UP POLICE कांस्टेबल 2026
SELECTION SERIES
airGurukul
हिन्दी
26
37
छंद
परीक्षा से पहले अंतिम प्रहार
LIVE : 3 PM | BY-VIPUL SIR

⚠️ Disclaimer ⚖️

This presentation, lecture, and all related study materials have been created and published by airGurukul Institute for Career Growth, a unit of ***Prince Edutech Private Limited***, for educational and informational purposes only. While every effort has been made to ensure the accuracy and reliability of the content, airGurukul does not guarantee that the information is absolutely current or free from error. Examination patterns, syllabus, and official notifications are subject to change by respective authorities, and students are strongly advised to verify details from official sources before making any decisions.

All third-party materials including logos, questions, references, or data used within this content are solely for educational illustration and fair-use academic discussion. Their ownership and copyrights remain with their respective owners. airGurukul shall not be held liable for any loss, damage, or consequence arising directly or indirectly from the use of this information.

By attending this session, viewing this content, or using the provided materials, the viewer acknowledges and agrees to this disclaimer. Unauthorized recording, copying, or redistribution of this content in any form is strictly prohibited.

- Class – 1 हिन्दी भाषा का विकास
- Class – 2 भाषा, राजभाषा, मानक भाषा
- Class – 3 बोली, उपभाषा, लिपि, भाषा परिवार
- Class – 4 वर्णमाला – 1
- Class – 5 वर्णमाला – 2
- Class – 6 संधि – 1
- Class – 7 संधि – 2
- Class – 8 तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशज
- Class – 9 संज्ञा, सर्वनाम
- Class – 10 विशेषण, विशेष्य
- Class – 11 क्रिया, वृत्ति, पक्ष
- Class – 12 अव्यय, निपात
- Class – 13 लिंग, वचन
- Class – 14 उपसर्ग, प्रत्यय
- Class – 15 कारक, समास
- Class – 16 वाक्य, वाक्य के प्रकार
- Class – 17 काल, वाच्य
- Class – 18 वर्तनी, वाक्य शुद्धी
- Class – 19 विराम चिह्न
- Class – 20 पर्यायवाची
- Class – 21 विलोम
- Class – 12 वाक्यांश के लिए एक शब्द
- Class – 23 अनेकार्थी शब्द
- Class – 24 मुहावरे, लोकोक्ति
- Class – 25 समरूपी भिन्नार्थक शब्द
- Class – 26 रस
- Class – 27 छंद
- Class – 28 अलंकार
- Class – 29 साहित्य, आदिकाल
- Class – 30 भक्तिकाल, रीतिकाल
- Class – 31 आधुनिक काल
- Class – 32 प्रमुख पुरस्कार
- Class – 33 नाटक, कहानी
- Class – 34 उपन्यास, निबंध
- Class – 35 विश्व हिन्दी सम्मेलन
- Class – 36 गद्यांश
- Class – 37 विविध

1. छंद का सर्वप्रथम उल्लेख कहाँ मिलता है ?

(a) ऋग्वेद ऋग्वेद
(b) यजुर्वेद
(c) सामवेद
(d) उपनिषद

* छंद का पिता – पिंगल ऋषि
* छंद पर लिखी गयी पुस्तक – छंदशास्त्र
* छंद की उत्पत्ति – छद् – धातु
* छंद का अर्थ – खुश करना / आह्लादित

2. कोई भी छंद किसमे विभक्त रहता है ?

