

世界一可愛いのは絶対私で
後はみんなブスばっか。

◎登場人物

我妻 エリカ（ワガツマ エリカ）・・・モデルを目指して上京してきた天上天下唯我独尊女。24歳。

モモコ・・・エリカのうちにいる謎の少女。

我妻 カオル（ワガツマ カオル）・・・エリカの妹。浪人生。東京で受験するためエリカの家へやって来る。19歳。

熊谷 マナブ（クマガイ マナブ）・・・エリカのマネージャー。

小田切 修一郎（オダギリ シュウイチロウ）・・・アシッドアタック事件を追う刑事。

三日月 久美子（ミカヅキ クミコ）・・・小田切の部下。

牛尾（中尾） かずき（ウシオ（ナカオ） カズキ）・・・劇団「妄想超特急」の演出家。

犬井（今井） キコ（イヌイ（イマイ） キコ）・・・エリカのライバル。演劇系地下アイドル。

亀井（武井） しのぶ（カメイ（タケイ） シノブ）・・・「妄想超特急」劇団員。既婚。

猿渡（石渡） ユリエ（サルワタリ（イシワタリ） ユリエ）・・・「妄想超特急」劇団員。学校給食のパートで生計を立てている。

魚住（久住） 潤（ウオズミ（クズミ） ジュン）・・・「妄想超特急」劇団員。金持ちの息子。

花澤智（ハナザワ サトシ）・・・エリカのバイト先、喫茶店「ホタル」の店長。

上手と下手、中央に3脚ずつの椅子。

椅子の上にはピンクの布が覆いかぶさっている。

その上にはたくさんぬいぐるみ、派手なクッション、
かわいい色味の洋服などが飾られている。

その色合いに似合わず、ウイスキーの酒瓶、ビール缶などが中央付近には散乱している。

ファッション、芸能雑誌なども散乱しており、その中にはキコが表紙のものが何冊もある。

基本的に場面転換で、エリカ、モモコ、熊谷、牛尾、キコ、しのぶ、ユリエ、潤は倒れることで次のシーンに移行する。

【照明…正面スポット】

エリカがぬいぐるみを手にし、スマホで写真を撮りながら語る。

エリカ わんちゃん、くまさん、牛さん、お猿さん、お魚さん、亀さん、みんなみんなかわいい。かわいいものに囲まれている今の私は世界一かわいい。

【音響…BGM C・I】

【照明…ホリゾント3色点滅】

エリカの周囲をモモコ、熊谷、牛尾、キコ、しのぶ、ユリエ、潤が口々にセリフを言いながら錯綜する。

声1（熊谷） アシッドアタックだ！ また出たぞ！

声2（牛尾） アシッドアタック？

声3（キコ） またー？

声4（しのぶ） これで何人目？

声5（ユリエ） 誰？ 誰がやられたの！

声6（潤） またアイドルか？

セリフが言い終わった者は自分のかわいいところ、かっこいいところをぶつぶつと言いながらゾンビのように練り歩く。

エリカ、一人だけスピーディに人々の間を縫って、大きなぬいぐる

みを振り回し、歌いながら歩く。
サビで、狂喜乱舞する人々。

【音響…BGM サビ後C・O】
周りの人々が崩れ落ちる。

エリカ 世界一かわいいのは絶対私で後はみんなブスばっか。

その場で倒れこむエリカ。

【照明…下手スポット】

小田切と三日月が出てくる。

警察署内。

三日月 アシッドアタック？

小田切 不勉強だな三日月くんは。今日から捜査に加わることになったとはい
え、連日テレビでもやってるだろう。

三日月 うちテレビ無いんで。

小田切 でたよ。

三日月 何がです？

小田切 「テレビ無いですよ」自慢。

三日月 自慢じゃないですよ。

小田切 とにかく、知らないならもう少し恥ずかしげを持ちなさい。恥ずかし
そうに「小田切様、教えて下さい。」と言うんだ。

三日月 なんでそんなこと。

小田切 言うまでアシッドアタックについて何も喋らないよ。

三日月 ……わかりましたよ。「小田切様、教えて下さい。」はいっ！

小田切 違う！ もっと！ 感情を込めて！ 恥じらいをもって！

三日月 小田切様…：教えて下さい。

小田切 だめだ！ 語尾に「にゃん」をつけて！

三日月 にゃん？

小田切 つべこべ言わずに！ ほら！

三日月 ……小田切様、教えて下さいにゃん！

小田切 ……三日月くんはかわいくないなー！

三日月 なんですかやらせといて！

小田切 ブス！

三日月 私はブスじゃありません。

小田切 警視庁一のブス！

三日月 そんなにひどくありません！ それに仮にブスだったとしても仕事には支障ありませんから。

小田切 あるね。

三日月 なんですか！

小田切 ブスだと犯人が正しい供述をしてくれませーん。かわいいこだと正直に罪を話してくれませーす！

三日月 偏見です！

小田切 そう、偏見でーす。……だけど今回君はブスのおかげでアシッドアタックに合わずに済んでるってことなんだ。

三日月 どういうことです？

小田切 最近、地下アイドルとか、芸能活動をしていることが連続してアシッドアタックにあっている。ブスは標的にされてないんだよ。

三日月 だから！ アシッドアタックってなんですか？

小田切 酸攻撃のことだ。硫酸とか塩酸とかを顔にかけられちゃうってこと。

三日月 何ですかそれ！ ひどい！

小田切 そう、顔がぐちゃぐちゃになっちゃうからその後の芸能活動は致命的と言わざるをえない。

三日月 なんでそんなひどいことするんですかね。

小田切 さあな、海外だとDVの一つなんかとして結構問題になっているらしいが、日本でここまでの規模は初めてだ。大方アイドルのストーカーの愛が暴走してとか、そんなところじゃないか。

三日月 一刻も早くそんな奴は捕まえましょう！

小田切 三日月くんが囹になれば早いんだけどなー。三日月くんブスだからなー。

三日月 ブスじゃないです！ 大体さっきからブスブス言ってますけど、それセクハラですからね！

小田切 じゃあ訴えてみればー？ この警視庁一のエリートデカ、小田切修一郎をさ！ 試しに訴えてみればー？ まあ、もみ消されるだろうけどねー。

三日月 クーツむかつく！
小田切 ほら、ききこみ行くぞブス。
三日月 ブスって言わないでください！。

小田切、三日月、去る。

【照明…中央にスポット】

エリカが立つ。

オーデイション会場。

牛尾（声） はい。もう結構です。

エリカ いや、でもまだ半分しか！

牛尾（声） もう大体わかったから。

エリカ でも！

牛尾（声） お引き取りください。

エリカ ふざけんなー！

地面を蹴るエリカ。

【音響… TVCMのBGM C・I】

女性タレントがダンスするCMのように、音楽に合わせて踊るエリカ。
※1 時流に合わせて踊るCMは変更。

エリカ（CMの決め台詞）【音響…TVCMのBGM C・O】

熊谷 はい。カット！

【照明…地明かり】

熊谷が起き上がる。

撮影スタジオの楽屋。

エリカ どうだった？

熊谷 よかったですよー！ 初めてのCMとは思えない出来でした！ さすがは我が社の期待の星、我妻エリカさんです。
エリカ ありがと。

熊谷 この調子ならあの白石麻衣・広瀬すず（※2 時流に合わせてCM出演数ランキングから上位2名）を抜いて我妻エリカの時代が来ますよ！

エリカ、熊谷を叩く。

熊谷 痛いっ！ なんで？ 今私褒めたじゃないですか！

エリカ 熊谷ー。あなた知ってるでしょう？ そんなブスどもに勝ったところで私は何も嬉しくないの。わかる？

熊谷 えー。白石麻衣と広瀬すず（※2）がブスですか？

エリカ 私に比べればね。

熊谷 そうですかねー？

エリカ なーに？

熊谷 いや、なんでもございません。

エリカ わかってるでしょ？ 私が今どれだけ悩んでいるか！ 苦悩の淵に立たされているか！

熊谷 は、はい！

エリカ ……本当にわかってんの？

熊谷 もちろんですとも。

エリカ じゃあ言ってみろ。

熊谷 えーっと、ギャラがなかなか上がらなくてバイトをやめられない……とか？

エリカ ぶーっ！ お金なんてどうだっていいの！ あーわかってないわね。

はい熊谷罰ゲーム！

熊谷 罰ゲーム？

エリカ そ。罰ゲーム。なんか面白いことやんなさいよ。

熊谷 え？ 私がですか？

エリカ あんた以外に誰がいるっていうのよ！ ほら面白いことしなさい！

熊谷 えー。パワハラですよ。

エリカ パワハラじゃない。デイスイズコミュニケーション！ わかる？ さ、面白いことしなさい！

熊谷 わかりましたよ。……じゃあ一発ギャグします。

熊谷、一発ギャグ。
白けた目で見えるエリカ。

エリカ かわいくない。

熊谷 え？

エリカ 熊谷はいじつてもかわいくない。

熊谷 はっ、はあ。

エリカ 謝って。

熊谷 え？

エリカ 気分悪い。謝って。かわいく。

熊谷 かわいく？

エリカ ほらっ！

熊谷 すっ、すいません！

エリカ かわいくない！　そして頭が高い！

熊谷 はいっ！

熊谷、頭を下げる。

エリカ もっと！

熊谷 はいっ！

熊谷、土下座する。

エリカ そう、それでももっと頭を地面にこすりつけて！

熊谷 はいっ！

エリカ 生まれてきてすいません！

熊谷 生まれてきてすいません！

エリカ 一生エリカ様に付き従います！

熊谷 一生エリカ様に付き従います！

エリカ 私は人様をイラつかせる人間であることをしばらくの間忘れていました。今後は自分が人様をイラつかせる人間だということを再確認し、温かいものを温かいと感じ、冷たいものを冷たいと感じながら、慎ましくエリカ様

