UP POLICE कांस्टेबल 2026
SELECTION SERIES
airGurukul
हिन्दी
30
37
आधुनिक काल
उ.प्र.पु
परीक्षा से पहले अंतिम प्रहार
LIVE : 3 PM | BY-VIPUL SIR

⚠️ Disclaimer ⚖️

This presentation, lecture, and all related study materials have been created and published by airGurukul Institute for Career Growth, a unit of ***Prince Edutech Private Limited***, for educational and informational purposes only. While every effort has been made to ensure the accuracy and reliability of the content, airGurukul does not guarantee that the information is absolutely current or free from error. Examination patterns, syllabus, and official notifications are subject to change by respective authorities, and students are strongly advised to verify details from official sources before making any decisions.

All third-party materials including logos, questions, references, or data used within this content are solely for educational illustration and fair-use academic discussion. Their ownership and copyrights remain with their respective owners. airGurukul shall not be held liable for any loss, damage, or consequence arising directly or indirectly from the use of this information.

By attending this session, viewing this content, or using the provided materials, the viewer acknowledges and agrees to this disclaimer. Unauthorized recording, copying, or redistribution of this content in any form is strictly prohibited.

- Class – 1 हिन्दी भाषा का विकास
- Class – 2 भाषा, राजभाषा, मानक भाषा
- Class – 3 बोली, उपभाषा, लिपि, भाषा परिवार
- Class – 4 वर्णमाला – 1
- Class – 5 वर्णमाला – 2
- Class – 6 संधि – 1
- Class – 7 संधि – 2
- Class – 8 तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशज
- Class – 9 संज्ञा, सर्वनाम
- Class – 10 विशेषण, विशेष्य
- Class – 11 क्रिया, वृत्ति, पक्ष
- Class – 12 अव्यय, निपात
- Class – 13 लिंग, वचन
- Class – 14 उपसर्ग, प्रत्यय
- Class – 15 कारक, समास
- Class – 16 वाक्य, वाक्य के प्रकार
- Class – 17 काल, वाच्य
- Class – 18 वर्तनी, वाक्य शुद्धी
- Class – 19 विराम चिह्न
- Class – 20 पर्यायवाची
- Class – 21 विलोम
- Class – 12 वाक्यांश के लिए एक शब्द
- Class – 23 अनेकार्थी शब्द
- Class – 24 मुहावरे, लोकोक्ति
- Class – 25 समरूपी भिन्नार्थक शब्द
- Class – 26 रस
- Class – 27 छंद
- Class – 28 अलंकार
- Class – 29 साहित्य, आदिकाल
- Class – 30 भक्तिकाल, रीतिकाल
- Class – 31 आधुनिक काल
- Class – 32 प्रमुख पुरस्कार
- Class – 33 नाटक, कहानी
- Class – 34 उपन्यास, निबंध
- Class – 35 विश्व हिन्दी सम्मेलन
- Class – 36 गद्यांश
- Class – 37 विविध

आधुनिक काल

1. आधुनिक हिंदी साहित्य का प्रारंभ किस वर्ष माना जाता है?

A. 1800 ई. ✗

B. 1850 ई. ✗

C. 1900 ई. ✓

D. 1920 ई.

* हिन्दी साहित्य का सर्वश्रेष्ठ युग माना जाता है

शुक्ल जी – गद्यकाल

2. आधुनिक काल को कितने भागों में बाँटा जाता है?

A. 2

B. 3

C. 4

D. 5

* डॉ. नगेन्द्र के द्वारा चार युगों में बाँटा गया।

- भारतेन्दु युग - 1850–1900
- द्विवेदी युग - 1900–1918
- छायावादी युग - 1918–1936
- छायावादोत्तर युग - 1936–अबतक

3. भारतेंदु युग के प्रवर्तक कौन माने जाते हैं?

A. महावीर प्रसाद द्विवेदी

B. भारतेंदु हरिश्चंद्र

C. प्रेमचंद

D. जयशंकर प्रसाद

डॉ॰ नगेन्द्र ने इस पुनर्जागरण काल कहा है

* नवजागरण का अग्रदूत
* निबंधकार / कहानीकार
* नाटककार

4. द्विवेदी युग का नामकरण किसके नाम पर हुआ?

A. रामचंद्र शुक्ल
B. महावीर प्रसाद द्विवेदी
C. बालकृष्ण भट्ट
D. प्रेमचंद

* हिन्दी कहानियों का विकास इसी युग में हुआ।

डॉ नागेन्द्र ने द्विवेदी युग को जागरण सुधार काल नाम दिया।

रचना – काव्य मंजूषा
कान्य कुब्ज
अबला विलाप
कुमार संभव सार

5. 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक कौन थे?

