

1. А. Епишин. Гимнастки. 2018.
К., м. 21x30,5
А. Epishin. Gymnasts. 2018.
Cardboard, oil. 21x30,5

2. А. Епишин. Бокс. 2018.
К., м. 22x21
А. Epishin. Boxing. 2018.
Cardboard, oil. 22x21

РЕАЛИЗМ И РЕФЛЕКСИЯ REALISM AND REFLECTION

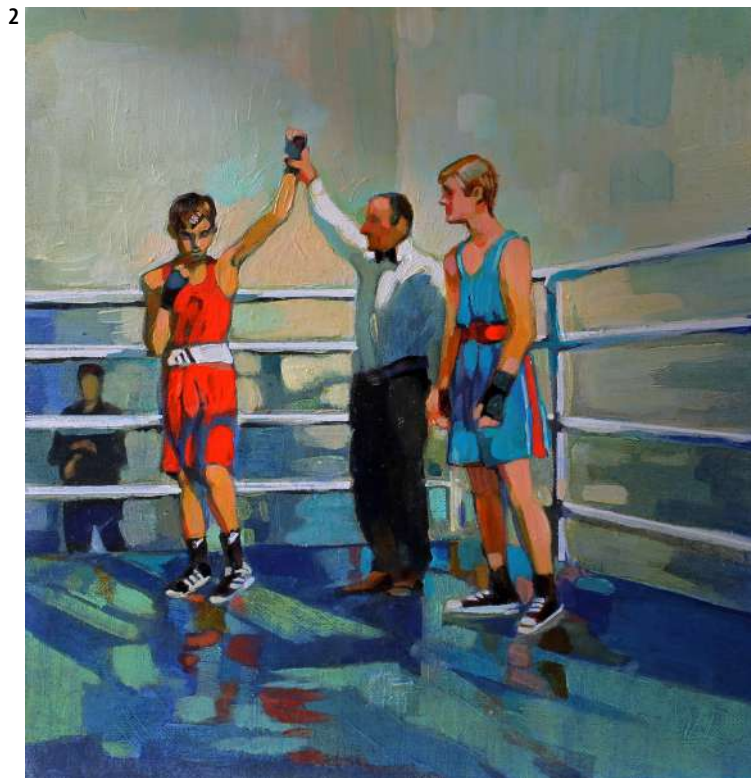


Андрей Епишин
Andrey Epishin

Андрей Епишин работает в традиционном реалистическом ключе, стремясь задокументировать повседневность. Вместе с тем он, безусловно, создает некую иллюзию реальности, имитацию жизни, используя для достижения своих целей особый художественный язык на стыке мимесиса и новой цифровой медиакультуры.

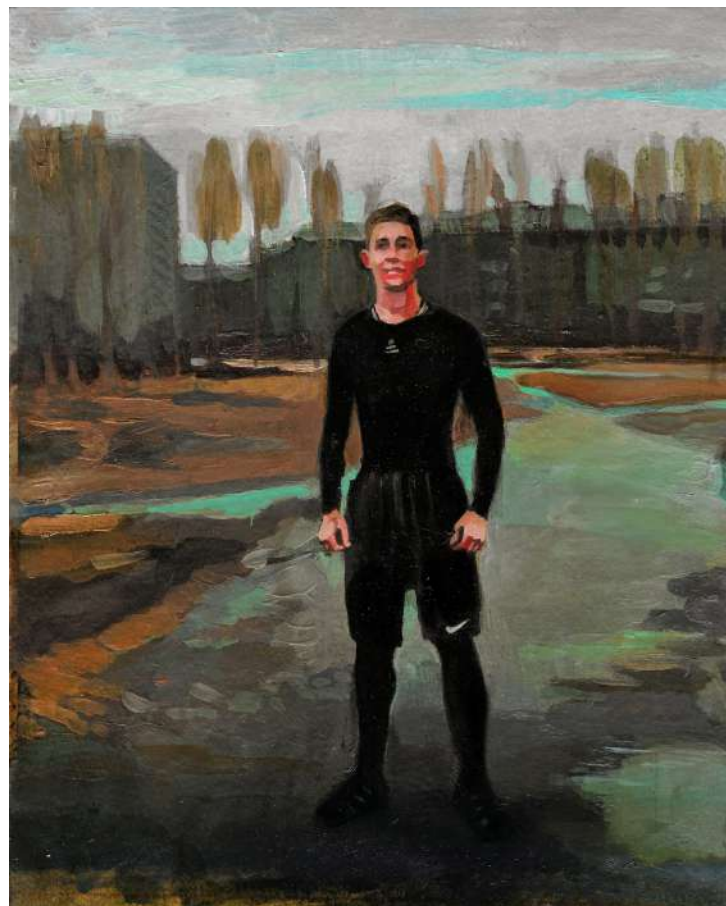
Юность Андрея неразрывно связана с пространством советского и постсоветского прошлого, и как лейтмотив стилистические особенности последней декады XX века пронизывают многие его работы. Очевидно, что художник рефлексировал на популярную сегодня тему post-soviet, добавляя произведениям оттенки ностальгии. С другой стороны, это взгляд на данный период сквозь призму современности. В наше время тренд весьма очевиден — романтизация «лихих 90-х», жизни улицы или «игры в гопоту».

