

Kleinere festivals, groter succes

Ook organisatie Leffingeleuren kiest bewust voor schaalverkleining

GUNTER VAN ASSCHE

Vanavond start de 39ste editie van Leffingeleuren. Het verhaal van het festival dreigde er een van krimpen of creperen te worden. Maar die noodgedwongen schaalverkleining kan zowaar een zegen zijn voor andere lokale festivals, jong talent en – jawel – ook voor u.

Aan de vooravond van hun veertigjarige jubileum veranderde de organisatie van Leffingeleuren het geweer plots van schouder. In mei werd aangekondigd dat het festival kleinschaliger zou worden. Na een grondige evaluatie besliste Leffingeleuren ook terug te keren naar de roots. Daarmee is de grote tent aan het schoolplein verdwenen, en concentreert het festival zich rond de kerktoeren. Op de affiche prijkt bovendien overwegend jong, lokaal talent. Verder is het festival deels gratis toegankelijk geworden, met straattheater, optredens en trendy foodtrucks.

"Op die manier leeft het dorpsplein opnieuw

meer op", maakt Lode Pauwels van Leffingeleuren zich sterk. "We willen onze kleinschaligheid uitspelen en mikken op de aanwezigheid van de lokale bevolking." Die aanpak lijkt te lonen: de organisatie verwacht een volledig uitverkochte doorstart, en hoopt op tienduizend (al dan niet betalende) bezoekers dit weekend.

Dat is trouwens bijna net zoveel als er vorig jaar betalende toeschouwers waren. Toen merkten festivalgangers er misschien niet veel van, maar Leffingeleuren stond het water aan de lippen. De succesvolste editie kende het evenement in 2010, met grote publiekstrekkers als Wilco, Paul Weller en Lee 'Scratch' Perry.

"Leffingeleuren groeide mee in de festival-hausse na de eeuwwisseling", blikt Pauwels terug. "Maar dat verhaal konden we niet eindelijk rekenen. De voorbije vier edities hield het festival een steeds groter financieel risico in. Het festival was ofwel geen succes, ofwel erg gewoontjes qua opkomst."

Die tendens dreigde een strop rond hun nek te worden, net zoals dat bij heel wat andere festivals het geval was, twee jaar geleden. Met de veertigste

editie in aantocht, wilde Leffingeleuren de boeken niet sluiten. Een radicale verandering drong zich dan ook op.

Nieuwe spannende bands

Het verhaal van Leffingeleuren was er nochtans nooit een van organisatorische overmoed of wanbeheer. Maar volgens de Federatie van Muziekfestivals in Vlaanderen heeft de wildgroei aan festivals de druk gewoon te hoog opgevoerd voor heel wat middelgrote festivals. Serge Platel van deze FMIV vergeleek muziekfestivals zelfs al eens met "de kermiskoersen van veleer: in elk dorp heb je er eentje". Onvermijdelijk belandden de meeste evenementen dan ook in elkaars vaarwater.

Van groot belang voor de bewuste schaalverkleining van Leffingeleuren, was het waarborgen van artistieke keuzes. "Die keuzevrijheid werd steeds kleiner", zegt Pauwels. "We hebben onze broek nooit afgestoken, maar de grote tent moesten we wel elk jaar zien te vullen met acts die zo'n groot publiek aankonden. Op den duur zie je dan dezelfde groepen na twee jaar opnieuw opdruiken in een beperkte lijst met toerende bands. Nochtans heeft de focus in onze muziekclub De Zwerper altijd gelegen op nieuwe, spannende bands. Die focus kunnen we nu dus ook opnieuw meemenen naar het festival."

Zo brengt Roland een unieke hommage aan de Amerikaanse artiest Moondog, en spelen de psychedelische noiserockers van Hookworms – een van de revelaties van Best Kept Secret – vanavond hun enige concert op Belgische bodem. Verder geeft Dez Mona er de aftrap van zijn nieuwe tour, en zie je Belgische dwarsklankers als Dans Dans en Raketkanon aan het werk.

