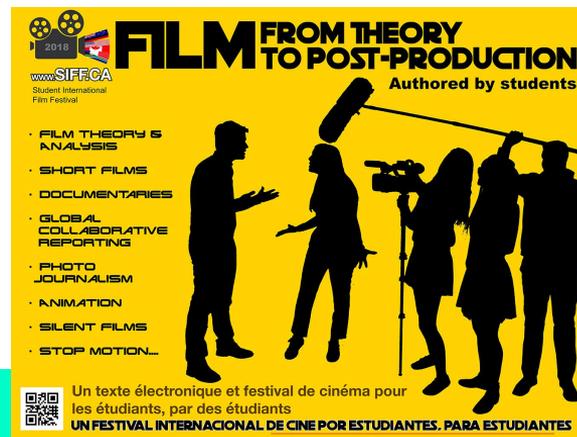
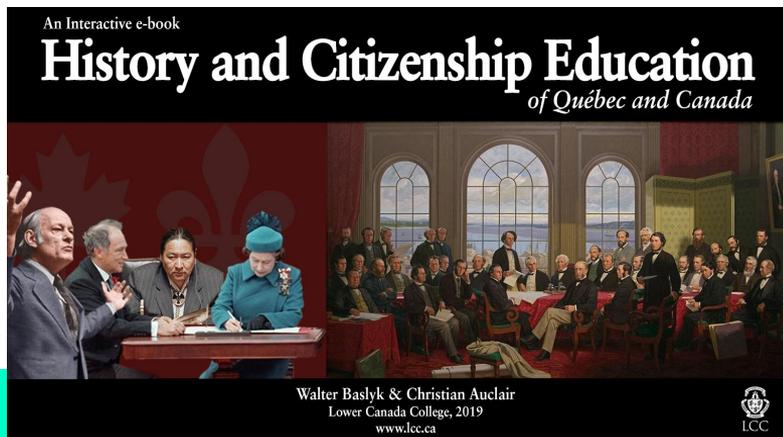
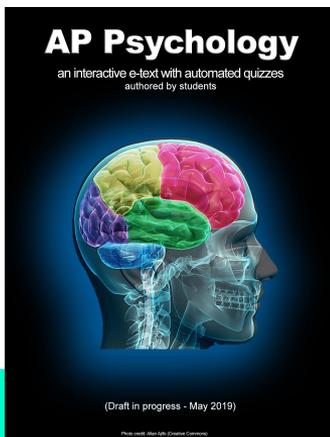


Projet collaboratif de publication de livres électroniques respectant les principes de la conception universelle de l'apprentissage : le point de vue des étudiants qui y ont participé



Présenté au 7^e sommet du numérique en éducation, avril 2019

Christian Auclair, Lower Canada College
education.ca/publication

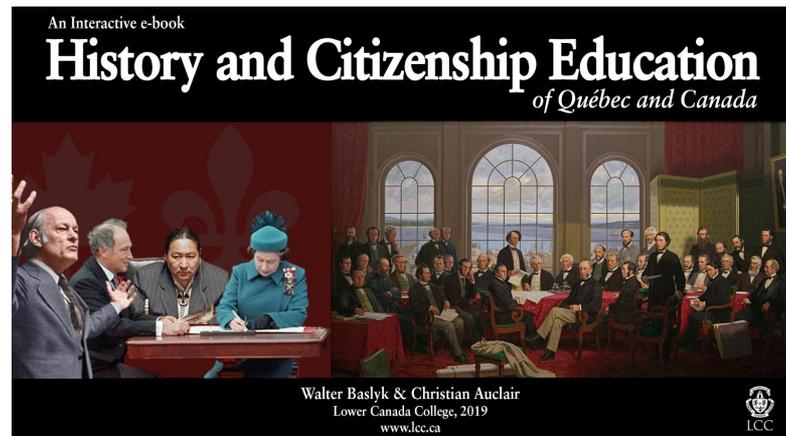
RÉSUMÉ

Un projet de publication de livres électroniques a été conçu en respectant les principes de la conception universelle de l'apprentissage (CUA). Le projet se prête à diverses disciplines et favorise une étroite collaboration entre les étudiants-auteurs. À l'aide de Google Slides, qui sert de plateforme de publication et de partage, les étudiants produisent un chapitre de 15 à 20 pages correspondant aux objectifs du livre électronique de la classe. Les étudiants assument également le rôle d'éditeur de contenu : ils doivent intégrer les meilleures vidéos ou images, ou d'autres médias ainsi que des liens vers des articles rédigés par des chercheurs universitaires pour appuyer leur texte. Cette activité permet aux étudiants ayant différents styles d'apprentissage d'approfondir leur compréhension des notions.

ORIGINES DE L'INITIATIVE

L'idée initiale de publication de **textes électroniques par les étudiants** est née d'un texte électronique en ligne produit par le Lower Canada College sur l'histoire du Québec et du Canada à partir de la Confédération. Le texte a été conçu à l'origine pour nos étudiants étrangers. L'idée était de formater le texte électronique selon les principes CUA.

Plus récemment, l'objectif de publication des travaux des étudiants s'est transformé en une plate-forme pour Film (OBI), où les étudiants pourraient présenter leurs travaux à un public international. Les étudiants ont réalisé la conception promotionnelle, le contenu, les vidéos promotionnelles et un livre de textes électroniques sur le cinéma qui sera publié en mai 2019.

