イミテーションフールズベンズ

◎登場人物

美澄 陽子（ミスミ ヨウコ）・・・「雷通コミュニケーションデザイン」勤務。

入社3年目。25歳。

影山 穂花（カゲヤマ ホノカ）・・・陽子の同期。あることをきっかけに次々

と大きい仕事を任されることになる。25歳。

矢野 絹奈（ヤノ ケンナ）・・・「雷通コミュニケーションデザイン」代表取

締役社長。AD（アートディレクター）。44歳。

永井 美里（ナガイ ミサト）・・・「雷通コミュニケーションデザイン」デザ

イナー。陽子の先輩。28歳。

新垣 栞（アラガキ シオリ）・・・「雷通コミュニケーションデザイン」デザ

イナー。なぜ解雇にならないのかわからない程の不良社員。34歳。

岡村 竜太（オカムラ リョウタ）・・・陽子の彼氏。出版会社の雑誌宣伝課に

所属。27歳。

神崎 朔真（カンザキ サクマ）・・・日本の大手広告代理店「雷通」のCD（ク

リエイティブディレクター）。49歳。

西園寺 攻（サイオンジ オサム）・・・ナイスデザイン賞など数々の賞を受賞

している「雷通」AD（アートディレクター）。陽子の憧れ。55歳。※名前の

み登場。

・「雷通」・・・日本の大手広告代理店。

・「雷通コミュニケーションデザイン」・・・大手広告代理店「雷通」の子会社。

従業員数は100名ほど。

舞台はデザイン会社「雷通(ライツウ)コミュニケーションデザイン」のオフィス。各々のデスクには、PC、筆記用具、書類、資料などが置いてある。

舞台中央奥にはゴッホ「糸杉と星の見える道」の大きな5ピースのパズルがあり、1ピース目はハマっているが、他のピースは散らばっている。場面転換の際に、ピースは1つずつ埋まっていく。

「糸杉と星の見える道」の糸杉は死の象徴であり、道を歩く二人は、ゴッホ自身が仲間を求めていることを表す。夜空に輝く星や三日月は光と闇の対比である。

本作において糸杉は「ワールドエンド」デザイン世界の終焉」を意味し、光と闇の対比は美澄と影山、仲間を求めるゴッホ自身は新垣を指す。

○第1幕 第1場

【照明・地明かり】

舞台上では、美澄、影山、永井の3人がPCで作業している。

永井 美澄、例の不動産屋のカレンダーの案件って撮影いつだっけ？

美澄 来週の火曜です。覚えといてくださいよ。

永井 スケジュールどっかいつちやって。私、資料の整理が本当苦手でき。

美澄 永井さんのロッカーの中、凄いですもんね。

永井 1年目の時からの資料が全部つっこんであるから。

美澄 少しは整理してください。

永井 今度ね。

美澄 絶対やんないパターンですよそれ。

永井 それにしても。あー、撮影火曜か。

美澄 どうしてです？

永井 いや、別件の打ち合わせが入りそうでき。

美澄 別件？

永井 影山とやってるカーテンのカタログのやつ。

美澄 ああ。

永井 影山ー！

影山 ……はい。

永井 一人でも平気？

影山 えーっと。その…あの…。

永井 ダメそうね。美澄、火曜の撮影って香盤だと何時終わりだったけ？

美澄 16時になってますね。暗くなると撮れなくなっちゃうんで押すことは、ないと思いますよ。

永井 最後のロケ地が青山だったけ？

美澄 はい。

永井 なら17時とかなら行けるか。

美澄 多分大丈夫だと思いますよ。

永井 影山！

影山 はい。

永井 来週の火曜までにデザイン案持って行きたいから、準備よろしく。基本的に私の案でいけるとは思ってるけど、別案としてあんたのやつも持って行くから。

影山 はい。

永井 ……そういうばさ。

美澄 はい。

永井 美澄も影山ももう3年目でしょ？

美澄 そうですね。

永井 この間矢野さんと話して、そろそろ、大きい案件任せようって話になったから。

美澄 社長と？

永井 うん。ま、頑張ってちょうだいよ。

美澄 ありがとうございます！ 頑張ります！

永井 噂だけどさ、いきなり矢野さん案件らしいよ。

美澄 え？ 社長案件ってことですか？

永井 そう。社長案件やった人は、社内でどんどん出世するか、落ちぶれていくか2つに1つって噂だからさ。気をつけな。

美澄 気をつけなって言われても……。

影山 (立ち上がって大声で)私！ 頑張ります！

永井 う、うん。頑張んなよ。

影山、席に座り、作業を再開する。

永井 影山ってさ、急に大きい声出すよね。

影山 すいません。

永井 いや、別にいいけど。

美澄 穂花は1年目からこんな感じですよ。

影山 ……幼稚園の時から。

永井 え？

影山 幼稚園の時からこんな感じですよ。

永井 あ、そう。

そこへ矢野が入ってくる。

美澄・影山・永井 お疲れ様です。

矢野 お疲れ様。美澄、影山！ ちょっといい？

美澄 はい！

影山 ……はい。

永井 ほら、来たよ来たよ。

美澄、影山、立ち上がるようにする。

矢野 ああ、いい！ いい！ 時間の無駄だから！ そのまま！ 作業しながら

ら聞いてちょうだい！

美澄 はい。(座り直す。)

影山 すいません。(座り直す。)

矢野 美澄も影山も、もう3年目。そろそろ大きいクライアントの仕事をして
もいんじゃないかって話になってね。ちょうどいい案件があったから2人
にやってもらおうと思ってる。

美澄 はい！

矢野 四武(ヨンブ)鉄道のポスターなんだけど。来季からタレント変えて、新し

いシリーズやることになったんだって。で、そのキャンペーンを「雷通」の神崎CDが担当するから、うちにポスターデザインの話が来たわけ。はいっ！
これ資料ね！（美澄と影山に資料を渡す。）

