Тема: "Король вальсов"

**Цель урока**: обобщить знания учащихся о художественных направлениях в музыке, по незнакомому произведению определить направление, которое представляет композитор.

**Задачи урока:**

*Развивающие:* Развивать умение определять на слух представителей художественных направлений барокко, классицизма, романтизма, делать самостоятельные выводы и  аргументировать их.

*Образовательные:*Учить анализировать музыкальные произведения, сравнивать, выделять главное.

*Воспитательные:*Приобщать учащихся к «золотому фонду» мировой музыкальной культуры.

**Оборудование урока**: фортепиано, портреты композиторов, музыкальный центр, таблицы, компакт-диски, тетради.

**Музыкальный материал**: Вальсы Иоганна Штрауса « На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса»;  концерт Антонио Вивальди «Зима»; «Токката и фуга ре-минор» Иогана Себастьяна Баха; «Маленькая ночная серенада» Вольфганга Амадея Моцарта;  Людвиг ван Бетховен «Лунная соната»; Ф. Шуберт «Лесной царь», попурри на музыку Петра Ильича Чайковского.

**Ход урока**

*1) Организационный момент:*

Музыкальное приветствие, распевание;

*2) Вступительное слово:*

Учитель: На уроке мы продолжим работу над темой полугодия «Художественные     направления  в музыке». Сейчас мы с вами внимательно прослушаем новое музыкальное  произведение  и попробуем определить его художественное направление. Слушать музыку – это искусство, которому надо учиться.

Звучит фрагмент музыки И. Штрауса « На прекрасном  голубом  Дунае»

*3)Анализ:* учащиеся разбирают произведение по вопросам:

Характер, настроение

Направление , стиль

Композитор

Склад

Жанр

Музыкальная форма

Динамика

Темп

Музыкальный образ

**Учитель (У):** Вы правильно уловили настроение, характер, склад, жанр.

**Дети (Д):** - Это вальс.

**У:** Тема урока - «Король вальсов». Так называли автора прозвучавшего произведения. А фамилию    мы узнаем немного позднее. При анализе по таблице, на вопрос о направлении и стиле произведения, ваши мнения разделились. Были выдвинуты две версии – классицизм и романтизм. Чтобы достичь основной цели нашего урока  (определение художественно го направления),  давайте сначала вспомним характерные особенности известных нам направлений.

*4)Повторение и обобщение стилей и направлений:*

**У:** По фрагментам определите композиторов и направления,  которые они представляют.

Звучат фрагменты.1) «Зима» А. Вивальди
2) «Токката и фуга ре минор» И. Баха.

**У:**- Кто сочинил эти произведения?

**Д:** - Вивальди, Бах

(показ портретов)

**У:** - К какому направлению отнесём творчество этих композиторов?

**Д:** - барокко

**У:** - Вспомним, что характерно для барокко?

Работаем по группам (класс разделён на две группы). Учащиеся одной группы поочерёдно задают вопросы другой:

|  |  |
| --- | --- |
| *Вопрос:* | *Ответ:* |
| Перевод слова «Барокко» | - странный, причудливый |
| Идеи стиля барокко | - человек и общество. |
| Особенности барокко | - пышность, вычурность, экспрессивность. |
| Склад барокко | - полифонический. |
| Жанры стиля | - опера, концерт, кантата. |
| Композиторы | - Вивальди, Бах, Гендель. |

**У:** - Какой композитор более двухсот лет был в забвении?

**Д:** - Антонио Вивальди!

**У:** - Несмотря на то, что Вивальди жил более трёхсот лет назад, его музыка любима и в наш  XXI век она звучит повсюду : в кино, в рекламах. О Вивальди слагали песни
.
(Исполнение песни С. Никитина «Под музыку Вивальди»)

Звучат следующие фрагменты: 1. «Маленькая ночная серенада» В. Моцарта,
2. «Лунная соната» Л.Бетховена, в исполнении учащейся 8-го класса,  Захаровой Анны.

