

Revisiones

La Batalla por la vida y la Belleza del Mundo: Una guerra entre dos mundos

Pedro Buraglia

Alexander Chr., Neis H. J., Moore Alexander M. (2012) *The Battle for the Life and Beauty of the Earth: A Struggle between Two World-Systems*, OUP. USA. Copia dura: 520 páginas ISBN: 0199898073 (ISBN13: 9780199898077) Primera publicación: Julio 17 de 2012)

Disponible hasta ahora en idioma inglés, esta última obra conocida de Chr. Alexander y sus colaboradores en la cual empleando la aplicación de sus principios en la construcción del *Campus Eishin Gauken* (1989) en Japón, revela la confrontación entre dos diferentes maneras de dar forma a nuestro mundo: El uno que enfatiza en las sutilezas y aspectos emocionales que permite la articulación de cada parte – pieza - al contexto más amplio, y que llaman "El Sistema A" y el segundo, asociado con la eficiencia, la utilidad, el poder y el control que enfatiza en aspectos de tamaño, velocidad y utilidad que denomina "El Sistema B".

Un aspecto sobresaliente de sus definiciones lo constituye lo que entiende se ha transformado el propósito (finalidad) de la Arquitectura:

El propósito de toda arquitectura es alentar y apoyar la actividad de la vida, los sueños y la alegría. Pero en las últimas décadas, si bien nuestros edificios son técnicamente mejores (más resistentes, más impermeables, más eficientes energéticamente), también se han vuelto cada vez más estériles, y rara vez proporcionan el tipo de entorno en el que las personas se nutren emocionalmente y son verdaderamente felices y profundamente contentos. (Revisión del libro en Amazon. Traducción libre)¹

En su criterio este "segundo sistema" (orientado al negocio) es incapaz de crear el entorno capaz de soportar genuinamente el lado emocional de toda la vida humana.

Para Höglund (2016), el principal propósito de este libro es el de "demostrar que lo físico-ecológico, y lo mental – emocional – social no se pueden separar (Pág. 38.)²

Se podría afirmar que la visión del mundo en estos dos sistemas es maniquea y tendenciosa o que el estudio e interacciones de estos dos sistemas trasciende el campo del diseño o sus procesos y la capacidad de maniobra de un diseñador es escasa o que la presentación y evaluación realizada en el proyecto de Eishin es subjetiva.

No obstante, la lectura juiciosa de este texto lo que hace es revelar la naturaleza ambivalente de la Condición Humana lo que explica múltiples intentos de control y regulación a través de las filosofías, culturas, religiones y sistemas políticos de los comportamientos más erosivos y autodestructivos del género humano, pero también del búsqueda de significado de su propia existencia.

En síntesis, lo que se deriva es una "lucha de contrarios" presente en toda la Historia de la Humanidad que este libro traduce a reflexione sobre la producción y apropiación del espacio urbano y el reconocimiento que el acto de diseñar es esencialmente una actividad humana. Difícilmente esta puede sustraerse de la misma naturaleza dual del diseñador, sus valores e ideologías, conocimientos y cultura.

Desde el punto de vista teórico, lo que más llama la atención de este texto, es que desde esferas tan distintas podemos volver a reflexionar sobre la famosa "Trialéctica" de "La Producción del Espacio"

¹ Recuperado de Internet el día 220219 de: <https://www.amazon.com/Battle-Life-Beauty-Earth-World-Systems/dp/0199898073>

² Jan Höglund's Blog In search of life-giving ways of working. Book Review: The Battle for the Life and Beauty of the Earth 2016 – 10 – 31. Recuperado el día 220219 de: <http://janhoglund.eu/book-review-the-battle-for-the-life-and-beauty-of-the-earth/>

de H. Lefebvre (1974:40) y encontrar algunas analogías con nuestro modelo teórico inicialmente planteado.

Retomando finalmente, la perspectiva de la revisión realizada por Seamon (2013)³ podemos afirmar que:

Fenomenológicamente, el trabajo de Alexander sigue siendo central porque demuestra el significado ineludible del entorno construido para contribuir a los mundos de la vida humana. "Nuestro bienestar", escribe, "se origina en gran parte en el orden espacial del mundo" (p. 382). (Traducción libre del Autor)

³ Seamon D. (2013) Environmental & Architectural Phenomenology Vol. 24 ▪ No. 1 ISSN 1083-9194 www.arch.ksu.edu/seamon/EAP.html Winter ▪ 2013. P.: 7. R3ecupeado de Internet el día 21/02/19 de: https://www.academia.edu/2147246/Christopher_Alexander_s_Battle_for_the_Life_and_Beauty_of_the_Earth_2013_