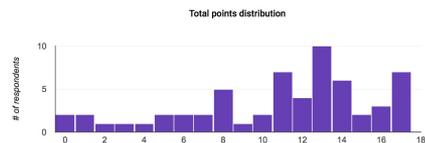


CONSIDÉRATIONS CUA DANS LA CONCEPTION DU TEXTE D'HISTOIRE

- Il devrait être interactif
- Il devait faire appel à tous les styles d'apprentissage (texte, images, auditive, vidéo, etc.)
- Il devrait s'adapter à un apprentissage différencié (le cours en ligne permet une auto-évaluation et un retour automatisé)
- Il combinerait les meilleures ressources multimédias du Web pour faciliter la compréhension de multiples façons.
- Des évaluations automatisées seraient incluses pour un retour instantané

Insights

Average	Median	Range
10.87 / 17 points	12 / 17 points	0 - 17 points



UNIT 1 - Part 1: Creation of the Canadian Confederation 1850-1890 12

Steps Leading to Confederation

Canada's first Prime Minister, John A. Macdonald, outlines his vision for Confederation en route to the Charlottetown Conference (1864). (duration: 80 seconds)

Quebec's Father of Confederation, George Etienne Cartier, negotiates entry into Union of his home province, as well as Maritime and British Columbia (1865-1866).

HERITAGE MINUTES

2017 Lower Canada College, Montreal, Canada. www.bc.ca

UNIT 1 - Part 1: Creation of the Canadian Confederation 1850-1890 13

The Charlottetown Conference September 1864

In September, representatives of the Maritime colonies went to Charlottetown to discuss a Maritime union. The leaders of the United Province of Canada asked to be invited to put forth a larger scheme of union, a confederation of the Maritime colonies and the United Province of Canada. Representatives from both Canada East and West, Nova Scotia, Newfoundland, and New Brunswick attended. They decided to continue the talks and to meet in Quebec City in October, 1864.

The Fathers of Confederation, Charlottetown, September 1864

2017 Lower Canada College, Montreal, Canada. www.bc.ca

1. The following events—which all occurred in the same decade—were directly related to the creation of Confederation. 1 point

- The United States refused to renew the Reciprocity Treaty.
- The Seventy-Two Resolutions, drafted at the Quebec Conference, formed the basis of the BNA Act.
- The BNA Act united the Province of Canada, Nova Scotia, and New Brunswick into one country.

In which decade did these events take place?



- A) 1840-1850
- B) 1850-1860
- C) 1860-1870
- D) 1870-1880

2. What consequence did the Pacific Scandal have on the Conservative Party and John A. Macdonald following the election of 1873? 1 point

- The contract to build the CPR was signed immediately.
- Prime Minister Macdonald's government was forced to resign.
- A general election was called and Macdonald was able to form a minority government.

As a result of the scandal, Macdonald resigned and never returned to

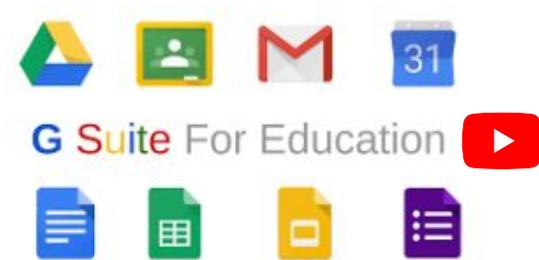
CHOIX DE L'OUTIL OPTIMAL POUR LA PUBLICATION DE TEXTE ÉLECTRONIQUE

L'outil de publication devait être **simple, convivial pour la collaboration et facile à apprendre**: nous étions deux auteurs collaborant de différents endroits avec des calendriers différents.

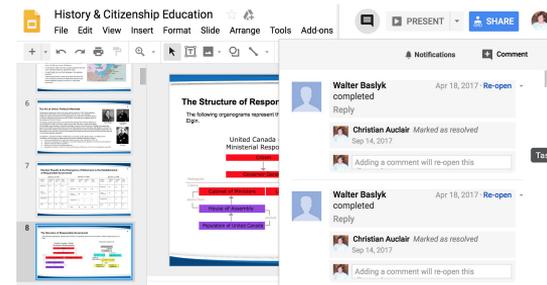
Des outils de publication traditionnels tels que Word et InDesign ont été envisagés, mais ils se sont avérés trop lourds et moins fluides / opportuns. (c.-à-d. enregistrer, télécharger, modifier, enregistrer de nouvelles versions de nom, télécharger, etc.)

- Google Slides était optimal pour la création de textes électroniques conviviaux pour les apprenants (je l'utilise même comme entraîneur de hockey pour enseigner les systèmes).
- o Il permet une collaboration à différents endroits (partage)
 - o Il permet une collaboration sur différents horaires (les commentaires / réactions avec «résolution» sont très utiles)
 - o Il intègre facilement la plupart des formats de média (vidéo, texte, tableaux), car il s'agit d'un membre de la famille de Google Sheets et Docs (c'est-à-dire de leur suite pédagogique).
 - o Il incorpore un média (c'est-à-dire, lié au site / requiert le wifi)
 - o Il intègre des tests automatisés (Google Forms)
 - o Il suit les révisions
 - o Il stocke votre travail dans le nuage (sauvegardé sur Google Drive)
 - o Il exporte de manière transparente au format PDF (ou autre format), permettant aux étudiants de télécharger sur leur téléphone, iPad ou ordinateur portable pour un accès immédiat.