(a) चरणों में

(b) यति में

(c) दोनों में ही

(d) इनमे से कोई नहीं

छंद में चरणों की संख्या - 04

चरण के प्रकार - दो

विषम-चरण (पहली / तीसरी पंक्ति)

सम-चरण (दूसरी / चौथी पंक्ति)

6-चरण वाला छंद - 02

कुण्डलिया

छप्पय

3. चारों चरणों में समान मात्त्राओं वाले छंद को क्या कहते हैं

(a) सम मात्रिक छंद

(b) विषम मात्रिक छंद

(c) अर्द्धसम छंद

(d) ये सभी

छंद के भेद - 03

- मात्रिक छंद
- वर्णिक छंद
- मुक्तक छंद

मात्रिक छंद

- → सममात्रिक छंद → चौपाई, रोला, गीतिका, हरिगीतिका
- → अर्द्धसम मात्रिक छंद → दोहा, सोरठा, बरवै, उल्लाला
- → विषम मात्रिक छंद → कुण्डलिया, छप्पय

4. निम्नलिखित में सम मात्रिक छंद का कौन - सा उदहारण है ?

(a) दोहा ✗
(b) सोरठा ✗
(c) चौपाई ✓
(d) ये सभी

* चौपाई – इसके प्रत्येक चरण में 16-16 मात्रा होती है

5. "नहि परांग नहि मधुर मधु, नहि विकास इहि काल"
"अलि कली ही सौ बिध्यो, आगे कौन हवाल"
"इन पंक्तियों में प्रयुक्त छंद का नाम बताइये?
(a) दोहा → 13 व 11 मात्रा प्रति
(b) सोरठा
(c) बरवै
(d) कोई नहीं

* अ, इ, उ, ऋ, अँ ⇒ एक मात्रा (।)
* आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः ⇒ दो मात्रा
गुरु मात्रा (S)

प्रथम चरण – 13 मात्रा
दूसरे चरण – 11 मात्रा

6. शिल्पगत आधार पर दोहे से उल्टा छंद है -

(a) रोला
(b) चौपाई
(c) सोरठा
(d) बरवै

प्रथम चरण - 13 मात्रा
दूसरे चरण - 11 मात्रा

प्रथम चरण - 11 मात्रा
दूसरे चरण - 13 मात्रा
> सोरठा

7. सुनु सिय सत्य असीस हमारी | पूजिहि मन कामना तुम्हारी || प्रस्तुत पंक्तियों में कौन-सा सा छंद है ?

(a) बरवै

(b) सोरठा

(c) दोहा

(d) चौपाई

8. निज भाषा उन्नति अहे, सब उन्नति को मूल।
बिन निज भाषा ज्ञान के, मिटे न हिय की शूल।।
इन पंक्तियों में कौन-सा छन्द है?

(a) सोरठा
(b) दोहा ✓
(c) रोला
(d) हरिगीतिका

* प्रथम-चरण ⇒ 13 मात्रा
* दूसरे-चरण ⇒ 11 मात्रा

9. जिस छंद के पहले तथा तीसरे चरणों में 13-13 और दूसरे तथा चरणों में 11-11 मात्राएँ होती है, वह छंद कहलाता है ?

(a) रोला

(b) चौपाई

(c) कुण्डलिया

(d) दोहा

* विषम-चरण – प्रथम / तीसरा-चरण

* सम-चरण – दूसरा / चौथा-चरण

10. रहिमन पानी राखिए, बिन पानी सब सून।
पानी गए न उबरे, मोती मानुस चुन ॥
प्रस्तुत पंक्तियों में कौन-सा छंद है ?

(a) दोहा
(b) सवैया
(c) चौपाई
(d) श्लेष

* पहली पंक्ति – 13 मात्रा
* दूसरी पंक्ति – 11 मात्रा

11. इनमें से कौन सा छंद का प्रकार नहीं है

(a) उल्लाला

(b) छप्पय

(c) रोला

(d) उपमा

अलंकार

12. अर्द्धसम मात्रिक का छंद है -

(a) रोला
(b) दोहा
(c) चौपाई
(d) कुण्डलिया

सम मात्रिक छंद -

- चौपाई
- रोला
- गीतिका
- हरिगीतिका
- अहीर
- तोमर

* सरसी
* राधिका
* ताटक
* मानव
* वीर | आल्हा

दोहा
सोरठा
बरवै
उल्लाला

13. चौपाई के प्रत्येक चरण में मात्राएँ होती है ?

