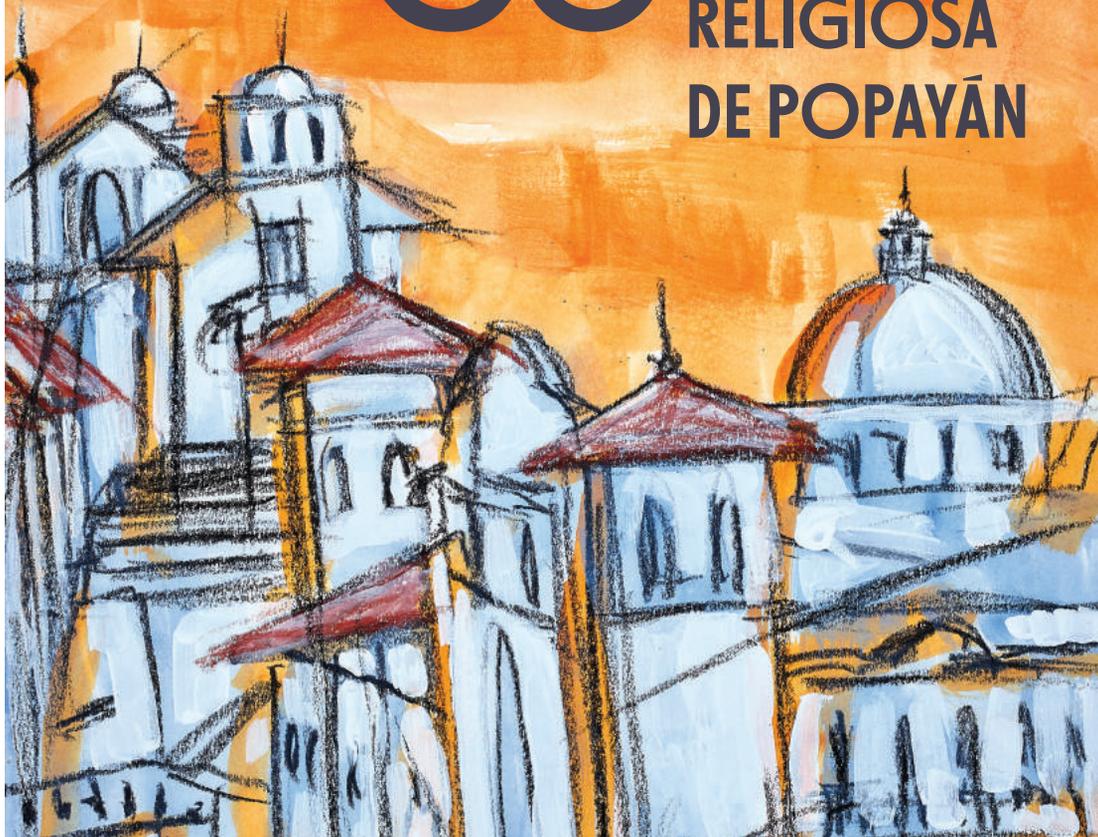


CODIGO PULEP: ZNQ367

SEPARATA

56

FESTIVAL
DE MÚSICA
RELIGIOSA
DE POPAYÁN



SEMANA SANTA 2019

CONCIERTOS



**La cultura
es de todos**

Mincultura

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL

La cultura y su poder transformador

Bienvenidos al 56 Festival de Música Religiosa de Popayán - FESPO -, evento Patrimonio Cultural de Colombia que cuenta con una trayectoria que muy pocos festivales pueden mostrar. Somos un producto orgullosamente payanés para el mundo.

Nuestro norte siempre persigue el acceso a la cultura de todas las personas, esforzándonos por impactar positivamente sus vidas y comunidades. Creemos que la cultura no es solamente un medio de esparcimiento, sino una identidad que de la mano con el fortalecimiento de la memoria atrae al turismo, jalonando el desarrollo económico del entorno que nos rodea y no solo de aquellos que participan en la festividad en sí.

Entendiendo la conexión existente entre industrias culturales y generación de recursos se logra que el acceso de las personas a este tipo de actividades deje de ser visto como un lujo y pase a convertirse en una inversión que genera miles de beneficios para los pobladores.

Nuestros museos, muestras gastronómicas o artesanales, ferias, fiestas y eventos nos dan un diferenciador como ciudad y nos convierten en destino turístico y de negocios, que juega un papel primordial en la vitalidad de las ciudades. Apoyar la cultura es una inversión en el bienestar de la economía local y en la calidad de vida de los ciudadanos.