Cette présentation a été réalisée à l'aide de Google Slides



Google en 101 seconds (promo)



La section des commentaires est utile pour la collaboration et l'examen par les pairs

RÉSULTATS DU TEXTE ÉLECTRONIQUE SUR L'APPRENTISSAGE DES ÉLÈVES

Résultats

Le texte électronique a été mis à l'essai avec quelques étudiants étrangers et une classe. La nouvelle s'est répandue parmi les étudiants d'autres classes et nous avons constaté une forte augmentation du nombre de connexions. Le texte est finalement devenu une ressource pour toutes les classes d'histoire.

60 responses



SUMMARY

QUESTION

INDIVIDUAL

Accepting responses

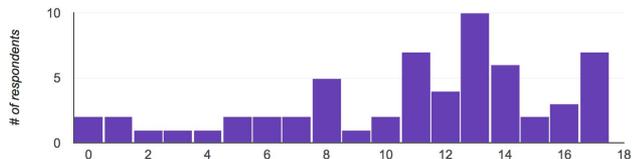
Insights

Average
10.87 / 17 points

Median
12 / 17 points

Range
0 - 17 points

Total points distribution



résultats démontrant ceux qui ont volontairement complété le quiz. Le lectorat était plus élevé.



Testez vos connaissances!

Link sharing

- On - Public on the web**
Anyone on the Internet can find and access. No sign-in required.
- On - Anyone with the link**
Anyone who has the link can access. No sign-in required.
- Off - Specific people**
Shared with specific people.

Access: Anyone (no sign-in required) [Can edit](#)

Note: Items with any link sharing option can still be published to the web. [Learn more](#)

Save

Cancel

[Learn more about link sharing](#)

Vous pouvez limiter l'accès aux résultats et à la participation

RENFORCER LA VOIX DES ÉTUDIANTS GRÂCE À LA PUBLICATION DE TEXTE ÉLECTRONIQUE

**Produire des chapitres pour un texte électronique
pour les cours de psychologie et de cinéma**

OBJECTIF

L'**objectif principal** de cet exercice **centré sur l'étudiant** est de demander aux étudiants de créer un chapitre de texte électronique via un processus de langage de description des tâches et de leur fournir une plateforme de publication **révisée, légitime, permanente, accessible au monde entier et utile.**

Lignes Directrices de la Conception Universelle de L'Apprentissage

I. Offrir Plusieurs Moyens de Représentation	II. Offrir Plusieurs Moyens D'Action et D'Expression	III. Offrir Plusieurs Moyens D'Engagement
<p>1: Offrir diverses possibilités sur le plan de la perception</p> <p>1.1 Proposer divers moyens de personnaliser la présentation de l'information</p> <p>1.2 Proposer d'autres modes de présentation pour les informations auditives</p> <p>1.3 Proposer d'autres modes de présentation pour les informations visuelles</p>	<p>4: Offrir diverses possibilités sur le plan de l'action physique</p> <p>4.1 Varier les méthodes de réaction et d'interaction</p> <p>4.2 Optimiser l'accès aux outils et aux technologies de soutien</p>	<p>7: Offrir diverses possibilités pour éveiller l'intérêt</p> <p>7.1 Optimiser les choix individuels et l'autonomie</p> <p>7.2 Optimiser la pertinence, la valeur pédagogique et l'authenticité</p> <p>7.3 Minimiser les risques et les distractions</p>
<p>2: Offrir diverses possibilités sur les plans de la langue, des expressions mathématiques et des symboles</p> <p>2.1 Clarifier le vocabulaire et les symboles</p> <p>2.2 Clarifier la syntaxe et la structure</p> <p>2.3 Soutenir le décodage des textes, de la notation mathématique et des symboles</p> <p>2.4 Faciliter la compréhension lors du passage d'une langue à l'autre</p> <p>2.5 Illustrer l'information et les notions à l'aide de plusieurs supports</p>	<p>5: Offrir diverses possibilités sur les plans de l'expression et de la communication</p> <p>5.1 Utiliser plusieurs supports de communication</p> <p>5.2 Utiliser plusieurs outils d'élaboration et de composition</p> <p>5.3 Développer les compétences grâce à un soutien échelonné en situation de pratique et de performance</p>	<p>8: Offrir diverses possibilités pour soutenir l'effort et la persévérance</p> <p>8.1 Souligner l'importance des buts et des objectifs</p> <p>8.2 Varier les exigences et les ressources pour rendre les défis plus stimulants</p> <p>8.3 Favoriser la collaboration et la communauté</p> <p>8.4 Augmenter le retour d'information pour une plus grande maîtrise</p>
<p>3: Offrir diverses possibilités sur le plan de la compréhension</p> <p>3.1 Activer les connaissances antérieures ou fournir les connaissances de base</p> <p>3.2 Faire ressortir les modèles, les caractéristiques essentielles, les idées principales et les relations entre les notions</p> <p>3.3 Guider le traitement, la visualisation et la manipulation de l'information</p> <p>3.4 Maximiser le transfert et la généralisation</p>	<p>6: Offrir diverses possibilités sur le plan des fonctions exécutives</p> <p>6.1 Guider l'élève dans l'établissement d'objectifs appropriés</p> <p>6.2 Soutenir la planification et l'élaboration de stratégies</p> <p>6.3 Faciliter la gestion de l'information et des ressources</p> <p>6.4 Améliorer la capacité de l'apprenant d'assurer le suivi de ses progrès</p>	<p>9: Offrir diverses possibilités sur le plan de l'autorégulation</p> <p>9.1 Promouvoir les attentes et les idées qui optimisent la motivation</p> <p>9.2 Développer les stratégies d'autorégulation et la faculté d'adaptation de l'élève</p> <p>9.3 Développer la capacité d'auto-évaluation et de réflexion</p>
Des apprenants débrouillards, bien informés et compétents	Des apprenants centrés sur des objectifs stratégiques	Des apprenants motivés et déterminés