Реализм всегда предполагает веру в реальность, но в настоящее время доминирует как раз противоположное: утрата этой веры, от-





3



4



5

3. А. Епишин. «День России». 2018.
К., м. 40x27
А. Epishin. «Day of Russia». 2018.
Cardboard, oil. 40x27

4. А. Епишин. Витек-чемпион. 2015.
К., м. 80x60
А. Epishin. Vitiok the Champion.
2015. Cardboard, oil. 80x60

5. А. Епишин. Девушка в зеленой
куртке. 2017. К., м. 80x60
А. Epishin. A Girl in a Green Jacket.
2017. Cardboard, oil. 80x60



6

9. А. Епишин. Теплоэлектроцентраль. Москва. I. 2016. Х., м. 50x50
A. Epishin. Central Heating and Power Plant. Moscow. I. 2016. Canvas, oil. 50x50

10. А. Епишин. Теплоэлектроцентраль. Москва. II. 2016. Х., м. 50x50
A. Epishin. Central Heating and Power Plant. Moscow. II. 2016. Canvas, oil. 50x50

11. А. Епишин. Теплоэлектроцентраль. Москва. III. 2016. Х., м. 50x50
A. Epishin. Central Heating and Power Plant. Moscow. III. 2016. Canvas, oil. 50x50

крытие малой реальности, связанной, в свою очередь, с изобретением иных реальностей. В своем творчестве Епишин обращается к масс-медиа как к источнику вдохновения, это могут быть как кадры из музыкальных клипов, так и работы концептуальных фотографов. И, разумеется, он апеллирует к Инстаграму. Некоторые картины Андрея намеренно построены в соответствии с эстетическими принципами этой популярной сети: в них отображается изысканный фрагмент действительности, который может происходить только здесь и сейчас. Виртуальные герои Инстаграма, существующие при этом и сами по себе, вторгаются в живопись автора, приобретая новую жизнь и судьбу. Здесь можно говорить о взаимодействии творчества художника с медийным пространством, в котором и сама живопись выступает как медиум. Но наряду с этим автор придерживается реалистической трактовки действительности, его живопись предельно объективна.

Безусловно, существует целый пласт современных художников из разных стран, у которых мы можем наблюдать схожие тенденции в творчестве. Последнее позволяет говорить о неких общих антропологических установках времени в условиях современного глобализированного мира. Неудивительно произвольное считывание таких установок и в результате возникновение общих тем у художников, находящихся в этом едином пространстве.

Учитывая международный опыт, становится ясно, что Андрей Епишин творит в общей тональности своей эпохи, но, с другой стороны, нужно отметить и некоторые отличительные моменты, присущие именно этому художнику, обретенные им через призму своей собственной личности и культуры. Автор получил классическое ху-



7

Andrey Epishin works in a traditional realistic manner, trying to record a daily life. At the same time, he undoubtedly creates an illusion of reality, an imitation of life, using a special artistic means taking its origin at the junction of mimesis and a new digital media culture.

