Edited with the trial version of
Foxit Advanced PDF Editor
To remove this notice, visit:
www.foxitsoftware.com/shopping

MICHEL ROGÉ SCULPTEUR EN DIRECT

Un regard noir pour percer le réel jusqu'à l'imaginaire.

Des mains comme outils, relais de l'esprit.

L'artiste

Michel Rogé, d'origine espagnole et ancien élève de l'école des Beaux-Arts de Reims, est un sculpteur performeur dont la matière de prédilection est l'argile. Il vit et travaille sur l'île Saint-Germain à Issy les Moulineaux.

Selon les circonstances, il travaille en direct des blocs de terre pesant de quelques kilos à plusieurs tonnes. Michel Rogé n'est pas un adepte des galeries d'arts, préférant s'exprimer au cœur de la ville, parmi ses habitants plutôt que de rester dans son atelier.

En plus des commandes de particuliers, il travaille pour des entreprises privées, établissements et institutions publics, pour lesquels il intervient dans leurs espaces en collaboration avec les personnes y travaillant. Il participe à de nombreuses manifestations publiques et professionnelles qui sont, entre autres, relayées par les médias.

De l'énergie au concept

Il s'agit pour Michel Rogé de s'imprégner de l'espace, de converser avec ses occupants pour mieux retranscrire ses émotions. Il nous balade par ses créations sculpturales figuratives, transfigurant ainsi la réalité d'un moment. C'est un tout, un bloc où l'argile fulgurante de formes, souvent humaines, faites de bosses et de creux se mêle aux bruits et aux mouvements qui l'environnent.

Michel nous interpelle par son expression physique et par son discours. Qu'il soit grave ou profond, saillant ou clair dans sa voix, Michel désacralise son action créative et partage de manière théâtrale avec le public les différentes étapes de sa création qui sont chacune une œuvre à part entière. Cette démarche pédagogique, véritable voyage de l'ébauche à l'œuvre finale, donne sens à l'œuvre contemporaine. En effet, la performance de Michel est filmée et photographiée afin de fixer pour les spectateurs les étapes élaboratrices de cette œuvre ultime.

[1] Revue de presse des performances de Michel disponible sur demande.

Les trois paramètres réunis par le sculpteur que sont :

1. **Le travail en temps réel**

2. **La dextérité figurative**

3. **La mise en scène**

font de son action un concept légitime, conjuguant l'adaptation et l'inné.

Captant l'atmosphère, la démarche de Michel n'est pas un mouvement d'intelligence artistique mais une brillance d'où se dégage le baroque des corps. Il intègre alors l'esthétisme ambiant sans oublier ses valeurs intimes liées au dessin, au sens des proportions et à la nature.

« *L'œuvre contemporaine n'est pas plus réfléchie que le réalisme de la nature ; l'ébauche par son jet intuitif n'est ni lui plus sincère que l'objet réadapté et fini, qui en découle. De l'œuf ou de la poule qui est venu en premier ? Aucun, seule la gestation, la procédure de mise au monde est cruciale*.

En dessinant le sujet avec peu de temps, on œuvre pour l'énergie, l'esprit du modèle. Avec du temps, c'est son histoire que l'on raconte, l'empreinte du souvenir. Mais que l'œuvre soit exécutée rapidement ou de manière laborieuse, ces deux processus d'exécution accompagnés du sens du dialogue et de l'harmonie suscitent l'émotion. ».

Michel Rogé

©Thierry Decoster

Proposition de partenariat

Vous désirez de plus amples informations sur les œuvres de Michel Rogé et rencontrer l'artiste pour une éventuelle collaboration avec votre institution, veuillez le contacter :

Michel Rogé
Tel : 06 88 71 90 89
Adresse courriel : rogemichel22@yahoo.fr

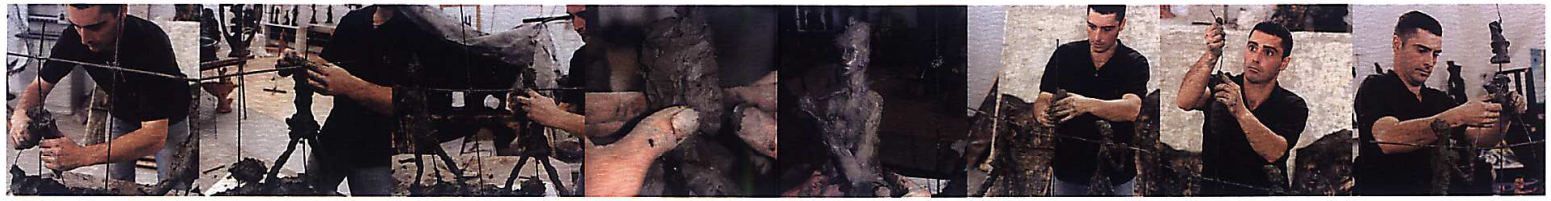
Nous vous rappelons que la loi sur le mécénat permet, pour l'acquisition d'œuvres d'artistes vivants, la déduction du coût d'achat de l'œuvre du bénéfice imposable, en amortissement sur 5 ans, avec pour seule obligation d'exposer les œuvres ouverts aux collaborateurs et aux clients.