美澄 ありがとうございます。

影山 すいません。

永井 ああ、このシリーズかー。小林香織の次は、今井キコでいくんですね。

美澄 え？ 今井キコ？ 私、今井キコ大好きなんです！

矢野 仕事に私情を挟まない！

美澄 はい！ すいません。

矢野 で。まあうちには関係ない話だけど、今プレミアムフライデーってあるでしょ？

永井 本当うちには関係ありませんね。

矢野 今回の企画は、そのプレミアムフライデーに電車に乗ってプチ旅をしようって打ち出してるわけ。

永井 なるほど。「金曜夜は旅に出よう。」ってわけですね。

矢野 で、早速週明け月曜日、神崎さんに1回目のデザイン案を見せに行くから、日曜までに、それぞれ50案ずつ私に見せてちょうだい。

美澄 50案ですか？

矢野 何？ 文句ある？

美澄 ……。

そこへ新垣が入ってくる。

新垣 今日金曜日ですよー。日曜までに50案って休日返上確定じゃないですかー？（笑う。）

永井 ガツキーさん……。

矢野 新垣。今何時だと思ってるの？

新垣 17時過ぎですよー。さっきキンコンカンコンって鳴ってるの聞きましたからねー。間違いないと思いますよー。

矢野 随分と重役出勤なのね。

新垣 我々、裁量労働制ですからねー。さあて今日も頑張って仕事仕事！ 1

8時まで頑張りましょうー！ 「カラスと一緒に帰りましょうー」ってねー。（新

垣、席に着く。）

矢野 永井！

永井 はいっ！

矢野 このチームリーダーはあなたよ！ あなたがしっかり管理しなさい！

永井 はいっ！ すいません！

矢野 美澄！

美澄 はい！

矢野 日曜までに何案持ってくる？

美澄 5……50案です。

矢野 影山！

影山 はい。

矢野 何案持ってくる？

影山 （大声で）100案持って行きます！

全員、影山の方を見る。

矢野、影山の背中を叩く。

矢野 よく言った！ 女に二言はないよ！

影山 はい！

矢野 じゃあ、日曜16時までにデザイン案、私にメールして！

美澄・影山 はい。

矢野 永井！

永井 はい！

矢野 美澄も影山も今月、4週4休守れてないから、管理、よろしくね。

永井 ……はい。

矢野、去る。

永井 影山！

影山 はい。

永井 なんて100案なんて言ったの？ 死ぬよ？

影山 私、やります。

永井 さつき私が言った社長案件の噂気にしてんの？

影山 別に……そうでは、ないです。

永井 ま、無理しないでね。

美澄 ……私も100案出さないとまずいですかねー？

永井 まあ、そういう空気にはなっちゃったよね。

影山 ごめん。

美澄 いいよいいよ。穂花はそれだけ気合が入ってるってことだもんね。私も

頑張る！

影山 ごめん。

永井 美澄も影山も土日出勤すると思うけど……。

美澄 4週4休ですよね。

永井 そう。ごめんね。

影山 はい。出勤申請はしません。

新垣 サービス出勤ですかー。精が出ますねー。

永井 ガツキーさん！

新垣 はい？

永井 いくら裁量労働制って言っても、一般常識としてですね！ せめてお昼

には出社を……。

新垣 仕事は、ちゃんとしてますからー。では、私は退社します。

永井 もう帰るんですか？

新垣 今日の仕事は終わりましたんで。

永井 ちよつと！ ガツキーさん！

新垣、去る。

永井、席に戻りため息をつく。

美澄 すごいですよね、ガツキーさん。

永井 なんて私のところ来ちゃったんだろ。

美澄 あの社長がほとんど何も言わないんですよ？

永井 「雷通コミュニケーションデザイン」1の不良社員、新垣菜。誰も彼女

がデザインしているのを見たことがないと言う都市伝説を持っている。

美澄 おまけに毎日会社の滞在時間は1時間以下。1か月の労働時間が20時

間にも満たないと言う給料泥棒。

永井 ついたあだ名が。

永井・美澄 「雷コミの幽霊。」

影山 ……あ。

美澄 どうしたの？

影山 ガッキーさんの机の上。

永井 何？

影山 西園寺攻の最新のデザイン集。

美澄 本当だ！ これって今日発売のやつだ！ ガッキーさん、もう買ってた

んですね！ 私も買わなきゃ！

永井 ああ、美澄の憧れなんだっけ？ 西園寺攻。

美澄 そうなんです！ 西園寺さんのデザインを見て、この業界に興味持った
んですもん！

影山 ナイスデザイン賞始め数々のデザイン賞を総なめに行っている「雷通」の
AD(アートディレクター)。

永井 まあ、誰もが憧れるよねー。

影山 確かに、すごいですけど。私は……。

永井 何？ あんまりなの？

影山 なんか、デザインが悲鳴をあげてる気がして。

永井 何それ？

影山 うまく言えないんですけど、「助けてー。ここから出してー。」みたいな
声が聞こえる気がするんです。

美澄 えー？ そうかな？ 全部、斬新でキラキラして見えるけどなあ。

永井 ま、感性は人それぞれってことね。

美澄 でも、ガッキーさんが発売日にこれ買ってるってちょっと意外ですね。

永井 デザインに対する情熱はないわけじゃないってこと？

美澄 わかんないですけど。

永井 はい。ガッキーさんの話はこれでおしまい！ 四武鉄道の仕事も入って
きて2人ともパツパツなんだから！

美澄 そうですね。

影山 はい。

○第1幕 第2場

【音響…携帯の着信音】

美澄、携帯を持って立ち上がり、舞台前面に出てくる。

【照明…舞台前面】

岡村が出てくる。

岡村 ごめん仕事だった？

美澄 うん。

岡村 ごめんごめん。

美澄 今日も終電になりそう。

岡村 そうなのか。

美澄 どうしたの？

岡村 いや、明日の集合時間どうしようかなーって思っ

美澄 え？

岡村 やっぱり開園前には着いといて、ファストパスダッシュするでしょ？

となるど舞浜に7時には着いてたいよね。そうするとき……。

美澄 ごめん！

岡村 え？

美澄 明日仕事になっちゃった。

岡村 ……そっかー。

美澄 ごめん。また今度。

岡村 じゃあ来週かな？

美澄 ごめん、しばらく忙しくなりそう。

岡村 そうなのか。じゃあまた余裕できたら。

美澄 ごめんね。

岡村 いいよいいよ。仕事は仕方ないよ。今、仕事忙しいの？

美澄 入社して初めて大きい仕事することになったの。

岡村 へえすごいじゃん！

美澄 社長案件ってやつでき、この仕事次第で私の今後のデザイナー人生が変

わるかもしれないの。だから頑張らなきゃ。

岡村 陽子なら大丈夫だよ。

美澄 ありがとう。そっちは？

岡村 漫画家の川野歩鳥っているでしょ？

美澄 うん。

岡村 川野歩鳥の原画展をやることになってさ、それでちよつとバタバタしてるんだ。

美澄 そうなんだ。

岡村 でも明日は、元々デイズニーって決めてたから、なんとか調整して休みにしたんだけど。

美澄 ごめん。

岡村 いやいや、いいっていいって。どうせやらなきゃいけないこといっぱいあるから、入社することにする。

美澄 そう。

岡村 うん。

美澄 ……。

岡村 ……。