Por esta razón para nosotros es tan importante agradecer públicamente a todas las instituciones o empresas que hacen posible el Festival. Gracias al Ministerio de Cultura y a la Fundación Universitaria de Popayán, hoy nuestros socios en este evento de ciudad. Gracias a la Alcaldía de Popayán y a la Gobernación del Cauca por apoyar siempre la realización de un nuevo encuentro. Gracias al Banco de la República, siempre nuestro aliado incondicional. Gracias a las Embajadas acreditadas en Colombia, en especial este año a las de Suiza y España, que siempre están prestas a apoyar la gestión para que artistas de otras latitudes lleguen a nuestro evento. Gracias a las

empresas del sector privado que durante años han hecho posible nuestro Festival, como Rehabilitar, Smurfit Kappa - Cartón de Colombia y Telefónica - Movistar. Gracias a la Universidad del Cauca.

Y queremos dar la bienvenida al Centro Comercial Campanario, Colombina, Colpensiones, Bavaria, al Grupo Nutresa y a la Organización Terpel, que en este 2019 por primera vez le apuestan a apoyar este patrimonio caucano. La invitación es a que cada año continúen a nuestro lado, haciendo posible cada vez más y mejores oportunidades para el disfrute en vivo de la música.

Cerramos esta presentación contándole a todos los asistentes a FESPO que en septiembre de este año iniciaremos un nuevo proyecto denominado FestiJazz Popayán, que tendrá a New Orleans como ciudad invitada. Se trata de una nueva apuesta por el bienestar de nuestra amada ciudad. Esto se suma a la Filarmonía Popayán, nuestra orquesta, nacida en 2016 y que ya empieza a ser un referente de calidad en el suroccidente del país.

Poco a poco, la cultura vuelve a tener un papel preponderante en nuestra ciudad, empieza a transformarnos.

Juan Manuel Mosquera Dupont

Director Ejecutivo

Junta Directiva

M. Stella Dupont Arias, Ana Isabel Mosquera,
Juan Manuel Caicedo, Luis Fernando Velasco,
Juan Manuel Mosquera Dupont

Director Ejecutivo

Juan Manuel Mosquera Dupont

Coordinadora General

Marisela Cárdenas Romero

Personal de apoyo

Felipe Mosquera, Sebastián Mosquera,
Sebastián Corredor, Rodrigo Alberto Cárdenas,
Michael Morales, Juan David Sarmiento, Jesús
Montenegro, Martha Lucía Jordán, Andrea
Gómez, Juana Patricia Díaz, Alejandro Medina.

Agradecimientos

Carlos Eduardo Cruz, Felipe Negret
Mosquera, Luis Meneses, Francisco
Salamanca, Francisco José López, Janeth
Sotelo, María José Villamil, Felipe Aguirre,
Mauricio Peña, Mauricio Quintero

Domingo 7 de abril de 2019

MÚSICA ANTIGUA PARA NUESTRO TIEMPO / CONCIERTO DE LANZAMIENTO

Tabea Debus, flauta dulce (Alemania) / Alex McCartney, Laud (Inglaterra) / Sam Stadlen, Viola de Gamba (Inglaterra).

Teatro Guillermo Valencia

6:00 pm / Entrada Libre

TELEMANN G. P.	Sonata en C Mayor
TELEMANN G. P.	Fantasia por il Flauto senza Basso No 3
LEITH O. C.	Bendy Broken Telemann No 3
TELEMANN G. P.	Fantasia per il Flauto senza Basso No 3
BACH J. S.	Sonata para fluta en E menor
TELEMANN G. P.	Fantasia pour la base viole No 6
Handel G. F.	"Sorge nel petto" from Rinaldo (Arr. Tabea Debus)
TELEMANN G. P.	"Fa pur Guerra" from Falvius Bertaridus (Arr. Tabea Debus)
INTERMEDIO	
HANDEL G. F.	Sonata in D Major
VISÉE R. D.	Prélude & Pasacaille from Salzenay Manuscript
BLAVET M.	Sonata seconda from Troisieme livre de sonates
TELEMANN G. P.	Fantasia per il Flauto Basso No 2
PENMAN A.	Mirrored lines
TELEMANN G. P.	Sonata para flauta en D menor.

Este concierto se realiza gracias al apoyo del Banco de la República



Sábado 13 de abril de 2019

MEJÍA, BRAHMS Y TCHAIKOVSKY

Joven Sinfónica de Colombia

Teatro Guillermo Valencia

5:00 pm / Entrada Libre

MEJIA A.	Pequeña Suite
BRAHMS J.	Concierto para piano No 1 en re menor - Maestoso - Adagio - Rondo: Allegro non troppo
INTERMEDIO	
TCHAIKOVSKY P. I.	Sinfonía No 5 - Andante: Allegro con anima - Andante cantábile - Vale: Allegro moderato - Finale: allegro moderato

Solista Piano: Mauricio Arias (Colombia)

Director: Carlos Erazo (Colombia)