ÉTAPES DE LA PROCÉDURE ET OBJECTIFS

La publication d'un texte électronique est facilement adaptable à n'importe quel domaine. Les étapes de la procédure sont généralement uniformes d'une discipline à l'autre

Étapes de la procédure et objectifs d'apprentissage

1. Examiner les objectifs de publication, la conception de la bibliothèque UDL, les attentes, les exemples et les rubriques ([rubrique cinéma](#) / [AP Psych](#))
2. [Choix du sujet et aperçu](#). Discussion de suivi avec l'enseignant.
3. [Recherche et pensée critique](#).
4. Écrire et [maîtriser les deux premières pages](#) (les commentaires des enseignants les orientent vers les attentes).
5. [Organiser et intégrer les médias pertinents](#).
 - a. [Accélération du processus d'écriture](#) (objectifs hebdomadaires) compléter 15 à 20 diapositives pour AP Psych (équivalent d'environ 1000 à 2000 mots, volume souple par exemple)
 - b. Éditer par les pairs
 - c. 1er brouillon complet soumis
 - d. Avis de l'enseignant et commentaires intégrés
 - e. 2e version finale (vérifier les commentaires résolus par rapport à l'historique)
6. Apprentissage coopératif / [évaluation automatisé](#) / examen de classe
7. Tous [les chapitres intégrés et publiés](#)
8. [Commercialisation](#)

The screenshot shows a Google Classroom interface for a course titled "Film Theory & Language". At the top, it says "Film Theory / History Chapter" and "Due Oct 23". Below this, a post from "Posted Sep 7 (Edited Oct 18)" is visible. The post text describes a project where students choose a topic in film theory or history, prepare a Google Slideshow with a glossary, and include a quiz. It also mentions a sample chapter and a reference list. To the right of the text, there are two circular progress indicators: "14 TURNED IN" and "14 ASSIGNED". Below the text, there is a list of files and links:

- film_language.pdf (PDF)
- *Film Language & Concepts (Draft) (Google Slides)
- Columbia Film Language Glossary: Term (https://filmglossary.ccmml.columbia.edu/term/) (Link)
- more_info.png (Image)
- quiz_button.png (Image)
- Rubric for e-text Chapter (Google Docs)
- 49 - Italian Neorealism (Michael Mastrogiuseppe) (Google Slides)
- Assignment Overview: Film Theory & Language (Google Docs)
- 2019 Sign-up & Current Chapters (Google Docs)
- 44 - French 'New Wave' - (Maria Makarov '18) (Google Slides)
- 40 - Propaganda Films (Matthew Barg '18) (Google Slides)
- 31 - Smurfette Principle (Alethea Ng) (Google Slides)
- 5-Makeup for film (Jade Black) (Google Slides)

PASSER EN REVUE LES OBJECTIFS DE PUBLICATION, LA CONCEPTION CUA

1. La tâche du projet est publiée sur Google Classroom avec tous les documents et exemples pertinents.
2. Discussion sur la notion de démonstration de son «meilleur potentiel personnel» et l'importance d'une publication (en ligne), qui devient un facteur de motivation intrinsèque
3. Examiner le statut actuel du texte électronique et examiner les exemples et leur structure CAU

Chapter (Term 1 Paper)



Reminder to Sign Up AND New Document With All Topics That Have Been Selected

Posted Sep 18 (Edited Sep 18)

- #1- SEE "APPsych Outline" (make sure to select menu "view-->Outline so you can see and click on the chapter topics on the left). Whatever is highlighted is now taken / assigned
- #2 - If you look at the sample of a student's chapter below (Maxime Tremblay) you can compare it with what she signed up for in the "APPsych Outline" document (her outline is in the Abnormal section / ch12).
- #3- Once you have select a topic(s) from the "AP Psych Outline " document, PROCEED to the "2019 AP PSych Sign up" document to indicate which chapters you are interested in covering. (attached below).
- #4- The "more info" button is included below to be use on each slide. This will provide links to expert websites & articles that will provide your readers with deeper levels of information.
- #5- Copy past your outline sections into a Google Doc and use that to start researching and writing about your subject in your own words. Have your writing PEER edited by a friend or parent. Use spellcheck (-2% for each spelling error!!!).
- #6- Once you have written some of your sections you can then start pasting sections of your text on different slides.
- #7- Include expert videos, graphics and references / links within text and on more info button for each slide
- #8- Use the theme "Paradigm"

	AP PSych Outline Google Docs
	2019 AP Psych sign up Google Docs
	Maxime Tremblay - Abnormal Behaviour Google Slides
	more_info.png Image

SÉLECTION DU SUJET

Les étudiants sont **libres de choisir un sujet** qui les intéresse parmi un menu de sujets tant qu'ils sont pertinents pour le programme.