Dankzij een kleinschaligere aanpak kan Leffingeleuren muzikaal avontuur onbeschroomd omarmen

Eerder deze zomer stapte Dranouter eveneens uit de mallemlen van vraag en opbod. Ook dat festival kozen voor een drastische schaalverkleining. Met succes. Is klein dan het nieuwe groot? Niet noodzakelijk. Wel valt op dat middelgrote evenementen steeds vaker in zwaar weer terecht komen. De dwingende eis naar groei – in crisistijden nemen sponsors immers niet graag een risico – zorgt bovendien dat heel wat festivals het moeilijk hebben om de kop boven water te houden.

Daar tegenover staat dat zowel bewust kleinschalige festivals (La Truite Magique, Deep in the Woods) als grote kleppers (Tomorrowland, Rock Werchter, Pukkelpop...) bestaansrecht afdwingen dankzij een sterk profiel. Dankzij een kleinschaligere aanpak kan Leffingeleuren muzikaal avontuur onbeschroomd omarmen. Zo iets werkt als een *unique selling point*: indertijd haalde het festival immers ook al een wit voetje bij muziekfreaks omdat er jaarlijks minstens één ontdekking op de affiche prijkte.

Op vlak van sfeer heeft Leffingeleuren dan weer wat in te halen, tast Pauwels in eigen boezem. "In de grote tent lag de nadruk vooral op de bands die er optraden. Tussen de optredens door gebeurde daar eigenlijk niets. Nu rekenen we op een grotere levendigheid aan het marktplein, dankzij foodtrucks, verschillende bars, straattheater en kinderdantheater." Ook keert het dj-busje terug en krijgt lokaal, jong talent een forum op Busker Street. De camping ligt dan weer op het vroegere festivalterrein, dus ook midden in het dorp.

Daarnaast maakt Leffingeleuren zich op voor een experimentele première. Door spits-technologische hoogstandjes kun je het Moondog-concert van Roland simultaan beleven in het cultuurcentrum van Middelkerke. Door *surround sound* en digitale cinemaprojectoren te combineren met verschillende schermen, wordt een panoramisch effect gecreëerd dat het publiek op verplaatsing moet doen opgaan in het optreden. Dit *immersive*-concept is voorlopig ongezien in de festivalwereld. Zo schoon kan schaalverkleining dus zijn.

Wat dat of vragen
Cult. vraagt iemand elke dag, de hele week lang, naar zijn voorkeuren, gewoonten en bizarre trekjes. Deze week: Jelle De Beule. De ster van *De ideale wereld* vertelt ons vandaag over zijn leven met en in de media.



© JONAS LAMPENS

verk mezelf le zenuwen'

was meest schamende ediamoment? loit heb ik voor zveneffecten en merikaanse eld. Mark n vond dat fan-roeg me dat ook amma van hem en. Plots moest n in het brengen. Het tig in totaal iteindelijk half gelukt is er echt kapot kte gewoon uw kunnen et genoeg om je te krijgen."

itter-volgers

gen dat ik en Twitter en heb ik mak- omdat ik al eb en mijn ei aar die mensen 1 mening moen 1 per se willen lereen dat te daar krijg ik pseudoclever-vestiging en leiteit storen me estal zijn het ies en banal- s. Ik gruwel

uw laatste dade?

ir de verjaar- op 18 februari k Facebook is ing. Het is op grote reclame-aze adverten- d in Jeugdhuiz nzovoort. uikt Facebook e maken voor nee te zijn met g kids zou ik : met sociale 1 bezig zijn. ig kan ik kan ngen."

ste medium nds raad-

en geabon- vrijk uiteenlo-. Een high- wbrwkrant

Het is belangrijk om geïnformeed te zijn, ook over wat er speelt in de meer populaire media. Als je zelf een actualiteitsprogramma wil maken, moet je natuurlijk wel van alles een beetje op de hoogte zijn. Je kunt niet slechts scherpe analyses van buitenlandse politiek lezen. Ik moet evengoed weten hoe het zit met de nieuwe tax shift als met de nieuwe K3."

Van welk medium zou u zwaar moeten afkicken?

"Tv on demand. Netflix en consorten zou ik niet meer kunnen missen. Aan series ben ik echt wel gevoelig. Het fijne aan zulke televisie is dat je zelf kunt beslissen wanneer je kijkt. *Binge watching* is mij niet vreemd. Daarvan zou ik wel kunnen afkicken. Nu al. (lacht) Het is echt een probleem aan het worden."