His juvenile years Andrey spent in a tight conjunction with realities of the Soviet and post-Soviet heritage, which determined the keynote of his artistic expression. Thus, a lot of his works are laced with stylistic peculiarities of the last decade of the 20th century. Obviously, the painter reflects on an up-to-date post-soviet topic, adding his works with nostalgic motives. On the other side, the author interprets that period through the prism of modern times. The current trend is quite obvious — a romantic nostalgia for the «wild 90s», street life, or playing with «riffraff style».

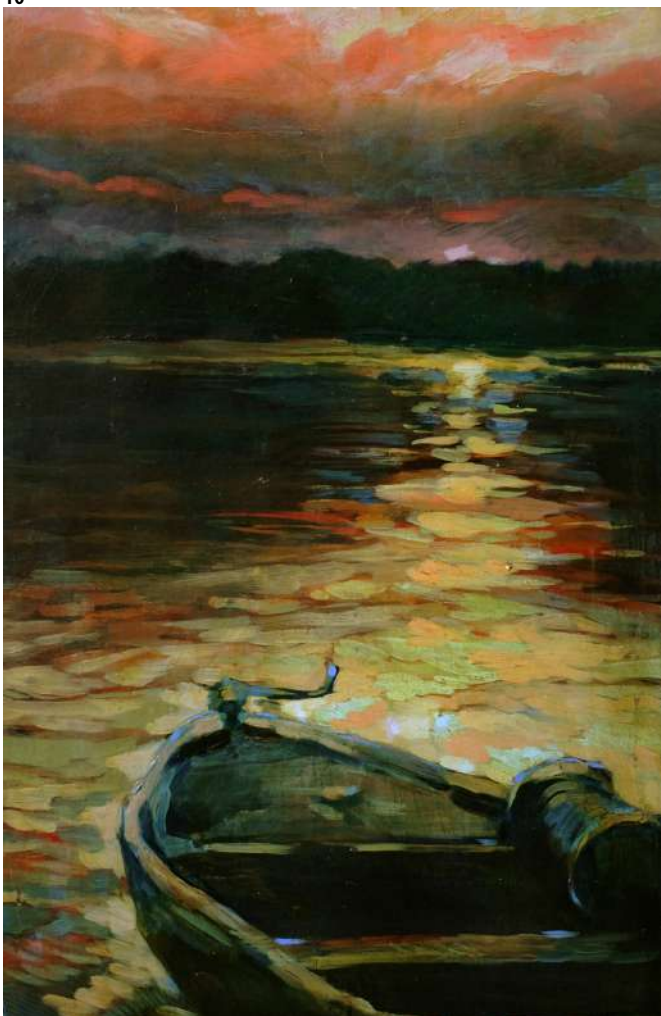
8





9

10



9. А. Епишин. Таганка. 2008. К., м. 70x50.

Из собрания журнала «Русская галерея — XXI век»
 A. Epishin. Taganka. 2008. Canvas, oil. 70x50. «Russian
 Gallery — XXI Century» Magazine collection

10. А. Епишин. Балтийский залив. 2008. К., м. 52x37.

Из собрания журнала «Русская галерея — XXI век»
 A. Epishin. Gulf of Finland. 2008. Cardboard, oil. 52x37.
 «Russian Gallery — XXI Century» Magazine collection

11. А. Епишин. Новый гаджет. 2013. Картон на пвх,
темпера. 120x90

A. Epishin. A New Gadget. 2013. Cardboard on PVC,
 temp. 120x90

Realism always means a belief in reality, but today, just the opposite thing that carries the day: the loss of that belief, opening of a small reality, which in its turn is connected with invention of other realities. In his works, Epishin uses mass media as a source of inspiration. Fragments from musical clips, works of conceptual photographers — are those things, which he refers to; and certainly, he addresses Instagram. Some Andrey's paintings are intentionally carried out in accordance with aesthetic principles of this popular network: they depict an extracted fragment of reality, which can occur right here and right now. Virtual heroes of Instagram, which in their turn exist also by themselves, appear in the author's paintings and acquire

11



12. А. Епишин. Mood. 2017. К., м. 63x60
A. Epishin. Mood. 2017. Cardboard, oil. 63x60

13. А. Епишин. Лего. 2018. К., м. 25x21
A. Epishin. Lego. 2018. Cardboard, oil. 25x21

14. А. Епишин. Школа. 2018. К., м. 50x40
A. Epishin. School. 2018. Cardboard, oil. 50x40

дожественное образование, впитав многие пластические приемы советской академической школы. Отсюда в его творчестве и портреты-типы, восходящие, пожалуй, еще к творчеству передвижников и продолжившие свое развитие в живописи соцреализма.