Un document **Google Doc partagé** est affiché, où les étudiants décrivent le sujet choisi, divisé en 5 à 7 sous-thèmes.

La **collaboration** de groupe est autorisée, mais dans une telle situation, la longueur des chapitres augmente et chaque élève est individuellement responsable de ses sections.

- Pour la psychologie (AP), le plan de cours complet est affiché et les étudiants soulignent les sections qui les intéressent.

Unit 1: History and Approaches
Unit 2: Research Methods
Unit 3 (Part 1) - Biological Basis of Beha...
Unit 3 (Part 2) - Biological Basis of Beha...
Unit 3 (Part 3) - Biological Basis of Beha...
Unit 4: Sensation and Perception
Unit 5: States of Consciousness
Unit 6: Learning
Unit 7 (Part 1) - Cognition (Memory)
Unit 7 (Part 2) - Cognition (Thinking)
Unit 8 (Part 1) - Motivation
Unit 8 (Part 2) - Motivation (Emotions &
Unit 9: Developmental Psychology
Unit 10: Personality

Unit 7 (Part 1) - Cognition (Memory) Unit 7A: Memory

-
- 1. **Introduction**
 - 2. **We are our memories.** Without memory, we'd be little more than a rock.
 - 3. **Memory is learning.** It has remained over time, information that's stored and can be retrieved.
 - 4. **Even regular people have amazing memories.**
 - 5. **In one experiment, people were shown 2,500 slides for 10 seconds. Later, 280 slides were repeated along with never-before-seen slides. People could pick out the rare-slides 90% of the time.**
 - 6. **In another experiment, people were shown pictures. Then 17 years later, shown partial images of those pictures. Those who had seen the pictures were better at recognizing the partial images than those who'd never seen them.**
 - 7. **Another idea of memory is called the information processing model and takes after a computer. There are three parts to this model.**
 - 8. **Encoding - How we get information into our brain. Like a keyboard on a computer.**
 - 9. **Storage - How we hold onto that information. Like a hard drive.**
 - 10. **Retrieval - How we get the info back out of our brain. Like a computer's file system.**
 - 11. **Another model is called connectionism. It has the idea that memories are made up of interconnected neural networks. The theory is that memories are made in three stages:**
 - 12. **A brief sensory memory is stored. This is like an after-image if you have your eyes closed then flashing them open-and-closed again.**
 - 13. **The info goes into short-term memory where it's encoded via rehearsal.**
 - 14. **Finally, the info goes into long-term memory.**
 - 15. **This theory is a bit limited. A modified version of this 3-step theory would also include:**
 - 16. **The idea that some memories go straight to long-term memory.**
 - 17. **There is a working memory, a version of stage 2. The working memory is where we focus on information that is useful or needed right**

Entire outline of AP Psych Topics

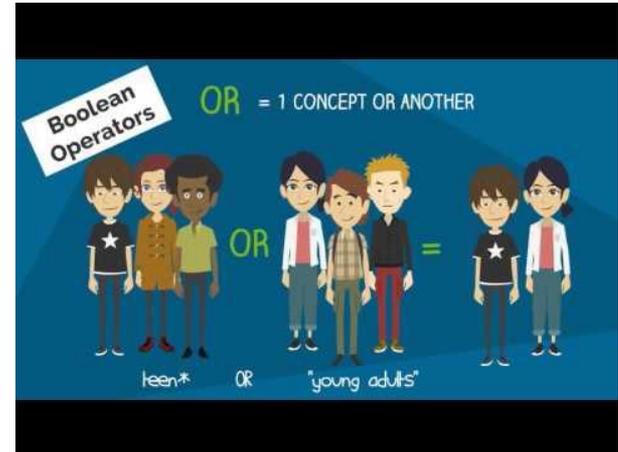
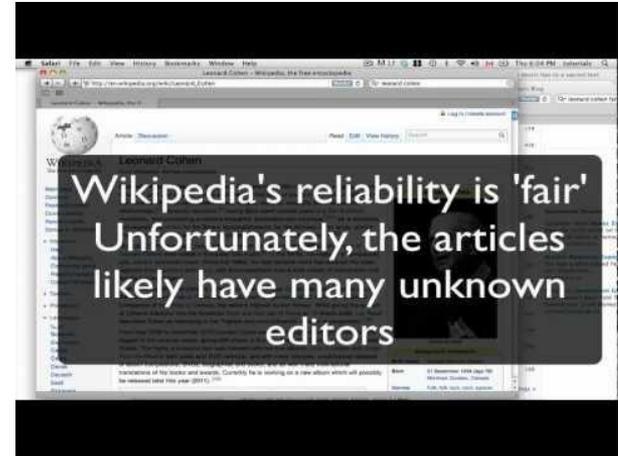
Student's selection. Teacher shortened it.