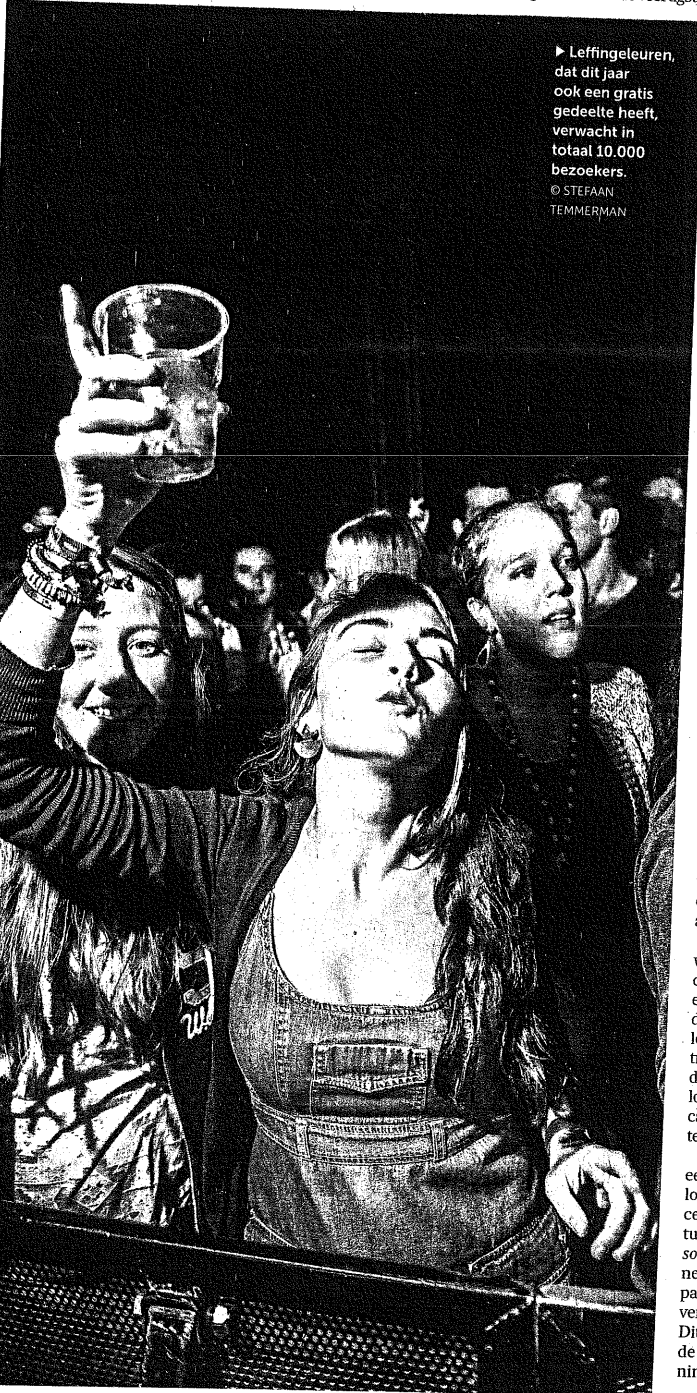
"Een vrouw kunnen nadoen is niet genoeg om je publiek mee te krijgen"

Welke acteur/actrice/ tv-figuur werkt altijd op uw lachspieren?

"Peter Griffin. De vader in *Family Guy*. Vroeger was ik een geweldige *Simpsons*-fan maar ze hebben een paar slechte seizoenen gemaakt. *Family Guy* heeft dat gat dan opgevuld. Ik hou van hun brutale moppen."

En op uw zenuwen?

"Een fictief personage is misschien het veiligste. Neen, wacht. Ik denk dat ik mezelf wel het meeste op de zenuwen werk. Al de studio-opnamen in *De ideale wereld* zijn niet uitgeschreven, dus ik flap er maar wat uit en verwacht van de eindredactie dat zij er de flauwste moppen weer uit halen. Als ik dan naar de uitzending kijk, kan ik mezelf soms blauw ergeren aan mijn eigen flauwe moppen."



► Leffingeleuren, dat dit jaar ook een gratis gedeelte heeft, verwacht in totaal 10.000 bezoekers.
© STEFAAN TEMMERMAN