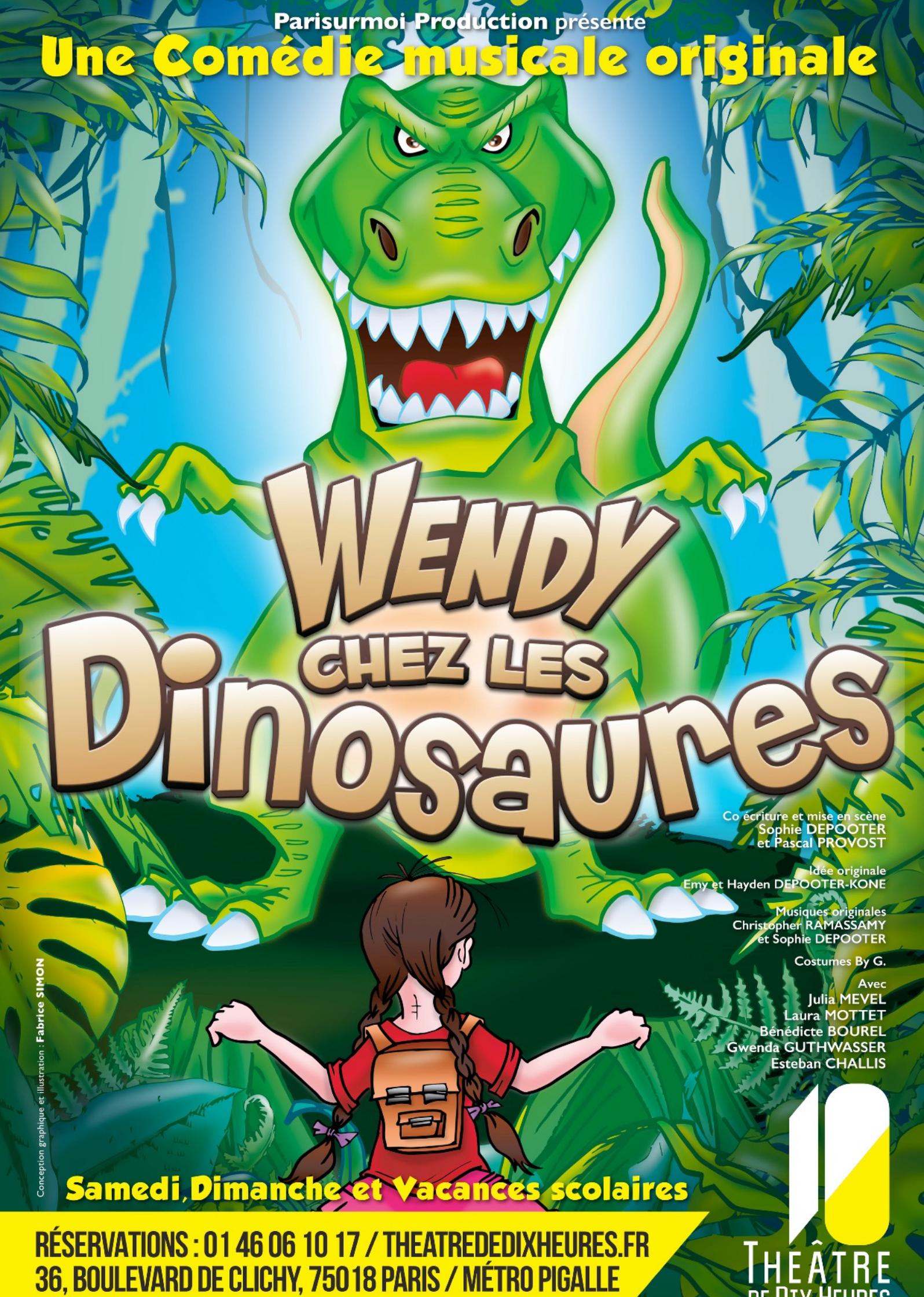


Parisurmoi Production présente

Une Comédie musicale originale



WENDY CHEZ LES DINOSAURES

Co écriture et mise en scène
Sophie DEPOOTER
et Pascal PROVOST

Idée originale
Emy et Hayden DEPOOTER-KONE

Musiques originales
Christopher RAMASSAMY
et Sophie DEPOOTER

Costumes By G.

Avec
Julia MEVEL
Laura MOTTET
Bénédicte BOUREL
Gwenda GUTHWASSER
Esteban CHALLIS

Conception graphique et illustration : Fabrice SIMON

Samedi, Dimanche et Vacances scolaires

RÉSERVATIONS : 01 46 06 10 17 / THEATREDEDIXHEURES.FR
36, BOULEVARD DE CLICHY, 75018 PARIS / MÉTRO PIGALLE

10
THÉÂTRE
DE DIX HEURES

Une exploration en plein « Jurassique » façon Indiana Jones pour petits et grands sur des chansons inédites !