A. भारतेंदु हरिश्चंद्र

B. महावीर प्रसाद द्विवेदी

C. प्रेमचंद

D. रामविलास शर्मा

* प्रकाशन – 1900
* संपादक – महावीर प्रसाद द्विवेदी – (1903 — 1920 तक)
* इसका पहले प्रकाशन झांसी से तथा बाद में कानपुर से होता था।

कविवचनसुधा
→ संपादक – भारतेन्दु
→ प्रकाशन – 1868

6. छायावाद के चार स्तंभों में कौन शामिल नहीं है?

A. जयशंकर प्रसाद

B. सुमित्रानंदन पंत

C. प्रेमचंद

D. महादेवी वर्मा

प्रवर्तक - जयशंकर

अन्य नाम - शुक्लोत्तर युग

छायावाद शब्द का पहली बार प्रयोग - मुकुटधर पाण्डेय

→ जयशंकर प्रसाद

→ महादेवी वर्मा

→ सुमित्रानंदन पंत

→ सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

7. 'कामायनी' के रचयिता हैं—

A. निराला

B. जयशंकर प्रसाद

C. पंत

D. दिनकर

उपनाम - कलाधर

कामायनी, प्रेम पथिक

आँसू, कानन कुसुम

लहर, उर्वशी

झरना

8. 'गोदान' किसकी रचना है?

A. प्रेमचंद
B. यशपाल
C. अज्ञेय
D. रेणु

प्रेमचंद → इनको महान उपन्यासकार एवं कहानीकार कहा जाता है

मूल नाम → धनपतराय

उपन्यास - गोदान, निर्मला, गबन, सेवासदन, कर्मभूमि, रंगभूमि

अपूर्ण उपन्यास
→ मंगलसूत्र - 1936
→ पूरा - पुत्र - अमृतराय (प्रकाशन - 1948)

कहानी - ईदगाह, कफन, पूस की रात, नमक का दारोगा, बूढ़ी काकी

9. प्रगतिवाद का आरंभ माना जाता है—

A. 1936
B. 1920
C. 1947
D. 1918

छायावादोत्तर युग - 1936 - अब तक
↓
प्रगतिवाद - 1936 - 1943
↓
प्रयोगवाद - 1943 - 1953
|
नयी कविता - 1954

कवि - सुमित्रानंदन पंत
सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
केदारनाथ अग्रवाल
शिवमंगल सिंह "सुमन"
नागार्जुन

10. 'तार सप्तक' के संपादक कौन थे?

A. अज्ञेय
B. मुक्तिबोध
C. नागार्जुन
D. दिनकर

पहला तार सप्तक का प्रकाशन - 1943
दूसरा —— → 1951
तीसरा —— → 1959
चौथा —— → 1979

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन
(अज्ञेय)

11. 'राम की शक्ति पूजा' के कवि हैं—

A. पंत
B. निराला
C. प्रसाद
D. दिनकर

→ अनामिका। < सरोज स्मृति, राम की शक्ति पूजा

→ परिमल, गीतिका, नये पत्ते, कुकुरमुत्ता, तुलसीदास, आराधना, जुही की कली।

12. 'यामा' किसकी कृति है?

A. महादेवी वर्मा → आधुनिक युग की मीरा

B. सुभद्रा कुमारी चौहान

C. मन्नू भंडारी

D. कृष्णा सोबती

रचना - नीरजा
नीहार
रश्मि
दीपशिखा
अतीत के चलचित्र
सांध्यगीत

* यामा - 1982 - ज्ञानपीठ पुरस्कार

13. 'साकेत' के रचयिता हैं—

A. मैथिलीशरण गुप्त → राष्ट्रकवि
गांधी द्वारा

B. दिनकर

C. पंत

D. बच्चन

रचना

यशोधरा, जयद्रथ वध
भारत-भारती, नहुष, कर्बला, काबा
पंचवटी, झंकार, रंग में भंग।
किसान

14. 'मधुशाला' किसकी प्रसिद्ध कृति है?

A. बच्चन

B. दिनकर

C. प्रसाद

D. निराला

हरिवंश राय बच्चन

अन्य रचना

मधुबाला, मधुकलश

निशा निमंत्रण, दो चट्टानें

क्या भूलूँ क्या याद करूँ

नीड़ का निर्माण फिर, बसेरे से दूर, दशद्वार से सोपान तक।

15. 'उर्वशी' के लेखक हैं—

A. दिनकर

B. प्रेमचंद

C. रेणु

D. अज्ञेय

दिनकर की अन्य रचना - रेणुका, हुंकार, कुरुक्षेत्र, संस्कृति के चार अध्याय, द्वन्द्वगीत, रश्मिरथी

16. नई कविता के प्रमुख कवि हैं—

A. अज्ञेय

B. भारतेंदु

C. द्विवेदी

D. शुक्ल

शुरुआत - 1954

प्रवर्तक - जगदीश गुप्त

अन्य कवि - → अज्ञेय
गजानन माधव
धर्मवीर भारती
नरेश मेहता
कुँवर नारायण
सर्वेश्वर दयाल

17. 'मैला आँचल' किसकी रचना है?

