



1



2

СВЕТ И СУМРАК LIGHT AND TWILIGHT



Амриддин Рахимов
Amriddin Rakhimov

Амриддин Рахимов родился в Душанбе, но еще в раннем детстве переехал в Москву, где окончил лицей «Воробьевы горы», продолжил обучение в Первом московском государственном медицинском университете имени И.М. Сеченова и затем поступил в ординатуру по сердечно-сосудистой хирургии. Заниматься живописью начал еще в старшей школе. Постепенно хобби переросло в страстное увлечение: к первым карандашным наброскам и рисункам углем добавились и станковые полотна.

Сегодня Амриддин Рахимов настойчиво ищет свой особый путь в живописи, и эти поиски идут сразу в нескольких направлениях. Прежде всего это развитие темы городского и сельского пейзажей. Тесная связь с природным ландшафтом не просто придает его искусству определенный оттенок, но является стержнем, основой всей творческой «конституции» художника. Обращение к опыту французской пейзажной школы отмечено и подтверждено самим автором. Полотна Камилла Писарро и Альфреда Сислея во многом помогли Амриддину выработать свое понимание структуры живописного пространства, преодолеть изолированность предметов от среды, добиться их органического слияния и убедительной передачи света и воздуха. Цветные тени, рефлексы и

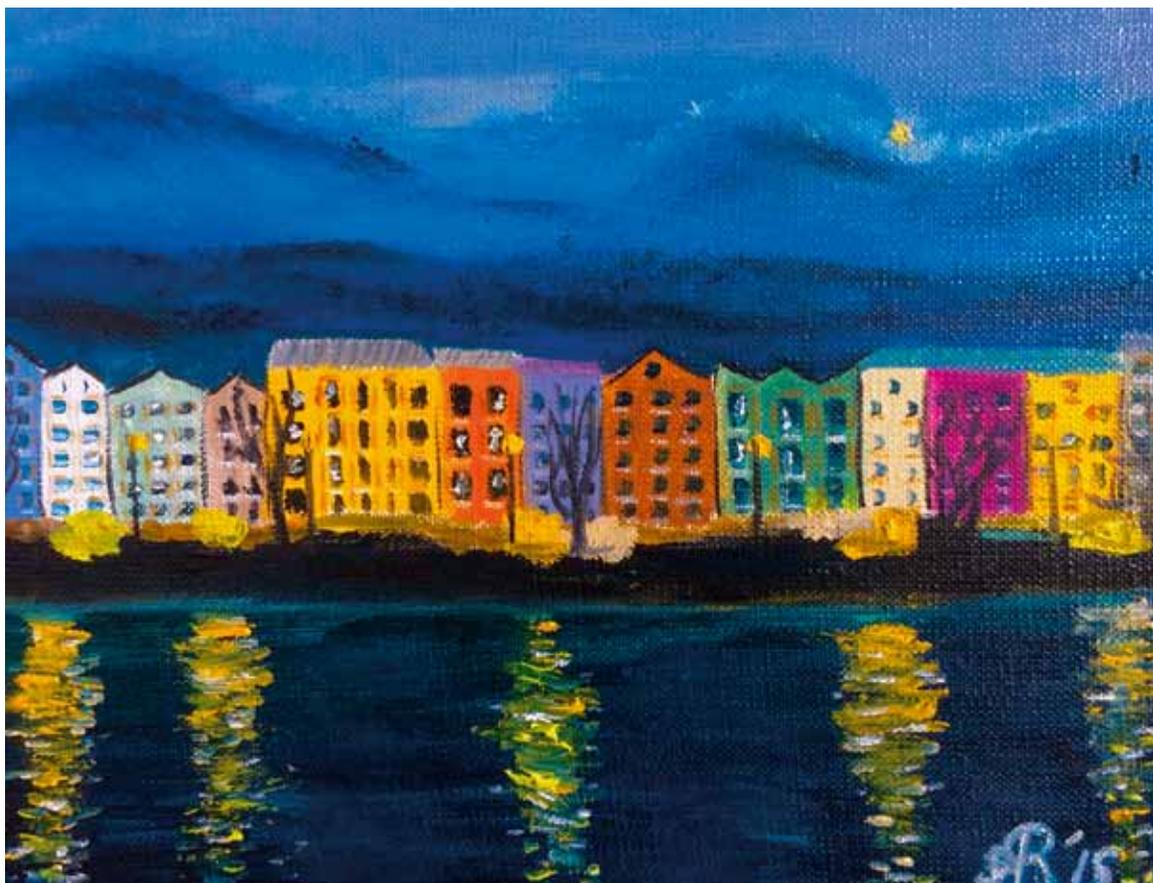
Amriddin Rakhimov was born in Dushanbe, but moved to Moscow in early childhood. He graduated from Moscow's lyceum «Vorobyovy Gory» and continued his education as a student of I.M. Sechenov First Moscow State Medical University. After that he became an intern of the department of cardiovascular surgery. He took up painting when he was in high school. Gradually Rakhimov's hobby turned into passion: he added panel paintings to his first pencil sketches and coal drawings.

