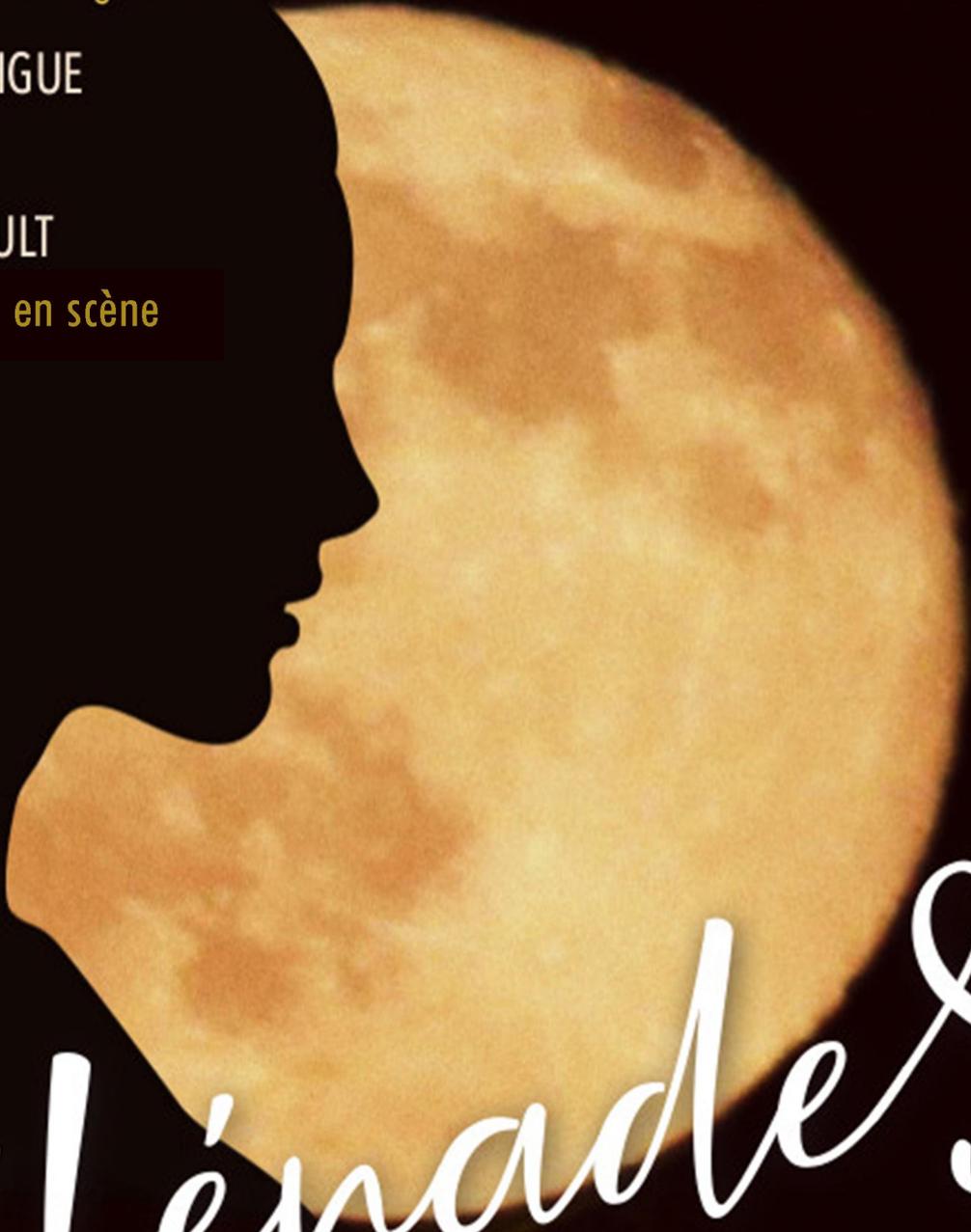


Béatrice Bettina SPRENGER
Piano et compositions originales

Jeanne de LARTIGUE
Chant et flûte

Françoise HERAULT
Récitante et mise en scène



Sélénades

Ballade musicale autour de la Lune
Classique, pop, comédie musicale, chanson...