のために生きていきます！ はいっ！

熊谷 私は人様をイラつかせる人間であることをしばらくの間忘れていました。今後は自分が人様をイラつかせる人間だということを再確認し、温かいものを温かいと感じ、冷たいものを冷たいと感じながら、慎ましくエリカ様のために生きていきます！

エリカ よくできました！ 顔あげなさい！

熊谷 はいっ！ すいません！

エリカ 私はね、かわいく生きていきたいの。一生かわいいままがいいの。わかる？

熊谷 はい。わかります。

エリカ CMクイーンだモデルだなんだ言たって、もてはやされるのは若いうちだけ。私は年をとってもかわいいて言われたいの。

熊谷 はい。

エリカ もうすぐで私も25歳。アラサーよアラサー。世間から見ればおばさんと言われる枠に入れられようとしているのよ。

熊谷 いえ、エリカさんに限ってそんなことは……。

エリカ そう！ そんなことはなーい！ ……ように頑張ってるのよ！ ジム行って体鍛えて、毎朝ランニングして、エステに行って、食事の管理にも気をつけて、サプリメントを摂取して、半身浴して、睡眠もきちんととって、年齢以上に若く見られるように努力してるの！ わかる？

熊谷 はい！ わかります！

エリカ それでも、年は取るもののよ。でもね、私はいくつになってもかわいくありたい。この願望って持つてはいけないものかしら？

熊谷 いえ、そんなことはありません！

エリカ そーこーで！ 私は考えたの。どうすればいつまでたってもかわいって言うてもらえるのか。

熊谷 は、はあ。

エリカ かわいいを副業にすればいいのよ。

熊谷 かわいいを副業？

エリカ わかってないわね。だから、モデルだのCMクイーンだのってのはかわいいを本業として売ってるわけ、だから少しでも劣化すると批判されてしまう、かわいいを手放さなければいけない。だけど、かわいいを副業に

すれば、そんなこともなくなるわけ。

熊谷 は、はあ。

エリカ 鈍いわね！ 実力派女優になるのよ実力派女優に！

熊谷 実力派女優ですか？

エリカ そう、実力派女優になれば私のかわいいが年を経るにつれて劣化していったとしても、「私は女優ですから。」という建前ができる！ 年をとった女優なんてブスばっかじゃない。美貌を維持できてる人なんてほとんどいないわ。そこを狙うのよそこを！ ね、いいアイデアじゃない？ と、いうわけで早速女優の仕事とってきてよね敏腕マネージャー！ 私はエステに行かなきゃいけないから！ じゃっ！（エリカ、上手に移動。）

熊谷 あ、ちよっと！ エリカさん！ いきなり女優って言いましてもね！
以前……！

熊谷、その場に倒れる。

【照明…上手スポット】

エリカと智。

喫茶店。

【音響…BGM F・I】

智 我妻さん。

エリカ はい。

智 お疲れ様。今日はもう上がっていいよ。

エリカ え？

智 お客さんももう来なそうだしね。

エリカ いいんですか？

智 うん。今日はもう閉めようと思って。

エリカ 最近、客足少ないですね。

智 この辺にもスタバだドトールだの見かけがいいコーヒー屋が増えてきただろ？ うちみたいな見た目の古い喫茶店は時代遅れで誰も足を運んでくれないのさ。

エリカ 味は負けてないんですけどね！

智 ああ。

エリカ このお店もつとかわいくリフォームすればいいのに。

智 僕はこの昔ながらの感じは変えたくないんだよ。第一今更お店を改修する予算もないしね。

エリカ そうですよね……。

智 近いうち、店を閉めるかもしれない。

エリカ えー！

智 だからさ、転職活動、しといてくれよ。

エリカ そんないきなり言われたって。

智 ごめんね。

エリカ 店長が言うなら、仕方ないですけど……。

智 ああ、それと。

エリカ え？

智 ……今度一緒に食事にも行かないか？

エリカ え？

智 いや、嫌ならいいんだ。

エリカ ……いえ、行きます！ 行きたいです！

智 おお、そうか。よかった。じゃあ来週の金曜仕事終わりに。

エリカ はい。

智 じゃあ、お疲れ。

エリカ お疲れ様です。

智、エリカ、去る。

【音響…BGM F・O】

【照明…地明かり】

稽古場。

倒れていた劇団員たちが慌ただしく立ち上がりぐるぐる回る。

牛尾 大変だー。

キコ 大変だー。

しのぶ 大変だー。

ユリエ 大変だー。

潤 大変だー。

牛尾 大変だー！

キコ なんで？

しのぶ なんで？

ユリエ なんで？

潤 なんで？

牛尾 女優が足りない！

全員 えー！

しのぶ なんで今更！

ユリエ 公演まで後3週間しかないですよ！

潤 そうですよ！ まだ台本だって途中までしかできてないのに！

キコ かずきさあん！

牛尾 ダメなんだ！ 俺の台本にはどうしても後半で後1人女優が必要なんだよー！

ユリエ じゃあ何で客演オーディションでキコちゃん以外全員落としたりしたんですか！

牛尾 あの場合はキコちゃんさえいれば完成すると思ったんだ。しのぶ じゃあどうするんですか！

潤 今からオーディションしてる暇なんかありませんよ！

牛尾 ……だから、俺は決心した。……公演は、中止する！

全員 えー！

牛尾 キコくんには本当に申し訳ないと思っている。わざわざオーディションを勝ち抜いてくれたにもかかわらず、こんな形になってしまつて……。

潤 俺だって、別の舞台蹴つてこっち選んだですよ。

牛尾 潤くんにも本当に、いや、みんなには本当に申し訳ないと……。

謝る牛尾に詰め寄る劇団員たち。

熊谷 その話！ ちょーっと待ったあ！（熊谷、立ち上がる。）

全員 え？

牛尾 なんだ君は！ どこから入ってきた！

熊谷 ちょうどその扉が開けっぱなしになっていましたね。事情は全て聞かせてもらいました。

しのぶ 全部話を？ ま、まさか都合よく女優を連れてきてくれるとか言うんじゃないでしょうね？

熊谷 そのまさかです！

全員 えー！

牛尾 そんな都合よく。

熊谷 そうです、都合よく。そして都合よくこの劇団さんをお救いするのは、

なんとあの我妻エリカさんなのです！

牛尾 なんだってあの我妻エリカが！

キコ 私知ってますう。我妻エリカってあの○○（※1）のCMですよ
え？

熊谷 そうです！ 都合よくスケジュールも空いていて、都合よく女優のお仕事を探しておりました。

全員 都合いい！

熊谷 どうかそのお話、我妻エリカに任せてみてもらうことはできませんでしょう？

牛尾 それは願ってもないことで。

潤 でも、どうして我妻さんほどの人が、俺たちみたいな弱小劇団に？

熊谷 弱小だなんてご謙遜を！ 実は、私、「妄想超特急」さんの舞台を拝見したことがあるんです。非常に面白いと思いました。前衛的で、かつシニカルで、エネルギーシュ！ 犬井キコさんに加えて我妻エリカが客演すれば、その話題性もうなぎ上りになること間違い無しです！

牛尾 まさか、ご覧になっていただいたことがあったとは。

熊谷 明日からでも稽古に参加させますので、どうかそれまでに台本を完成させてください！

牛尾 もちろんです！ よしっ！ 俺は今から帰って台本を書き上げる！
みんなも今日は明日に備えて身体を休めてくれ！

全員 はいっ！

全員、勢いよく倒れる。

エリカの家。

エリカが力なく、帰ってくる。

モモコが起き上がる。

モモコ おかえり。
エリカ たいだいま。
モモコ お疲れ？
エリカ まあね。

大きなため息をつくエリカ。

モモコ 最近ずっと元気ないね。どうしたの？

エリカ この間さ、オーディションがね、あったのよ。

モモコ ほう。で。どうだった？

エリカ ダメだった。

モモコ あら。何がダメって？

エリカ さあ。途中でもう帰れってさ。

モモコ ありやりやー。

エリカ 結局さ、顔なのよ。

モモコ かもね。

エリカ 内面なんか見やしない。

モモコ そうかにや。

エリカ そうだよ。ま、つっても大した内面持ってないんだけどね。

モモコ そんなことにやいよ。

エリカ そんなことあるよ。あのね、かわいい子ってのは小さい頃からかわい
いかわいと言われて育ってるから、自然といい子に育つの。周りがいい反応
をするから、それが嬉しくなっただけで余計にいい子にいい子に振る舞うの。でも
ブスはダメ。ブスブス言われて育つと性根が腐っちゃうの。そう、こんな実
験知ってる？

モモコ 実験？

エリカ 2種類の同じ植物を、日光とか、水の量とか、肥料の量とかぜーんぶ
同じ状態で育てたの。違いは一つ。片方には優しく、愛のある言葉を、片方
には悪口なんかのネガティブな言葉を浴びせ続ける。それを30日間続けた
結果、優しい言葉をかけられた植物はすくすく育って、悪口を言われた植物
は萎れてしまったの。