**У:** - Фрагменты каких композиторов прозвучали?

**Д:** - Моцарта, Бетховена

(показ портретов)

**У:** - Какое направление они представляли?

**Д:** - Классицизм.

**У:** - Повторим характерные особенности классицизма.

Работаем по группам (класс разделён на две группы). Учащиеся одной группы поочерёдно задают вопросы другой:

|  |  |
| --- | --- |
| *Вопрос:* | *Ответ:* |
| Век | - XVIII, |
| Идеи | - противоречие человека и общества |
| Особенности | - гармоничность, строгость, благородство. |
| Склад | - гомофонно -  гармонический |
| Жанры | - симфония, соната, сонатная форма. |
| Композиторы | - И. Гайдн, В. Моцарт,  Л. Бетховен |

**У:** - Слушаем следующие фрагменты: 1. «Лесной царь» Ф. Шуберта,
2. Попурри на музыку П. Чайковского

**У:**- Фрагменты каких композиторов прозвучали?

**Д:** - Шуберта, Чайковского.

**У:** - Какое направление они представляют?

**Д:** - Романтизм.

**У:** - Кто основоположник этого направления?

**Д:** - Ф. Шуберт

**У:** - Какие жанры появились в это время?

**Д**: - Малые жанры.

**У:** - Почему?

**Д:** - Идеи романтизма  это внутренний мир человека,  его чувств и переживаний,  для    раскрытия которых,  наверное, достаточны  были  небольшие  произведения: баллады, ноктюрны, поэмы,

**У:** - Вы хорошо усвоили эти направления. Теперь мы подошли к цели нашего урока.

*5) Определение направления:*

**У:** - Какое же направление представляет проанализированное вами произведение? При ответе на вопрос обратите пристальное внимание на таблицу с особенностями перечисленных направлений. *<*[*Рисунок1*](http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/521819/img1.JPG)*>*

 (Снова звучит вальс)

**У:** - Определите направление и аргументируйте свои выводы.

Дети работают по группам.

Ответ первой  группы: - Романтизм. Мелодия вальса лиричная, мечтательная. Она  звучит легко и празднично.  Это гомофонно-гармонический склад музыки.

Ответ второй  группы: - Романтизм.  Вальс – малый жанр.  Этот танец приобрел  популярность в XIX веке. Образ музыки  - мечтательный, счастливый.

**У:** - Вы совершенно правы! Прозвучал вальс, который появился в XIX веке, музыка  действительно очень лирична, празднична, и легко воспринимается на слух.  Для других направлений , таких как  барокко  и классицизм,  это не подходит! Этот вальс называется «На прекрасном голубом Дунае».

Имя композитора вы узнаете из слов песни Колмановского на стихи Рождественского  «Вальс о вальсе».

 (Исполнение песни)

**У:** - Кто же композитор?

**Д:**  - Штраус.

(Запись на доске фамилии композитора).

**У:** - На уроке вы справились со сложной задачей – определили самостоятельно направление, сумели грамотно доказать правильность своих ответов.

Сегодня на уроке мы только слегка прикоснулись к музыке замечательного  австрийского композитора XIX века, яркого представителя романтизма – Иоганна Штрауса-младшего!

(Показ портрета).

**У:** - После первого концерта  девятнадцати летнего композитора ,15 октября 1844 года,  мальчишки, размахивая газетой «Весенние новости»,  кричали сенсационную новость: «Добрый вечер, Штраус - отец!  Доброе утро,  Штраус - сын!». С этого дня началось восхождение к  «олимпу славы»  Штрауса – сына. Его по праву называли королём вальсов. Им написано более пятисот пьесс  танцевального характера,  из которых  большинство  –  вальсы, польки и мазурки,  звучащие и по сей день.

Наше знакомство с музыкой И. Штрауса мы продолжим на следующем уроке.

*6) Домашнее задание:*

Выясните, к какому крупному театральному жанру обращался Иоганн Штраус  по совету ближайшего друга Оффенбаха.  В этом жанре И. Штраус создал 16 своих творений.

(Под музыку вальса «Сказки венского леса» учащиеся покидают кабинет.)