Béatrice Sprenger, **initiatrice du projet, pianiste et compositrice :**

« Parmi les thèmes qui m'inspirent, celui de la Lune est un de ceux qui m'est le plus cher et qui est donc très présent dans beaucoup de mes compositions.

Pour l'année 2019, cinquantième anniversaire du premier pas sur la Lune, j'ai voulu lui rendre un bel hommage en créant un spectacle original avec des musiques et des textes littéraires de styles très variés, avec une mise en scène et une scénographie les mettant en valeur. Tous ces morceaux ont bien sûr en commun la Lune et toutes les émotions qu'elle éveille en nous. Si je les ai choisis, c'est qu'ils représentent tous les épisodes de ma vie depuis « qu'on a marché sur la Lune »...

Dans ce spectacle, Séléné a plusieurs visages :

Jeanne de Lartigue, flûtiste et mezzo-soprano à la voix si particulière, veloutée et claire, ma complice depuis plusieurs années en récitals Duo lors de nombreux concerts.

Françoise Hérault, comédienne et metteur en scène de Toulouse, habitée tour à tour de visages multiples à travers son jeu, notamment dans son spectacle (céleste aussi !) *Le Petit Prince*, que j'ai eu le plaisir de suivre lors d'une tournée. Elle a aussi conçu et réalisé les décors et les costumes du spectacle.

Et moi-même, **Béatrice Sprenger**, compositrice et interprète au piano.

Gilles Missonnier, notre ange gardien, qui nous a accompagnées à la guitare pour les morceaux pop, et pour la réalisation technique des effets théâtre d'ombres. »

Françoise Hérault, **Metteuse en scène et récitante**

« Quand Béatrice m'a proposé de participer à *Sélénades*, j'ai tout de suite été séduite par l'originalité du projet et le plaisir de travailler avec ces deux musiciennes de grand talent. La clef de voûte du spectacle étant la musique, la mise en scène et la scénographie se devaient d'être sobres pour la mettre en valeur et ne pas la parasiter.

Pour cela, certains morceaux sont enrichis par un jeu théâtral, et d'autres simplement proposés musicalement.

Pour la Lune qui est le personnage central et le fil conducteur du spectacle, il m'a semblé qu'un univers camaïeu de voilages et de costumes bleus serait un bel écrin. Il symbolise en même temps le ciel et l'eau, la légèreté et la profondeur, le mystère et la présence. Quelques images projetés en théâtre d'ombres reprennent l'idée du visuel de l'affiche. Ombre et lumière.... »

Jeanne de Lartigue, **Chanteuse et flûtiste**

« La Lune... ah la Lune ! J'y suis tellement souvent, dans la lune !

Alors si Béatrice, mon amie, et ma duettiste préférée, dont j'ai toujours admiré les qualités humaines et musicales, me propose de la chanter et de la danser pour mieux vous la donner, tout en me permettant d'explorer plusieurs facettes de ma créativité et vivre une belle histoire d'amitié... Je dis oui !

Ce projet ne pouvait être qu'emprunt de beauté, surtout porté par ses compositions.

Original, le programme ouvrait vers des styles de chant très différents, mettant de façon inattendue la flûte en valeur et demandant de pousser le jeu de scène assez loin.

Et cerise sur le gâteau, il y avait la rencontre avec Françoise et Gilles... une belle histoire d'amitié qui commençait. *Sélénades* se joue pour nous bien au-delà de la scène, c'est le fruit de nos sensibilités, de nos échanges, de nos peines, de nos joies...

Notre aventure... pour vous faire rêver»