モモコ　へえ。

エリカ　人間も同じ。ブスに生まれてくると必然的にネガティブな言葉を浴びせられ続けて生きていくから人として萎れちゃうのよ。……ねえモモコ？ 私ってかわいい？

モモコ　かわいい！　かわいいよ！　エリカはかわいい！

エリカ　本当？

モモコ　本当！　かわいい！　エリカはかわいい！

エリカ　ありがとう。ありがとうモモコ。モモコもかわいいよ。

モモコ　ありがとう。

エリカ　モモコはいいよね。

モモコ　何が？

エリカ　黙っててもかわいって言われてさ。

モモコ　そう？

エリカ　そうだよ。ずるいなあ。私はかわいくなくなるために色々必死で努力してるっていうのに。

モモコ　ま、私は別にかわいさ求めてにやいからねー。

エリカ　すぐそうやって興味ないフリする。

モモコ　私は、気ままに生きたいのさー。

そこへ熊谷が立ち上がる。

熊谷　エリカさん、エリカさんやりましたよ！　早速女優のお仕事とつてきましたよ！

エリカ　えっ！　はやーい！　熊谷にしては偉いじゃない。で？　どんな仕事。

熊谷　3週間後にやる舞台のお仕事なんですけど。

エリカ　3週間後？　あんまり、時間ないじゃない？

熊谷　ま、それはそうなんですけど。

エリカ　どこの劇団？

熊谷　「妄想超特急」です。

エリカ　「妄想超特急」？　聞いたことない。

熊谷　牛尾かずき主宰のこれから来る劇団ですよ。その証拠に今話題の、演劇系地下アイドル犬井キコも出てるんですよ！

エリカ　へえ。あの犬井キコが？

モモコ　（雑誌をとって）この表紙の人だよねー。

熊谷　だから小さい劇団とはいえ話題性がありますよ！

モモコ　この表紙にも！　この表紙にも！　犬井キコ犬井キコ！　犬井キコす
ごいね！

エリカ　ふーん。

モモコ　エリカ、不満そうだね。

熊谷　何か、問題ありますでしょうか？

エリカ　仕事が小さすぎるし第一私、あの女嫌い。

熊谷　は？

エリカ　あの女の男に媚びへつらうような態度が嫌い。一緒に仕事なんかした
くない。

熊谷　そんなこと言ってる場合では……。

エリカ　何？

モモコ　くまさん、何か言いたいことありそうだよ。

エリカ　言いたいことあるならはっきり言ってもらえる？

熊谷　で……では、お言葉ですが、申し上げさせていただきます！　以前エ

リカさんが一度だけ出演された「空想の果て」という映画ですが……。

エリカ　ああ、あったわね、そんなの。

熊谷　それが、その……。

エリカ　何よ！　はっきり言いなさいよ！

熊谷　そこでのエリカさんの演技が酷すぎると批判が殺到しまして……。

エリカ　……何よそれ。

熊谷　事務所への苦情もかなり……。

エリカ　聞いてない。

熊谷　社長から口止めされていたもので……。

モモコ　私も見たなー。その「空想の果て」とかい映画。エリカ、ガツチガ
チに緊張しちゃって酷かったもんねー。

熊谷　テイク数もすごいことになって監督もフィルム代返せとブチ切れてお
りました。

エリカ　へ、へえ。で、それが？　何なの？

熊谷　ですので、非常に申し上げにくいのですが、大きいところでエリカさ

んを女優として起用してくださるところは現在ございません。

エリカ はつきり言ったわね。

熊谷 ですから、弱小劇団だとしても、起用してくださるだけで儲け物とい
いますか……。

モモコ （雑誌を手に取りパラパラめくり）あ、この劇団、エリカの好きな舞
台俳優の魚住潤がいるんだね！

エリカ ……わかったわ。1からのスタートってわけね。

モモコ マイナスからのスタートな気がするけど。

エリカ 何？

モモコ 何でもにやーです。

エリカ 熊谷！

熊谷 はいっ。

エリカ いいわ。やってやるわよ。試練ね。これは試練なのよ。私が実力派女
優として輝いていくための！

熊谷 そうです！

エリカ じゃあ熊谷！ 景気付けに罰ゲーム！

熊谷 え？ 何で？

エリカ なんか面白いことしなさい！

熊谷 えー？

エリカ しなさい！

モモコ 面白いこと！ いえーい！

熊谷 いや、急に、そんな。

エリカ あーあ、せっかく私がやる気になったっていうのに熊谷が景気付けに
面白いことしてくれないせいで、意欲が失せていくのを感じるわ。

熊谷 やります！ 面白いことやります！

エリカ よし！

熊谷 ものまねやります！

モモコ おー！ ものまね！ ものまね！

熊谷、何かのものまねをする。

エリカ （ものまねに対して辛辣なコメント）。次！

熊谷 え？ 次？ 一回で終わりじゃないんですか？
モモコ もう一回！ もう一回！

熊谷、再びものまねをする。

エリカ （再びものまねに対して辛辣なコメント）。
モモコ もう一回！ もう一回！

熊谷 もう勘弁してください！

エリカ じゃあ土下座して許しを請いなさい！

熊谷 （土下座して）許してください！

エリカ 頭が高い！

【音響…チャイム】

熊谷がその場に倒れる。

エリカが玄関の方へ向かう。

カオルがスーツケースを転がしながら入ってくる。

カオル お邪魔します。

エリカ ……カオル！ あんた何しに来たの？

カオル 相変わらず、お姉ちゃんの部屋は女の子の子してるね。

エリカ そんなことはどうだっていいわよ。急に何しに来たの？

カオル 私、今日からここに住むことになった。

エリカ は？

カオル 聞いてない？ こっちの予備校通うことになってね。やっぱこっちの方がいい先生多いし。彼氏も東京だし。それでお母さんが、だったらお姉ちゃんと一緒に住めって。

エリカ 聞いてない！ ふざけんな！

カオル しょうがないじゃん。一人暮らしするお金なんてないしさ。

エリカ そうかもしれないけど！

カオル お母さん心配してたよ。

エリカ は？

カオル お姉ちゃんが東京でやっていけるのかって。仕事順調？

エリカ 順調。この間だってCM撮ったし。

カオル CM？

エリカ そ。○○の。(※1)

カオル ……お姉ちゃん、変わってないんだね。

エリカ 何が？

カオル ……。

エリカ 何よ。

カオル なんでもない。(カオル、スーツケースの荷物を出し始める。)

エリカ ちよっと何してんの？

カオル 荷物出してるの。

エリカ まだ認めてないっての。

カオル お姉ちゃんどうせ彼氏もいないでしょ？ いいじゃん。

エリカ どうしてそんなことわかるの！

カオル 名探偵我妻カオルを見くびっちゃいけないよ。お姉ちゃん、高校時代奇跡的に彼氏できた時、ぬいぐるみ全部捨ててたでしょ？ それが復活してるってことは今は彼氏いないってこと。彼氏できてたら、ぬいぐるみいないはずだからね。お姉ちゃん寂しいとすぐぬいぐるみ買うんだから！

