Сценарий литературно-музыкального вечера

"Литературная гостиная",

посвященного годовщине со дня рождения И.С.Тургенева

**Учитель русского языка и литературы Луцкевич Н.Н.**

**Форма мероприятия:**литературно-музыкальная композиция.

**Цели мероприятия:**расширить и углубить представления обучающихся о жизни и творчестве И.С. Тургенева, познакомиться с историей его любви к П.Виардо.

**Оборудование:**мультимедийный проектор, колонки, компьютер, экран, магнитофон, мультимедийная презентация, диск с аудиозаписями музыкальных фрагментов, выставка книг Тургенева, портреты Тургенева и П.Виардо.

**Ход мероприятия**

В зал входят обучающиеся 5-9 классов, учителя. На сцене портреты И.С.Тургенева, Полины Виардо. Стол с белой скатертью, на нем свечи. На сцену поднимаются ученик, ученица.

**Звучит «Ноктюрн» Чайковского, выходят 2 ведущих и начинают говорить на фоне музыки, которая постепенно приглушается и стихает.**

**Ведущий1:** Добрый день!

**Ведущий 2**: Здравствуйте!

**Ведущий 1:**Сегодняшняя наша встреча посвящена разгадке тайны личности Ивана Сергеевича Тургенева, русского писателя-классика, великолепного мастера слова, в совершенстве владеющего богатствами русского языка.

**Ведущий 2:** 9 ноября исполнилось 200 лет со дня его рождения.

**Ведущий 1:** Сегодня мы перенесемся с вами в далекое прошлое, в мир Ивана Сергеевича Тургенева. (**Учитель зажигает свечи).**

**Ведущий 2: М**ы предлагаем вам познакомиться с жизнью и творчеством Тургенева. Внимание на экран.

**Видеофильм о Тургеневе.**

**СТРАНИЦА 1**

**Ведущий 1:** В числе немногих творцов, кому , по словам Тургенева, жизнь открыла свои родники, был он сам – писатель, о котором говорят как об удивительно возвышенном и гармоничном художнике, проникновенном лирике в русской прозе 19 века. Именно русский аромат прозы поиог ему обрести признание и особое уважение публики.

**Ведущий 2:** На книгах Тургенева воспитывались поколенния лучших людей . Прошло немало лет с тургеневского времени, но по-прежнему жива благодарность великому писателю, который во всём мире прославил высоту духа русского народа и красоту родной земли.

**Ведущий 1:** А ведь мало кто знает , что начинал Тургенев своё творчество как поэт. Быть может, у писателя не было крупного поэтического дарования, да и сам он говорил многие годы спустя, что испытывает чувство стыда при упоминании своей поэтической деятельности, поэтому сам способствовал своему забвению как поэта.

**Ведущий 2:** Это суровое пренебрежение к своей поэзии решительно несправедливо. Под некоторыми его стихотворениями не отказались бы поставить своё имя и прославленные поты.

**Ученик читает стихотворение «Моя молитва»**

**Ведущий 1:** Лучше всего Ивану Сергеевичу удавались картины природы: тут уже ясно чувствуется та меланхолическая поэзия, которая составит главную красоту тургеневского пейзажа.

**Ученик читает стихотворение «Через поля к холмам тенистым…»**

**Ведущий 2: «**Я не могу без волнения видеть , как ветка, покрытая молодыми, зеленеющими листьями , отчётливо вырисовывается на голубом небе. Жизнь, её реальность , её капризы , её случайности, привычки, её мимолётную красоту…всё я обожаю. Я прикован к земле!»

**Ученики читают стихотворения «Весенний вечер», «Брожу над озером», «Как грустный взгляд , дюблю я осень …»**

**Ведущий 1:**Иван Сергеевич Тургенев был истинным ценителем и знатоком русской природы, которую он воспел в своем творчестве. Его книги – это подлинный гимн русской природе.

**Ученик читает отрывок из рассказа “Бежин луг”.**

*И.С. Тургенев. “Бежин луг”.*

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем.

Солнце — не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится а лиловый ее туман. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости. Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба...