- 1 - **Roue Céleste** - Béatrice Sprenger
piano
 - 2 - **Je m'appelle la Lune** - Léo Ferré
texte, chant, piano
 - 3 - **Clair de Lune** - Gabriel Fauré
chant, piano
 - 4 - **Der Wanderer an den Mond**
Franz Schubert
chant, piano
 - 5 - **Ballade à la Lune** - Alfred de Musset
- **Constellation** - Béatrice Sprenger
texte, piano
 - 6 - **Dancing with the Moonlit Knight**
Genesis
flûte, piano
 - 7 - **Moon River** - Henri Mancini
chant, piano
 - 8 - **Fly me to the Moon** - Bart Howard
chant, piano
 - 9 - **La Lune** - Théodore de Banville
texte
 - 10 - **Mondnacht** - Robert Schumann
chant, piano
 - 11 - **Clair de l'Un ou...Clair de Lune**
Beethossy et Debuven
piano
 - 12 - **Les Bienfaits de la Lune** -Baudelaire
- **Prisme de Lune** - Béatrice Sprenger
texte, piano
 - 13 - **Moonchild** - King Crimson
flûte, piano
 - 14 - **Moon over Bourbon Street** - Sting
chant, piano
 - 15 - **Hijo de la Luna** - José Mario Cano
texte, flûte, piano
 - 16 - **L'oiseau Lune** - Béatrice Sprenger
piano
 - 17 - **Harvest Moon** - Neil Young
guitare, chant
 - 18 - **Clin de Lune**
- **Premiers Pas** - Béatrice Sprenger
textes, chant, piano
 - 19 - **Moonlight becomes You** -
James Van Heusen
chant, piano
 - 20 - **Soyez polis...**- Jacques Prévert
- **Orion** - Béatrice Sprenger
texte, piano
 - 21 - **L'heure exquise** - Reynaldo Hahn
chant, piano
- *****

Un programme comme une ballade à travers les styles :

" Début 2018 le concept d'un programme musical "autour de la Lune" avait déjà germé . Puis, avec l'annonce de l'année 2019 qui lui sera entièrement consacrée, un souffle enthousiaste s'est levé et m'a motivée pour réaliser ce projet qui deviendra Sélénades en septembre 2019.

Commencent alors les recherches de toutes les musiques que j'aime et qui en parlent, puis l'acquisition de partitions dont certaines n'existent pas (Genesis, King Crimson, Loreena McKennitt) Ce qui a nécessité un travail particulier, des arrangements, l'envie de flûte et guitare pour la Pop . Des textes littéraires aussi que je souhaitais mettre en lumière avec mes compositions piano-solo.

Un besoin profond aussi de réunir musiques, textes, mise-en-scène, décors et costumes autour d'un fil conducteur musical de morceaux choisis pour leur couleur harmonique, leur dynamique, et leur sens grâce au chant. »

Un programme, trois formules

Formule spectacle

Sélénades dans sa totalité, avec mise en scène, jeu théâtral et décors.

Piano, chant, flûte, guitare et textes interprétés.

La durée du spectacle est de 1h15.

Il nécessite un espace scénique suffisamment spacieux (4m x3m minimum) et un temps d'installation conséquent (arrivée fin de matinée ou début d'après-midi pour une représentation le soir)

Il est idéalement mis en valeur dans des salles possédant un jeu d'éclairages de scène, mais il peut aussi être présenté avec un éclairage fixe.

Formule récital en duo (piano, chant et flûte)

La version concert de **Sélénades**, sans mise en scène et sans décors, sans textes et sans jeu théâtral.

Piano, flûte et chant.

Idéalement, un piano sur le lieu du concert est souhaité, mais les artistes ont la possibilité de venir avec un piano numérique.

L'espace scénique peut être plus réduit et le temps d'installation beaucoup plus court.

Si des éclairages de scène sont les bienvenus, le récital peut se jouer en pleine lumière ou à la lumière du jour.

Formule récital en trio (piano, chant et textes)

La version concert enrichie des poèmes et textes juste interprétés.

Sans mise en scène et décors.

Piano, chant, flûte et textes.

Mêmes indications logistiques que pour la formule en duo.

Les deux formules récital peuvent être enrichies avec un guitariste.

Tarif

Adapté à la formule choisie

Nous contacter.



Béatrice Sprenger



Pianiste de formation classique, originaire de Suisse, ma vie professionnelle s'est beaucoup cristallisée autour de la voix au sein du conservatoire national de Pantin en Ile de France.
Musiques du monde, jazz, pop, musiques de film traversent mon enseignement axé sur les possibilités illimitées de mon instrument privilégié le piano.
Depuis plusieurs années je compose des morceaux inspirés par le cosmos .
L'album *Thellora* (2017) comporte déjà deux approches de ma sensibilité à cet univers : *Roue Céleste* qui ouvre le spectacle de Sélénades, *Prisme de Lune* accompagnant

Les Bienfaits de la Lune de Ch. Baudelaire, puis récemment *Constellation* pour le texte d' A. de Musset *Ballade à la Lune*, et *Orion* pour le texte de Jacques Prévert *Soyez polis...*

Des morceaux piano solo aussi avec *L'oiseau Lune* et *Les Premiers Pas* (sur la Lune de Neil Armstrong en 1969) .
Mon but est de concilier la musique avec d'autres expressions artistiques.