エリカ だってかわいいじゃん。

カオル はい！ 今ので彼氏いないの認めたことになりました！ 私ここに住

むこと決定しました！

エリカ ちよっと待ってって。

モモコ 寄生されたね。

カオル あ、モモコだ！ 相変わらずかわいいなあモモコは。よろしくねー！

モモコ よろしくカオル。

カオル あれ？ てゆーかお姉ちゃんちテレビ無いの？

エリカ うん。いないじゃん。

カオル いやいや、女優がテレビいらんのか言っちゃダメでしょ！ それで

商売してるようなもんなんだから！

モモコ 持ってたけどぶっ壊して捨てたんだよ。

エリカ 出るのが職業であって見る必要は無いの。

カオル そういものかねー。

エリカ 言っとくけど勉強机とかも無いからね。

カオル ああ、大丈夫。予備校に自習室あるからさ。
エリカ そう。

カオル あ、お姉ちゃん夕飯食べた？

エリカ うん。

カオル そっか。一緒に食べようと思ったのにな。なんか近くに美味しいところある？

エリカ 何系？

カオル え？

エリカ 何系が食べたいの？

カオル うーん中華かな。

エリカ 中華か。そしたらね、駅の方へ歩いてったところに餃子がめっちゃくちや美味しい店あるよ。

カオル え？ 本当に？

エリカ うん。有名人とかも結構行ってるみたい。

カオル え？ 本当に？ 行く行く！ そこ行く！ なんてどこ？

エリカ 餃子の王将。

カオル 王将かよ！ どこにでもあるわ！

エリカ 美味しいよ。

カオル 知ってるよ！ もういい！ 自分で探すわ。行ってきたーす。

エリカ 行ってらっしゃーい。

カオル、去る。

エリカ、横になる。

モモコ 寝るの？

エリカ うん。疲れた。

モモコ じゃあ私も寝ようかなー。

【照明…下手スポット】

警察署内。

小田切と三日月。小田切は雑誌を読んでいる。

三日月 またですよ。

小田切 ん？

三日月 アシッドアタック。

小田切 そうだな。

三日月 そうだなじゃないですよ！ 私たちの責任でもあるんですよ！ これ以上被害者を出さないためにもですね。

小田切 栃木……。

三日月 え？

小田切 新宿、茨城、名古屋、島根。

三日月 なんですか？

小田切 アシッドアタックがあつた場所だよ。

三日月 はい。

小田切 都内ならともかくこうも地方分散されて狙われちゃこつちも守りづら
いってmond。同一犯かもわからないしな。

三日月 そうですね。

小田切 なんで地方に分散してるんだろな。

三日月 そこに捜査の鍵があるかもしれませんね。

小田切 そうだな。

三日月 小田切さん、さつきから何読んでるんですか？

小田切 ん？ アイドル雑誌。ほら、この子とかかわいくない？

三日月 ちよっと！ 何してるんですか！ 業務中ですよ！

小田切 捜査だよ捜査。アイドルについて詳しくなろうとしてんの。

三日月 本当ですか？

小田切 ほら、このキコちゃんとか凄くない？ 演劇系地下アイドルだって！

三日月 演劇系地下アイドル？

小田切 そう。アイドルなのに歌もダンスもやらないんだってさ。

三日月 じゃあ何するんですか？

小田切 1人芝居だって。落語を現代風にアレンジしたようなのをやるって話だよ。

三日月 へえ。なんというか、変わってますね。

小田切 今はアイドル戦国時代だからね、頭一つ何か飛び抜けてないとやっていけないのさ。

三日月 そうかもしれませんね。

小田切 かわいだけのやつなんてごまんというからな。

三日月 そうですね。

小田切 かわいく生まれてもこんだけ苦労しなきゃいけないってならブスに生まれた時点で人生詰んでるよな。

三日月 小田切さん、それ誰に向かって言ってます？

小田切 べつにー。

三日月 いいんです！ 私は顔で仕事してるわけじゃありませんから！

小田切 小田切データベースによると美人の方が署内での出世率が高いらしいぞ。

三日月 そんな馬鹿な。

小田切 まあ都市伝説だと思ってくれても構わないさ。

三日月 でも、一般企業でも顔採用とか言いますもんね。

小田切 まあなー。見たかハイパーエージェントの新卒パーティ。キラキラ女子だらけだぞ。混ぜてほしいわ全く。

三日月 私、受けたら落とされるんだろうな。

小田切 三日月は頭はいいけど、顔はアレだからなー。

三日月 アレってなんですかアレって！

小田切 むかつくなーハイパーエージェント。

三日月 完全に個人的嫉妬ですね。

小田切 そう、それだよ三日月くん。今回の事件も個人的嫉妬によるものだと思わないかい？ 昔地方アイドルと付き合っていて、その子が売れてしまつてふられちゃったみたいな。だから売れそうな地方アイドルを見つけては硫酸をかけて回っている。

三日月 もし、そうなら、犯人の元カノが被害者の中に入ってる可能性ありますよね。

小田切 そうだ。そして今日、容体が落ち着いた一人目の、栃木の被害者に会えるそうだから、そこらへんのことを詳しく聞いておきたいな。

三日月 被害者に芸能関係の仕事ってこと以外の共通点が見つかればいいんですね。

小田切 そういうこと。同時に今薬品の入手経路も追ってもらってる。ただ地方が多いから特定に時間がかかりそうだけどな。

三日月 私たちは私たちにできることを地道にやるしかないってことですね。
小田切 そういうことだミカブスくん。
三日月 名前にブスを混ぜるな！

【照明…正面スポット】

地下アイドルのライブ会場。

キコが出てくる。

体育座りでそれを見るエリカ。

キコ すっかり有頂天になった梅男くん、ブスの竹子ちゃんなんかとは、綺麗さっぱり離縁して、「小春、君と一緒にやるよ。」と意気揚々。二人はそのままラブホテルヘレッツゴー。そこへ渋谷は円山町、ホテルの入り口に竹子が激ヤバな表情で向かってくる。いきなり梅男の胸ぐらをつかんで、首を絞める。「ふざけんな、このすけべやろうっ」「やべっ、見つかった！ マジ勘弁っ、おい、竹子、苦しいっ！ 死ぬ！ 死ぬー！ 殺されるー！」途端にはっと目が覚める。「うなされてたけど、やな夢でも見たの？」という優しい竹子の言葉。梅男我に返って、「ああ、夢か。……おい、竹子、俺はもう信心はやめるよ」「なんで？」「目が見えないっていうのは、妙なもんだ。寝ているうちだけ、よおく見える……」……お後がよろしいようで。以上、現代版「心眼」！ お届けしたのは今井キコでしたあ！

【音響…受け囃子】

【音響…拍手】

【照明…地明かり】

ライブ会場の楽屋。

牛尾と潤がやってくる。

牛尾 いやぁお疲れ様。

キコ あ、かずきさぁん！ 潤さんもお。いらっしやってたんですね。ありがとうございます！

牛尾 この後稽古だからね。時間があつたもんだから。

キコ わざわざ、そんな……。ありがとうございます！ あ、せっかくだ

からインスタ用に写真撮らせてもらっていいですかあ？ 今度の舞台の宣伝にもなるしい！

牛尾 ああ、ああ。構わないよ。

潤 撮ろう撮ろう！

キコ じゃあ、こっち来てくださいい。

写真を撮るキコ。

キコ ありがとうございますう。じゃあこれアップしときますねえー。

牛尾 ああ。

潤 それにしても今日の「心眼」良かったよ。

牛尾 うん、良かった。夢に溺れていく梅男の心情がうまく表現できてたよ。

潤 盲目って怖いですよねー。

牛尾 見えないってことは時に幸せでもあるわけだ。

潤 でも、梅男もひどいですよね。目が見えるようになった途端、ブスの

カミさん捨てて美人の小春のそこ行っちゃうんですから。

キコ でも男の人ってみんなそんな感じじゃないんですかあ？

潤 いや、俺は違うよ。

キコ そうだといいですけどお。

牛尾 俺も違うぞ！

キコ はいはい。

潤 じゃあ、稽古に行きますか。女性陣待ってますよ。

牛尾 そうだな。

スマホを開くエリカ。

4人、静止。

【照明…上手スポット】

稽古場。

しのぶとユリエ。

しのぶは台本を持っている。

しのぶ おっそーい！

ユリエ どうなつてんですかね。

しのぶ 二人してキコちゃんのライブ見に行つてんの。

ユリエ 見に行つたら間に合わないのわかつてるくせに。

しのぶ 本当。キコちゃんが客演するつてなつたらみんなキコちゃんキコちゃん言つちやつてさ。古株の私たちをもっと大切にしろつての！

ユリエ そうですよ！ 確かにキコちゃんはかわいいし演技もできますけど、だからつて、扱いに差がありすぎですよ！

しのぶ 本当それ。この間もさあ、私がお家のことで忙しくて稽古遅刻した時はめっちゃ怒られたのに、そのあとすずしい顔してやつてきたキコちゃんにはお咎めなしだからね！

ユリエ そうだつたんですか。私その日行けなかつたんで知りませんでした。

しのぶ かずきさんも潤もずつとデレデレしちやつてさ。これだから男は！

ユリエ まあ男共もそうですけど、キコちゃん自体もなんか、かわいいのわかつてる感あつてむかつきませんか？

しのぶ ああ。

ユリエ 「なんとかですう。」とか「えーなにになにでしたあ。」とか語尾を伸ばすな！ 語尾を！ つて思いません？

しのぶ ああ、そういうところあるかもね。女をフルに使つてる感あるよね。

ユリエ 私ああいうの許せないんですよ。私がいくら「なんとかですう。」とか言つたつて気持ち悪いだけじゃないですかー？

しのぶ まあね。

ユリエ 世の中理不尽なんですよ。私だつてかわいく生まれて来れば、キコちゃんくらいのパフォーマンスはできますよ！

しのぶ 土俵が違うわ土俵が。

ユリエ しのぶさんはムカつかないんですか？

しのぶ そりゃあむかつく時もあるけどさ、そんなこと言つたつて、私の顔がよくなるわけでもないし、私は私で別のところで頑張るしかないじゃない？

ユリエ 大人ですねー。しのぶさんは。

しのぶ ユリエもそのうちわかるよ。

ユリエ そうですかね。私は生涯「世の中の美人は全て死ね！」つて思い続ける気がします。

しのぶ あんたも極端ね。

ユリエ 世の中の美人は全て死ね——————！！
しのぶ こらこら。

【照明…地明かり】

稽古場。

エリカ、熊谷立ち上がる。

静止していた4人も動き出す。

しのぶ、全員に台本を配って回る。

しのぶ はい、これ今回の台本です。どうぞ、どうぞ。

牛尾 行き渡ったかな。えーっと、今回のタイトルは「女と女」だ。

ユリエ 「女と女」。

牛尾 計算女マナと天然女カナ。この2人の女の二律背反的な関係を抽象化して描きたいと思っている。主人公は計算で女を演じる女、マナ。主人公を翻弄する天然女がカナだ。

潤 これを二人の女優客演でやるってわけですね！

牛尾 そういうことだ。

キコ 頑張りますっ！

エリカ ちよつと！ 牛尾さん！

牛尾 ん？

エリカ これ。なんで私が主役じゃないのよ！

牛尾 いや、これは元々決まったことでした……。熊谷さん！

熊谷 そうですよエリカさん、主役ではないですが、主人公のライバルともいえる立場ですよ！ いい役じゃないですか？

エリカ 私が犬井キコより下ってこと？

牛尾 上とか下とかそういうことでは……。

エリカ 主役じゃないなら、私、降ります。

全員 え—————！

熊谷 せっかく決まったんです。そんなこと言わずに！

エリカ じゃあ私を主役にしなさいよ！

キコ ……いいですよ！

エリカ は？

キコ エリカさんが気に入らないっていうならあ、私、こつちのカナの役をやります。それで丸くおさまるならその方がいいですね。

牛尾 それは……。

キコ カナもなかなかやりのありそうな役だし。私、頑張りますね！

牛尾 ああ、そ、そうだな。キコちゃんがそういうならそういうことで進めよう。みんないいかな。

エリカ以外 はい！

エリカ ちよつと！

キコ なんですかあ？ まだ何か問題があるんですかあ？

エリカ いや、ないけど。

牛尾 よし、じゃあ早速練習を開始しよう！ よーいスタート！

【音響…BGM F・I】

【照明…ホリゾン3色点滅】

台本を置いて舞台上を踊る役者たち。

台本を回収し裏に持っていく熊谷。

牛尾が「よーいスタート！」と言ったら役者たちは、以下の言葉をリピートしながら、潤を中心に踊り回る。「カット」と声をかけると静止する。

「カット」をかけた牛尾は「もっとダイナミックに！」「もっとエレガントに！」「もっとエキセントリックに！」等、指示をする。指示の後また「よーいスタート！」と声をかける。そして指示に答える役者たち。