Художник — мастер портрета, способный создать выразительные типы. И он пересматривает этот жанр именно под воздействием новых медиа, стремясь показать своеобразный срез сегодняшних реалий. Недаром герои большинства его произведений — подростки, обуреваемые смутными желаниями и вместе с тем с безразличием смотрящие в будущее. Они исполнены юношеского максимализма и просто «кайфуют» и «депрессуют», сохраняя детскую непосредственность. Используя региональный язык постсоветского вакуума, Епишин обращается к тому пространству, в котором живет, говорит о том близком, что исходит от ментальности и неотделимо от него самого.

В целом, Андрея Епишина можно считать действительно современным реалистом, так как он обращается к окружающей его реальности, осознает те ценности культуры и общества, которые существуют здесь и сейчас, абстрагируясь от того, хорошие они или плохие, высокие или низкие. Вместе с тем в его работах сквозь повседневность с ее незримо узнаваемой символикой массовой культуры прорываются полумифические образы прошлого — история искусства не уходит — она фантомно присутствует на всех полотнах автора. Ведь он не только стремится передать видимое, но и сделать зримым то обстоятельство, что мир может быть запечатлен как произведение искусства.

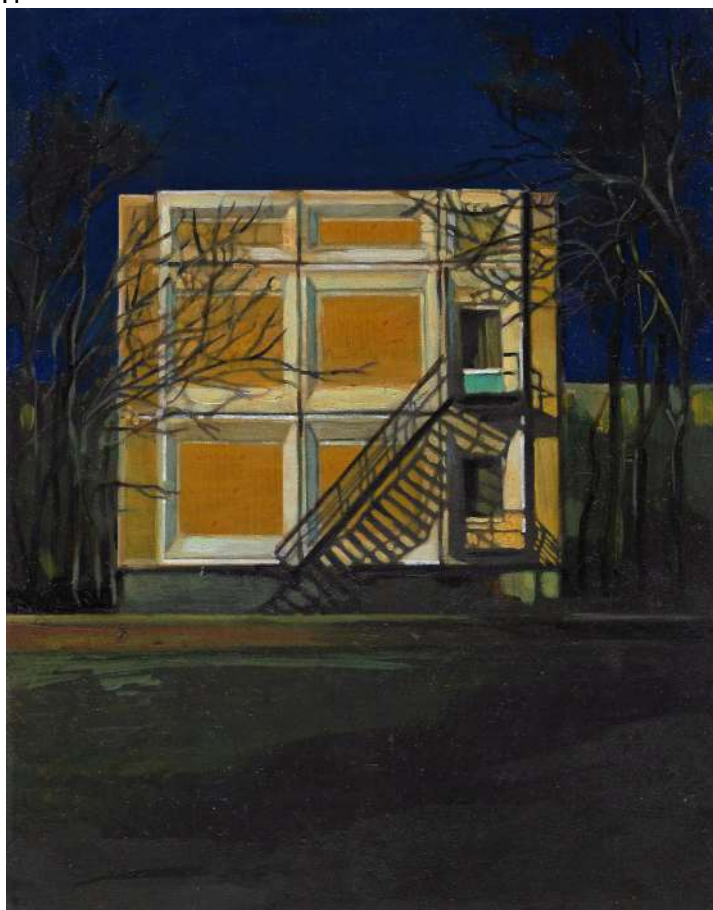
М.В. Ильенко, искусствовед, магистр изящных искусств

12



13

14





15

15. А. Епишин. Подарок. 2009. Х., м. 90x120.