美澄 あ！ 竜太！ いつものやって！

岡村 えー！ 電話で？

美澄 やってよ！ 元気出るんだもん。

岡村 でもさあ。電話だと威力半減というか。

美澄 やってよ！

岡村 もーしょうがないな。じゃあ行くよー。

美澄 うん。

岡村 岡村竜太がモノマネでお送りする愛の囁き。本日は○○(モノマネする有名人の名前)でお送りします。

美澄 お、○○！

岡村 スリー、ツー、ワン！ 「△△△△(○○のモノマネをしながら愛の囁き)」

美澄、爆笑。

その背後には、影山が立っているが、美澄は気づかない。

岡村 よかったーウケたー。

美澄 ありがと！ 元気出た！ 私、頑張る！

岡村 じゃあ、切るね。

美澄 え？ もう切るの？

岡村 だって陽子、仕事中でしょ？

美澄 そうでした！

岡村 じゃあ、せーの、で切ろう。

美澄 うん。

美澄・岡村 せーの……。

しばしの間の後、2人とも笑い出す。

岡村 切れよー！

美澄 そっちこそー！ じゃあ次こそ本当にね！

美澄・岡村 せーの……。

笑う2人。美澄がのけぞると影山にぶつかる。

美澄 わー……！

美澄、電話を切る。

岡村、去る。

美澄 聞いてた？

影山 ……「じゃあ、せーの、で切ろう。」「うん。」「せーの……。」「

美澄 復唱しなくていいから！

影山 彼氏？

美澄 ……うん。

影山 声大きいね、彼氏。電話から声がだだ漏れ。

美澄 うっそ。

影山 いいね、陽子は。

美澄 え？

影山 プライベートも充実しててさ。

美澄 そんなことないよ。

影山 リア充。

美澄 そんなんじゃないよ。

影山 陽キヤ。

美澄 違うって。

影山 陽子陽キヤ。

美澄 しつこいな！ だいたいもう1か月以上会ってないしき。

影山 でも、ラブラブ。

美澄 せめて電話だけでもね！

影山 私は、わからない。

美澄 何が？

影山 ちゃんと、男の人と付き合ったことないから。

美澄 穂花ってそうなんだっけ？

影山 だから、私には、仕事しかない。

美澄 そんなことないって。

影山 だから！ 相手が陽子でも！ 負けない！

美澄 え？

影山 四武鉄道の仕事。私がやる。

美澄 ……私だって、負けないよ。

影山 うん。正々堂々、勝負しようね。

美澄 そうだね！

手を差し出す美澄。

握手する2人。

美澄 お互い頑張ろう！

影山 うん！

永井 ねえ！ プリンター動かないんだけど！

美澄 え？ 本当ですか？ 今ちよつと見てきますね。

美澄、影山、一度去って戻って来る。

【照明…地明かり】

美澄 トナー切れですよ。

影山 変えときました。

永井 ありがと。誰かが印刷してトナー替えなかったのね。

美澄 永井さんですよ。

永井 え？

美澄 プリンターに、最後に出力したの永井さんのパソコンだって、履歴残ってるんです。

永井 え？ 履歴なんて残るの？

美澄 見てみます？

永井 うん。

影山 永井さんほとんどプリンター触らないから。

永井 いいでしょ別に！

美澄、影山、永井、去る。

○第1幕 第3場

入れ替わりで矢野と神崎が入ってくる。

矢野、神崎に資料を渡す。

矢野 こちらの第一案になります。

神崎 矢野ちゃん。

矢野 はい。

神崎 美里ちゃんは？

矢野 永井は別件で都合がつかず、今回のメンバーには入っておりません。

神崎 そう。残念。

矢野 ご期待に添えず申し訳ございません。

神崎 (パラパラと資料をめくり) ーん。なんか違うなー。

矢野 そうですか。もう少し具体的に神崎さんのイメージを頂けると、こちらもデザイン案を出しやすいのですが……。

神崎 ……今回の仕事。

矢野 はい。

神崎 小林香織の契約切れのタイミングで、クライアントがイメージを一新したいって話で、出演者もおばさん女優からアイドルに変えて、西園寺さんから俺に仕事が回ってきたわけ。

矢野 はい。存じ上げております。

神崎 否が応でも西園寺さんと比べられちゃうわけよー。困るよねー。

矢野 心中お察しします。

神崎 失敗できないわけ。

矢野 そうですね。

神崎 まあ、失敗していい仕事なんてないんだけど、今回は割と重要案件なんだよねー。

矢野 重々承知しております。

神崎 じゃ、またデザイン案できたら持ってきてよ。

神崎、タバコを出しながら、去る。

○第1幕 第4場

入れ替わりで美澄、影山、入ってくる。

矢野 全部ボツ！

美澄 え？

影山 ……これが近いとかもないんですか？

矢野 今のあなたたちのレベルじゃ神崎さんを満足させるものはできないってことね。

美澄 そんな……。

影山 私たち、この案件、クビ……ですか？

矢野 あなたたち次第ね。(1枚の紙を見せる。)

美澄 それは？

矢野 ロンドンの旅行会社のポスター。

影山 ……参考資料ですか？

矢野 いい？ 限りなくこれに近づけなさい。

美澄 それって？

矢野 須く芸術は模倣から始まるのよ。デザイン案できたら持ってきて。よろしく。

矢野、去る。

【音響・シュレッダーの音】

美澄 ねえ。

影山 何？

美澄 社長、紙、持ってた。

影山 うん。

美澄 普通、参考資料って私たちに渡すよね？

影山 ……そうだね。

美澄 どういう意味だと思う？

影山 ……さあ？

美澄 ……「パクレ」ってことだよね？

影山 ……さあ。

美澄 ロンドンの旅行会社のデザインを、盗用しろって、そういうことだよね？

影山 知らないよ！

美澄 ……これが社長案件。

席に座り、作業をする2人。

永井が入ってくる。

永井 美澄、昨日は撮影お疲れ。

美澄 あ、はい。

永井 なんか空気どんよりしてない？ 何かあった？

美澄 いや、別に……。

影山 永井さん。

永井 何？

影山 永井さんはやったことあるんですか？ 社長案件。

永井 ……あるよ。

影山 どう、でした？

永井 アレがあったから、私はこの年でチームリーダーやれてるとは思ってるけど？

影山 ……そうですか。

【音響…携帯の着信音】

永井 はい。永井です。

永井、電話をしながら去る。

○第1幕 第5場

入れ替わりで矢野が入ってくる。

立ち上がる美澄と影山。

美澄・影山 お疲れ様です！

矢野 どう？ できた？

美澄、矢野に資料の束を渡す。

美澄 あの、これ……。

矢野 (資料を受け取り)何これ？

美澄 先日頂いた資料を参考にして、50案程新たにデザインを考えてみました。

矢野 (資料をパラパラとめくり)あなた、理解力が乏しいのね。

美澄 え？

矢野 私たちはお客さんの欲しているものを提供する必要がある。

美澄 はい。

矢野 あなたの色はいらないのよ！

矢野、資料を美澄に投げつける。

矢野 私たちは芸術家じゃない！ グラフィックデザイナーなの！ わかる？
好きなもんつくってりゃいいってわけじゃないの！ 商売なの！ 利益を生
み出すためにやってんの！ あなたの独創性も、自己満足もいらぬのよ！
美澄 ……はい。すいません。