エリカ 私はかわいいを作り出す。

キコ 私のかわいいは溢れ出す。

しのぶ 私のかわいいは衰える。

ユリエ 私はかわいいを破壊する。

潤 俺はかわいいを求め続ける。

何度か動きまわった後。

牛尾 カット！【音響…BGM C・O】いいね！ キコちゃん！ その感
じ！

キコ はい！

牛尾 お疲れ様です。

全員 お疲れ様です。

熊谷はその場に倒れる。

【照明…地明かり】

居酒屋。

【音響…居酒屋のSE F・I】

上手奥に酒のグラスを持って集まる劇団員たち。

全員 かんぱーい！

牛尾 まあ今日からね、本格的に練習が始まったから、討ち入りってわけで。

エリカちゃんも加わったわけだし改めて自己紹介なんかをね。俺は演出の牛

尾かずき。【音響…居酒屋のSE F・O】

キコ 演劇系地下アイドル犬井キコです！。

しのぶ 亀井しのぶです。芝居以外の時は主婦やってます。

ユリエ 猿渡ユリエです。芝居以外の時は学校の給食作ってます。

潤 魚住潤です。芝居以外の時は……正直親が金持ちなんで、脛齧りなが

ら役者やってます。

エリカ 我妻エリカ。モデルやってます。

潤 エリカちゃん、生で見るとやっぱかわいいよね。正直タイプだわ。

キコ もう！ 潤さん、それ私にも言っていましたよー。

牛尾 キコちゃんをキュートとするとクールビューティーって感じだよ？

潤 あーわかりますねそれ！

キコ そうですかあ。私もそろそろエリカさんみたいに大人っぽくなってク
ールとかって言われないですう。

牛尾 えー、俺はキコちゃんはそのままでいいと思うよ。

潤 俺も俺も！

しのぶ ちよっとお、キコちゃんとエリカちゃんばつかと喋ってないでこつち
とも喋ってよー！

牛尾 いいよお前は。

しのぶ なんですすかー！ ほら、私ものまねやりますよものまね！

牛尾 えー？

しのぶ、ものまねをする。

牛尾 （笑いながら）求めてないって！

潤 あ、俺ちよっとトイレ。

しのぶ 逃げるなー！

牛尾 ああ、行つてらっしゃい。

エリカ 私も。

キコを中心に無声で会話が続く居酒屋。

エリカと潤、中央で。

潤 ねえエリカちゃん、この後ちよっと抜け出さない？

エリカ え？

潤 親父が経営してるホテルがあつてさ。いつでも泊まれるんだ。そこの

屋上のバーがなかなかいい感じでさ。

エリカ ふーん。

潤 やっぱ俺なんかが誘つても無理かな？

エリカ 魚住くんはキコちゃんがいいんじゃないの？

潤 え？

エリカ キコちゃんにご執心って感じに見えたけど。

潤 別にそういうのじゃないよ。

エリカ 本当に？

潤 本当だよ。

エリカ じゃあ、行ってもいいよ。

潤 え？

エリカ だから、行つていいよって。

潤 本当に？

エリカ うん。

潤 やった！ ありがとう！

エリカ以外、倒れる。

【照明…上手スポット】

レストラン。

エリカと智。

智 今日は僕なんかの誘いを受けてくれてありがとう。

エリカ いや。

智 純粹に嬉しいよ。

エリカ こちらこそ、誘っていただいてありがとうございます。

智 僕は決心したよ。

エリカ え？

智 店はたたむ。

エリカ そうですか。

智 我妻さんには迷惑をかけて申し訳ない。

エリカ いえ、そんな。

智 ああ！

エリカ はい。

智 あー、もし嫌じゃなかったらなんだけど。

エリカ はい。

智 僕と付き合ってくれないか？

エリカ え？

智 我妻さんと仕事をしていればわかる。君の接客を見ていればわかる。

君は素晴らしい女性だ。僕なんか釣り合いが取れるかはわかんないけど。

エリカ ……あの！

智 うん。

エリカ 嬉しいです。ありがとうございます。でも……。

智 そうか。

エリカ 私、店長が思ってるような人間じゃないですよ。

智 僕の人を見る目は間違っていないと思っています。そこは自信がある。

エリカ ……少し、お返事を待っていただけますか。

智 ……ああ、もちろん。僕の方こそ急にこんなことを言ってしまったてめえね。いいお返事を期待しているよ。

智、エリカ去る。

【照明…中央スポット】
稽古場。

潤、ユリエ。

ユリエ この前、二人で抜け出したでしょ？

潤 それがなんだよ。

ユリエ よくないと思うけど、そういうの。

潤 何が？

ユリエ 公演と恋愛は別でしょ？

潤 わかってるよ。

ユリエ わかってない！

潤 うるせーな。

ユリエ 終わっちゃうよ？

潤 あ？

ユリエ うちの劇団、終わっちゃうよ？

潤 終わんねえだろ。かずきさんがいる限り。

ユリエ 私がいなくなる。

潤 それだけじゃ終わんねえよ。大体毎公演、客演と俺で主演とヒロインじゃんか。

ユリエ 私はいらなんてわけて？

潤 そうは言ってるええよ。

ユリエ 学校でマドンナ的存在っているよね？

潤 何の話？

ユリエ マドンナの周りには人が集まって、替えはきかないけど、私みたいなどこにでもいるようなのは、いつでも替えがきく。そういうことでしょ？

潤 そこまで言っていないだろ！ 端役には端役の必要性がある。

ユリエ あんな女のどこがいいの？

潤 何だよ。突っかかってくんないよ。

ユリエ あんな女、ただかわいいだけじゃない！

潤 大事だと思うけど、かわいいさって。

ユリエ え？

潤 お前は本当にかわいげがねえよな。

ユリエ ……バカ！

潤、ユリエ倒れる。

【照明…地明かり】

エリカの家。

エリカ、浮かれた調子でモモコに抱きつく。

エリカ ただいまー！

モモコ テンション高いね。

エリカ 聞いて聞いて。今日ね、私、告られちゃったよ。

モモコ 本当に？

エリカ うん！

モモコ お相手は？

エリカ バイト先の店長。今日一緒に食事してさあ、そこで。

モモコ へえ。よかったじゃん。

エリカ そうなのー。

モモコ で、どうするの？

エリカ そこなんだよなー。

モモコ OKしないの？

エリカ うーん。告白されて嬉しかったけど、私には潤がいるしー。

モモコ 潤？

エリカ 知ってるでしょ？ 魚住潤。劇団のさ。

モモコ ああ。

エリカ この間お持ち帰りされそうになっちゃった！

モモコ 嘘！

エリカ ギリギリで抜け出したけど、危なかったー。

モモコ お持ち帰りされちゃえばよかったじゃん。

エリカ だってー。急だったし。

エリカ、モモコ倒れる。

【照明…上手スポット】

喫茶店。

【音響…BGM F・I】

小田切、三日月、智。

小田切 マスター。

智 はい。

小田切 張り紙見たよ。店、閉めるんだってな。

智 そうですね。

小田切 まあそりゃそうだ。こんな古くて汚らしくてブツサイクな店、客が寄り付くわけないもんなあ！

智 そうですね。

三日月 ちよっと小田切さん！ 言い過ぎですよ！ （智に）すいません。

智 いいんですよ。

三日月 でも！

智 この人とは長いですからね。これがこの人なりの激励なんですよ。

三日月 激励？

智 小学生なんかが好きな女の子をブスブスいじめたりするじゃないですか。この人はそうなんですよ。好きなものの程けなしたくなる。

小田切 そんなじゃないね。俺は醜いものが嫌いなんだ。

三日月 てことは、小田切さん、自分のことが嫌いなんですか？

小田切 何言ってるんだ！ まるで俺が醜い顔してるみたいなこと言いやがって！

三日月 小田切さんは一般的に見てブサイクだと思いますよ。