J'ai pu participer avec mon 1er album *Galadriel* à une exposition à Genève (2013) d'un plasticien Suisse, Jean-Jaques Putallaz , puis donné un concert en plein air à Parmain (2015) avec le peintre Charley Limi (compositions de 2013 et 2015 album *Lyrae*) .

Jeanne de Lartigue



Artiste originale au parcours atypique, originaire de Toulouse, Jeanne a débuté sa formation vocale à Paris tout en poursuivant la pratique de ses premiers instruments, flûte traversière et piano. Elle est titulaire du D.E.M de chant lyrique ; composition, théâtre et danse complètent sa formation.
En 2006, Jeanne enregistre son premier disque, *Sensitivo*.
A partir de 2008, elle se produit régulièrement en tant que soliste, en 2010, elle chante son premier *Carmen*.

Depuis, son répertoire scénique s'est considérablement enrichi notamment au sein de la compagnie lyrique De Bouche à Oreilles. Elle a donné de nombreux récitals avec le pianofortiste Alain Roudier. Enfin, sous la direction de chefs réputés comme Francis Bardot, elle a chanté les plus belles pages de l'Oratorio.

La musicalité de Jeanne, sa voix au timbre rare et sa personnalité émouvante ont inspiré des compositeurs (Sept Mélodies pour un Jeune Disparu de Michel Rabaud, qui ont également fait l'objet d'un disque, Ave Maria pour les Chrétiens d'Orient Alexandre d'Oriano, Requiem de Rémi Gousseau...).

Elle compose elle-même pour ses amis musiciens, enseigne le chant, anime des ateliers de musique pour les enfants et de technique vocale pour chœur. Elle joue toujours de la flûte traversière, accompagne ses élèves au piano, fait partie de l'ensemble vocal féminin Les Essenti'Elles fondé par Sabine Revault d'Allonnes.

Concrétisation de son chemin artistique passé et à venir, Jeanne fonde la société JeannEnchante en février 2015, "Concerts Lyriques & Enseignement du Chant."

En duo avec Béatrice Sprenger , elle propose des récitals pour un public tant mélomane que néophyte ..

Françoise Hérault



Françoise Hérault a mis les deux pieds dans le spectacle vivant voilà 35 ans.
Elle a depuis participé à la création de nombreux spectacles en tant que comédienne et marionnettiste, mais aussi comme créatrice de décors, costumes et marionnettes au sein de plusieurs compagnies (le Théâtre de la Belle Etoile, le Théâtre le Roseau, la Cie Des Mains Des Pieds, la Cie Un Tournesol sur Jupiter...)
Elle a pratiqué pendant 10 ans le théâtre de rue et de proximité dans des festivals, des fêtes de villages et toutes sortes de manifestations événementielles, endossant la peau de personnages insolites..
La pratique du clown est venue tout naturellement enrichir ses qualités professionnelles. Elle crée en 2006 la Cie Des Mains Des Pieds, etc...) dans laquelle elle crée et interprète des spectacles Jeune Public et Très-Jeune Public, ainsi qu'un duo de clowns déambulateur.

Elle interprète également des rôles hauts en couleurs dans des comédies pour adultes (Un ouvrage de dames de J-C Danaud, Cinq Pièces Détachées de J-M Ribes et Au Bout du Rouleau de J-P Martinez).

Elle réalise aussi des costumes, des marionnettes et des décors pour des Compagnies comme le Théâtre Réel, les Francs Glaçons, Le Léopard Bleu, L'Orchestre du Capitole, la Cie A pas de louve, la Cie Toi qui chantes, la Cie Un Tournesol sur Jupiter , etc..

Elle met également en scène de nombreux spectacles Jeune Public pour d'autres Cies théâtrales ainsi que pour des spectacles d'ateliers enfants et adultes.