矢野 あなたも知ってるでしょ？ デザイン案がより綺麗に見えるように、う
ちのコピー用紙は全部コート紙を使ってるの。無駄にしないでちょうだい！
美澄 すいません。

矢野 影山！

影山 ……はい。

矢野 あなたまで私を失望させやしないわよね？

影山、3枚の紙を矢野に渡す。

影山 3案程、考えてきました。

矢野 (デザイン案を見て) わかってるじゃない。……影山！

影山 はい。

矢野 次回から神崎さんとの打ち合わせ、あなたも同席してちょうだい。

影山 ……はい！

矢野 じゃあこれ、メールでデータ送つといて。

影山 わかりました。

矢野 美澄！

美澄 はい。

矢野 あなたにはまだこの仕事は早かったみたいね。メンバーから外すわ。

美澄 はい。すいません。

矢野、去ろうとする。

新垣が現れ、矢野にぶつかる。

新垣 ああ、こりゃ失礼しました。

矢野 気をつけなさい！

新垣、矢野が持っているデザイン案を覗き込む。

矢野 何？

新垣 いえ、別に。

矢野、去る。

新垣、自分の席に座り、パズルを始める。

美澄、散らばった資料を片付けながら。

美澄 穂花……。やったの？

影山 私には、仕事しかないから。

美澄 絶対おかしいよ！ 間違ってる！

影山 有名にならなきゃ、偉くならなきゃ、作りたいものは作れない。

美澄 だからって！

影山 きつと、永井さんもそうやって……。

永井が激昂して入ってくる。

永井 ガツキーさん！

新垣 はい？

永井 総務から苦情が来てるんですよ！

新垣 えー？

永井 ガツキーさんが社内中のゴミ箱漁ってるって！

新垣 ああ。

永井 ああ、じゃないですよ！

新垣 間違えてラブホの割引券捨てちゃいましたね。探してたんですよー。

永井 ラブホの割引券って……。そんなの捨てちゃったんなら諦めてください

よ！

新垣 500円引きつて結構大きいんですよー。

永井 大体なんですかそのパズルは！

新垣 私、パズル得意なんですよ。

永井 知らないですよ！ そんなもの会社に持ち込まないでください！

新垣 永井ちゃん、カリカリしてますねー。もしかして生理ですかー？ 生理

休暇とった方がいいんじゃないですかー？

永井 違います！

新垣 じゃあ、私は永井ちゃんの命令に従って、パズルを家に片付けに行つてきまーす。

永井 帰るんですか？

新垣 永井ちゃんの命令ですの。

永井 そんなだから「雷コミの幽霊」なんて言われるんですよ！

新垣 (笑いながら)「雷コミの幽霊」！

永井 何がおかしいんですか！

新垣 いいあだ名ですねえ。それじゃ、お先失礼。

新垣、パズルを持って去る。

【照明…ブル転】

【音響…心臓の鼓動】

美澄、パズルの2ピース目をはめる。

○第2幕 第1場

【照明…舞台前面】

舞台前面で電話する美澄と岡村。

その後ろでは、影山、矢野、神崎が打ち合わせをしている。

岡村 明日も？

美澄 ごめん。

岡村 仕事？

美澄 うん。

岡村 そっか。今、結構忙しいの？

美澄 もっと頑張んなきゃいけないから。

岡村 ちよつと根詰めすぎじゃない？

美澄 だって。

岡村 同期の影山さんだっけ？

美澄 うん。

岡村 比べる必要ないって。
美澄 でも、穂花はどんどん大きなクライアントの仕事やってるのに、私は…

岡村 人にはそれぞれ自分のペースがあるよ。

美澄 そんなんじゃないやダメなんだよ！

岡村 ……仕事ってさ、バランスが大事だと思うけどな。身体壊しちゃ元も子もないしさ。

美澄 竜太にはわかんないんだよ！ 竜太はつくってないから！ だからそんな適当なことが言えるんだよ！ 竜太はただ働いてるだけだもんね！ でも私は、これが夢なの！ この世界で生きていくって！ そう決めたの！ 何もわからないくせに勝手なこと言わないでよ！

岡村 ……。

美澄 ごめん。

岡村 いいよ。

美澄 ……ねっ！ いつもものやって！

岡村 今日は、やめとくよ。

美澄 そっか。……また連絡するね。

岡村 じゃ。

美澄 うん。

岡村去る。

美澄、静止。

○第2幕 第2場

【照明…地明かり】

神崎 影山ちゃん。じゃあ、そんな感じでよろしく頼むよ。

影山 はい。

神崎、タバコを出しながら、去る。

矢野 影山。
影山 はい。
矢野 よろしくね。
影山 ……はい。

矢野、去る。
美澄、自分の席へ着く。

美澄 また神崎さんの仕事？
影山 うん。
美澄 また大きいの？
影山 まあ。
美澄 クライアントは？
影山 陽子には関係ないでしょ！
美澄 ……ま、まあそうだよね。

新垣が入ってくる。

新垣 影ちゃん、まーた大きい仕事もらったのー？ すごいよねー。四武鉄
道以来、大型案件やりまくりじゃないですかー。大型案件ビッチですわねー。
影山 別に、たまたまです。
新垣 たまたまー？ ふーん、たまたまねー。
影山 何ですか？
新垣 あんまり調子に乗って飛んできるとー地獄に落ちちゃいますよー。
影山 え？

【照明…舞台が赤く染まる】

新垣 (影山の手を取り、無理矢理立たせ、歌いだす)
昔ギリシャのイカロスは
ロウでかためた鳥の羽根
両手に持って飛びたった

雲より高くまだ遠く
勇気一つを友にして

影山 (新垣の手を振り払い) いい加減にしてください！ 仕事の邪魔です！

【照明…地明かり】

新垣、しばらく影山の顔を凝視した後、歌いながら去る。

新垣

赤く燃えたつ太陽に

入れ替わりで永井が入ってくる。

永井 (新垣が去っていった方を見て) 何アレ？

美澄 わかりません。

永井 なんかガツキーさん、最近何かと影山に絡むよねー。

美澄 何なんですかね。

永井 影山、幽霊の戯言(たわごと)なんて気にしなくていいからね。

影山 ……イカロス。

永井 え？

影山 空を自由自在に飛べるイカロスは、太陽にも到達できるといふ傲慢さから太陽神アポロンに向かって飛んでいった。

永井 ガツキーさんが歌ってたやつ？

影山 そして蠟で作った翼が太陽に溶かされて、墜落死した。

永井 ……あんまり考えんのやめなつて。

影山 私は、墜ちない。

美澄、影山、永井、静止。

○第2幕 第3場

【照明…舞台が青く染まる】

【音響…BGM F・I】

矢野が一枚の紙を持って入ってきて、壁に貼り付け、去る。

【音響…BGM F・O】

【照明…地明かり】

美澄、影山、永井、貼り付けられた紙を見る。

美澄 穂花が、「雷通マネジメントサービス」に出向？

永井 「雷通マネジメントサービス」って、雷通グループの経理業務やってるところじゃない？ デザイナーが行くようなところじゃないでしょ？ 影山、あんた何したの？

影山 ……。

歌いながら新垣が入ってくる。

新垣

翼奪われイカロスは
堕ちて生命を失った

笑う新垣。

影山、新垣を睨みつけた後、辞令を剥がし走り去る。

美澄 ガッキーさん、何か知ってるんですか？

新垣 何かって？

美澄 穂花の出向についてです。

新垣 幽霊が社内の人事のこと知ってるわけないでしょう？（笑う）

影山が戻ってきて机を片付けだす。

美澄 穂花……。

影山 （片付け終えて）短い間でしたが、お世話になりました。

永井 ちよつと唐突すぎて私も驚いてるんだけどさ、ま、切り替えてさ、ね。
今度送別会やろう？

影山 結構です！

影山、去る。

永井 大丈夫かな？
美澄 私、個人的に連絡取ってみます。
永井 そうしてあげて。

【音響・居酒屋 F・I】
各自、デスクを片付ける。
永井、新垣去る。

○第2幕 第4場

入れ替わりで岡村が入ってくる。
居酒屋。

岡村 それで、影山さんとは連絡つかなくなっちゃったのか。
美澄 うん。多分、相当ショックだったんだと思う。それまでの穂花はすごい

勢いだったから。【音響・居酒屋 F・O】

岡村 どうしても話したいなら、出向先の、なんだっけ？

美澄 「雷通マネジメントサービス」。

岡村 そう、そこに連絡してみたら？ 働いてるんでしょ？

美澄 してみた。してみたら、出向になってからずっと有給取って休んでるみたい。

岡村 そうなんだ。

美澄 会社、辞めちゃうかもね。

岡村 そうか。

美澄 穂花、あんなに努力してたのに……。必死で社長にも食らいついて。なのに……。

岡村 何かあったのかな。

美澄 絶対、ガッキーさんが怪しいと思う。

岡村 ガッキーさんで、ああ、幽霊の人？

美澄 そう。最近ずっとしつこく穂花に絡んでたし、絶対、何か関係ある！

岡村 でも幽霊社員に権力なんてあるのかなあ。

美澄 あれだけ働かなくても給料もらえるなんて、どっかの偉い人の娘なんじ

やないかって思うの。

岡村 それはあるかもね。

美澄 だとしたら権力持ってそうじゃない？

岡村 そうだね。

美澄 だからね、ガッキーさんに敵討ちしてやろうと思うの。

岡村 へ？

美澄 だって許せない。

岡村 正義感強いのは陽子のいいところだと思うけどさ、敵討ちなんてしなくて
も……。陽子が被害にあったわけじゃないだし。

美澄 確かに、そうだけど。逆だったかもしれないから。

岡村 逆？

美澄 もしあの時私と穂花のしたことが逆だったら、出向させられてたのは私
かもしれないから。

岡村 そうか。

美澄 竜太、明日早めに会社出れる？

岡村 明日？ 明日は、まあ大丈夫かな。

美澄 明日、ガッキーさんのこと調べるから。協力して。

岡村 えー？ 俺が？

美澄 お願い！ こんなこと会社の人には頼めないし。

岡村 えー。

美澄 お願い！

岡村 ……さつきからさ。

美澄 え？

岡村 陽子仕事の話しかしてないよね。

美澄 そうだね。

岡村 久しぶりに会えたのに。

美澄 ごめん。

岡村 あんまり男が言うセリフじゃないけどさ、仕事と俺どっちが大事なの？
俺だって忙しい中、なんとか調整して、陽子と会う時間作ってんだよ？ 陽
子はその努力したことある？ もうちょっと俺のことも考えてくれたって
いんじゃない？