智 僕もそう思います。

小田切 おい！ お前らなあ！

智 僕もそうですが、この人も見てくれには悩まされて生きてきた人間なんです。

三日月 なるほど。

小田切 そんなじゃない！

小田切、三日月、智、去る。

【音響…BGM F・O】

【照明…地明かり】

稽古場。

エリカ、潤が起き上がる。

エリカ ミクラくん、ただいまー。

潤 あれ？ 今日、友達と飲みに行くって言ってなかった？

エリカ そうだったんだけどね、急に残業になっちゃったみたいで、また今度ねーってなったの。

潤 あ、そうなんだ。

エリカ ご飯食べた？

潤 いや。

エリカ じゃあ私作ってあげるね。

潤 あ。

エリカ （部屋を見渡して）あれ？ なんかすごい部屋片付いてるね？ 大掃除でもしたの？

潤 あ、ああ。

エリカ あっ！ 何このご飯。ミクラくんが作ったの？

潤 あ、いや……。

エリカ ミクラくん料理できたんだー。

潤 あ、ま、まあ。

キコ、起き上がる。

キコ あのー、お風呂用の洗剤ってどこにありますかー？

向き合うエリカとキコ。

キコ あ。

エリカ ミクラくん、この人誰？

潤 あのこと……い、妹。

エリカ ミクラくん前に兄弟いないって言ってたよね？

潤 え、そうだったけ？

キコ あのー、私はただのミクラさんの会社の後輩でー。

エリカ、キコをビンタする。

キコ、倒れる。

牛尾 あーちよつとストップ！

牛尾、しのぶ、ユリエ、起き上がる。

潤、しのぶ、キコに駆け寄る。

潤、キコを抱きかかえる。

潤 キコちゃん、大丈夫？

キコ はい。

しのぶ 赤くなってるじゃない？

キコ 平気ですう。

潤 手当した方が！ 氷とか買ってこようか？

キコ 心配すぎですよ。

潤 だってさ！

キコ 私、大丈夫ですから。

潤 そう？

牛尾 エリカちゃん。ちよつと強く叩きすぎだよ。アントニオ猪木の闘魂
注入じゃないんだから。

エリカ ちよつと気持ち入りすぎちゃって。

キコ 私が悪いんですう。すいません。倒れちゃったから。次からちゃんと
踏ん張ります。

潤 いや、キコちゃんは悪くないって。

ユリエ あのー。

牛尾 なんだ？

ユリエ 気持ちが入ってはっ倒したんだとしたら、そっちが正解なんじゃない

ですか？ 浮気相手だと思った相手に手加減するのおかしいと思いますし。

牛尾 うーん。でもなあ。

エリカ 潤くんはどう思う？

潤 いやー、あくまで芝居だろ？ フリでいいだろ？ フリで！

エリカ そう。

牛尾 まあな。

ユリエ 私さっきのシーンで潤にグーでお腹殴られたんですけど？

牛尾 お前はいいんだよお前は。

ユリエ なんですとか？

牛尾 お前ならお客さんがあんまりかわいそうって思わないだろ？

ユリエ え？

牛尾 だからさ、キコちゃんみたいなかわいい子が殴られちゃったりすると、かわいそうってなっちゃうわけ。お客の見る目が変わっちゃうの。そしたらぶれちゃうでしょ。

キコ 私、そう思わないように頑張ります。

牛尾 頑張ったってダメなんだよ。これは見た目の問題だから。

ユリエ でも！

しのぶ まあまあ、私らは黙って汚れ役をやるうじゃないの。私らが汚れれば汚れるほど、キコちゃんやエリカちゃんが引き立つんだからさ。

ユリエ ……はい。

潤 じゃ、そういうわけで、ここはフリでいきましょう。フリで。

牛尾 それでいいかな？

キコ・ユリエ はい。

牛尾 としのぶ以外倒れる。

【照明…上手スポット】

稽古場の外。

牛尾 としのぶ。

牛尾 どうした急に呼び出して。

しのぶ ユリエのことなんですけどね。

牛尾 ああ、どうした？

しのぶ 最近、調子よくない気がして……。

牛尾 そうかもな。

しのぶ あの、次回公演、ユリエをメインにするっていうのはどうでしょう？

牛尾 ユリエを？

しのぶ そろそろ彼女の努力を認めてあげてもいいんじゃないですか？

牛尾 お前ならともかくユリエなあ。

しのぶ 私はどんな端役でもいいんで！ 私、自分の立場はわかってるつもりですから！ でもユリエには1回くらい夢見せてあげたっていいじゃないですか？

牛尾 あいつは端役として最高に輝くんだけどなあ。

しのぶ そこをなんとか！

牛尾 ま、お前がそこまで言うんだ。考えておこう。

しのぶ ありがとうございます！

牛尾、しのぶ倒れる。

【照明…地明かり】

エリカの家。

エリカ、モモコ。

エリカ ベタベタしすぎだと思わない？

モモコ にやにが？

エリカ 潤くんと犬井キコ。

モモコ そうなの？

エリカ 必死で犬井キコのことかばっちゃってさ。少しくらい私の味方してくれたっていいじゃない？

モモコ そうだね。きつとまだエリカの魅力が伝わりきってないんだよ！

エリカ そうかな。

モモコ もっとガンガンいかなきゃ！

エリカ ……そうね、もう少し私からアタックしてみようかな。

熊谷が立ち上がる。

熊谷 アタックって何ですか！ ダメですよダメですよスキャン
ダルなんて！

エリカ うるさい！

熊谷 エリカさんおっしゃったじゃないですか！ 女優としての道を突き進
んで行くって！ 恋愛にかまけている暇はありません！

エリカ 恋愛にかまけてなんてない。

熊谷 本当ですかー？ 魚住潤に誘われてクラクラしてるんじゃないです
か？

エリカ きてない！ あんな男興味ないわよ！

熊谷 じゃあ良かったです。魚住潤は犬井キコとできてるって噂ですから！

エリカ え？

モモコ にやんだって！

熊谷 公演初期に意気投合したらしいですよ。

エリカ あの女が？ 魚住くんと？

熊谷 噂ですけどね。

モモコ ……どうするのエリカ？

エリカ 別に？ どうもしないけど？

モモコ だってこのままじゃ犬井キコにとられちゃうよ？

エリカ それが？

モモコ いいの？

エリカ 興味ないから。

熊谷 ですよー。エリカさんは魚住潤になんか微塵も興味がない。そうで
すよねー？

エリカ ……ない。

熊谷 ですから、今は演技に集中しましょう！ さあ練習です！

エリカ あー、うん。

モモコ 倒れる。

稽古場。

【音響…BGM F・I】

役者たちが立ち上がり、以下のセリフをリピートしながら踊りだす。

エリカ 私はかわいいを作り出す。
キコ 私のかわいいは溢れ出す。
しのぶ 私のかわいいは衰える。
ユリエ 私はかわいいを破壊する。
潤 俺はかわいいを求め続ける。
牛尾 ストップストップ！（手を叩いて）

【音響…BGM C・O】

牛尾 エリカちゃん！ うーん、さつきから全然よくないなー。
エリカ ……はい。
ユリエ ちよつと！ 本番来週なんだからね！ 真剣にやんなさいよ！
しのぶ まあまあ、エリカちゃんだってうまくいかない時もあるわよ。
キコ 頑張ってくださいエリカさん！
牛尾 じゃあもう一回行くよ！ よーいスタート！

【音響…BGM C・I】

役者たち、以下のセリフをリピートしながら踊りだす。

エリカ 私はかわいいを作り出す。
キコ 私のかわいいは溢れ出す。
しのぶ 私のかわいいは衰える。
ユリエ 私はかわいいを破壊する。
潤 俺はかわいいを求め続ける。
牛尾 あー、ストップストップ！（手を叩いて）

【音響…BGM C・O】

牛尾 うーん、さつきからキュートさが足りないんだよな。
ユリエ 私もそう思います！
エリカ キュートさが足りない？
牛尾 マナはもっと女を計算しつくしているんだ。言葉、所作、感情どれ一