Este concierto se realiza gracias al apoyo de Fundación Rodrigo Arroyave



Domingo 14 de abril de 2019

EL EFECTO MOZART

Proyecto Mozart (Colombia)

Rincón Payanés

12 m / Entrada Libre

BACH J. S.	Concierto de Brandemburgo No 3 - Allegro moderato - Adagio - Allegro
MOZART W. A.	Divertimento en Bb Kv137 - Andante - Allegro di Molto - Allegro assai
INTERMEDIO	
ELGAR E.	Serenata para cuerdas Op. 20 - Allegro - Larghetto - Allegretto
RENGIFO L.	Tres danzas colombianas

Directora: María del Mar Goyes (Colombia)

CLÁSICOS SINFÓNICOS

Joven Sinfónica de Colombia

Campanario Centro Comercial

3:00 pm / Entrada Libre

STRAUSS J.	Obertura El Murciélago
VIECCO ORTIZ C.	Patasdilo, pasillo Arreglo de Blas Emilio Atehortúa
STRAUSS J.	Marcha Radetzky
URIBE BUENO L.	El Cucarrón, pasillo Arreglo de Blas Emilio Atehortúa
OFFENBACH J.	Can Can (Orfeo en los Infiernos)
MEJÍA, A.	Pequeña Suite
STRAUSS J.	Polka Trisch Trasch
ÁLVAREZ P.	Mi Buenaventura, Currulao Arreglo Blas Emilio Atehortúa

Director: Carlos Erazo (Colombia)

Este concierto se realiza gracias al apoyo de Campanario Centro Comercial



EL BARROCO MISIONAL LATINOAMERICANO

Coro FOSBO / Integrantes Orquesta Sinfónica de Bogotá (Colombia)

Teatro Guillermo Valencia

5:00 pm /Entrada Libre

En la década de 1970, el arquitecto Hans Roth lideró la recuperación de los manuscritos musicales hallados en las iglesias misionales de Bolivia, un trabajo que posteriormente el sacerdote y musicólogo Piotr Nawrot continuó con su restauración y transcripción. Así se realizó la construcción de los Archivos Musicales de Chiquitos y Moxos (AMCh / AMMoxos) que hoy reúnen más de tres mil partituras de música barroca misional compuestas durante la época de las misiones jesuíticas entre 1691 y 1767, para las parroquias diseminadas en la llanura boliviana, y que tras la expulsión de los jesuitas fueron cuidadas por los indígenas.

Las “Vísperas a San Ignacio de Loyola” hacen parte de este tesoro musical, y son una recopilación de salmos y antífonas, escritas por Domenico Zipoli y otros compositores anónimos sobre textos bíblicos de la liturgia católica. Se interpretaban en el servicio de vísperas del confesor, el sábado previo a la fiesta que se celebraba en memoria a San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús. Escrita para voces solistas, coro a 3 y 4 voces mixtas, 1 y 2 voces instrumentales, y bajo continuo, esta obra alterna salmos con sus respectivas antífonas, a modo de oratorio que combina arias solistas y corales.

"VÍSPERAS DE SAN IGNACIO DE LOYOLA"

I. Coro. Deus in adiutorum (Salmo 69, AMCh 141)

II. Solo. Domine quinque talenta (Mateo 25:20, AMCh / AMMoxos)

III. Coro. Dixit Dominus (Salmo 109, AMCh 106)

IV. Solo. Euge serve bone (Mateo 25:21, AMCh 185)

V. Coro. Confitebor (Salmo 110, AMCh 114 / AMMoxos)

VI. Solo. Fidelis servus (Lucas 12:42, AMCh 186)

VII. Coro. Laudate Pueri (Salmo 112, AMCh 135 / AMMoxos)

VIII. Solo. Beatus ille servus (Lucas 12:42, AMCh 187)

IX. Coro. Laudate dominum (Salmo 116, AMCh 115)

X. Solo: Serve bone (Mateo 25:21.23, AMCh 188)

XI. Coro. Nisi Dominus (Salmo 126, AMCh 145 / AMMoxos)

XII. Coro. Magnificat (Lucas 1:46.55, AMCh 151 / AMMoxos)

XIII. Coro. Salve Regina (AMCh 131)

Directora: María José Villamil R. (Colombia)

Esta obra será interpretada completa por primera vez en Colombia,
en el 56 Festival de Música Religiosa de Popayán.

