todos devem permanecer no templo no momento da PALAVRA, pois as minhas ovelhas ouvem a minha voz e me seguem, disse Jesus. “SEJA UMA OVELHA”.

**27**. “Palmas”: Sempre junto com a “Caixa da Bateria” no segundo tempo do compasso quaternário “o mais usual” em nossos cânticos.

**28**. Submeta-se ao operador da Mesa de Som, pois ele esta ouvindo TUDO

**29**. Não fundamente seu ministério nem em Criticas e muito menos em Elogios, pois tanto um quanto o outro podem não serem verdadeiros.

**30**. Cuide dos Slides no data Show, por exemplo: **“DEUS”** esteja SEMPRE escrito em Letra MAIÚSCULA, e o diabo de qualquer jeito.

**31**. O Ministrante deve se posicionar a frente, para “**Direcionar”** todos.

**32**. Ao anunciar um Cântico, tenha certeza que há Slide sendo transparecido, para que você não cante e a igreja fique sem entender seu **convite**.

**33**. As imagens que estarão atrás dos textos do Data Show devem corroborar com o ambiente da mensagem para que a música fale de alegria e a imagem apareça tristeza ou outra opção.

**33**. As introduções dos Cânticos, não devem ser maiores de que oito compassos, e ela devem CAMINHAR para a mensagem do texto.

**34**. Não é preciso que todos os acompanhamentos sejam TUTTI.

**35**. **Seja controlado pelo *Espírito Santo de Deus EM TUDO.***

**36**. Sirva às Etárias de sua Igreja, desde o berçário, Juvenis, Adolescentes, Jovens, Adultos e Velhos.

**37**. Uniformes são todos iguais, inclusive o do Líder.

**38**. Esteja atento ao mover de Deus, e não somente aos itens da Liturgia, Deus é Vivo, e esta presente, e poderão mudar muitas ou todas as coisas, no momento do Culto.

**39**. Grupo de dança e coreografia, muito zelo nas roupas que vestem, para que de forma alguma chamem a atenção para o corpo, mas para a Santidade do Todo Poderoso.

**40**. Quanto ao uniforme de integrantes, de um grupo de coreografia, TODOS devem ser iguais. Exemplo: Se uma estiver com Batom Vermelho, então que todas estejam também, se uma estiver com Cabeço preso que todas estejam assim, para que HAJA

UNIFORMIDADE nas apresentações, e que a mensagem que se produza seja ÚNICA.

**41.** As crianças devem sair do templo em que idade, e voltar em qual?

**42**. Os visitantes devem ser chamados mesmo de visitantes, ou de Convidados?

**43**. Políticos podem fazer parte do Culto a Deus?

**44**. Políticos não podem fazer parte do Culto a Deus?

**45**. Como reagir num Culto a Deus, quando satanás se manifesta?

**46**. Músicos devem ser pagos pelos seus trabalhos nos Cultos?

**47**. Músicos não devem ser pagos pelos seus trabalhos nos Cultos?

**48**. Como devem se portar os Introdutores do Templo?

**49**. Como conviver com a Tecnologia a favor do Culto?

**50**. Disciplina dos Membros, como tratar isto em Culto?

**SUGESTÕES BIBLIOGRÁFICAS**

1. Deus a Razão de Nossa Adoração
2. Bíblia Thompsom “Base para as pesquisas”
3. Onde Estão os Verdadeiros Adoradores – Pr.Marcelo Feitosa
4. Manual do Adorador – Pr. Domicio Junior – Instituto Advance
5. Teologia da Adoração - Allem R. – Borror G –
6. O Culto Cristão - Allmem J.J. – Aste
7. A Adoração Bíblica - Shedd R – Vida Nova
8. Estilos de Louvor - Basden Poul – Mundo Cristão
9. O Coração do Artista - Noland Rory – Ekklesia
10. Adoração na Igreja Primitiva - Martin Ralph – Vida Nova
11. Cultos e Panacéias - Silva Mauro C – Edição do Autor
12. Decolando nas Asas do Louvor - Muradas Atilano – Vida
13. Expressão de Louvor - Ron Kenoly – Bom Pastor
14. O que fazemos com estes Músicos - Marcos With – W4 Endonet Comunicações
15. Uma Igreja com Propósitos - Rick Warrem – Editora Vida
16. A Música na Bíblia – Juerp - Paul Mccommon -



“formando mais que músicos, formando adoradores.”