**СТРАНИЦА 2**

**Ведущий 2:** Одна из главных тем творчества Тургенева – невозможность жить без любви, любви в разных её проявлениях**.**

**Ведущий 1:** Любовь для Тургенева – подвиг. И он воспевает её как силу, способную противостоять всему: и эгоизму, в котором всегда видел главного врага человечества, и даже смерти.

**Ученик читает стихотворение в прозе «Воробей»**

**Ведущий 2:** Правда этих слов – итог долгих и глубоких раздумий писателя – подтверждается в каждом его произведении.

**Ведущий 1:** Не удивительно поэтому, что любовь в произведениях Тургенева – самое большое жизненное испытание, проверка сил человека, и прежде всего сил душевных и нравственных.

**Ведущий 2:** Только человек, придающий любви такое огромное значение , мог написать это удивительное стихотворение, впоследствии ставшее романсом.

**Ученик исполняет романс «Утро туманное»**

**Ведущий1:**

 Во многих произведениях великий писатель воспевал первую любовь, юную, чистую. Подлинно вдохновенный гимн этому чувству Тургенев пропел в повести “Ася”.

**Ведущий 2: :** Вашему вниманию мы предлагаем небольшой фрагмент повести “Ася”, поставленный нашими обучающимися.

***Театрализованный фрагмент повести.***

АСЯ: Пойти куда-нибудь далеко, на молитву, на трудный подвиг.

А то дни уходят, жизнь уйдет, а что мы сделали?

ГОСПОДИН Н. Вы честолюбивы, вы хотите прожить недаром, след за собой оставить...

АСЯ: А разве это невозможно?

ГОСПОДИН Н. (*задумчиво)* Попытайтесь.

АСЯ: (*потупилась и засмеялась)* Ну, рассказывайте же, рассказывайте или прочтите что-нибудь, как, помните, вы нам читали из “Евгения Онегина”*(вполголоса)*

Где нынче крест и тень ветвей
Над бедной матерью моей!

ГОСПОДИН Н. У Пушкина не так.

АСЯ: А я хотела бы быть Татьяной. Рассказывайте!

ГОСПОДИН Н. *(тихо)*Посмотрите, как хорошо!

АСЯ: (*так же тихо)*Да, хорошо! Если бы мы с вами были птицы, как бы мы взвились, как бы полетели... Так бы и утонули в этой синеве... но мы не птицы.

ГОСПОДИН Н. А крылья могут у нас вырасти.

АСЯ: Как так?

ГОСПОДИН Н. Поживете – узнаете. Есть чувства, которые поднимают нас от земли. Не беспокойтесь, у вас будут крылья.

АСЯ: А у вас были?

ГОСПОДИН Н. Как вам сказать...Кажется, до сих пор я еще не летал.

*Пауза. Ася задумалась.*

АСЯ: Умеете ли вы вальсировать?

ГОСПОДИН Н. Умею.

АСЯ: Так пойдемте, пойдемте... Я попрошу брата сыграть нам вальс...Мы вообразим, что мы летаем, что у нас выросли крылья.

*(Ася убегает, он уходит следом)*

***Ведущий 1:****Пушкинские дамы и барышни, некрасовские женщины…И вдруг – тургеневские девушки. Какие они удивительно разные, сложные и загадочные! Но всегда способные к борьбе, к действию, к высокой любви.*

***Ведущий 2:*** *Среди них была баронесса Юлия Вревская – друг Тургенева. В 16 лет её выдали замуж за генерала Вревского, который погиб через 2 года . Юлия Петровна стала сестрой милосердия и уехала в Болгарию. Она умерла от тифа, ухаживая за ранеными солдатами в необычайно трудных условиях. По выражению Тургенева, стихотворение «Памяти Юлии Вревской» было цветком, который он возложил на её могилу.*