Name	Topic	Sub-topics for each page
Adam	12: Abnormal Behavior (17 only)	Approved with modifications, I removed some sections as it was too much work. Do section 17 only. See e-mail, Mr. A 12-13, 14, 16, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 Adam, this is too much. Do section 17 in abnormal behaviour for now. It covers: 17-1 Understanding mood disorders 17-2 Theories regarding mood disorders (bio, socio-cognitive, these two are extensive, etc.) Unless you prefer a different topic, see me.
Madison	Biological Processes 3: Genetics, Evolutionary Psychology & Behaviour	Approved (Mr. A see e-mail) 3-1 Twin and adoption studies includes 3-1 studying Genetics 3-2 Nature vs Nurture questions 3-3 review of various groups (identical, fraternal, etc.) 3-4 Research 3-5 Power of Genes

RECHERCHE ET PENSÉE CRITIQUE

Principales sources de référence de sujet ou de sujet secondaire: Le bouton "Plus d'infos"

- **Réviser leurs recherches:** une option parfois utilisée consiste à demander aux étudiants de copier-coller des articles ou d'écrire des résumés pour le texte imprimé. Ils soulignent ensuite les passages les plus importants et expliquent pourquoi ils sont significatifs.
- **Recherche approfondie:** une réflexion critique nécessite des liens de recherche supplémentaires avec des **mots ou des concepts importants** dans leur texte qui ne sont pas nécessairement liés à leur sujet (moyenne de 2/3 par page). Cela se produit généralement une fois le brouillon d'une page terminé.
- Les sections de **référence de wiki** sont excellentes!



MAÎTRISER LES DEUX PREMIÈRES PAGES

Il est important que les étudiants reçoivent des commentaires détaillés rapidement. Cela les oriente pour le reste de leur chapitre.

The screenshot displays a video player interface for a lesson titled "Marxist film theory".

Left Sidebar (Table of Contents):

- 1 Marxist film theory
- 2 Table of Contents
 - Get More (What is Marxist film theory?)
 - Change Channel Name
 - Share
- 3 Karl Marx
- 4 What is Marxist film theory?
- 5 Overview Marxist film movements
- 6 ...write of logos

Main Content Area:

What is Marxist film theory?

Marxist film theory is one of the oldest film theories being that it was created and popularized in the era of the soviet union. filmmakers such as [Sergei Eisenstein](#), who among other filmmakers in the pre/early soviet era expressed their thoughts on society through the lens of Marxism which eventually became straight up propaganda for Lenin and Stalin to use on the population of the USSR. One of the most interesting things about Marxist film and USSR film is that the USSR created some of the first film schools in the world.

[More information ?](#)

Video Player:

MARXIST FILM THEORY
meaning, definition, explanation...

Bottom Row:

- Movie poster for "СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН" (Sergei Eisenstein)
- Portrait of Vladimir Lenin with the text "ДЛЯ БОЛЬШЕВИКОВ" (For the Bolsheviks)

Right Comment Section:

Chris Auclair 5:06 PM Nov 12 Resolve
This video is important and should take up more real estate. So I am rearranging the layout for this slide.

Chris Auclair 5:02 PM Nov 12 Resolve
link this

Chris Auclair 5:04 PM Nov 12 Resolve
explain how the theory focuses on the struggles of the workers, their need to unite against capitalism.

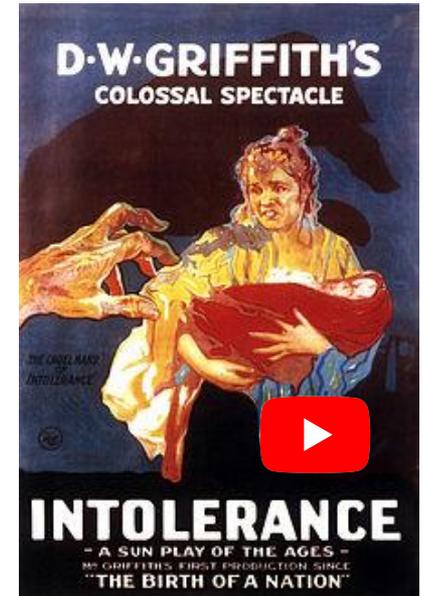
Chris Auclair 5:03 PM Nov 12 Resolve
You should start discussing 1 or 2 famous marxist films.

Chris Auclair 5:09 PM Nov 12 Resolve
Add small font descriptions and links

Three grey arrows point from the right towards the comment section, highlighting the user's interaction with the video content.

ORGANISER ET INTÉGRER LES MÉDIAS PERTINENTS

- Les étudiants doivent créer des éléments visuels qui renforcent «de manière optimale» les idées clés.
 - Les techniques de recherche avancée de Google sont passées en revue
 - «Libre d'utilisation» / libre de droits
- Intégrer des vidéos Youtube très pertinentes:
 - Entretiens avec des experts connus (directeurs de film / psychologues pour la Psychologie, par exemple)
 - Bandes-annonces ou scènes spécifiques
 - Démonstrations des experts
- Utilisation du bouton Youtube en haut des images si un clip pertinent pour cette image est disponible. Les étudiants ne veulent pas toujours déposer une vidéo directement, car l'image a parfois plus de sens. Donc, ils incluent le bouton Youtube comme un lien plus subtil



