

Nell'ambito del progetto *ARTEinstudio*
lo Studio Danovi Professionisti Associati
è lieto di invitare all'incontro promosso
da *Aldus Club - Associazione
internazionale di bibliofilia* con il

Prof. Giancarlo Petrella

*Da Omero al Cibaldone.
Un protagonista
semisconosciuto dell'editoria
del Rinascimento: Battista
Farfengo (1489-1500)*

Presentazione del volume:

*L'impresa tipografica di Battista Farfengo
a Brescia fra cultura umanistica ed
editoria popolare edito da Leo S.
Olschki Editore - Firenze*

ALDUS CLUB
ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DI BIBLIOFILIA



Leo S. Olschki Editore
Firenze

BIBLIOTECA DI BIBLIOGRAFIA
Documents and Studies in Book and Library History

CCVIII

Diretta da
EDOARDO BARBIERI

GIANCARLO PETRELLA

L'IMPRESA TIPOGRAFICA
DI BATTISTA FARFENGO A BRESCIA
FRA CULTURA UMANISTICA
ED EDITORIA POPOLARE
(1489-1500)



LEO S. OLSCHKI EDITORE
MMXVIII

Sabato 14 settembre ore 10:00

Via Chiaravalle 7, Milano

Tel. 02 3592961

RSVP: info@danovi.eu

L'impresa tipografica di Battista Farfengo a Brescia fra cultura umanistica ed editoria popolare

Chi è il sacerdote Battista Farfengo che, sullo scorcio del secolo XV, fu tentato a Brescia dall'avventura imprenditoriale della stampa tipografica? Fra il 1489 e il 1500 dai suoi torchi escono circa sessanta edizioni, oggi di strabiliante rarità, al punto che più di venti sopravvivono in copia unica (non di rado in collezioni private, come il poemetto cavalleresco *La venuta del re di Franza in Italia e la rotta* c. 1495 oggi in collezione milanese ma che fino a pochi anni fa si credeva scomparso, e in biblioteche non italiane, come la versione in ottave de *La novella di Gismonda e Guiscardo* del Boccaccio presso la University of North Carolina Library). I suoi sono libri che, anche o soprattutto in ragione dell'avveduta scelta linguistica a favore del volgare e della presenza di graziose illustrazioni, vanno in mano a tutti: dal frequentatore della bettola alla donna timorata di Dio. Letteratura d'evasione, novellistica, titoli d'edificazione morale e religiosa nonché di divulgazione scientifica. Chi ebbe modo di acquistare, leggere e conservare tali edizioni nell'arco di cinque secoli? La risposta, celata nelle note di possesso, *ex libris* e tracce di lettura depositate nelle carte dei circa 470 esemplari complessivi superstiti è per certi versi sorprendente.

ALDUS CLUB
ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DI BIBLIOFILIA



Leo S. Olschki Editore
Firenze

Giancarlo Petrella, bibliografo e storico del libro, insegna Storia e conservazione del patrimonio librario presso l'Università Federico II di Napoli. Fondatore e Direttore della rivista «L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato» edita da Olschki, è autore di moltissimi contributi e monografie riguardanti l'incunabolistica e la produzione, circolazione e conservazione del libro tra Rinascimento ed Età Moderna.