(a) 11

(b) 13

(c) 16

(d) 15

14. निम्नलिखित में से छंद का कौन सा भेद है ?

(a) अनुप्रास ×

(b) रूपक ×

(c) रोला ✓

(d) उपमा ×

इसमें 24 मात्रा होती है तथा 11, 13 मात्रा पर यति होता है।

सम मात्रिक छंद

15. मूक होइ वाचाल, पंगु चढ़े गिरिवर गहन । जासु कृपा सु दयाल, द्रवहु सकल कलिमल दहन ।।

उपरोक्त में कौन सा छंद है?

(a) दोहा

(b) चौपाई

(c) सोरठा

(d) बरवै

* पहले चरण – 11 मात्रा
* दूसरे चरण – 13 मात्रा

16. दोहे और रोले को क्रम से मिलाने पर कौन-सा छंद बनता है ?

(a) हरिगीतिका
(b) कुण्डलिया
(c) सवैया
(d) बरवै

* जिस छंद के प्रथम दो चरण में दोहा तथा अंतिम चार चरणों में रोला छंद होता है।

→ दोहा + रोला
→ पहला व अंतिम शब्द समान होता है

17. तिल-तिल काट रही थी, दृग जल धार ‖ प्रस्तुत पन्क्तियों में कौन-सा छंद है ?

(a) दोहा

(b) सोरठा

(c) रोला

(d) बरवै

* पहले चरण में – 12 मात्रा
* दूसरे चरण में – 7 मात्रा

इसे अवधी का निजी छंद कहते है।

18. हम जो कुछ देख रहे हैं, सुन्दर है सत्य नहीं है । वह दृश्य जगत भासित है, विन कर्म शिवत्व नहीं है ||
उपर्युक्त पन्क्तियों में कौन सा छंद है ?

(a) 14-14 मात्राओं की यति से यति से 28 मात्राओं वाला मात्रिक छंद

(b) 10-10 वर्णों की यति से 20 वर्णों वाला वर्णिक छंद

(c) 13-13 मात्राओं की यति से 26 मात्राओं वाला मात्रिक छंद

(d) 15-15 मात्राओं की यति से 30 मात्राओं वाला मात्रिक छंद

अ, इ, उ, ऋ - एकमात्रा (।)
आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः
→ दो मात्रा (S)

19. घनाक्षरी छंद है -

(a) मात्रिक
(b) वर्णिक
(c) मिश्र
(d) इनमे से कोई नहीं

वर्णिक छंद - जिसमें वर्णों की गणना की जाती है

=> इन्द्रवज्रा
=> उपेन्द्रवज्रा
=> घनाक्षरी
=> सवैया
=> वंशस्थ
=> मालिनी
=> द्रुतविलंबित
=> कवित्त

कवित्त - 31 वर्ण
रूप घनाक्षरी - 32 वर्ण
देव घनाक्षरी - 33 वर्ण

20. वीर या आल्हा किस जाति का छंद है ?

(a) वर्णिक

(b) मात्रिक

(c) मुक्त

(d) इनमे से कोई नहीं

सुमिरि भवानी जगदंबा को, औ सारद को सीस नवाय।
वीर- पँवारा अब मैं गाऊँ, माता कण्ठ बिराजौ आय।

मात्रा - अमात्रा

सम मात्रिक छंद

21. किस छंद के पहले और तीसरे चरणों में 13-13 मात्राएँ और दुसरे और चौथे चरणों में 11-11 मात्राएँ होती है ?

(a) रोला छंद

(b) चौपाई छंद

(c) दोहा छंद

(d) सोरठा छंद

22. अर्द्धसम किस मात्रिक जाति का छंद है?

(a) रोला छंद

(b) दोहा छंद

(c) चौपाई छंद

(d) कुण्डलिया छंद

दोहा → 13, 11 = 24

सोरठा → 11, 13 = 24

बरवै → 12, 7 = 19

उल्लाला – 15, 13 = 28

23. चौपाई छंद के प्रत्येक चरण में कितनी मात्राएँ होती है?