つとつても隙がない。今のエリカちゃんはそれが表現できていない。端的に言えばかわいくないんだ。

エリカ かわいくない？

牛尾 キコちゃん！

キコ はいっ。

牛尾 今のマナのそこ、代わりにやってみてもらっていい？

キコ えっ！ はい。わかりました。

牛尾 よーい！ スタート！ 【音響…BGM C・I】

キコ （踊りながら）私はかわいいを作り出す。私はかわいいを作り出す。

私はかわいいを作り出す。私はかわいいを作り出す。

牛尾 はいカット！ 【音響…BGM C・O】 うん！ いいね！ エリカ

ちゃん、今の見た？ 今みたいな感じで。

エリカ やめた。

牛尾 え？

エリカ もうやめます。私。

【音響…BGM F・I】

エリカ やめたやめたやめたやめたやめたやめたやめたやめた！
しのぶ ちよっと！ エリカさん！

熊谷 エリカさん落ち着いて！

キコ ここまで来て逃げるんですかあ？

エリカ うるさい！

牛尾 考え直してくれ。

エリカ 私、かわいくないですか？ その女の方がかわいいですか？

牛尾 いや、今のは演技の話であって……。

エリカ ねえ！ 魚住さん！ 私！ かわいくないですか？

潤 え？ 俺？ 何で？

エリカ 魚住さんもその女の方がかわいいんですか？

潤 いや、別に俺は……。

エリカ もういい！ もういい！ もういい！ もういい！ あ————！

【照明…ホリゾント三色点滅】

エリカ、奇声を発しながらぬいぐるみを振り回す。
慌てる劇団員たちと熊谷。静止しようとする。

ぬいぐるみで殴りつけられた者は倒れて去っていく。
最後に自分が倒れる。

【音響…BGM C・O】

【照明…地明かり】

エリカの家。

モモコ 今日荒れたねー。

エリカ (起き上がって) そう？

モモコ 相当飲んでたよ。

エリカ ああ、そう。

モモコ カオルが引いてた。

エリカ ああ、そう。

そこへカオルがやってくる。

カオル お姉ちゃん起きたの？

エリカ うん。

カオル 酷すぎ。見てらんない。

エリカ 見てらんないって。あんたが勝手にうちに来たんですよ。

カオル 今日仕事は？

エリカ 休み。

カオル お姉ちゃん、私が言うことじゃないかもしれないけどさ。

エリカ 何？

カオル 東京来た意味ちゃんとかえな！

エリカ は？ そんなの言われなくてもわかってるし！

カオル 私は本気でお姉ちゃんのこと心配してるんだよ！

エリカ 余計なお世話なんだよ！

カオル 家族の心配して何が悪いんだ！

エリカ うざいんだよ！ カオルもお母さんもさあ！ 励ましながらいらんない

んだよ！

カオル あつそ。じゃあ、私、彼氏んどこ行ってくるから。
エリカ 帰ってくんない！

カオル、去る。

エリカ、ウイスキーの瓶に手をつける。

エリカ 熊谷ー！ 熊谷ー！

熊谷、入ってくる。

熊谷 困りますよ！ エリカさん！ 突然いなくなつて！

エリカ うるさい。

熊谷 今からでいいから戻りましょう。今ならまだ間に合います！

エリカ もういいわよ。

熊谷 そんなこと言わずに！

エリカ かわいくないって言われたのよ！

熊谷 それは……。

エリカ この我妻エリカが、かわいくないって！ あのブスどもの中で、かわいくないって！ そう言われたのよ！

熊谷 でも仕事に穴を開けるのは良くないですよ。

エリカ ……わかったわ。

熊谷 わかってくださったんですね。

エリカ 私が原因じゃなきゃいいんでしょう？

熊谷 え？

エリカ 舞台の中止が私のせいじゃなきゃいいんでしょう？

熊谷 それは、どういう……？

エリカ ねえ熊谷、アシッドアタックって知ってる？

熊谷 アシッドアタック？

エリカ ちよつと行ってくる。

熊谷 エリカさん！

モモコ エリカー。

エリカ、去る。

熊谷、モモコ、追う。モモコ倒れる。

下手にて。

警察署内。

小田切、雑誌を読んでいる。

三日月が駆け込んでくる。

三日月 小田切さん！ 小田切さん！ 【照明Q24…下手スポット】

小田切 ん？

三日月 わかりました！ アシッドアタック！ 犯人は女性です！

小田切 おお！

三日月 被害者の証言が一致しました！ 髪の毛の特徴と体型から女性だとは
ぼ断言できます！

小田切 そうか、まさか女が犯人だったとはな。

三日月 そして、もう一つ。重大な事実が判明しました！

小田切 おお！

三日月 行きましょう小田切さん！ 今度こそ犯人を捕まえるんです！

小田切 三日月くん！

三日月 はい。

小田切 今日の君は少しかわいいな。

三日月 本当ですかー。やった！

小田切 あ、今の顔はブスだ。

三日月 今に署内でのブス発言禁止令出してやるからな！

小田切、三日月、去る。

【照明…地明かり】

路上。

キコと潤が上手、下手からそれぞれ歩いてくる。

エリカとユリエが下手、上手から追ってくる。

エリカは包帯を顔に巻いている。

ユリエは手に瓶を持っている。

エリカ・ユリエ 待ちなさい！

エリカ、潤、静止。

【照明…ホリゾン・ブルー】

キコ 誰？

ユリエ 私よ。

キコ ユリエさん？

ユリエ そう。

キコ どうして？

ユリエ この瓶、なんだかわかる？

そこへ、小田切と三日月が入ってくる。

三日月 そこまでだ！

ユリエ 何？

小田切 警察です！

ユリエ 嘘！ なんて？

小田切、三日月、ユリエ、キコ、静止。

【照明…ホリゾン・レッド】

潤 君は？

エリカ よくも私を捨てて犬井キコなんか！

潤 ちよつと待ってくれ何を言ってるんだ？

エリカ とぼけないで！

潤 とぼけるも何も俺は君のことなんか知らない！

エリカ はあ？ 何言ってるの？ 一緒にずっと劇団でやってきたじゃない？

潤 劇団？

エリカ 何？ 記憶喪失にでもなったの？

潤 何を言ってるんだ？

エリカ 見てよこの顔！ 私アシッドアタックにあったのよ！ あなたが私を

かわいくないって言ったから！ だから私の顔はめちゃくちゃになった。
だから公演は中止なの！

潤 アシッドアタックの被害者の方なんですか？

エリカ そうよ！

カオル 待ってお姉ちゃん！

カオルが入ってくる。

エリカ カオル？ 何でここに？

カオル 心配してついできたの！

潤 あの、君たちは？

カオル （エリカの腕を引いて）ご迷惑おかけして申し訳ございません！ ほ
ら！ 帰るよお姉ちゃん！

エリカ は？ ちょっと！ 何すんのよ！ やめなさいよ！

カオル 本当すいません！ すいません！

潤 何なんだよ。

潤、去る。

エリカ、カオル静止。

【照明…ホリゾン・ブルー】

三日月 一見、まばらに見えた今回の被害者たちですが、一つだけ共通点があり
ました。それは今井キコのプロローグだったということです。

小田切 今回の被害者は全員、今井キコのファンであり、彼女を尊敬し、その
手技を真似ていた。要するに歌も踊りもしないアイドルということだな。

三日月 だからいつか、今井キコにも被害が及ぶのではないかと思い、今井キ
コを張っていたのです。

小田切 だがまさか犯人とキコさんに面識があつたとは……。

キコ はい。「爆走」超特急」という劇団で一緒に演技を……。

【照明…ホリゾン・レッド】

エリカの家。

小田切、三日月、ユリエ、キコ、静止。

【音響Q…BGM F・I】

モモコがコンテポラリーダンスのような動きで舞台上を動き回る。

エリカ　なんで家に連れ戻すのよ！

カオル　お姉ちゃん！　しっかりして！

エリカ　私はアシッドアタックにあったから「妄想超特急」の舞台を降板になるのよ！

カオル　お姉ちゃん！　お姉ちゃんはアシッドアタックになんてあつてない！

「妄想超特急」なんて劇団もないし！　犬井キコも魚住潤なんて人もいないの！

エリカ　は？　何言つて？

カオル　落ち着いて！　よく聞いて！　お姉ちゃんは妄想に囚われちゃってるんだよ！

エリカ　は？　何を言ってるの？

カオル　おかしくなったのは、そう、高校時代、彼氏に裏切られた時からだった。

エリカ　急に何を言い出すの！

カオル　そう、付き合った期間はたった1週間。それは、男子たちの罰ゲームだった。あるイケメンの男の子がゲームに負けて、お姉ちゃんと付き合うことになってお姉ちゃんは1週間で捨てられた！