美澄 ……そうだよね。私、わがまま言い過ぎてた。ごめん。気をつけるね。

岡村 そうしてほしい。
美澄 でも、私、このままじゃ引き下がれないから。仕事。
岡村 ……。

美澄、去る。

岡村、美澄が去るのを確認してから去る。

○第2幕 第5場

【照明…舞台が青く染まる】

【音響…BGM F・I】

岡村と入れ替わりで、新垣が出てくる。

新垣、舞台上をぐるりと回ってから去る。

直後、美澄が入ってくる。

美澄 さて、ガッキーさんはどこへ行くのか。

美澄、新垣と同じように舞台上を回る。

そこに岡村が現れる。

美澄 え？ 竜太？ 【音響…BGM F・O】

岡村 来ちゃった。

美澄 なんで？

岡村 昨日はああ言ったんだけどさ、俺やっぱり、仕事してる陽子が好きだから。それは応援したいんだ。

美澄 ……ありがとう。

岡村 ほら、アレを追うんだろ？ 早く行かないと見失うよ？

美澄 うん。

新垣が入ってくる。

美澄と岡村、隠れながら追う。

3人、つり革につかまるポーズ。

【音響…電車】

岡村 渋谷に向かっている？
美澄 そうだね。

新垣、電車から降りる。

【音響…渋谷の街並み(電車からX・F)】

美澄と岡村、隠れながら追う。

美澄 円山町？

岡村 ラブホ街だね。

美澄 偉い人の娘じゃなくて、偉い人の愛人？

岡村 その可能性は高そうだよ。

新垣、去る。

美澄 あ、入っていく。ホテル、サルタ。

岡村 ここ朝食無料でおいしんだよな。

美澄 へえ、詳しいのね。

岡村 いや、これは別に！ 友達が言ってただけで……。

美澄 ふーん。

岡村 どうする？ 俺たちも入る？ 久々にさ……。

美澄 入っちゃったら誰と出てくるかわかんないでしょ。

岡村 ですよー。

【照明…地明かり】

岡村 あ、誰か出てくる！

美澄 え？

永井と神崎が出てくる。

岡村 外れか。

美澄 嘘でしょ……。

永井 ねえねえ、今度の万博のロゴのコンペ、私も参加したいなー。

神崎 いいよいいよ。美里ちゃんなら、いいとこまでいけるんじゃないかな？

何と言っても俺が審査委員だしー。審査員身内ばっかだしー。

永井 じゃあもしかして私の案が採用されちゃったりして。

神崎 そういうこともあるかもなー。

永井、神崎、去る。

美澄 永井さんと……神崎CDが……。

岡村 知り合いなの？

美澄 会社の先輩と「雷通」のクリエイティブディレクター。

岡村 それってさ。枕営業ってこと？

美澄 まだわかんないけど、多分。それに神崎CDは穂花に仕事を振ってた人なの。

岡村 え？ じゃあ影山さんも？

美澄 わかんない。それに万博のロゴって……。

岡村 万博のロゴ？

美澄 ちよつと色々調べる必要がありそうね。

新垣が現れる。

新垣 はいストープ！

美澄、岡村、驚く。

美澄 ガッキーさん……。

新垣 趣味悪いですねー、ミスミスちゃん。

美澄 ……。

新垣 この人は？ 彼氏さんですかー？

岡村 あ、はい。

新垣 趣味悪いですねー、ミスミスちゃん。

美澄 放つといてください！

新垣 で？ カップルがラブホ街で、ラブホに入らずに何やってるんですかねー？

美澄 ガツキーさんには関係ないです。

新垣 人のことつけといて関係ないはひどくないですかー？

美澄 ガツキーさんこそ、女一人でラブホ入って何してたんですか！

新垣 なんででしょうねー？

美澄 とぼけないでください！

新垣 まあ、とにかく？ この件にはこれ以上、深入りしない方がいいと思いますよ。今見たことも忘れましょうー。

岡村 陽子。引き下がろう？

美澄 私、社長に言いますから！

新垣 ん？

美澄 永井さんの不倫のこと！ 永井さんが自分の地位を守るために神崎CDに根回しして、穂花を出向させたんですよね？

新垣 んー。ミスミスちゃんは想像力が豊かですねー。

美澄 明日、社長に言います！

新垣 そんなにしたいならしなさいよ。忠告は、しましたからねー。

新垣、去る。

岡村 噂通りの変人だね。

美澄 いつもと、雰囲気違った。

岡村 え？

美澄 ガツキーさんは、永井さんの不倫を既に知ってる様子だった。だったらなんで今日ここに来たんだろう。

岡村 確かに、知ってるのに来る意味ないもんね。

美澄 行こう！ 何かヒントがあるかもしれない！

岡村 え？ サルタ行くの？

美澄 行く！

岡村 じゃあ折角だからさあ。

美澄　しない！
岡村　そんなあー。

美澄、岡村、去る。

○第2幕　第6場

【照明…舞台が青く染まる】

【音響…BGM　F・I】

美澄、束になった紙の山を持ってきて、1枚1枚見ては、放り投げ
ていく。

舞台上に紙が散乱する。

美澄、1枚の紙を凝視する。

美澄　これは……！

美澄、スマホで調べものをする。

美澄　似てる……。

美澄、さらに資料を広げる。

美澄　やっぱり！

【照明…地明かり】

新垣が入ってくる。

新垣　深入りするなって言ったんですけどねー。【音響…BGM　C・O】

美澄　ガツキーさん。

新垣　永井ちゃんの過去の作品なんて漁っちゃってどうしたんですかー。

美澄　永井さんが穂花を出向させた証拠を掴もうと思ってる……。

新垣　それで？　証拠は出てきたんですかー？

美澄 いえ、ですが……。

新垣 何か見つけたんですかー？

美澄……このデザイン案。(新垣に紙を差し出す。)これは、スナック菓子メーカー「オオイケヤ」のパッケージデザインです。

新垣 永井ちゃんが3年目の時のやつですねー。バツがついてるから自分でボツにしたんですかねー。

美澄 この永井さんがボツにしたデザインは、アメリカの日用品メーカーのものにとってもよく似ています。そして「オオイケヤ」は社長案件。永井さんはこの時以来「オオイケヤ」の案件から外れています。

新垣 「オオイケヤ」のポテチ、美味しいですよ。

美澄 四武鉄道……私と穂花にとっての初めての社長案件で、私達は社長からデザインの盗用の指示を受けました。私はどうしてもその指示に従えなかった。そして四武鉄道の案件を外されました。でも穂花は従った。そして社長の指示のもと、次々にデザインを盗用していったんです。

新垣 へえー。

美澄 永井さんは、私と同じ！ 社長の指示に従わなかったんですね？ 社長に従わずに、自分の作品を作り続けるために、もっと自分の作品を世間に広めるために、永井さんは！

新垣 永井ちゃんは一生懸命ですよー。

美澄 ……そこまでしなきゃいけないもんなんですかね？

永井が入ってくる。

永井 人のロッカー、勝手に漁らないでもらえる？

新垣 ……永井ちゃん整理が苦手だから手伝ってあげてたんですよー。

永井 白々しいこと言わないでください。全部、聞いてましたから。

美澄 永井さん！ 永井さんはこのままでいいんですか？

永井 今度、万博ロゴのコンペがある。万博のロゴに選ばれば、私はデザイナーとして揺るぎない地位を得られる。万博の審査員は神崎の息がかかった人ばかり。普通に戦っても勝てない。