Из собрания журнала «Русская галерея — XXI век»

A. Epishin. A Present. 2009. Canvas, oil. 90x120.

«Russian Gallery — XXI Century» Magazine collection

16. А. Епишин. «Чебурашка». 2018. Холст на картоне, масло. 50x40

A. Epishin. Cheburashka. 2018. Canvas on Cardboard., oil. 50x40

17. А. Епишин. Виндсерфинг. 2013. Картон на пвх, темпера. 120x90

A. Epishin. Windsurfing. 2013. Cardboard on PVC, temp. 120x90

16



17

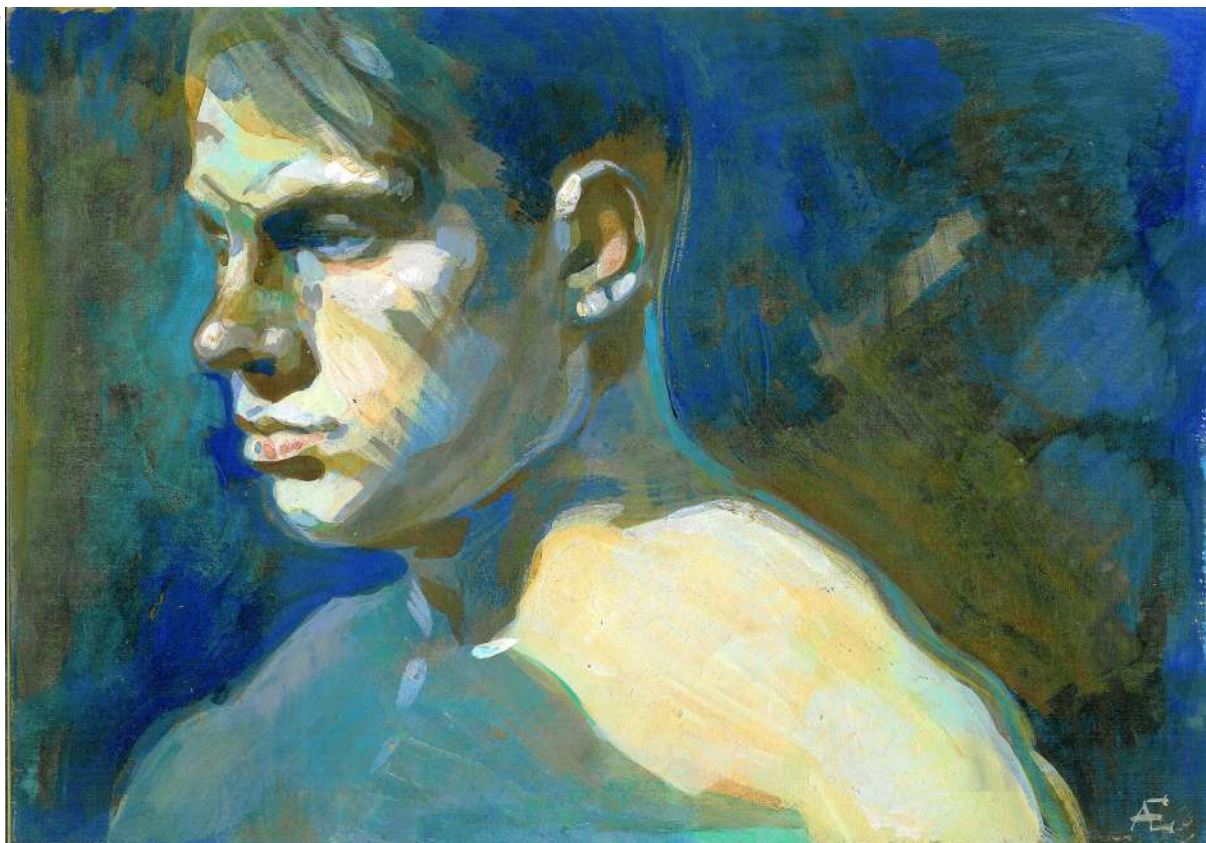
a new life and a new destination. Here we can mention the interaction of the author's works with the media space, in which, the painting art itself acts as a medium. At the same time, the author keeps a realistic interpretation of reality, and his paintings are precisely objective.

Undoubtedly, there is a whole pleiad of modern artists from different countries, who sustain the same tendencies in their art. This fact lets us speak of certain common anthropological directives corresponding the time in the circumstances of the modern world of globalisation. In this case, it is not surprising that painters automatically read such directives, and being in the common space, they obtain common themes.

