

OBSERVACIONES Y RESPUESTAS A LA CONVOCATORIA PÚBLICA 013 DE 2014 “HOGAR SALUDABLE”
1

Nombre de la persona natural o jurídica interesada	LUIS CARLOS ROJAS MANTILLA.
Fecha y hora Observación	Miércoles, 22 de abril de 2014
Medio de recibo de la observación	Correo electrónico
Correo electrónico remitente	prensacaribenoticias@gmail.com
CONTENIDO DE LAS OBSERVACIONES Y RESPUESTAS	
Comunicado original	<p>Barranquilla, abril 21 de 2014</p> <p>REVISIÓN DE LA PROPUESTA DE CONVOCATORIA HOGAR SALUDABLE</p> <p>SR ANDRÉS ALBERTO HERAZO GUTIÉRREZ</p> <p>SECRETARIO GENERAL</p> <p>TELECARIBE LTDA</p> <p>Yo, LUIS CARLOS ROJAS MANTILLA, identificado con c.c. 8.675.299, solicito muy comedidamente a la SECRETARIA GENERAL DEL CANAL TELECARIBE LTDA, la revisión de la propuesta de la convocatoria HOGAR SALUDABLE en los siguientes aspectos:</p>
Observación No.1.	1. Aclarar si el guión del piloto es de 50 o 52 minutos
Respuesta observación No1.	Para una hora televisiva puede ser un capítulo de 50 o 52 minutos indistintamente. Si se requiere una única duración está bien que sean 50 minutos entonces.En algunos países se habla incluso de 51 minutos.
Observación No.2	2. Aclarar la base del equipo humano que no incluyó camarógrafos, o identificar la posibilidad de que el equipo humano pueda ser alterado por el proponente, sin que ello sea condición que altere la lealtad de las reglas de juego que propuso TELECARIBE para esta convocatoria.
Respuesta observación No2	Cada diseño de producción, y cada propuesta creativa, tiene requerimientos y necesidades distintas, y no es posible prever ni adivinar con anterioridad todas y cada una de las posibilidades que la creatividad humana puede contemplar. En los términos de referencia se establecen, efectivamente, referencias. Se trata de

	<p>guías para cada uno de los items. Un programa puede tener un set, puede utilizar un escenario natural, puede contar con un set virtual generado por computador, puede combinar cualquiera de las opciones anteriores y cada una de esas opciones genera presupuestos distintos. De igual forma, en el caso del equipo humano, las variables también son muchas. Así como hay programas que cuentan con seis cámaras en estudio, los hay que solo tienen una cámara, y la opera el mismo presentador</p> <p>En este orden de ideas, el equipo humano es el que el proponente, a partir de su experiencia -por supuesto-, y de acuerdo al planteamiento estético considere necesario. Pueden ser 2, 3 ó 5 camarógrafos. Existe total libertad para presentar una estructura de trabajo que haga factible la propuesta de contenidos y el formato que plantea el proponente.</p>
Observación No.3	<p>3. Como magazín requiere de un set, escenografía, presentadores y coordinador de piso, presupuestos que no fueron tenidos en cuenta dentro de los estudios previos y que alteran el enfoque presupuestal de los términos de referencia.</p> <p>En virtud a ésta consideración y teniendo en cuenta que la asignación presupuestal para cada capítulo de cincuenta o cincuenta y dos minutos, según cálculos analizados para el programa Hogar Saludable, por nuestro grupo de trabajo resulta demasiado bajo, - con IVA incluido - (\$999.216) por capítulo de la serie en el techo máximo del presupuesto, frente a los \$ 4.847.205 de la serie Ciencia del Hogar, \$4.465.333 de la serie Cocina de Inmigrantes o los también \$4.465.333 por capítulo de la serie Green Go, habida cuenta de que son programas de solo 24 minutos de duración cada uno; solicitar como en efecto se solicita la disminución de 180 capítulos a 120 capítulos basados en los argumentos expuestos, como insisto la carencia presupuestal proyectada de presentadores, camarógrafos, coordinador de piso, escenografía, utilería y ambientación, carencias físicas y humanas no tenidas en cuenta por el legislador de las reglas de juego, ni en los estudios previos, ni en los Términos de Referencia de la presente convocatoria.</p>
Respuesta observación No3	<p>Ídem al punto anterior. Los términos permiten plantear un formato con absoluta libertad. Bien si se piensa en un set, bien si es una casa particular o bien si es un espacio abierto. Todos estos casos son factibles con el presupuesto que se plantea. Es un proyecto presentado y aprobado por la ANTV.</p>
Observación No.4	<p>4. Solicitar aclaración si son tres (3) o cinco (5) las hojas de vida que demanda la convocatoria.</p>
Respuesta observación No.4	<p>Son cinco hojas de vida: director, productor, investigador, director de fotografía, editor</p>

Observación No.5	5. En el supuesto que no sea posible la alteración del orden en el número de capítulos a producir y en aras a que exista una coherencia citada en la misma convocatoria entre la propuesta creativa VS presupuesto y la propuesta creativa VS recursos técnicos, que sufren la afectación expuesta por nuestro análisis, solicitar que la producción de estos programas (los 180 capítulos) sean producidos en los estudios de Telecaribe, por el oferente ganador de la propuesta en cuestión. Teniendo en cuenta que los costos de estudios, serían trasladados a suplir los costos ya citados de presentadores, camarógrafos, coordinador de piso, escenografía, utilería y ambientación
Respuesta observación No 5	R/ Esta opción no es factible. El número de capítulos y el presupuesto se mantienen. Son compromisos adquiridos por TELECARIBE y aprobados por la ANTV y por lo tanto inamovibles.
Observación No.6	6. Tener en cuenta los tiempos de respuesta que sin lugar a dudas, van a afectar el análisis y desarrollo de las propuestas por los empresarios y productores de televisión regional, que pretendemos contribuir al desarrollo de la comunicación regional en la que estamos inmersos, consideraciones que reclaman una extensión en la fecha de cierre y entrega de propuestas de esta convocatoria.
Respuesta observación No 6	R/Esta petición ya fue recibida y atendida alargando la fecha de cierre del lunes 21 al viernes 25 de abril de 2014.
Observación No.7	Insistir y agregar, como recurrente y respetuosamente lo he hecho, de una manera solidaria, profesional y ética, que las consideraciones expuestas por mi persona, resultan de la experiencia y el conocimiento en materia de la producción de este tipo de programas, la experiencia y participación por más de 28 años en la industria de la televisión, en el que mediante el estudio pormenorizado de cada una de las invitaciones, van resultando inquietudes como las que he proyectado por este medio, todo de una manera contributiva ante el desafío que hoy enfrentamos de proyectar, lo mejor de lo nuestro a través del canal regional TELECARIBE.
Respuesta observación No 7	R/Agradecemos al Señor Luis CARlos Rojas Mantilla por su solidaridad, profesionalismo y ética. Estamos seguros de que su larga y nutrida trayectoria y experiencia nos serán de mucha ayuda.

Puerto Colombia, Atlántico, Abril 24 de 2014.