エリカ　罰ゲーム？　あれは罰ゲームなんかじゃない！

カオル　それからお姉ちゃんはおかしくなった。自分のことがかわいいと思い込むようになった。あのイケメンと付き合った私はかわいいて。

エリカ　やめて！　そんな話はやめてよ！

カオル　それで上京してモデルになるって言い出した。

エリカ　私はモデルよ！　CMだって出てるし！

カオル　なんの？

エリカ　○○の。（※1）

カオル　それは○○（※1）に出演している女優名）のCMでしょ！

エリカ　映画だって！　出た！　「空想の果て」！

カオル　タイトル間違ってるよ。タイトルは「焦」燥の果て」。

エリカ タイトルなんてどうだっていい！ 私は主演だった！

カオル 主演じゃない。エキストラ。道をただ歩くシーン。でもお姉ちゃんはそれさえガチガチに緊張してうまくできなかった！

エリカ 違う！ 違う！ 違う！ 違う！ 私は今、女優になるために「妄想超特急」で犬井キコや魚住潤なんかと一緒に。

カオル お姉ちゃんは出てない！ 「犬」井キコじゃなくて「今」井キコ！ 「魚」

住潤じゃなくて「久」住潤。お姉ちゃんが好きなアイドルと俳優さんだよ。

エリカ は？ 好きじゃない！ 大っ嫌いだよ！ あんな奴ら大っ嫌い！

カオル お姉ちゃんは「妄」想超特急」じゃなくて「爆」走超特急」の「中」

尾かずきのオーディションに落とされた！ 憧れだった今井キコと久住潤との共演を果たせなかった！

エリカ もう意味わかんない！ 熊谷！ 熊谷！ こいつをつまみ出して！

カオル 熊谷？ 誰それ？

エリカ 私のマネージャーよ！

カオル いるわけないでしょマネージャーなんて！ 事務所にも所属してないんだから！

エリカ 熊谷！ 熊谷！

モモコ くまさん！ くまさん！

モモコ、熊のぬいぐるみをカオルに渡す。

カオル これ……。そう、わかった。これが熊谷さんのね！

エリカ あ、熊谷！ 熊谷！ 何してるの！ こいつをつまみ出さない！

カオル お姉ちゃん！ ぬいぐるみはぬいぐるみ！ 話し相手にはなってくれないんだよ！

エリカ ぬいぐるみなんかじゃない！

カオル ……そうか。今井キコもその犬のぬいぐるみだから犬井キコ！ 久

住潤もその魚のぬいぐるみだから魚住潤ってわけね！

エリカ 何言ってるの？ わかんない！ 全然わかんない！

カオル 目を覚ましてよお姉ちゃん！

【照明…ホリゾン・ブルー】

路上。

エリカ、カオル静止。

ユリエ 同じ劇団？ は！ あんたにはそうとしか映ってないのね！

キコ え？

ユリエ 私のこと覚えてないの？

三日月 どういうこと？

ユリエ どうせ私は捕まる。だったら全部あんたに話してやるわ！

三日月 小田切さん！ 確保を！

小田切 いや、面白い。話してみる。

三日月 小田切さん！

ユリエ 私はあなたの中学の同級生の石渡ユリエよ！

キコ ……。

ユリエ 本当にわからないの？

キコ ……すいません。

ユリエ 3年の時、同じクラスだったのに！

キコ すいません。

ユリエ 謝るな！ 私は、私はずっとあなたのがわいさが懂れたった！ 高校から上京してアイドルとしてどんどん活躍していくあなたを見ているのが羨ましかった。

三日月 だったら応援してあげればよかったじゃないですか？

ユリエ 不公平だと思わない？ 同じ学校に通って同じような目標を持って同じように努力してきた2人の人間が、片や弱小劇団の万年端役、片や巷でちやほやされて、我が物顔でその弱小劇団に客演してきた主役。違いは何？ ねえ何？ 顔でしょ？ 顔だけじゃない！ 私があなたみたいにかわかったら！

キコ ……私よりかわいい人なんていくらでもありますよ。

【照明…ホリゾン・レッド】

エリカの家。

小田切、三日月、ユリエ、キコ、静止。

エリカ 私は世界一かわいい女、我妻エリカ！ 私以外の人間は全員ブス！
私は目を覚ましてる！ 目を見開いてそう言い切れるわ！

カオル じゃあなんでテレビないの？

エリカ は？

カオル テレビどころか鏡もない。ここはお姉ちゃんの世界。お姉ちゃんが作り出した現実から目を背けるための世界！

エリカ 私にとつてはこの空間こそが現実なの！

カオル 違うお姉ちゃんはずっと逃げてるだけ！ いい加減現実を見てよ！
（カオル、カバンから手鏡を出してエリカの包帯を取り、エリカに向ける。）
エリカ やめて！ 何するの！ やめて——————！

エリカ、カオルを押しつけ去っていく。

カオル お姉ちゃん！

追うカオル。

モモコ倒れる。

【音響…BGM F・O】

【照明…ホリゾン・ブルー】

路上。

キコ あなたが同級生だかなんだか知りませんが、私は私なりに一生懸命努力してきたつもりです！ 私は歌の才能もダンスの才能もないから自分にできる何かをずっと探してて、それで落語を見つけた！ あなたにアイドル落語ができますか？

ユリエ 私だってあなたくらい顔がよければ！ もっと努力できた！ アイドル落語だって生み出せたわ！

キコ ……じゃあ、かけてみれば？

ユリエ は？

三日月 今井さん！ 落ち着いてください！

キコ 酸。かけてみれば？

ユリエ 何言って……。

キコ その程度で私は負けない。悲劇のヒロインとして返り咲いてやる。整形したって構わない。必死に食らいついて、死に物狂いで世間のかわいい手に入れてやる！

ユリエ ……。

キコ それに劇団の人達はあなたのこと認めてた。私聞いたんです。次の主役はユリエでいこうって話してるところ。

ユリエ 主役を私で……。

ユリエ、しばし沈黙の後、瓶を落とす。

小田切 確保！

三日月 はい！

三日月、ユリエを取り押さえる。

泣きながら連行されるユリエ。

小田切 今井さんも聴取のため、ご同行願えますか？

キコ はい。

小田切 三日月くん。

三日月 はい。

小田切 やっぱり世の中かわいくてもこれだけ苦勞するんだからいわんやブスをや、だな。

三日月 ブスにはブスなりの生き方があります！

小田切 三日月くんは偉いねー。

小田切、三日月、キコ、ユリエ去る。

【照明…ホリゾン・グリーン】

喫茶店の前。

【音響…BGM F・I】

上手から智が現れ、下手からエリカが現れる。

エリカ 店長！

智 ああ、我妻さん。どうしたの？ 今日は非番でしょ？

エリカ 店長！ 私！ かわいいですよ？

智 どうしたの急に。

エリカ 私の顔！ かわいいですよ？

智 ……。

エリカ 答えてくださいよ！ 私の顔、かわいいですよ？

智 ごめんね。わかってると思うけど僕はその質問には答えられない。

エリカ ……。

智 僕は、目が見えないから。

エリカ ……。

智 でも、きっと君は素晴らしい女性だと思うよ。

エリカ ……ずっと、夢を見ていたんです。

智 夢？

エリカ 私が世界一かわいい世界の夢。

智 いいじゃないか。夢を見たって。

エリカ 夢なのに、うまくいかないんです！ いくらやっても！ 私の理想の女の子には勝てないし、演技は下手なままだし、私はかわいくないし！ 私は私のままなんです！

智 僕は今のままの君が好きだよ。

エリカ それじゃダメなんです！

智 さっきと言っていることが真逆になっちゃうけど、僕は、君のことを世界一かわいいと思っているよ。

エリカ え？

智 それは、君のことが世界で一番好きだから。

エリカ ……ありがとうございます。突然押し掛けてすみません。

エリカ、去ろうとする。

智 我妻さん！

エリカ なんですか？

智 この間の答え、聞かせてもらってもいいかな。

エリカ、黙って智に駆け寄り、抱きつく。

エリカ 今日ありがとうございます。おかげで少し楽になりました。
智 我妻さん。

智から離れるエリカ。

エリカ でもごめんなさい！ 顔がタイプじゃないんです！ がっかりしました？ 所詮私は人を顔で判断するような女なんです。世の中も同じです。顔がいい方がいい目にあう。夢から覚めてもこの気持ちは変わらないんです。きっと、一生。

智 ……それでも、それでもいつか君が僕のことを見てくれる日が来るなら、僕はそれを信じて待ちたいと思う。僕は目がみえない分、人の心がわかる。君の心は君が思っているよりずっと綺麗だ。君を信じてる。君ももう少し自分を信じてあげてみて。

智、去る。エリカ、黙って頭を下げる。

【音響…BGM F・O】

【照明…地明かり】

エリカの家。

カオルが大きなゴミ袋を2つ持ってやってくる。

カオル どこ行ってたの？

エリカ 男フってきた。

カオル はあ？

エリカ ごめん。カオルの言う通り、私、おかしかったみたい。

カオル よかった。わかってくれたんだね。

カオル、黙ってゴミ袋を渡す。

カオル 捨てよ。

エリカ うん。

カオル、エリカ、次々にゴミ袋にぬいぐるみや雑誌、洋服を入れていく。

エリカ 全部捨てたら、また昔みたいに帰れるかな。

カオル 帰れるよ。きっと。

エリカ 私、どうかしてた。

カオル うん。

エリカ もうモデルになるなんて言わない。女優も目指さない。普通に就職して普通に生きていく。身分相応に地味に生きていく。

カオル いいの？

エリカ いいも何も、それが世界の仕組みなんだよ。

カオル その中でも、見つかるといいね。

エリカ え？

カオル ちっちゃな幸せでもいいからさ。

エリカ ……うん。

カオル ねえ。

エリカ ん？

カオル 一緒に観に行こうか。今井キコの「爆走超特急」。

エリカ だってあれ、アシッドアタック事件で中止になったんじゃ。

カオル 代役にして無理やりやるみたいよ。

エリカ 嘘。

カオル なんか、捕まっちゃった人の役ってほんの数分しか出番ないからなるとかなるんだって。

エリカ へー。簡単に替えがきいちやうんだね。

カオル そーだね。でも事件のせいでやる前からすごい注目されてるの。

エリカ 皮肉だね。

カオル どうする？

エリカ ……そうだね。行かー。

カオル ね、そうしよ。そうしよ。お姉ちゃん、それ貸して。捨ててくるから。

エリカ お願い。(ゴミ袋を渡す。)

カオル はいよー。

カオル、ゴミ袋を持って去る。
モモコが起き上がる。

モモコ みんななくなっちゃったね。

エリカ でも、モモコがいるから。

モモコ エリカは間違ってるよ。

エリカ ありがとう。

モモコ 女の子がかわいくなりたくて何が悪いんだよ。

エリカ そうだね。

モモコ それを許してくれにやい世の中なんて無視しちゃえ。

エリカ 無視……。

モモコ エリカ、私かわいい？

エリカ うん。かわいい。モモコは最高にかわいい。

モモコ 他の奴らはブサイクだから捨てられちゃったんだよね。私はかわいいから私のことは捨てないよね。

エリカ うん。捨てないよ。

モモコ エリカ。エリカは世界一かわいいよ。私は、私だけはわかってるから。

エリカ うん。

モモコ また一から始めようよ。エリカの、エリカによる、エリカのための、かわいい世界を作り直そう。

エリカ モモコ、私は……。

【音響…BGM F・I】
【照明…溶暗】

幕