Под музыку Вивальди,
Вивальди, Вивальди,
Под музыку Вивальди,
Под вьюгу за окном,
Печалиться давайте,
Давайте, давайте,
Печалиться давайте,
Об этом и о том,
Об этом и о том.
Вы слышите, как жалко,
Как жалко, как жалко,
Вы слышите, как жалко,
И безнадежно как
Заплакали синьоры,
Их жены и служанки,
Собаки на лежанках
И дети на руках?
И стало нам так ясно,
Так ясно, так ясно,
Что на дворе ненастно,
Как на сердце у нас.
Что жизнь была напрасна,
Что жизнь была прекрасна,
Что все мы будем счастливы,
Когда-нибудь, бог даст.
И только ты молчала,
Молчала, молчала.
И головой качала
Любви печальной в такт.
А после говорила:
"Поставьте все сначала!
Мы все начнем сначала —
Любимый мой, итак..."
Под музыку Вивальди,
Вивальди, Вивальди,
Под музыку Вивальди,
Под славный клавесин,
Под скрипок переливы,
Под завыванье вьюги
Условимся друг друга
Любить что было сил.

Под музыку Вивальди,
Вивальди, Вивальди,
Под музыку Вивальди,
Под вьюгу за окном,
Печалиться давайте,
Давайте, давайте,
Печалиться давайте,
Об этом и о том,
Об этом и о том.
Вы слышите, как жалко,
Как жалко, как жалко,
Вы слышите, как жалко,
И безнадежно как
Заплакали синьоры,
Их жены и служанки,
Собаки на лежанках
И дети на руках?
И стало нам так ясно,
Так ясно, так ясно,
Что на дворе ненастно,
Как на сердце у нас.
Что жизнь была напрасна,
Что жизнь была прекрасна,
Что все мы будем счастливы,
Когда-нибудь, бог даст.
И только ты молчала,
Молчала, молчала.
И головой качала
Любви печальной в такт.
А после говорила:
"Поставьте все сначала!
Мы все начнем сначала —
Любимый мой, итак..."
Под музыку Вивальди,
Вивальди, Вивальди,
Под музыку Вивальди,
Под славный клавесин,
Под скрипок переливы,
Под завыванье вьюги
Условимся друг друга
Любить что было сил.

Под музыку Вивальди,
Вивальди, Вивальди,
Под музыку Вивальди,
Под вьюгу за окном,
Печалиться давайте,
Давайте, давайте,
Печалиться давайте,
Об этом и о том,
Об этом и о том.
Вы слышите, как жалко,
Как жалко, как жалко,
Вы слышите, как жалко,
И безнадежно как
Заплакали синьоры,
Их жены и служанки,
Собаки на лежанках
И дети на руках?
И стало нам так ясно,
Так ясно, так ясно,
Что на дворе ненастно,
Как на сердце у нас.
Что жизнь была напрасна,
Что жизнь была прекрасна,
Что все мы будем счастливы,
Когда-нибудь, бог даст.
И только ты молчала,
Молчала, молчала.
И головой качала
Любви печальной в такт.
А после говорила:
"Поставьте все сначала!
Мы все начнем сначала —
Любимый мой, итак..."
Под музыку Вивальди,
Вивальди, Вивальди,
Под музыку Вивальди,
Под славный клавесин,
Под скрипок переливы,
Под завыванье вьюги
Условимся друг друга
Любить что было сил.

Под музыку Вивальди,
Вивальди, Вивальди,
Под музыку Вивальди,
Под вьюгу за окном,
Печалиться давайте,
Давайте, давайте,
Печалиться давайте,
Об этом и о том,
Об этом и о том.
Вы слышите, как жалко,
Как жалко, как жалко,
Вы слышите, как жалко,
И безнадежно как
Заплакали синьоры,
Их жены и служанки,
Собаки на лежанках
И дети на руках?
И стало нам так ясно,
Так ясно, так ясно,
Что на дворе ненастно,
Как на сердце у нас.
Что жизнь была напрасна,
Что жизнь была прекрасна,
Что все мы будем счастливы,
Когда-нибудь, бог даст.
И только ты молчала,
Молчала, молчала.
И головой качала
Любви печальной в такт.
А после говорила:
"Поставьте все сначала!
Мы все начнем сначала —
Любимый мой, итак..."
Под музыку Вивальди,
Вивальди, Вивальди,
Под музыку Вивальди,
Под славный клавесин,
Под скрипок переливы,
Под завыванье вьюги
Условимся друг друга
Любить что было сил

Вальс о вальсе

Вальс устарел,

Говорит кое-кто, смеясь,

Век усмотрел

В нём усталость и старость.