ACCÉLÉRER LE PROCESSUS D'ÉCRITURE

Accélération du processus d'écriture (objectifs hebdomadaires)

- Compléter les 20 pages (Psychologie)
- L'évaluation par les pairs de son travail et de celui d'un autre: l'édition du travail d'un pair est incluse dans l'évaluation. Cela accélère l'évaluation des enseignants plus tard. Énorme gain de temps!
- 1er brouillon du projet complet soumis
- Avis de l'enseignant et commentaires intégrés
- 2e version finale (vérifier les commentaires résolus par rapport à l'historique)

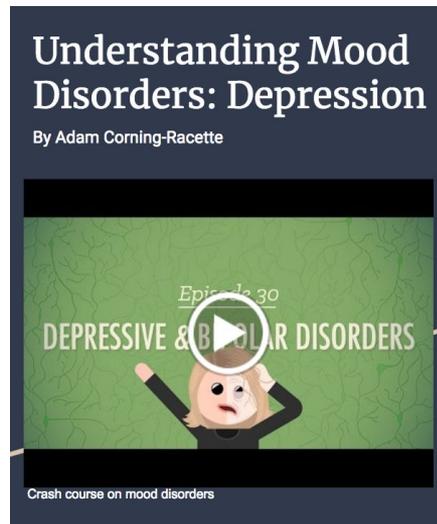


Table of Contents

- [Depression Overview](#)
 - [Dysthymia](#)
 - [Postpartum depression](#)
 - [Psychotic depression](#)
 - [Seasonal Affective Disorder](#)
 - [MDD](#)
- [Who does depression affect?](#)
 - [Women](#)
 - [Men](#)
 - [Teens](#)
- [Stress & Depression](#)
- [Genetic cause of depression](#)
- [Situational causes of depression](#)
- [Predisposition to depression](#)
- [Twin studies & mood disorders](#)
- [Quiz](#)
- [References](#)

TESTS AUTOMATISÉS ET APPRENTISSAGE COOPÉRATIF

- Une fois le travail terminé, les étudiants peuvent lire les chapitres de leurs pairs, apprendre et compléter les questionnaires automatisés afin de pouvoir faire part de leurs commentaires.
- Les enseignants peuvent voir les progrès de la classe dans tous les chapitres (nb, quiz partagé avec l'enseignant)
- Dans les années à suivre, de nouvelles éditions du texte peuvent être publiées, ce qui permet de relancer le cycle avec une nouvelle génération d'élèves.



The Usage of Colour Theory in Film :
A Quiz

This quiz will test your knowledge on what you know and understand about colour theory and how artists use it.

Which of these directors is mostly known for his use of colour theory? 0 points

- Martin Scorsese
- Wes Anderson
- Steven Spielberg
- Quentin Tarantino

How is harmony created among colour? 0 points

- Only using the extremes from one colour palette

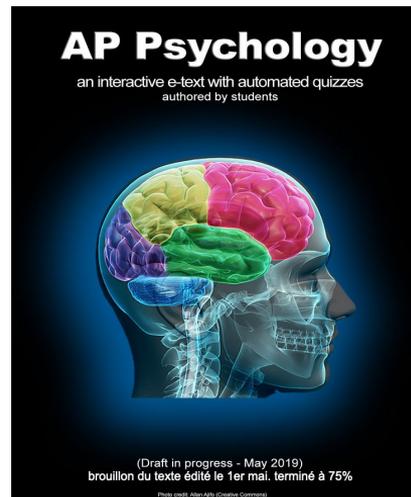
Saving Private Ryan is popularly know for it's opening 27 minutes. What significant event is being re-enacted? * 2 points



- Omaha Beach
- Dunkirk
- Hacksaw Ridge
- Schlieffen Plan (WW1)

CHAPITRES INTÉGRÉS

- Au fur et à mesure que la liste des chapitres s'allonge, l'enseignant peut créer une table des matières. Ensuite, chaque chapitre est «inséré» en conséquence, générant une compilation qui s'intègre dans le texte électronique réel.
- Les liens de la table des matières sont créés avec le numéro de diapositive du chapitre correspondant.



1. [Unit 1: Historical Perspectives of Psychology](#) (2-4%)
2. [Unit 2: Research Methods](#) (8-10%)
3. [Unit 3 \(Part A\): Biological Processes A: Neural Processing and the Endocrine System](#) (8-10%)
4. [Unit 3 \(Part B\): Biological Processes B: The Brain](#)
5. [Unit 3 \(Part C\): Biological Processes C: Genetics, Evolutionary Psychology & Behaviour](#)
6. [Unit 4: Sensation & Perception](#) (6-8%)
7. [Unit 5: States of Consciousness](#) (2-4%)
8. [Unit 6: Learning Theory \(Behaviourism\)](#) (7-9%)
9. [Unit 7 \(Part A\): Cognition 1: Memory](#) (8-10%)
10. [Unit 7 \(Part B\) Cognition 2: Thinking, Problem Solving Creativity & Language](#)
11. [Unit 8 \(Part A\) Motivation: Drives](#) (6-8%)
12. [Unit 8 \(Part B\) Motivation: Stress, Emotions & Health](#)
13. [Unit 9: Developmental Psychology](#) (7-9%)
14. [Unit 10: Personality](#) (5-7%)
15. [Unit 11: Testing and Individual Differences](#) (5-7%)
16. [Unit 12: Abnormal Behaviour](#) (7-9%)
17. [Unit 13: Treatment of Psychiatric Disorders](#) (5-7%)
18. [Unit 14: Social Psychology](#) (8-10%)

Ceci est un exemple de la table des matières d'origine. Les liens externes ont d'abord été utilisés. Dans le brouillon final, les chapitres sont insérés, puis [exportés en format PDF](#).

