

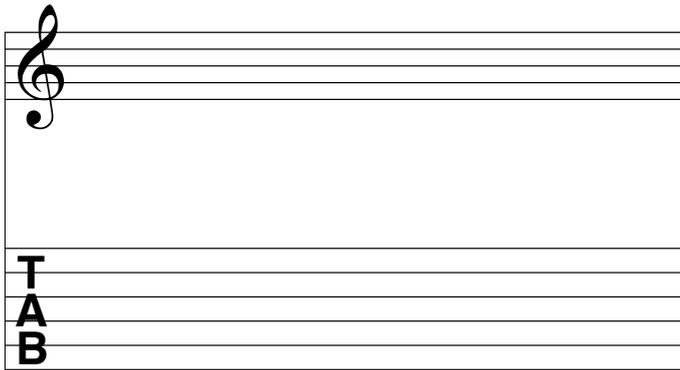
GLOSSAIRE DU GUITARISTE

Ce glossaire n'est pas une méthode de guitare, il récapitule simplement les différentes notations que l'on va rencontrer dans une partition pour guitare. Comme par exemple les doigtés, les barrés, ou encore la notation en tablature. L'élève devra avoir quelques notions en guitare, solfège ou tablature, avant de pouvoir entamer la lecture de ce glossaire.

Ces feuillets sont susceptibles d'avoir des erreurs, veuillez patienter avant une mise à jour !

Olivier Hecho

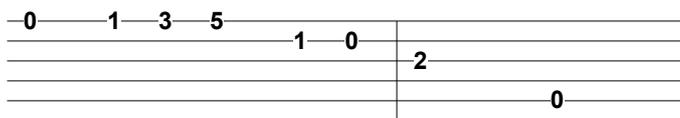
PORTÉE ET TABLATURE



La portée comporte 5 lignes sur lesquelles seront placées des notes, les rythmes et aussi les différents doigtés. Les lignes n'ont aucun rapport avec les cordes de la guitare !

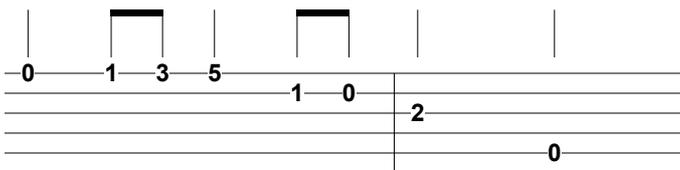
La tablature quand à elle est constituée de 6 lignes qui représentent les cordes de la guitare. La ligne du haut correspond à la première corde c'est à dire la plus petite, et donc la grosse sera tout en bas. Vous l'avez compris la tablature se lit à l'envers par rapport à la tenue de la guitare !

LA TABLATURE



Sur la tablature on retrouvera des chiffres qui correspondent aux cases que l'on doit jouer. Pour **1** il faut jouer la **première case**, pour **2** la **deuxième** ... etc ! lorsque vous voyez un **0** il s'agira d'une **corde à vide**, c'est à dire aucun doigt sur le manche. Les chiffres sont placés sur les cordes qu'il faudra faire sonner.

Dans l'exemple ci-contre, on joue 0 puis 1 puis 3 puis 5 sur la première corde, ensuite nous jouerons 1 puis corde à vide sur la deuxième corde, et enfin 2ème case sur la troisième corde, pour finir avec la corde à vide sur la cinquième corde.

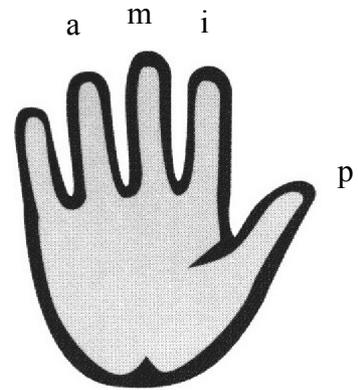


Ici le même exemple avec cette fois-ci la notation du rythme. Noires, croches ... *L'inconvénient de la tablature est que l'on ne distingue pas la blanche.*

MAIN DROITE

Pour les doigtés de la main droite il est primordial de bien connaître le nom de ses doigts ! A travers les partitions nous les retrouverons écrit en abrégé comme ceci : **p, i, m, a**, qui est donc **pouce, index, majeur, annulaire**. L'auriculaire très rarement utilisé sera noté **e**.

The image shows a musical staff in treble clef with three notes: a quarter note on the second line (F4) labeled 'i', a quarter note on the second space (G4) labeled 'm', and a quarter note on the third line (A4) labeled 'a'. Below the staff is a guitar tablature with three fret numbers: 0, 0, 0, corresponding to the notes above.

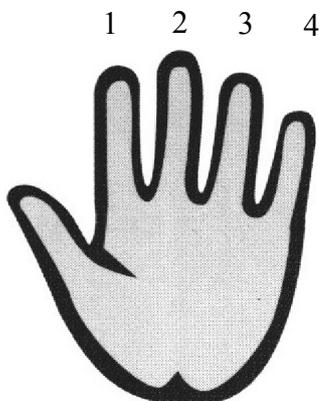


MAIN GAUCHE

Les doigtés de la main gauche seront notés en chiffres. Attention les chiffres de la tablature n'ont aucun rapport avec les doigtés main gauche ! Les cases de la tablature nous indiquent quelle case jouer, tandis que les doigtés main gauche nous conseil de placer le doigt correspondant au chiffre. Pour cette raison on évitera d'écrire les doigtés main gauche sur la partie tablature afin d'éviter les confusion des chiffres, on préférera donc l'écrire sur la partie solfège.