Pour découvrir davantage les artistes de Sélénades

Béatrice Sprenger

<https://beatricesprenger.wixsite.com/bettina>

https://www.youtube.com/channel/UCgIDvi_h0ewbBNDWITfNcZw

Jeanne de Lartigue

<http://jeanne-de-lartigue.com/accueil>

<https://www.facebook.com/JeanndeLartigue/>

<https://soundcloud.com/jeanne-de-lartigue>

<https://www.youtube.com/channel/>

Françoise Hérault

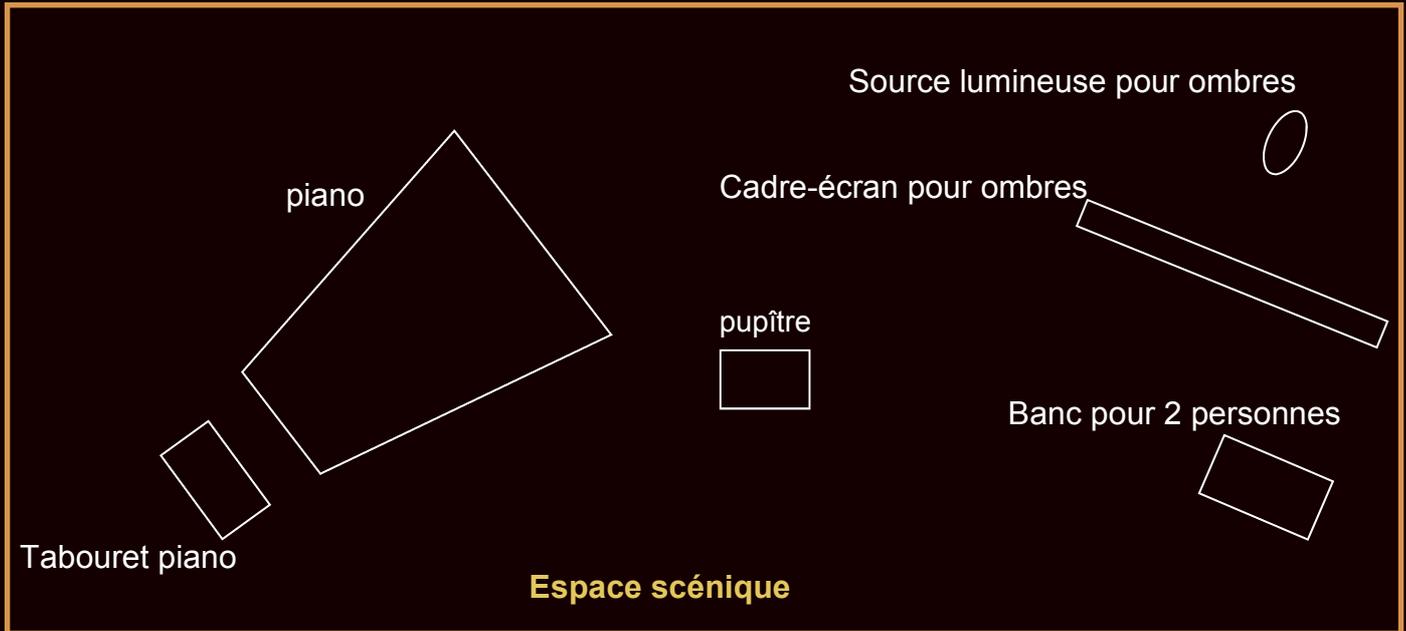
<http://www.desmainsdespieds.fr/>

<https://vimeo.com/208589156>

<https://www.youtube.com/watch?v=rvhFTlaw2lk&feature=youtu.be>



Fiche technique pour la formule spectacle



Durée du spectacle : 1 h 15

Artistes sur scène : 3 ou 4 .

Temps d'installation : 1h30 + temps d'un filage technique lumière si salle équipée. Arrivée souhaitée fin de matinée ou début d'après-midi pour une représentation en soirée.