LA PUBLICATION RELIÉE AU CINÉMA

- Le projet de texte électronique a récemment été élargi pour inclure un site de festival de films présentant des films, des animations et d'autres genres destinés aux étudiants.
- Le site comprend des cours de montage vidéo en ligne et inclura bientôt la dernière édition du texte électronique.



CAMPAGNE DE MÉDIAS SOCIAUX PAR LES ÉTUDIANTS

Les élèves ont produit une campagne de promotion dans les médias sociaux et lanceront le site en vigueur cette année.

(Notre première année était à l'interne)





LCC Student Film Viewing

Monday, June 18 at 4:30pm
Chamandy Auditorium

**Featuring Middle
& Senior
student
films from the
past 14 months**

**...and the official
launch of the
Student International
Film Festival! (siff.ca)**

Students: check your email for details



Un festival de cinéma pour les étudiants, par des étudiants.

UN FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA ESTUDIANTES. POR ESTUDIANTES.



UNE INVITATION À COLLABORER

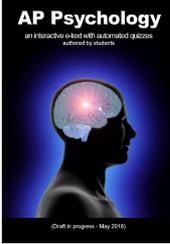
Collaborons!

Les enseignants sont invités à publier des sujets pour la production d'un texte électronique dans leur discipline qui permettra à leurs élèves de collaborer avec des élèves d'autres écoles pour la production de chapitres. Cela se traduira par la collaboration d'enseignants partageant les mêmes intérêts. Les projets seront affichés sur www.education.ca/publishing

Contactez Christian Auclair pour plus d'informations: auclair@gmail.com or Twitter [@chrisauclair](https://twitter.com/chrisauclair)

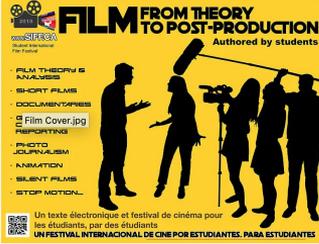
HOME NUTRITION CODING EVENTS & NEWS CONTACT

Interactive e-texts With Automated Quizzes



Download PDF version (cover is linked to Google Docs version...faster)

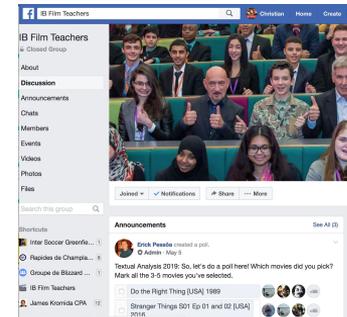
AP Psych e-text rubric



IB Film e-text rubric

Call For Student Writers to Publish
If you are a university or senior high school student, enjoy researching and writing, we invite you to explore some of the books in progress and write a chapter to include in the publication. Currently, the AP Psychology book has a number of unassigned chapters and the Film text is open to numerous topics on film theory and analysis.

Call For Collaborative Teachers
If you are a teacher looking for opportunities to have your students collaborate on the publication of e-texts (see above), we welcome you to contact Christian Auclair at cauclair@icc.ca. Over the course of the next year, we will be adding a range of new e-texts covering various subject areas. Using Google's publishing tools, students will have a platform to collaborate, write and formally publish their work. Teachers may also volunteer as faculty editors, proofing students' work on a given e-text.



Facebook possède de formidables groupes de discussion de l'IB pour chaque discipline.

EXERCICE

Objectif: créer un guide touristique sur Montréal

Vos objectifs spécifiques:

- [Ouvrez ce dossier partagé](#) sur Google Drive. Ensuite, créez un nouveau document avec Google Slides
- Choisissez un ou deux sujets: partagez quelque chose de spécial à propos de Montréal (exemple: un restaurant, un festival, une région, etc.)
- À l'aide de Google Slides, créez 1 ou 2 pages sur votre sujet(s).
 - Inclure un court résumé écrit
 - Recherche: trouvez les meilleurs médias et intégrez-le dans vos pages (images, 1 vidéo, une carte ou un emplacement)
 - Recherchez des sites Web fiables relatifs à des mots importants dans votre texte et créez des liens à ces mots.
 - Insérez l'image "plus d'infos" et liez un site pertinent à ce bouton.
 - Nommez votre document: inclure votre prénom et sujet

Lien vers un exemple

Restaurants végétariens à Montréal

Montréal est souvent citée parmi les villes *vegan-friendly*. Quand on jette un coup d'œil à la quantité de restaurants végétariens et/ou véganes (qui ne cesse de grandir au fil du temps), on comprend pourquoi!

Que vous soyez en train de planifier votre prochaine sortie entre amis ou recherchez l'endroit idéal pour un lunch rapide, Vegan Level Up vous propose la liste des 21 (+1 bonus) meilleurs restaurants *plant-based* à Montréal. Quelques notes pour vous aider:

Plus
d'infos



Plus
d'infos