« L'insomniaque modèle des stèles d'argile. Il en sort des chairs de terre ; des êtres aux phalanges tendues vers la lune qui dans leur élan de créature se figent au regard du créateur. »

Frédéric Hesse. Poète Français.

©Thierry Decoster

Jamais un regard ne m'avait paru si proche du laser prêt à découper dans l'immense matière de la planète les courbes et le relief qui donneraient ensuite l'exacte configuration de ses régions. Suivait à la conception intuitive et mentale le prologue à l'interprétation des mains dont les doigts s'enfonçaient déjà dans la substance épaisse, sondant la résistance d'une chair encore inexplorée.



Je sentis au moment où la glaise étouffait sous ses doigts toute l'émotion qui l'habitait. Une tension folle courait dans les veines du sculpteur comme s'il était en train de commettre l'irréparable, le geste fatal de la création. La scène se passait en public, sous les yeux tantôt observateurs tantôt indifférents des visiteurs et, pendant que les mains fouillaient encore les profondeurs de la masse de terre, les oreilles de Michel Rogé se décol-

laient imperceptiblement, comme pour saisir un rythme, un souffle venu de l'extérieur. Il était comme dédoublé : à la fois plongé dans un abîme de perfection et sensible au moindre mouvement étranger. Dans son dos les pas foulaient le sol avec la régularité d'une horloge, les voix stimulantes le poussaient de l'avant. L'échange était là, l'exhibition commençait.

Et à mesure que le sujet prenait forme, le flux s'intensifiait. Ce n'était plus les mains seules qui œuvraient, mais bien le corps tout entier de Michel Rogé qui formait alors une bouleversante entité. Son front ruisselait de sueur pendant que naissait sous ses doigts l'extraordinaire silhouette d'une œuvre, reflet de sa force intérieure.

Et lorsque que la sculpture fut achevée, Michel Rogé se recula, presque titubant, et observa la glaise qui avait pris une troublante expression humaine. De la déchirure, un visage tourmenté, une cambrure fragile. Il avait donné la vie. Quand on dit qu'un artiste rêve, non il ne rêve pas. Il fait.

Les Mains Endiablées
d'Hervé Mestron

Photographies
de Thierry Decoster

SCULPTURES ET INSTALLATIONS

Jane sur un cheval à bascule (120 cm, argile)

SCULPTURES ET INSTALLATIONS

Compromis (320x220 cm, argile)