Démontage : 1h

Espace scénique minimum : largeur 4 m, profondeur 3m, hauteur, 2m

Fiche lumière (pour salles équipées et avec un régisseur):

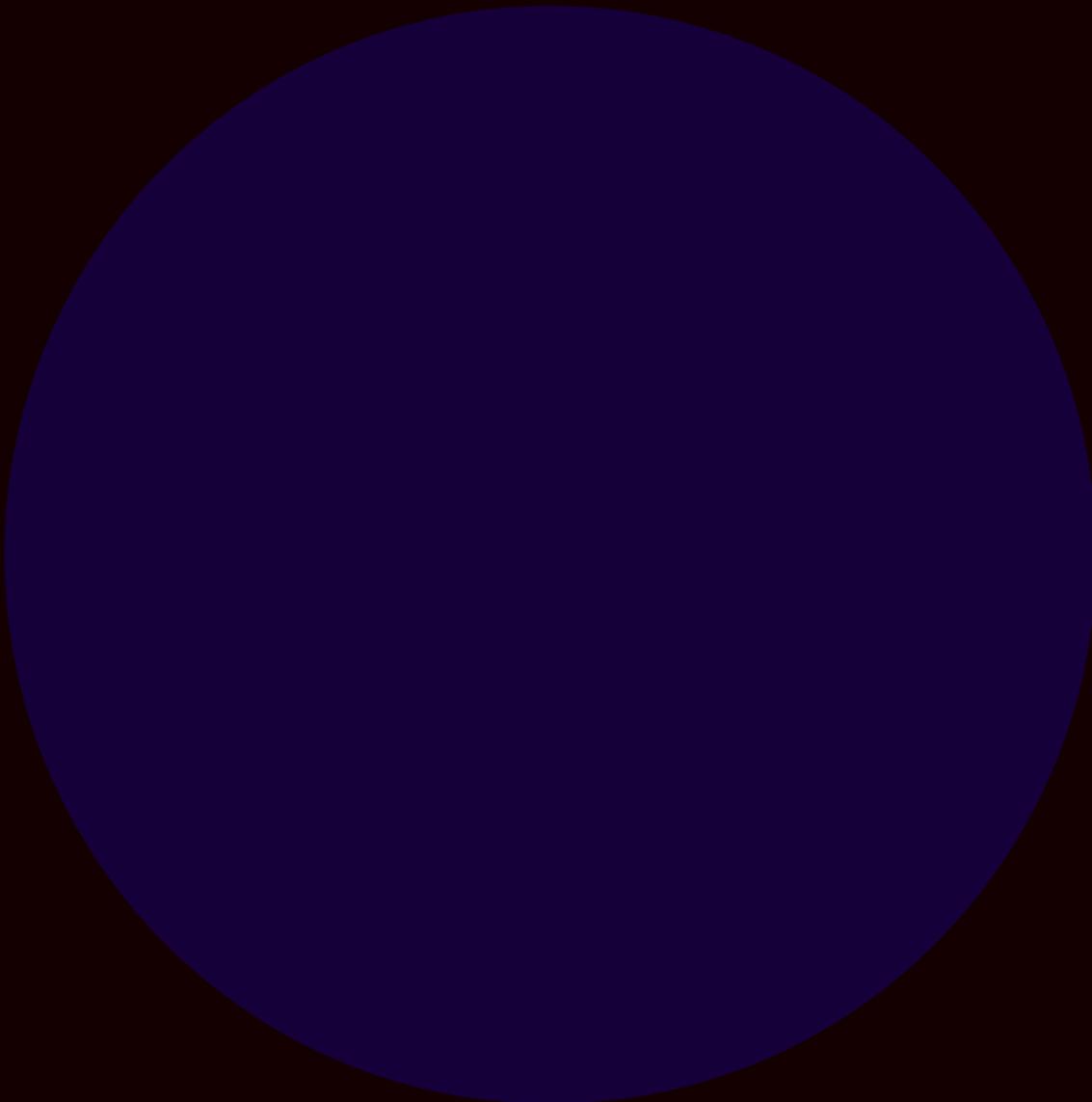
- Trois zones à définir : jardin, centre et cour qui doivent pouvoir être éclairées séparément .
- Une ambiance générale prenant tout le plateau et l'avant-scène, pouvant être chaude ou froide.
- une ambiance rouge
- Un éclairage spécifique pour le piano.
- Pas d'éclairage en contre au niveau du théâtre d'ombres, géré par un éclairage spécifique.

2 prises de courant sur scène

Conditions particulières:

Une loge avec miroir. Toilettes et point d'eau à proximité

Repas et hébergement pour 3 ou 4 personnes en fonction de l'horaire et du lieu de la représentation



Contact :

Béatrice Sprenger

06 82 31 64 64

bettinabea@hotmail.fr

<https://beatricesprenger.wixsite.com/bettina>