(a) 10 मात्राएँ

(b) 13 मात्राएँ

(c) 16 मात्राएँ ✓

(d) 18 मात्राएँ

सममात्रिक छंद

24. छंद कितने प्रकार के होते है ?

(a) 1

(b) 3

(c) 4

(d) 5

→ मात्रिक छंद

→ वर्णिक छंद

→ मुक्तक छंद

25. दोहे और रोले को क्रम से मिलाने पर कौन सा छंद बनता है ?

(a) हरीगितिका

(b) कुण्डलिया

(c) सवैया

(d) बरवै

दोहा – प्रथम 02 चरणों

रोला – अंतिम 04 चरणों

विषममात्रिक हैं

26. वीर या आल्हा किस जाति का छंद है ?

(a) वार्णिक छंद

(b) मात्रिक छंद

(c) मुक्त छंद

(d) इनमे से कोई नही

31 मात्रा

27. जिस छंद में वार्णिक या मात्रिक प्रतिबंध न हो, वह छंद क्या कहलाता है ?

(a) वार्णिक छंद

(b) मात्रिक छंद

(c) मुक्त छंद

(d) इनमे से कोई नही

28. किस छंद में छः चरण होते है?

(a) बरवै छंद

(b) चौपाई छंद

(c) सोरठा छंद

(d) छप्पय छंद

1- कुण्डलिया- दोहा + रोला

2- छप्पय → रोला + उल्लाला

रोला → प्रथम चार चरण

उल्लाला → अंतिम दो चरण

29. दोहा छंद के प्रथम और तीसरे चरण में कितनी मात्राएँ होती है ?

(a) 10 मात्राएँ

(b) 12 मात्राएँ

(c) 13 मात्राएँ

(d) 16 मात्राएँ

30. छंद का सर्वप्रथम उल्लेख कहाँ मिलता है ?

(a) ऋग्वेद
(b) यजुर्वेद
(c) सामवेद
(d) उपनिषद

31. छंद पढ़ते समय आने वाले विराम को क्या कहते है ?

(a) गति → लय/प्रवाह

(b) यति → विराम/ठहराव

(c) तुक → अंत में आने वाला समान वर्ण

(d) गण
↳ तीन वर्णों का समूह

32. कोई भी छंद किससे विभक्त रहता है?

(a) चरणों में

(b) यति में

(c) चरणों और यति दोनों में

(d) इनमे से कोई नही

33. निम्नलिखित में से कौन छंद का प्रकार नही है ?

(a) दृष्टांत

(b) चौपाई

(c) दोहा

(d) सोरठा

अलंकार

34. जिस छंद में चार चरण और प्रत्येक चरण में 16 मात्राएँ होती है, उस छंद को क्या कहते है ?

(a) दोहा छंद

(b) सोरठा छंद

(c) रोला छंद

(d) चौपाई छंद

35. निम्मलिखित में से कौन 'छंद शास्त्र' में आदि प्रेणेता थे ?

(a) बिहारी

(b) वाल्मीकि ऋषि

(c) पिंगलऋषि

(d) केशवदास

36. छंद से संबंधित गणों की सही संख्या है-

(a) 6
(b) 8
(c) 12
(d) 15

* यमाताराजभानसलगा (लघु, गुरु)

यगण - ISS
मगण - SSS
तगण - SSI
रगण - SIS
जगण - ISI
भगण - SII
नगण - III
सगण - IIS

37. कुण्डलियाँ छड किन दो छंदों से मिलकर बनता है ?

(a) सोरठा और रोला

(b) रोला और दोहा

(c) दोहा और चौपाई

(d) दोहा और सोरठा

रोज 3 बजे

कल होगा अलंकार

THANK YOU

airGurukul

Preparing Bharat, Empowering Futures

airGurukul Institute for Career Growth

www.airgurukul.com

Follow Us |

Powered by **Prince Edutech Private Limited**