Plusieurs doigtés sont toujours possible, on les choisit en fonction de la musicalité ou de la facilité, mais dans le doute suivez les doigtés indiqués par le compositeur arrangeur.

Le **0** indiquera qu'il faut jouer la corde à vide, donc aucun doigt de la main gauche, le **1** l'index, le **2** le majeur, le **3** l'annulaire et le **4** l'auriculaire.



The image shows a musical staff in treble clef with five notes: a quarter note on the first space (F4) labeled '1', a quarter note on the second space (G4) labeled '2', a quarter note on the third line (A4) labeled '4', a quarter note on the third space (B4) labeled '3', and a quarter note on the second line (G4) labeled '0'. Below the staff is a guitar tablature with five fret numbers: 2, 3, 5, 4, 0, corresponding to the notes above.

NOTATION DES BARRÉS

Les barrés sont notés en chiffres romains, précédés du symbole C lorsque le barré est entier, et C̣ lorsqu'il s'agit d'un demi-barré.

Le symbole ----- indiquera la tenue du barré, tout le temps que ce symbole sera maintenu.

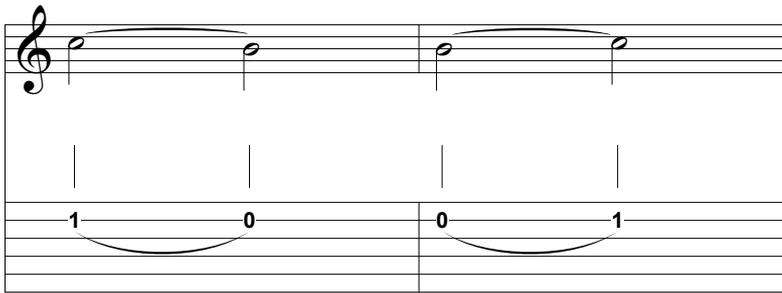
NOTATION DES CORDES

Les cordes peuvent être indiquées par des chiffres entourés

Aucune indication de corde n'est nécessaire sur la tablature, puisque les cordes sont déjà indiquées

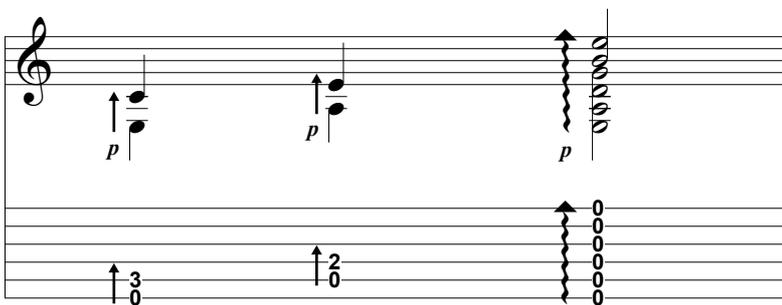
Voici un exemple avec trois possibilités différentes de doigtés, la notation des cordes est alors nécessaire

COULÉS



Les coulés, **frappés** et **tirés**, appelés aussi **hammer on** et **pull off** se notent avec une liaison entre la note jouée et la note coulée (que l'on attaque pas avec la main droite).

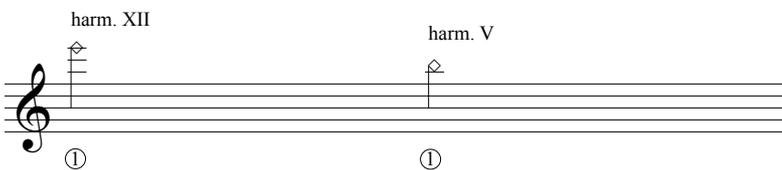
DOUBLE POUCE



Le double pouce (*jouant 2 cordes ou plus en même temps*) se notera par une flèche montante.

La flèche sera ondulée pour un glissé plus arpégé du pouce sur les cordes. Aussi on utilisera la barre ondulante pour les raesguedo très utilisés dans la musique espagnole.

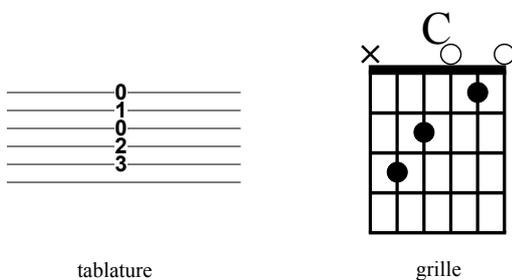
HARMONIQUE



Une note harmonique est reconnaissable par l'écriture en forme de losange. La petite annotation **harm.** sera indiquée suivit d'un chiffre romain pour indiquer la case à jouer.

Les cordes seront également notées.

GRILLE D'ACCORD



Une grille d'Accord représente le manche en position verticale, la grosse corde étant à gauche et la plus petite à droite. Les cases sont à l'horizontale.

Les points noirs sont les emplacements où il faut poser les doigts. Les cercles blancs les cordes à vides. Les croix sont les cordes à ne pas jouer. Dans l'exemple ci-joint nous avons un Do Majeur.