美澄 だから穂花を！

永井 それは違うわ。

美澄 え？

永井 ……影山を出向にしたのは社長よ。

美澄 どうしてですか？ だって穂花はずっと社長に従ってきたんですよ？

永井 ……知らない。

新垣、去ろうとする。

美澄 待ってください！

新垣 なんですかー？

美澄 ホテル・サルタのアルバイト、天音虹介（アマネコウスケ）さん。知っ

てますよね？

新垣 ……なんの話ですかねー？

美澄 お金渡したら、簡単に喋りましたよ。大学の後輩らしいですね。

新垣 そういえば、あの子昔からクズだったんですよー。

美澄 今話してもいいんですよ？ ガッキーさんがあの日してたこと。

新垣 それは困りますねー。

永井 何？ なんの話してるの？

美澄 ガッキーさんは知ってるんですよ？ 穂花が出向になった本当の理

由！

新垣 ……ここまで来たら、ミスミスちゃんをみすみす見逃さないですねー。

いいでしょう。この件、最後まで付き合ってもらいましょか？

美澄 最後まで付き合いますよ！

新垣 週明け、社長と神崎CDの打ち合わせがあります。そこまでに諸々準備

しましょう。

美澄 準備？

永井 ガッキーさん！ 一体何を隠してるんですか？ 何をするつもりです

か？

新垣 あれ、いや、ははは。じゃあミスミスちゃん。あとで連絡しますから。

ではっ！

永井 ちよっと、ガッキーさん！

新垣、去る。

永井 美澄。

美澄 はい。

永井 あなたが正義感の強い子だったことも、影山の仇を討ちたいのもわかる。でもね、私の道の邪魔だけはしないでちょうだい。これでも私はあなたのと気に入ってるのよ。

美澄 はい。すいません。……ありがとうございます。

【照明…ブル転】

【音響…心臓の鼓動】

美澄、パズルの3ピース目をはめる。

○第3幕 第1場

【照明…地明かり】

書類は散らかったまま、会議室。

矢野と神崎。

矢野 万博ロゴのコンペに永井をですか？

神崎 うん。ほら、影山ちゃんいなくなっちゃったじゃない？ 代わりに美里

ちゃんはどうかなと思ってさ。

矢野 どうですかね。永井のスケジュール的にはまるかどうか……。

神崎 はまると思うんだけどなー。ま、やれるかどうか本人に聞いてみてもい

いんじゃない？

矢野 そうですね。

そこに美澄が入ってくる。

美澄 少々よろしいでしょうか？

神崎 誰？

矢野 会議中よ！ 後にしなさい！

美澄 いえ、神崎さんにも聞いて頂きたいお話ですので。

神崎 俺に話？ なんの？

矢野 美澄！ さつさと出て行きなさい！
神崎 まあまあ、用件くらいさあ。
矢野 ……失礼しました。美澄、手短にね。
美澄 はい。話というのは、私の同期、影山穂花についてです。
神崎 ああ、君、影山ちゃんの同期なの。
美澄 はい。ご挨拶が遅れました。私、影山の同期の美澄陽子と申します。
神崎 うん。
美澄 神崎さんは影山穂花が「雷通マネジメントサービス」に出向になったことはご存知ですか？
神崎 うん。聞いてるよ。
美澄 その理由もご存知ですか？
神崎 うん。知ってるよ。

美澄、静止。

○第3幕 第2場

【照明・舞台が青く染まる】

影山が入ってくる。

神崎 どういうことだこれは！
矢野 申し訳ございません。私のチェック不足です。
神崎 こんなものを公に出したら大問題だぞ！
矢野 申し訳ございません！
神崎 このロゴ、どっからどう見てもイタリアのマッテロ・モレルのパクリじゃないか！
矢野 直ちに、影山はこの件から外しますので。
神崎 どうしてこんなものをあげてきたんだ！ お前はマッテロ・モレルも知らないのか！
影山 ……いえ、あの、これは。
神崎 言い訳は聞きたくない！ 出て行け！
影山 申し訳ございません。

影山、去る。

矢野 申し訳ございません。影山にはしかるべき処分を下しますので。

神崎 そうしておいてよ。……そういえばこの前マネジメントサービスが中途採用募集してたな。人手不足なんじゃないの？

矢野 そうですか。

○第3幕 第3場

【照明…地明かり】

【音響…BGM F・I】

神崎 彼女はデザイナーとして、創作者として、最もしてはいけないことをした。最終的な人事は矢野ちゃんが決めることだけど、まあ妥当な処分だとは思うよ。

矢野 美澄！ あなたわざわざそんな話をしに来たの？

美澄 ですが、デザインの盗作をしていたのが、影山ではなかったとしたら、どうですか？

神崎 どういうこと？

美澄 こちらをご覧ください。

美澄、資料を神崎と矢野に渡す。

神崎 これは？

美澄 その時の打ち合わせ用に影山が作った資料です。

神崎 こんなの見えた記憶はないよ？

矢野 これは……。

神崎 んー。でも確かにタイトルは打ち合わせの日付だね。

美澄 そしてこちらです。

美澄、1枚の紙を差し出す。

神崎 これは何？

美澄 プリンターの出力履歴です。これによると、影山は打ち合わせの5分前にこのデータを出力しています。そして影山はその後一切プリンターを使用していないんです。

神崎 なるほど。ざっと見たところ、この資料にあるデザイン案はオリジナルと言ってもよさそうだ。

美澄 そうです。影山は盗作なんてしてなかったんです。ですが、打ち合わせには盗作されたデザイン案の出力が持ち込まれました。ご存知の通り打ち合わせの出席者は神崎さん、影山……そして社長の3人。つまり盗作デザイン案の資料を作り、神崎さんに提出したのは社長、あなたです！

矢野 ……何を言ってるの？ 申し訳ございません神崎さん、すぐに退出させますので。美澄！

美澄 あなたは自分で作った盗作デザインの資料の作成者を影山ということにして、その責任をなすりつけた！ そうですよ！

矢野 そんなわけないでしょう？

美澄 では、今から社長室のパソコンとプリンター、調べさせてもらってもよろしいでしょうか？

矢野 ……。

神崎 何で黙ってるの矢野ちゃん？ どういうこと？ まさか調べられちゃまずいこともあるわけ？

矢野 ……マツテロ・モレルのデザインを盗用した案を作ったのは、私です。【音

響：BGM F・O】

神崎 ……へえ、矢野ちゃんが、やったのか。

矢野 ……申し訳ございません。

神崎 ……なぜ？

矢野 私共の考えた案では、神崎さんにご満足いただけないと思います……。

神崎 だからってデザインの盗用で俺が満足するわけないだろ！ この件は本社に報告させてもらおうよ！ それなりの処分は覚悟しておけ！

矢野 ……申し訳ございません。

新垣 処分されるのは、社長だけなんですかねー？

新垣が入ってくる。

神崎 お前は……。

新垣 お久しぶりです神崎CD。

神崎 何しにきた？

美澄 ガツキーさん、間に合ったんですね。

新垣 ねえ社長？ 社長がデザインの盗用をするようになったのって、いつ頃からなんでしょうねー。

矢野 ……何？

新垣 (矢野に紙を一枚渡す) 可能な範囲で調べました。社長のこれまでの作品と、その横に盗用元の写真が載っています。マグカップ、トートバック、携帯会社のロゴ、飲料メーカーのポスター、音楽配信サイトのロゴなどなど。

……まあ、創作の世界というのは、似ているものが出てくることは多々ありますが、これだけ並ぶとちよっと作物的なものを感じてしまいますよねー。

そして、盗作したと思われるものの中で一番古いのがこれです。(紙の一部分に指をさす。) 覚えてらっしゃいますよね？ 缶コーヒのポスターです。盗用元は、このタバコのパッケージだと思います。