­­­­­­­­­­­­­­­­ANOTAÇÕES:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“Nós, porém, não somos dos que retrocedem e são destruídos, mas dos que creem e são salvos.” **Hebreus 10:39**

**ALUNO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_CIDADE:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ DATA:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**AVALIAÇÃO** / UNIDADE I - CONCEITO DE CULTO E ALTAR.

Assinale a alternativa correta:

1- A partir do estudo realizado, defina o que é Culto?

( ) É um conjunto de ritos que se prendem a adoração e a divindades

( ) É um conjuntos de pessoas que se reúnem para adoração a Deus

( ) É um conjunto de músicos que se reúnem para adoração a Deus

2- O que significa Louvor e Adoração?

( ) Louvor é reconhecer o que Deus faz

( ) Adoração é reconhecer o que Deus é

( ) As duas estão corretas

3- Quais são os elementos que devem haver no Culto?

( ) Adoração, Louvor, Contrição, Intervenção, Proclamação e Apelo

( ) Adoração, Hinos, Contrição, Intervenção, Proclamação e Apelo

( ) Louvor, Culto, Intervenção, Proclamação e Apelo

4- Assinale a alternativa correta.

Quais são as três palavras em Hebraico e Aramaico que significa Adoração?

( ) Shachah, Seigid e Proskneu.

( ) Yadah, Seigid e Proskneu

( ) Shachah, Shabach e Tehillah

5 - Quais dessas palavras em hebraico são expressão de Louvor?

( ) Towdah, Halal, Barak, Proskneu

( ) Shachah, Towdah, Zamar,Seigid

( ) Yadah. Towdah, Halal, Shabach, Barak, Tehillah, Zamar,

6- Como eram distribuídas as Ofertas Pacíficas?

( ) Sacerdote - Parte do Peitoral.

( ) Povo - Parte do Traseiro.

( ) Deus - Gordura

( ) Todas as alternativas

7- Complete as palavras que estão faltando:

Adorar é prestar ­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_a uma divindade.

Cultuar é \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Venerar é tributar com \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e grande \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Reverenciar é atribuir (tributar) com saudação inclinando o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_e dobrando os \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**ALUNO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_CIDADE:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_DATA:\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**AVALIAÇÃO** / UNIDADE II - OS SALMOS E OS HINOS.

Assinale as alternativas corretas.

1- O Salmo é um registro de uma experiência vivida com Deus, para o povo Hebreus ele era considerado um livro de:

( ) Livro de Orações.

( ) Livro de Cânticos.

( ) Livro de Revelação

2- Quem escreveu a maior parte dos Salmos?

( ) Moisés.

( ) Asafe

( ) Davi

3- O Livro dos Salmos é composto por quantos Livros e são divididos de que forma? Assinale a alternativa correta:

( ) 5 Livros e é divididos Salmo 1 a 41, Salmo 42 a 72, Salmo 73 a 89, Salmo 90 a 106, Salmo 107 a 150.

( ) 6 Livros e é divididos Salmo 1 a 41, Salmo 42 a 72, Salmo 73 a 89, Salmo 90 a 106, Salmo 107 a 150.

( ) 8 Livros e é divididos Salmo 1 a 43, Salmo 44 a 72, Salmo 73 a 90, Salmo 91 a 106, Salmo 107 a 150.

4- O que são Salmos Messiânicos?

( ) São Salmos que contém referências diretas ou simbólicas a Cristo.

( ) São Salmos de peregrinação.

( ) São Salmos Missionários.

5- Como eram chamados os Salmos que os peregrinos cantavam ao caminharem para o Templo de Jerusalém?

( ) Cânticos Messiânicos.

( ) Cânticos Espirituais.

( ) Cânticos de Romagem.

6- É correto dizer que HINOLOGIA:

( ) Estudo dos hinos, visando o texto, sua mensagem, conteúdo, forma e história.

( ) É uma subdivisão da hinologia em forma (períodos, regiões, países).

( ) É o cientista dos hinos.

7- Um Hino é composto por:

( ) Título, Métrica, Hinista, Nome da Música e Nome do Compositor.

( ) Título, Métrica, Hinário, Nome da Música e Nome do Compositor.

( ) Título, Métrica, Hinódia, Nome da Música e Nome do Compositor.

**ALUNO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_CIDADE:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_DATA:\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**AVALIAÇÃO** / UNIDADE III - OS LEVITAS E AS SUAS FUNÇÕES

ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA

1- Qual a Origem dos Levitas?