Робок, несмел,

Наплывает мой первый вальс.

Почему не могу

Я забыть этот вальс?

Твист и чарльстон,

Вы заполнили шар земной,

Вальс оттеснён,

Без вины виноватый,

Но, затаён,

Он всегда и везде со мной.

И несёт он меня

И качает меня,

Как туманной волной.

Смеётся вальс

Над всеми модами века,

И с нами вновь

Танцует старая Вена.

И Штраус где-то тут

Сидит, наверно,

И кружкой в такт стучит,

На нас не ворчит.

Не ворчит...

Вальс воевал,

Он в шинели шёл, запылён,

Вальс напевал

Про маньчжурские сопки,

Вальс навевал

Нам на фронте осенний сон.

И, как друг фронтовой,

Не забудется он.

Вальс у костра

Где-то снова в тайге сейчас,

И Ангара

Подпевает, волнуясь.

И до утра

С нами сосны танцуют вальс...

Вальс о вальсе

Вальс устарел,

Говорит кое-кто, смеясь,

Век усмотрел

В нём усталость и старость.

Робок, несмел,

Наплывает мой первый вальс.

Почему не могу

Я забыть этот вальс?

Твист и чарльстон,

Вы заполнили шар земной,

Вальс оттеснён,

Без вины виноватый,

Но, затаён,

Он всегда и везде со мной.

И несёт он меня

И качает меня,

Как туманной волной.

Смеётся вальс

Над всеми модами века,

И с нами вновь

Танцует старая Вена.

И Штраус где-то тут

Сидит, наверно,

И кружкой в такт стучит,

На нас не ворчит.

Не ворчит...

Вальс воевал,

Он в шинели шёл, запылён,

Вальс напевал

Про маньчжурские сопки,

Вальс навевал

Нам на фронте осенний сон.

И, как друг фронтовой,

Не забудется он.

Вальс у костра

Где-то снова в тайге сейчас,

И Ангара

Подпевает, волнуясь.

И до утра

С нами сосны танцуют вальс...

Вальс о вальсе

Вальс устарел,

Говорит кое-кто, смеясь,

Век усмотрел

В нём усталость и старость.

Робок, несмел,

Наплывает мой первый вальс.

Почему не могу

Я забыть этот вальс?

Твист и чарльстон,

Вы заполнили шар земной,

Вальс оттеснён,

Без вины виноватый,

Но, затаён,

Он всегда и везде со мной.

И несёт он меня

И качает меня,

Как туманной волной.

Смеётся вальс

Над всеми модами века,

И с нами вновь

Танцует старая Вена.

И Штраус где-то тут

Сидит, наверно,

И кружкой в такт стучит,

На нас не ворчит.

Не ворчит...

Вальс воевал,

Он в шинели шёл, запылён,

Вальс напевал

Про маньчжурские сопки,

Вальс навевал

Нам на фронте осенний сон.

И, как друг фронтовой,

Не забудется он.

Вальс у костра

Где-то снова в тайге сейчас,

И Ангара

Подпевает, волнуясь.

И до утра

С нами сосны танцуют вальс...

Вальс о вальсе

Вальс устарел,

Говорит кое-кто, смеясь,

Век усмотрел

В нём усталость и старость.

Робок, несмел,

Наплывает мой первый вальс.

Почему не могу

Я забыть этот вальс?

Твист и чарльстон,

Вы заполнили шар земной,

Вальс оттеснён,

Без вины виноватый,

Но, затаён,

Он всегда и везде со мной.

И несёт он меня

И качает меня,

Как туманной волной.

Смеётся вальс

Над всеми модами века,

И с нами вновь

Танцует старая Вена.

И Штраус где-то тут

Сидит, наверно,

И кружкой в такт стучит,

На нас не ворчит.

Не ворчит...

Вальс воевал,

Он в шинели шёл, запылён,

Вальс напевал

Про маньчжурские сопки,

Вальс навевал

Нам на фронте осенний сон.

И, как друг фронтовой,

Не забудется он.

Вальс у костра

Где-то снова в тайге сейчас,

И Ангара

Подпевает, волнуясь.

И до утра

С нами сосны танцуют вальс...