矢野 ……よく、覚えてるわ。

新垣 社長が初めてデザインを盗用した時、「雷通」のクリエイティブディレクターは、一体誰だったんでしょうねー？

矢野 ……神崎さんだった。

神崎 え？ 俺？ そうだったかなー。

新垣 神崎CD。とぼけるのはやめましょうよ。スタッフリストにも名前が残っているんですから。社長？ 話して頂けませんかねー？ どうして社長がデザインの盗用を始めるようになったのか。

矢野 あれは、初めての神崎さんとの仕事だった……。

美澄、新垣、静止。

○第3幕 第4場

【照明…舞台が青く染まる】

神崎 なーんか、パツとしないんだよねー。

矢野 すいません。

神崎 矢野ちゃんが頑張ってくれてんのはわかるんだけどさ、こーう、もう少し、
ピーンというか、ポーンっと来るものが欲しいっていうかね。

矢野 次回までにまた考えて持ってきます。

神崎 そうしてちょうだいよ。(ポケットからタバコを出す。)喫煙所ってどこ
だっけ？

矢野 そちらを出て左にあります。

神崎 ああ、ありがと。(タバコのパッケージを見て)ねえ、矢野ちゃん！こ
れよくない？

矢野 はい？

神崎 これだよこれ！このパッケージみたいになさ。

矢野 はあ。

神崎 タバコとコーヒーって相性いいじゃない？だからきつとそのデザイン
も消費者が求めるものも似通ってくるんだよ。うん！

矢野 そうかもしれませんね。

神崎 これをベースにちよつと考えてちょうだいよ。

矢野 はい。わかりました。

【音響…振り子時計の音 F・I】

神崎、一度出てすぐに戻ってくる。

神崎 色とか変えちゃうとねー。イメージがガラッと変わっちゃうから、もう
少し寄せてほしいのよ。この赤は必須だねー。修正お願い。

矢野 はい。わかりました。

神崎、再び一度出てすぐに戻ってくる。

神崎 ここさあ、もう少しフォントも寄せてかない？ その方がかっこいいと
思うんだよねー。修正お願い。

矢野 はい。わかりました。

神崎、出て行く。

神崎 修正お願い。
矢野 はい。わかりました。
神崎 修正お願い。
矢野 はい。わかりました。
神崎 修正お願い。
矢野 はい。わかりました。
神崎 修正お願い。
矢野 はい。わかりました。
神崎 修正お願い。
矢野 はい。わかりました。

【音響…振り子時計の音 C・O】

神崎、入ってくる。

○第3幕 第5場

【照明…地明かり】

【音響…BGM F・I】

矢野 そうして私のデザインは、どんどんタバコのパッケージに近づいていった。その件があつてから、私は、神崎さんが提示したイメージに限りなく近づけたデザインを提出するようになっていった。

新垣 なるほど。どうやら責任の一端はあなたにもあるようですねー？ 神崎

CD?

神崎 何を言ってるんだ？ 俺はデザインの盗用の指示なんか出したことないし、イメージも出した覚えはない！

新垣 確かにあなたは、直接盗用の指示を出したわけではないでしょう？ ですが、あなたはその権力を使い、社長がデザインを盗用せざるをえないように仕向けていたんです。付度を強要していたんです。社長が勝手にやったことだと言ひ逃れはできないと思いますよ。それに、イメージも出してないとおっしゃっていましたが……。 (ゼロハンテープで修復された1枚の紙を出す。) これ、ロンドンの旅行会社のポスターなんです、この間の四武鉄道の

デザインに酷似してると思いませんか？

矢野 それは……私がシュレッダーに。

新垣 私、パズルが得意なもので。さすがにこれは時間がかかって今日ギリギリになってしまいました。

神崎 それを俺が出した証拠がないだろう！

新垣 紙が違うんですよ！

神崎 何？

新垣 うちは、資料にデザイン案を載せることが多いので、普通の資料出力でもコート紙を使ってるんです。でもこの紙は普通紙。うちじゃ出力できないんですよ！

神崎 ……コンビニとかで印刷したのかもしれないだろ！

新垣 極めつけは、これです。

新垣、ボイスレコーダーを出す。

神崎 なんだそれは？

新垣 聞いてみますか？

新垣、ボイスレコーダーを再生する。

【音響…ボイスレコーダー】

永井(声) ねえ、さすがにかわいそうじゃない影山？

神崎(声) 盗作は最低の行為だから仕方ないよ。でも、やっぱりいいデザインから持ってくるよ、評判いいんだよな！

永井(声) 悪い人。

神崎(声) (笑って) なんだって、お宅の社長を盗作モンスターに変身させちゃうくらいだからなあ。

永井(声) 私は絶対そんなことしないから長く使っただね。

神崎(声) もちろん！ こっちの方も長く使っちゃうぞ！

新垣、ボイスレコーダーを停止する。

新垣 聞き苦しいのでここまでにしますが。これはあなたが明確な意志を持って社長が盗作をするよう仕向けていた証拠です。

神崎 どこでそんなものを……？ まさか？ 美里が裏切ったのか？

新垣 守秘義務です。

神崎 ……不愉快だ！ 帰る！

美澄 神崎さん！ この件は「雷通」のコンプライアンス委員会に報告させていただきますから！

神崎 ……どうぞお好きに。

神崎、去る。

【音響・BGM F・O】

美澄 これで社長の今までの盗作話は世に出ることと思います。謝罪会見の準備、しておいた方がいいと思いますよ。

矢野 ……そうね。

美澄 でもその前に、穂花の出向を取り消してください！ 穂花はあなたに盗作を強要されていた。罪はないはずです！

矢野 そうね。

美澄 約束ですよ。

矢野 ……わかったわ。

美澄、散らばった資料を片付けながら。

美澄 ガッキーさん。

新垣 ん？

美澄 神崎さんは社長が盗作し続けているの知ってたんですよ。どうして万博ロゴの時だけ怒ったんでしょうか？

新垣 マッテロ・モレルは過去に他作品が自分のパクリだって言って訴訟を起こしたことがあるんですよ。パクる相手を間違えたってことでしょうね。結局神崎の我が身可愛さですよ。