A. फणीश्वरनाथ रेणु

B. प्रेमचंद

C. यशपाल

D. नागार्जुन

18. 'झाँसी की रानी' कविता की रचयिता हैं—

A. महादेवी वर्मा

B. सुभद्रा कुमारी चौहान

C. मीराबाई

D. अम्मा

वीरों का कैसा हो वसंत
त्रिधारा, मुकुल

19. 'आँसू' किसकी रचना है?

A. जयशंकर प्रसाद

B. निराला

C. दिनकर

D. पंत

20. आधुनिक काल का गद्य किस युग में विकसित हुआ?

A. आदिकाल

B. भक्तिकाल

C. भारतेंदु युग

D. रीतिकाल

कवि
- भारतेन्दु
- प्रताप नारायण
- अम्बिका दत्त
- ठाकुर जगमोहन
- राधाचरण गोस्वामी
- बद्रीनारायण चौधरी

21. ‘कलम का सिपाही’ किसका जीवनचरित है?

A. प्रेमचंद

B. निराला

C. दिनकर

D. बच्चन

* कलम का जादूगर – रामवृक्ष बेनीपुरी

गेहूँ और गुलाब

22. छायावाद का समय माना जाता है—

A. 1918–1936

B. 1850–1900

C. 1936–1950

D. 1900–1918

प्रवर्तक - प्रसाद

23. हिंदी साहित्य के आधुनिक काल को क्या कहा जाता है?

A. गद्यकाल

B. स्वर्णकाल

C. दोनों

D. इनमें से कोई नहीं

24. 'कुकुरमुत्ता' के रचयिता हैं—

A. निराला
B. पंत
C. प्रसाद
D. बच्चन

25. 'हिंदी नवजागरण का अग्रदूत' किसे कहा जाता है?

A. महावीर प्रसाद द्विवेदी

B. भारतेंदु हरिश्चंद्र

C. बालकृष्ण भट्ट

D. प्रतापनारायण मिश्र

26. द्विवेदी युग को किस अन्य नाम से भी जाना जाता है?

A. जागरण सुधार काल

B. पद्य काल

C. पूर्व मध्य काल

D. चंपू काल

27. 'हिंदी साहित्य का इतिहास' के लेखक हैं—

A. रामविलास शर्मा

B. रामचंद्र शुक्ल

C. हजारीप्रसाद द्विवेदी

D. नगेन्द्र

1929

28. छायावाद शब्द का प्रथम प्रयोग किसने किया?

A. मुकुटधर पांडेय
B. रामचंद्र शुक्ल
C. नंददुलारे वाजपेयी
D. अज्ञेय

29. 'तार सप्तक' का प्रकाशन कब हुआ?

A. 1943

B. 1936

C. 1950

D. 1925

चार - 1-1943
2-1951
3-1959
4-1979

30. प्रयोगवाद के प्रवर्तक माने जाते हैं—

A. अज्ञेय

B. मुक्तिबोध

C. दिनकर

D. बच्चन

31. 'अंधायुग' के रचयिता हैं—

A. धर्मवीर भारती

B. मोहन राकेश

C. भीष्म साहनी

D. कमलेश्वर

32. 'नई कविता' का संबंध किससे है?

A. छायावाद

B. प्रयोगवाद

C. रीतिवाद

D. भक्तिकाल

33. 'आषाढ़ का एक दिन' किसकी कृति है?

A. मोहन राकेश

B. भीष्म साहनी

C. लक्ष्मीनारायण लाल

D. उपेंद्रनाथ अश्क

34. 'मैला आँचल' किस आंचलिक उपन्यासकार की रचना है?

A. प्रेमचंद

B. फणीश्वरनाथ रेणु

C. यशपाल

D. अमृतलाल नागर

35. 'संस्कृति के चार अध्याय' के लेखक हैं—

A. दिनकर

B. बच्चन

C. अज्ञेय

D. शुक्ल

36. 'परिमल' काव्य-संग्रह किसका है?

A. निराला

B. पंत

C. प्रसाद

D. महादेवी

37. 'पल्लव' किस कवि की कृति है?

A. पंत
B. प्रसाद
C. निराला
D. बच्चन

THANK YOU

airGurukul

Preparing Bharat, Empowering Futures

airGurukul Institute for Career Growth

www.airgurukul.com

Follow Us |

Powered by **Prince Edutech Private Limited**