( ) Levi

( ) Rubens

( ) Moisés

2- Quem eram os filhos de Levi?

( ) Asafe, Davi, Salomão

( ) Gerson. Coate, Merari

( ) Gerson, Asafe, Davi

3- Com quantos anos os Levitas entravam para o trabalho na tenda da congregação?

( ) 30 anos

( ) 50 anos

( ) 25 anos

4- Dos filhos dos Levitas qual era responsáveis pela guarda do santuário, da arca, a mesa, o candelabro, os altares, os utensílios dos santuários com que ministram o reposteiro e todo o serviço de guarda?

( ) Merari

( ) Gerson

( ) Coate

5- Complete com a palavra que está faltando. Números 18.6.

“Eu mesmo tomei vossos irmão os\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, do meio dos filhos de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_como uma dádiva a vós, dedicada ao\_\_\_\_\_\_\_\_ para fazer o serviço da tenda da\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”.

**ALUNO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_CIDADE:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_DATA:\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**AVALIAÇÃO** / UNIDADE IV - A MÙSICA NA BÌBLIA.

Assinale as alternativas corretas das seguintes questões.

1- A Bíblia é formada por 66 livros, desses livros quantos fazem referências a música?

( ) 50 livros

( ) 44 livros

( ) 33 livros

2- A música sempre esteve presente na vida dos judeus, eles tinham uma para cada ocasião especial, como eram essas músicas?

( ) De louvor, ações de graças, adoração e exortação

( ) De louvor, comunhão, livramento, adoração e exortação

( ) De ações de graças, adoração, livramento e exortação

3- Conforme l Crônicas 25. 1 a 8, o povo eram instruídos nos cânticos e havia quatro músicos entendidos no assunto quem, eram eles?

( ) Quenanias, Asafe, Hemã e Jedutum

( ) Davi, Sofonias, Asafe e Judutum

( ) Davi, Asafe, Quenanias e Judutum

4- Os hebreus davam grande importância ao estudo da poesia e da música instrumental, tanto que a música passou a fazer parte do currículo hebreu, por que?

( ) Porque era considerada eficaz no treinamento da mente, desenvolvendo a paciência e estimulando os poderes da concentração

( ) Porque os jovens que serviam no templo eram treinados pelos mais velhos

( ) Porque os homens que assumiam a responsabilidade dos cultos, no templo, eram homens maduros

5- Relacione a coluna da direita com a da esquerda:

A - Cordas ( ) Flauta, Flauta Doce e Percussão

B - Sopro ( ) Harpa, Saltério e Cítara

C - Sinos ( ) Adufe, Címbalos e Chocalhos

6- Qual era o instrumento que era portátil e fácil de ser carregada para acompanhar a música vocal e produzia um som doce e agradável?

( ) Flauta Doce

( ) Harpa

( ) Cítara

**ALUNO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_CIDADE:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_DATA:\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**AVALIAÇÃO** / UNIDADE V - A CONGREGAÇÃO A DEUS.

Assinale as alternativas corretas.

1- A música é uma combinação de sons composta por melodia, ritmo e harmonia organizada, no período bíblico como que a música era constituída?

( ) Era de ritmo, melodia sem harmonização

( ) Era de ritmo, melodia e harmonia

( ) Era de melodia e harmonia

2- O que são Cânticos Congregacionais. ( Números 21. 17).

( ) É um conjunto de músicos

( ) São canções de livramentos

( ) Uma canção comunitária, utilizada durante o culto.

3- No Antigo Testamento os músicos tinham uma preparação espiritual, física e mentalmente crendo que eram chamados para isso, sendo assim como que eles se vestiam?

( ) Se vestiam de roupas especiais de linho vermelho

( ) Se vestiam de roupas especiais de linho dourado

( ) Se vestiam de roupas especiais de linho fino branco

4- Nessa unidade estudamos Tipos de Coros e Conjuntos, havia solista, duetos, conjuntos pequenos, coro infantil, coro masculino e feminino, etc... .Quem fazia o dueto conforme Juízes 5:1 e 2?

( ) Davi e Mirian

( ) Débora e Baraque

( ) Baraque e Mirian

5- Como se dava a divisão da música instrumental?

( ) cordas, sopro, canto

( ) cordas, sopro, sinos

( ) guitarras, baixos, sax

6- Complete a frase.

O \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ musical deve ser \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_e executado com\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_