美澄 でもこれで、神崎CDも世間からの批判は免れませぬね。

新垣、笑う。

美澄 何がおかしいんです？ ガッキーさん。

新垣、笑い続ける。

美澄 私何かおかしなこと言いました？

【照明…ブル転】

【音響…心臓の鼓動】

美澄、パズルの4ピース目をはめる。

○第4幕 第1場

【照明…地明かり】

永井、美澄、影山が働いている。

永井 やってくれたわね。神崎、万博ロゴの審査員から外されちゃったじゃない！

美澄 すいません。

永井 あれほど私の道は邪魔するなって言ったのに！

美澄 言葉もごさいません。

永井 ……まあ、でも、戻ってこれてよかったね影山！

影山 はい。

永井 新しい審査委員、西園寺攻だっけさ。

美澄 へえ。

永井 どうしよう、私全くコネクションないのよ！

美澄 そうなんですわね……。

そこへ新垣が入ってくる。

美澄 お疲れ様です。

新垣 影ちゃんも戻ってきて満足ですか？ ミスミスちゃん。

美澄 全然満足じゃないです。

新垣 あらら。

美澄 全然今回の件が世間に公表されないじゃないですか！

新垣 そりゃあね、こんなこと知れたら、「雷通」は大ダメージですしねー。

永井 そうなったら私達も困るでしょ。

美澄 でも！

永井 もうこちら辺にしておきなさい。

美澄 すいません。私、ここじゃ終われないんです。

永井 え？

そこへ岡村が入ってくる。

岡村 見つけたよ！ やってくれる人！ 俺の先輩で大和新聞社の二宮って人
なんだけど、結構フリーのライターの知り合いいるみたいで、協力してくれ
るって！

美澄 本当に？ 初めて竜太が出版業界に勤めててよかったと思ったよ。

岡村 急ぎなんだろう？ さあ、行こう！

永井 待ちなさい！ あんたまさか、この件マスコミにリークする気？

美澄 はい！

永井 わかっているの？ そんなことしたらうちの会社も、せっかく助けた影山
だって危ない目に合うのよ？

美澄 穂花に……頼まれたんです。

永井 え？

影山 ……すみません！ 私が、お願いしたんです。……私、自分が許せなく
て、このままなかったことにはできなくて……。だから、陽子に。

永井 あなたが、頼んだの？

影山 はい。

新垣 やめときなさいよー。ただの自己満ですよそんなの。

影山 それでもいいんです！ これは、ケジメです！

永井 ……もう知らない。勝手にしなさいよ。

影山 ありがとうございます。

永井 もうさつさと行きなさいよ。

美澄 ……ガッキーさん。ガッキーさんは今のままでいいんですか？【音響…

BGM F・I】

新垣 はい？

美澄 ガッキーさんのことも一緒に話してもいいんですよ？

新垣 どういうことですかー？

美澄 西園寺攻。ガッキーさん作品集いっぱい持ってますよね？

新垣 ……持ってますねー。

美澄 今回の件で、社長や永井さん、社内の昔の作品を漁っていて見つけました。ガッキーさんの新入社員の時の作品を。

新垣 あらら、全部処分したと思ってたんですけどねー。

美澄 西園寺攻の作風に非常によく似ていますよね。

新垣 たまたまじゃないですかー？

美澄 時期が被るんですよ。西園寺攻が世間から注目されだしたり賞を取り出したりした時期と。気になって「雷通」のアーカイブに行って西園寺攻のデザイン時代の作品を調べました。そこにあったのは今の作風とは似ても似つかないものでした。つまり西園寺攻は、ガッキーさんと出会ってから作風が変わっているんです。そしてガッキーさんは西園寺攻と出会ってから作品を作らなくなった。

新垣 ミスミスちゃん。ミスミスちゃんはデザイナーより探偵になった方がいいんじゃないですかー？

美澄 あなたは社内です仕事をせずに不良社員、給料泥棒、幽霊社員と呼ばれ、蔑まれながらもずっと、西園寺攻のゴーストライターをしていたんじゃないですか？

永井 それが、ガッキーさんが会社で仕事をしない理由？

美澄 ガッキーさんが今回動いていたのは、西園寺攻のライバルである神崎C Dを失脚させるためだったんですね？

永井 確かに……神崎の後の万博ロゴの審査委員には西園寺攻がなってる。

美澄 このままでいいんですか？ ずっと西園寺攻の影として生きて行く。そんな人生でいいんですか？ 今がチャンスですよ！ ここで盗作問題と一緒にゴーストライター問題もリークすれば、世間の注目は一気にガッキーさんに向きます！ ガッキーさんの実力を世間に知らしめることができるんです

よ？

新垣 ……私はね、ピカソじゃなくてゴッホなんですよ。売る術を知らないんです。私が欲しいのは名声じゃない。自分の作品がいろんな人に見られ、いろんな感想を持ってもらえる。それで、充分なんですよ。西園寺攻はモノを売り込む力にかけては天才です。彼の名前でモノが広まるならそれはそれでいいんですよ。

美澄 そんなの、自分の力で勝負できなくて逃げてるだけじゃないですか！

新垣 そう取られても構いませんが、それでも、私は自分が生きるより、自分の作品を生かしたい。私がゴーストであることが、世間に公表されれば、西園寺作品の価値が下がってしまう。私、そんなことには耐えられないんですよ。が、愛を受けなくなってしまう。私、そんなことには耐えられないんですよ。

だから公表はやめて頂けますか？(頭を下げる。)お願いします。【音響…BG

MF・O】

美澄 ……わかりました。それが、ガツキーさんの生き方なんですわね。

新垣 ありがとうございます。

岡村 行こう！ 陽子！ 影山さんも！ 記事はスピードが命だよ！

美澄 うん。

影山 はい！

美澄、影山、岡村、去る。

永井 行っちゃいましたね。

新垣 若いですよー。

永井 あんなに真っ直ぐな時期、私にもあったんですかねー。

新垣 私はなかったですけどねー。

永井 ガツキーさんは性格、ひん曲がってますもんね。

新垣 余計なお世話です。

永井 イカロスの歌。

新垣 はい？

永井 あの歌って、本当はイカロスの勇気を讃える歌なんですわね。

新垣 そうでしたっけ？

永井 またとぼけて。

新垣 太陽を目指しちゃいけないなんて、誰が決めたんでしょうね。
永井 本当、そうですよねー。

永井・新垣 だけどぼくらはイカロスの

鉄の勇気をうけついで

明日へ向かい飛びたった

ぼくらは強く生きて行く

勇気一つを友にして

矢野が出てくる。

【音響…記者会見】

【照明…フラッシュ↓舞台前面】

矢野 要素は同じものはありますが、デザインに対する考え方が全く違うので、
私人としては、全く似ているとは思っていません。私はアートディレクター、
デザイナーとして、人のものをパクったことは一切ありません。芸術家
というのは、須く他の作品に影響されるということはあると思いますが、ク
リエイティブとしてそういったものに絶対してはいけないという定義をもつ
てやっています。

矢野、新垣、永井、去る。

○第4幕 第2場

美澄、出てくる。

【音響…BGM F・I】

【照明…スポット】

美澄 社長は会見で盗作を否定しましたが、世間の批判は免れず、「雷通コミュ
ニケーションデザイン」の代表取締役社長を辞任しました。あくまで「お騒
がせしたから」であり、「盗作したから」ではないそうです。「雷通」の神崎
CDは週刊誌などで全ての黒幕ではと疑われることはあったものの、最後ま
で表舞台に出てくることはありませんでした。今もクリエイティブディレク

ターとして仕事を続けているようです。ガッキーさんは、永井さんを守るために、録音データの公開はしませんでした。録音データの公開は「雷通」にとってダメージが大きすぎるという判断もあったのでしょう。永井さんは相変わらず、「雷通」のクリエイティブに枕営業を仕掛けていて、今は西園寺攻を狙っているそうです。でもなかなかうまくいってないようで、「ガッキーさんとできてるんじゃないか」と愚痴をこぼしています。そのガッキーさんもガッキーさんと相変わらず、西園寺攻のゴーストライターとして仕事をし、ちよこつとだけ会社に顔を出すという生活を送っているそうです。西園寺攻の名声も健在です。穂花が言うには最近の西園寺作品、つまりガッキーさんの作品は、昔に比べて「助けてー。ここから出してー。」って感じが減ったそうです。私にはわかりませんでした。そうそう、私と穂花は会社を辞め、2人で独立してやっていくことにしました。最近規模は小さいですが、少しずつ仕事をもらえるようになってきたので、嬉しいです。私たちは広く世間に認知されなくても、まずは目の前のお客さんに喜んでもらえるデザインを作っていくこうと、日々精進しています。

【音響…BGM F・O】

影山、入ってくる。

影山 陽子ー。打ち合わせ行くよ。

美澄 うん。

影山 何案考えた？

美澄 100案！ 穂花は？

影山 私も100案！

美澄 (笑って) 200案もお客さんに見せらんないよ。

影山 打ち合わせまでまだ時間あるから10案くらいに絞ってから行くこう。

美澄 そうだね。

デザイン案を検討する2人。

【照明…溶暗】

【音響…BGM】

幕

カーテンコールの際にパズルは1ピース足りず、完成しない。

引用

- (1) 「夕焼け小焼け」／作詞：中村雨紅、作曲：草川信
- (2) 「勇気一つを友にして」／作詞：片岡輝、作編曲：越部信義、歌：山田美也子