

## Настольный театр



Хорошо известно, что главным спутником в жизни для малыша является его любимая игрушка, любимая кукла. Как много значит ее присутствие для детского сердца, ведь кукла может почти все: выслушать, развеселить, обрадовать, пожалеть. А если вдруг

она «оживает», начинает говорить, двигаться, петь и танцевать, то вызывает огромный восторг в душе ребенка.

Настольный театр относится к режиссерским играм. Ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Для театрализованной игры с довольно объемным пространством действия, каковым является стол, а не стенд, например, не представляет проблем использование театральных кукол самого разного объема. Если исходить из общепринятой характеристики, то в настольном театре представлены куклы всех объемов.

Игра в настольный театр проходит ряд этапов в своем развитии. И начинается она с театрализованных игр с игрушками – постоянными спутниками детей. В раннем детстве эта игра длится недолго, всего несколько минут. В повторяющихся игровых действиях с игрушечными зайчиками, мишками отражаются представления ребенка о прототипах игрушек.

Детям старшего возраста предлагаются для свободного пользования уже не только игрушки, но и картинки для настольного кукольного театра. Дети могут разыгрывать спектакли самостоятельно, а также подготовиться и показать спектакль другим.

При подготовке к показу спектакля детям придется ближе познакомиться с некоторыми законами организации этого процесса, обратить внимание на нюансы, связанные с действиями кукол, которые выступают на «сцене» и превращаются уже не просто в игрушки-персонажи, а в игрушки (картинки) – актеры.

Ребенок усваивает, что кукла обретает право на действия и движения, способные более образно, ярко выразить состояние данного персонажа. Состояния куклы передаются не только движениями, но и сопровождающими их эмоционально-выразительными средствами (речью, внешним образом куклы, реакцией других кукол).

Особенно важным является умение оперировать образами в пространстве. Специфика театра игрушек и театра картинок в том, что названные особенности кукол настольного театра скрашиваются передвижением их с разной скоростью и в разных направлениях. Чтобы передать движение куклы, ее поворачивают, двигают в разные стороны в необходимом темпе. Движения куклы и речь требуют синхронности. Движения фигурки подчёркивают наиболее важные по смыслу фразы героя. Точность и осмысленность движения необходимы во время сцен с несколькими героями.

От спектакля к спектаклю его участники проявляют выдумку и фантазию, развивая игровой замысел, по-разному реализуют игровые цели, используют новые игрушки, перераспределяют роли. Каждая инсценировка открывает перед детьми занавес для раскрытия возможностей!