Today Amriddin Rakhimov is persistently looking for his own special way in the sphere of pictorial art and this search goes on in several directions at once. First of all it's the development of the theme of city and village landscape. Close connection with natural landscape theme gives his works

1. А. Рахимов. Гавань. 2017. Х., м. 18x24.
Из собрания журнала «Русская галерея — XXI век»
A. Rakhimov. Harbour. 2017. Canvas, oil. 18x24.
«Russian Gallery — XXI Century» Magazine collection
2. А. Рахимов. Хельсинки. 2017. Х., м. 20x25.
Из собрания журнала «Русская галерея — XXI век»
A. Rakhimov. Helsinki. 2017. Canvas, oil. 20x25.
«Russian Gallery — XXI Century» Magazine collection
3. А. Рахимов. Тишина. 2017. Х., м. 18x24
A. Rakhimov. Silence. 2017. Canvas, oil. 18x24

3





4. А. Рахимов. Инсбрук. 2015.
Х., м. 20x25
A. Rakhimov. Innsbruck. 2015.
Canvas, oil. 20x25

5. А. Рахимов. Деревня. 2016.
Х., м. 24x30
A. Rakhimov. Village. 2016.
Canvas, oil. 24x30

6. А. Рахимов. Зима. 2016.
Х., м. 18x24
A. Rakhimov. Winter. 2016.
Canvas, oil. 18x24

валеры и в самом деле роднят его манеру письма с творческим методом импрессионистов. Амридину близка их эфемерность и прозрачность: почти в каждой его работе встречается особая гармония освещения и предмета, чистота и свежесть природного мотива. Вместе с тем нередко возникает образ пустынного, в чем-то тревожного пространства, где неизбежность законов жизни кажется неодолимой, вызывая чувство зыбкости, давящего одиночества, своего рода «сумрака бытия».

Природа и свет — пожалуй, наиболее раскрытые темы в творчестве художника. Свет луны выступает как вечный антагонист сумрака. «В ночи лунный свет обладает удивительной способностью менять восприятие привычных пейзажей, — говорит Амридин. — Он

5



6



7



7. А. Рахимов. Тверская, эффект снега. 2017. Х., м. 45х60
A. Rakhimov. Tverskaya, snow effect. 2017. Canvas, oil. 45x60

8. А. Рахимов. Свеча горела. 2017. Х., м. 40х50
A. Rakhimov. A burning candle. 2017. Canvas, oil. 40x50



8

positive coloring and serves as some core, some basis of the whole creative «constitution» of an artist. Using the French landscape school as a reference was noted and confirmed by the author himself. The paintings of Camille Pissarro and Alfred Sisley greatly helped Amriddin to develop his own understanding of the structure of figurative space, to overcome the isolation of objects from the environment, to achieve their organic fusion and convincing light and air transfer. Colorful shadows, overtones and values indeed make his draughtsmanship look like the creative method of impressionists. Amriddin is close to their ephemerality and transparency; almost all his works have a special harmony of lighting and the subject, clarity and freshness of natural motifs. At the same time his works sometimes show an image of a desolate and somehow distressing space where the certainty of the laws of life feels like something insurmountable, gives a feeling of instability, heavy loneliness, a sort of «twilight of existence».

Nature and light must be the most frequent themes this artist uses. The moonlight serves as the eternal antagonist of twilight. «The moonlight in the night has a remarkable ability of changing the way we perceive familiar landscapes», — Amriddin says. — «It does more than transforming their outlines by shifting the details that go unnoticed during the day to the foreground. Such light sharpens and simultaneously diffuses the forms. Perceiving these changed forms and remembering them can change the way we see the world during the day».

By his nature Amriddin Rakhimov is a contemplator and a thinker. The reality of the images he paints does not stand in the way of hidden metaphysics. Ultimately the experience with composition, image space, color and light serve only as a guide for the artist on the way to creating his own figurative language and his own reality which allow us to see the hidden internal life of the author.

Yepishin A.S., Ph.D. in History of Arts, member of the Union of Russian Artists, member of AAH (Association of Art Historians)

не только трансформирует их очертания, но и выдвигает на первый план детали, которые оказываются незамеченными днем. Такой свет заостряет и одновременно рассеивает формы, впечатление и воспоминание о которых меняет наш взгляд на дневной мир».

По своему складу Амриддин Рахимов — созерцатель, мыслитель. Реальность запечатленных им образов не мешает подспудной метафизике. В конечном счете, эксперименты с композицией и пространством картины, цветом и светом, лишь помогают художнику создать свой пластический язык и собственную реальность, открывающие внутреннюю потаенную жизнь автора.

*А.С. Епишин, кандидат искусствоведения,
член Союза художников России, член АИС (Ассоциация искусствоведов)*

9. А. Рахимов. Дорога. 2017. Х., м. 40x50

A. Rakhimov. Road. 2017. Canvas, oil. 40x50

10. А. Рахимов. Утро. 2017. Х., м. 10x15

A. Rakhimov. Morning. 2017. Canvas, oil. 10x15

11. А. Рахимов. День. 2017. Х., м. 10x15

A. Rakhimov. Day. 2017. Canvas, oil. 10x15

12. А. Рахимов. Ночь. 2017. Х., м. 10x15

A. Rakhimov. Night. 2017. Canvas, oil. 10x15

9



10



11



12