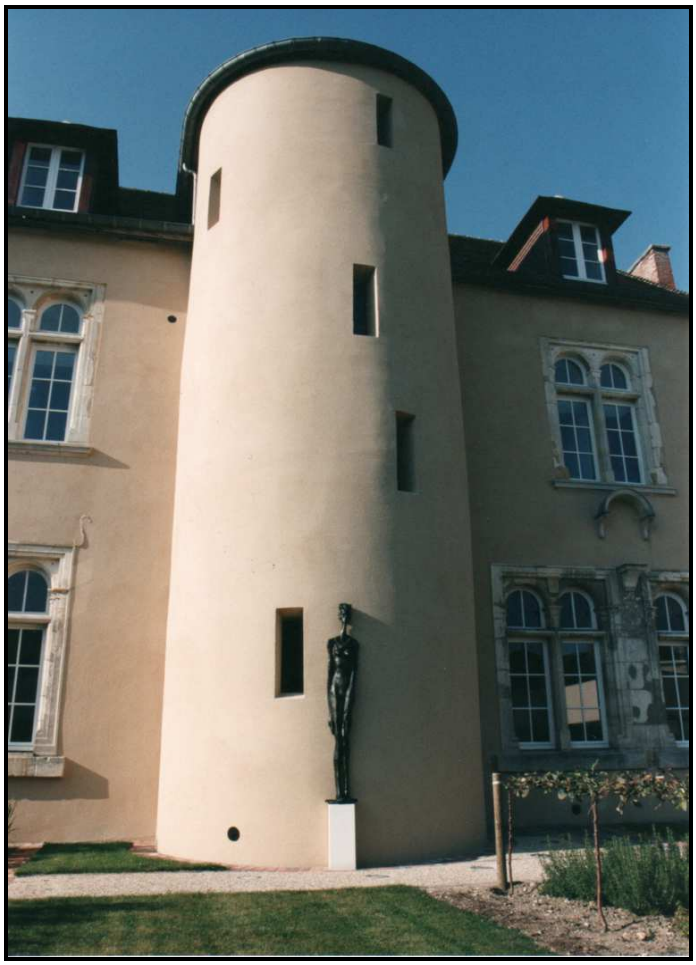
SCULPTURES ET INSTALLATIONS

Femme au rond point (190 cm, argile)

SCULPTURES ET INSTALLATIONS

Femme Peul (240 cm, terre cuite et résine)

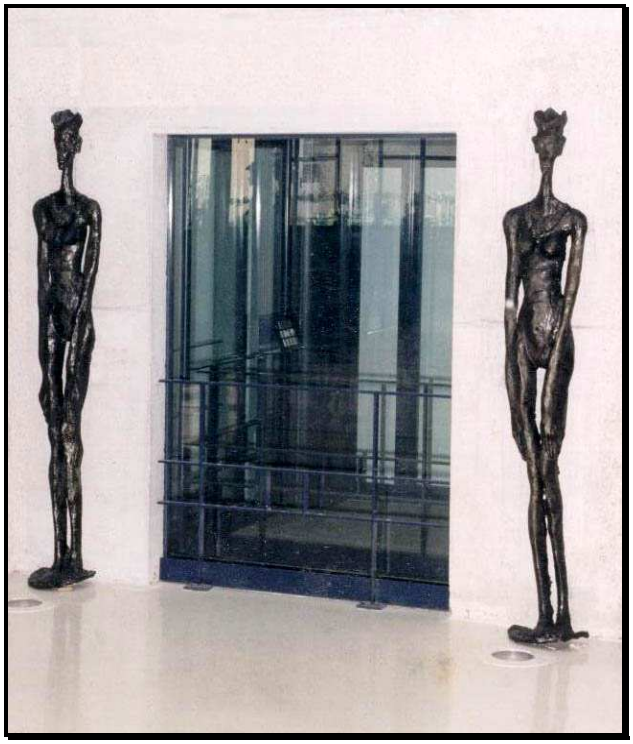
SCULPTURES ET INSTALLATIONS



La Reine de Sabbat (240 cm, bronze)

SCULPTURES ET INSTALLATIONS

Banc de poisson (200x120x100 cm, métal, résine, terre cuite patinée)
Et homme scalaire (210 cm, terre cuite patinée)



Les égyptiennes (240 cm, bronze)

SCULPTURES ET INSTALLATIONS

Bulle (170x60x60 cm, pierre de Courville)

SCULPTURES ET INSTALLATIONS

Cube Humain n°1 (35x35 cm, terre cuite)

Les extraterrestres (hauteur : 60 cm, bronze)

SCULPTURES ET INSTALLATIONS

Cube Humain n°2 (25x25 cm, terre cuite) détail 1

Cube Humain n°2 (25x25 cm, terre cuite) détail 2

SCULPTURES ET INSTALLATIONS

Jeune fille sur balançoire (hauteur : 27 cm, terre cuite)

SCULPTURES ET INSTALLATIONS

Joueur de flûte (hauteur : 40 cm, bronze)

SCULPTURES ET INSTALLATIONS

Fish man (hauteur : 45 cm, bronze)

SCULPTURES ET INSTALLATIONS

Les Furies (hauteur : 240 cm, argile (réalisation bronze))

Pyramide (hauteur : 55 cm, terre cuite)

SCULPTURES ET INSTALLATIONS

Autocritique de l'œuvre urbaine (39x32 cm, bronze)

SCULPTURES ET INSTALLATIONS

Modelage (hauteur : 43 cm, terre cuite)

SCULPTURES ET INSTALLATIONS

Jeune fille en croix (hauteur : 65 cm, terre cuite patinée)

Les 6 heures de métal (hauteur : 80 cm, métal et terre cuite patinée)

SCULPTURES ET INSTALLATIONS

Come back to the Tosca with extraterrestrial gifts (hauteur : 190 cm, terre cuite patinée)

SCULPTURES ET INSTALLATIONS

Dragon chinois (hauteur : 170 cm, terre cuite patinée)

Fée Magie (hauteur : 120cm, terre cuite)