*Ученик читает «Памяти Юлии Вревской»*

***СТРАНИЦА 3***

**Ведущий 1**: Сам Тургенев в своей жизни пережил испытание любовью: осенью 1843 года произошло событие, наложившее неизгладимый отпечаток на всю жизнь И.С.Тургенева. Он познакомился с 22-летней выдающейся певицей, человеком культуры, умной и привлекательной женщиной, Полиной Виардо. Она в это время находилась на гастролях в Петербурге. Поэты писали ей стихи, композиторы создавали для нее свои оперы. Знаменитые писатели и музыканты добивались чести знакомства с нею**.**

**Ведущий 2**: Женой Тургенева любимая девушка стать не могла: у нее были дети, муж Луи Виардо, человек отнюдь не богатый, ничем особенным не примечателен, впрочем, за рубежом почитался знатоком живописи и культуры.

**Ведущий1**: Нельзя без волнения читать строки из переписки Тургенева и П.Виардо:

*(Выходят и садятся за столы ученик и ученица в костюмах. Они “пишут” письма и читают их.)*

**Тургенев**: “Моя дорогая и добрая госпожа Виардо! Как Вы поживаете?

Часто ли думаете обо мне? Нет дня, чтобы Ваш милый образ не возникал предо мной сотни раз, нет ночи, чтобы я не видел Вас во сне...

Сегодня день моего рождения... В будущий вторник исполняется семь лет с тех пор, как я в первый раз был у Вас. И мне радостно сказать Вам, спустя семь лет, что я ничего не видел на свете лучше Вас, что встретить Вас на своем пути было величайшим счастьем всей моей жизни, что моя преданность и привязанность к Вам не имеют границ и умрут вместе со мной. Да благословит вас Бог тысячу раз!

Прошу его об этом на коленях и молитвенно сложив руки. Вы все, что есть самого лучшего, благородного и милого мне на земле...

Мне приятно ощущать в себе (спустя семь лет) все то же искреннее, глубокое, неизменное чувство к Вам; влияние его на меня благотворно и живительно, как яркий луч света; какой я счастливец, если заслужил, чтоб отблеск Вашей жизни смешивался с моей! Пока живу, буду стараться стать достойным такого счастья!..”

**П. Виардо:** “Здравствуйте, мой дорогой Тургенев. Как вы задерживаетесь с письмом! Мы каждый день ждем прихода почтальона... Может быть, сегодня?

Небо восхитительно. Легкий ветер оживляет вершины деревьев во дворе. Здесь все как всегда, только Вас недостает в этой уютной и милой жизни. Ваше отсутствие и боль, которую оно вызывает в наших сердцах, уверяю вас ежеминутно, заменяет Ваше дорогое присутствие. Память о Вас сопутствует всему, что мы делали с утра до вечера. Вам известны все наши привычки уже семь лет, они ничуть не изменились, так что в какое время суток вы о нас ни думали, Вы знаете, где нас искать, и чем мы заняты. Но, бедный друг, как знать, что делаете Вы, как следовать за Вами взглядом, если Вы не держите меня в курсе Вашей жизни? Ну опишите мне один из Ваших дней. Дорогой добрый друг, я протягиваю Вам свои руки и очень нежно люблю Вас. Прощайте. Пишите мне каждую неделю. Все Вас любят и посылают вам тысячу приветов”.

**Ведущий 2:** Эта любовь будет длиться 40 лет, до самой смерти Тургенева. Они “вместе спустились по склону Холма”. У Тургенева до конца жизни не было ни родной семьи, ни родного очага, всю жизнь он ютился “на краешке чужого гнезда”, а счастье его было мимолетно, как дым. Несмотря на это, отношения между Тургеневым и Виардо сохранили чистоту и прелесть истинной дружбы, за которой таилось высокое чувство любви.

**Ведущий 1:** В последние годы жизни Тургенев тяжело болен, но он был по –прежнему счастлив: рядом его Полина, он продолжает писать и диктовать Полине Виардо свои произведения.

**Ведущий 2: 3 сентября** 1883 года Тургенев умер. Согласно завещанию он был похоронен в России. А как завещание он оставил эти стихи

**Ученик читает «Милый друг»**

...

**Ведущий1 :** Наш литературный вечер окончен. Спасибо за внимание!