Pitch

En découvrant un vieux livre contenant une formule magique, Wendy se retrouve mystérieusement propulsée au temps des dinosaures, il y a 150 millions d'années.

Elle va faire d'incroyables découvertes, affrontera les pires dangers et triomphera de multiples épreuves... Elle devra apprendre à vivre comme Cro-Magnon : sans télé, sans brosse à dents, sans gâteau au chocolat...

Wendy réussira-t-elle à revenir dans le monde actuel ?

À mi-chemin entre Jumanji et Indiana Jones, cette comédie musicale allie à la fois humour et sensibilité.

Partagez cette aventure avec Wendy et rencontrez un tricératops et même un T-Rex !!







LES AUTEURS



Sophie Depooter est l'auteur de nombreux succès au Théâtre dont la pièce culte : Faites l'amour pas des gosses (+ de 200 000 spectateurs).

Elle continue de mettre en scène différents spectacles dont le one man show de Fabienne Carat (Danse avec les stars). Elle écrit aussi pour la publicité et le cinéma. Son dernier film Christ off, est sorti en 2017 avec Michael Youn. Depuis deux ans, Sophie Depooter s'investit dans l'univers musical et compose pour de nombreux artistes.



Pascal Provost signe ici sa deuxième pièce. Il a écrit « Ere Bnb », comédie qui a reçu le prix du jury au concours : « Meilleur auteur 2017 de la Fondation Bajen ». Elle sera en tournée en 2020. Il écrit et réalise des court-métrages dont « L'ambassadeur » disponible sur O.C.S qui a reçu le prix du meilleur scénario au festival « Premiers courts en Blayais ». Pascal Provost est aussi sur scène au théâtre « Le palace » et tiens l'un des rôles principaux dans la comédie Anglaise « Le gros diamant du Prince Ludwig » qui a reçu le Molière de la comédie en 2018.

LES COMÉDIENS

BÉNÉDICTE BOUREL



Comédienne, Chanteuse, Voix-off, Metteur en scène...

Très tôt attirée par le théâtre, elle commencera à l'âge de 15 ans au théâtre de l'Alphabet à Nice. Elle intégrera l'école de Rosella Hightower sur Cannes dans le Cadre d'un cursus DTV avec Friedrich Funtek. Elle continuera au Conservatoire de Nice en tant qu'élève chanteur et se formera aux ateliers de l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes (l'ERAC) avec Alain TERRAT.

Sa formation sera complétée par l'expérience de la scène. Engagée dès 2009 à la Comédie de Nice, elle y découvre le monde de la Comédie et commencera à tourner en France, en Belgique et en Suisse grâce à de nombreuses "Comédies" : Le Clan des Divorcées – Arrêtes de pleurer Pénélope – Homme Femme mode d'emploi, la Fille – Ma soeur est un Boulet – La Biscotte – La Cerise sur le Gâteau – 10 ans de Mariage - Madame croque Monsieur – Abracadabrunch - Faites l'Amour pas des Gosses – Brigitte Jaune – Libérée Divorcée ...

ESTEBAN CHALLIS



À sa sortie du Conservatoire de Paris, Esteban joue dans la série SOS 18 pour la télévision et avec le rôle d'un Monsieur Météo animateur, dans le programme humoristique « les Nuz », pour la Chaine Comédie. Au cinéma, il est à l'affiche de Mon fils à moi de Martial Fougeron aux côtés de Nathalie Baye et Olivier Gourmet, puis dans Les Parisiens sous la direction de Claude Lelouch. Ponctuellement dans diverses fictions pour le petit écran, comme dernièrement dans « Guépardes » sur TF1.

Il est sur scène et enchaîne les spectacles et les tournées avec Qui m'aime me suit - Le Trésor de Mamma Giulia - Les Homos préfèrent les blondes - Dis-moi oui ! - Bonjour ivresse ! - Revenir un jour - Le bal - Couple : mode d'emploi - Mon mari est un emploi fictif - Après le mariage, les emmerdes - Psy : on va vous soigner – et dernièrement « le ticket gagnant » au théâtre de la comédie Bastille. Par ailleurs Il est passionné de comédie musicale et se perfectionne au chant avec Amy Laviètes.

JULIA MEVEL



Passionnée de théâtre depuis ses 10 ans, Julia se forme au conservatoire d'Art dramatique de Brest et vit sa première expérience sur la scène nationale du Quarts dans les Monologues du vagin.

En 2016, forte de son pouvoir comique, elle obtient un rôle dans Famille recomposée à la Grande Comédie. Puis elle enchaîne dans « On purge Bébé » au Lucernaire et dans « Les Parents viennent de Mars et les enfants du Macdo » en tournée nationale.

Depuis deux ans, Julia chante et joue dans de nombreux spectacles jeunes publics.