Considering an international experience, it becomes clear that Andrey Epishin works within the common tonality of his epoch, but on the other side, it is due to mention some distinctive traits characterising particularly this artist, which he obtained through the prism of his own personality and culture. It is important to underline that the author acquired a classical artistic education and adhered a lot of methods of sculptural painting techniques of the Soviet academic school. It explains that among his works are portrait-types ascending even to the works of the Itinerants, and continuing their development through the pictorial art of the socialist realism.

The artist is a master of portrait, who is able to create expressive characters. Under the influence of new media, he gives a new expression to this genre, trying to show a specific side of today's reality. That is why the heroes of the most of his works are wistful teenagers indifferently looking ahead. They are full of youthful exuberance and are just «chilling out» or «suffering of depression», staying at the same time childly light-hearted. Using the regional language of the post-Soviet vacuum, Epishin appeals to the environment in which he lives, speaks

18

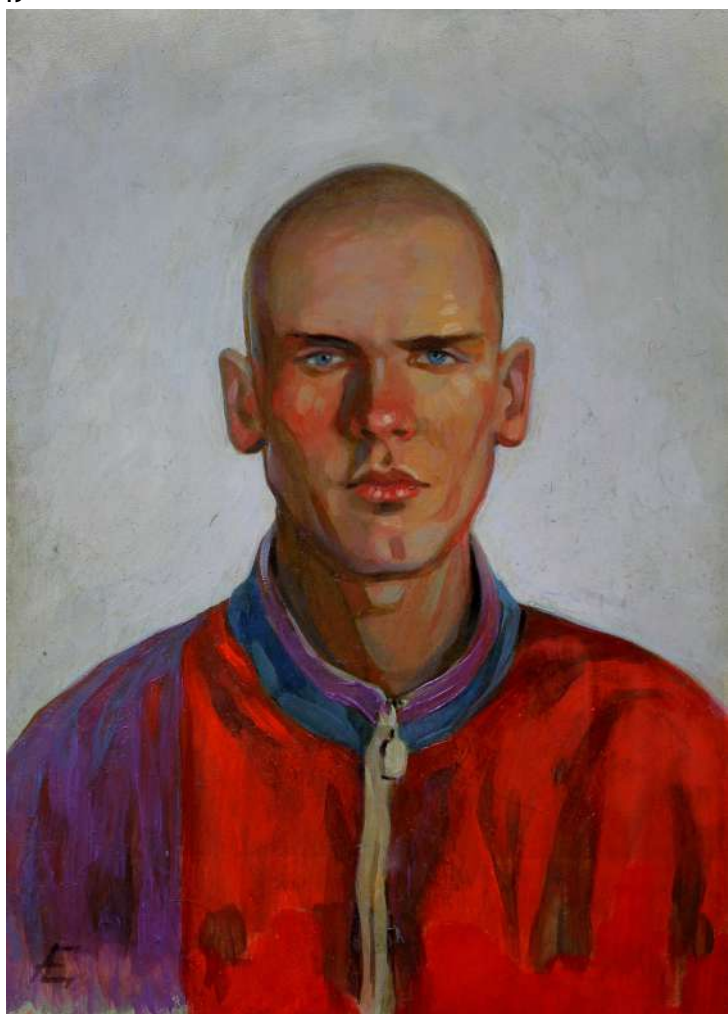


18. А. Епишин. Хулиган. I. 2016.
Пвх, темпера. 120x80
A. Epishin. Hooligan. I. 2016.
PVC, temp. 120x80

19. А. Епишин. Russian boy.
2017. К., м. 49x41
A. Epishin. Russian Boy. 2017.
Cardboard, oil. 49x41

20. А. Епишин. Хулиган. II.
2016. К., темпера, 120x80
A. Epishin. Hooligan. II. 2016.
Cardboard., temp. 120x80

19



20



of that familiar things which actually correspond with the mentality and cannot be separated from himself.

In whole, Andrey Epishin can be called a modern realist, as he appeals to the reality which he is surrounded with, and realizes those values of society and culture, which exist right here and right now, by disengaging himself from judging if they are good or bad, high or low. In the meantime, among the symbols of the mass culture, viewlessly distinctive in his works, we can see semi-mythical images of the past breaking through. The history does not disappear — it has an invisible presence in all author's works. He not only tries to depict what is seen but also to makes evident the obstacle that the world itself can be depicted as a piece of art.

M.V. Ilyenko, Art Expert, Master of Fine Arts