Este concierto se realiza gracias al apoyo de la Fundación
Orquesta Sinfónica de Bogotá - FOSBO

Lunes 15 de abril de 2019

EL ENCANTO DE LAS MADERAS

Aluna Quinteto de Maderas (Colombia)

Auditorio Banco de la República

12 m / Entrada Libre

DANZI F.	Quinteto para maderas Op. 68 No 3
BARTHE A.	Pasacaille
BEETHOVEN L. V.	Quinteto para vientos en SiB Mayor Op. 71
HINDEMITH P.	Kleine Kammermusik for wind quintet Op. 24

Aluna Quinteto de Maderas son:

Katherine Quiceno, oboe

Isabel Lopera, flauta

Leydi Rojas, clarinete

Emily Valderrama, fagot

Juan Camilo Peña, corno

AMOR, CREACIÓN Y PAISAJES SONOROS

Cuarteto Garany Romanov (Colombia)

Teatro Guillermo Valencia

5 pm / Entrada Libre

Amor, creación y paisajes sonoros inicia con el Cuarteto No. 2 Op.13 de Felix Mendelssohn, quien a los 18 años crea una obra maestra que integra de manera orgánica sus cuatro movimientos, haciendo uso de la fuga como recurso decisivo de narración y expresión musical, como lo hizo L. van Beethoven en sus últimos cuartetos. El tema principal de esta obra lo tomó de su canción “Ist es Wahr?” que traduce “¿Es verdad?”, un Lied inspirado en un amor no correspondido. El concierto continua con la Suite “Resurrection Bay” del joven compositor alaskense Michael Dickerson, quien recrea con recursos sonoros y sutiles aires de danza, los imponentes paisajes de mar y montañas nevadas de la bahía que lleva el nombre de la obra. Después de la fría costa en Norte América, las olas del mar nos trasladan a la costa del mar Caribe, donde Ludsen Acevedo, a través de su obra Paisajes Caribeños, nos hará sentir la fuerza y el ritmo que lleva la brisa de la ciudad de Cartagena. Una vez ahí, en medio del atardecer, un breve pero sentido momento de contemplación y cálidos recuerdos que nos inspira el tema “Adiós Nonino”, de Astor Piazzola, obra que dedicó a su padre tras su muerte.

MENDELSSOHN F.	Cuarteto No 2 Op. 13 en La menor - Adagio / Allegro vivace - Adagio non lento - Intermezzo: Allegretto con moto – Allegro di molto - Presto
DICKENSON M.	Resurrection Beauty - Natural Beauty - Fishing
ACEVEDO L. M.	Paisajes Caribeños
PIAZZOLLA A.	Adios Nonino

El Cuarteto Garany Romanov son:

Tatiana Bohórquez, violín I

Adam Zajac, violín II

Andrea Carolina del Pilar Sánchez, viola

Andrés Felipe Linares, violonchelo

Este concierto se realiza gracias al apoyo de la Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá - FOSBO.

BACH Y EL NACIONALISMO

Orquesta Resonanz (Colombia)

Iglesia de San José

6:30 pm / Entrada Libre

BACH J. S.	Concierto en re menor para dos violines - Vivace - Largo ma non tanto - Allegro
BACH J. S.	Aria "Quia Respexit" del Magnificat
BACH J. S.	Concierto para violín y oboe en Do menor - Allegro - Adagio - Allegro
BARBER S.	Adagio para cuerdas
GRIEG. E	Suite Holberg

Director: José Mario Córdoba (Colombia)

Martes 16 de abril de 2019

LIEDER Y MÚSICA VOCAL COLOMBIANA

Dúo Farfalla (Colombia)

Auditorio Banco de la República

12 m / Entrada Libre

BEETHOVEN L. V.	Lieder, Op. 48 sacred songs - Bitten - Die liebe des nächten - Vom tode - Die ehre gottes aud der natur - Gottes macht und vorsehung - Bublief
-----------------	--

INTERMEDIO

PINEDA DUQUE R.	Canciones de textos de Tomás Vargas Osorio, Alberto J. Ureta y León de Greiff - Responso - Pobre amor - Esta mujer - Amor, deliciosa mentira
-----------------	---

Ave María (melodía para soprano)

Tú (texto de Rafael Maya, dedicada a Yolanda Vásquez)

Tu pupila es azul (Texto de Gustavo Adolfo Bécquer)

Dúo Farfalla Son:

María Isabel Yáñez Sánchez (Cantante)

Jaime Hernández Suarez (Pianista)

TALENTO INFANTIL Y JUVENIL

Gabriel Vignon Villani (Estados Unidos)

Orquesta de Cámara Félix Morgan (Colombia)

Teatro Guillermo Valencia

5:00 pm / Entrada Libre

GRIEG E.	Prelude de la Suite de Holberg
MOZART W. A.	Adagio en si menor K. 540
CHOPIN F.	Waltz brillante en fa mayor Op 34 No 3
DEBUSSY C.	Doctor gradus ad Parnassum
DEBUSSY C.	Golliwogg´s Cakewalk
KASPUTIN N.	Prelude Op. 53 No 7 en La Mayor

Piano: Gabriel Vignon Villani (Estados Unidos)

INTERMEDIO

VIVALDI A.	Las cuatro estaciones - La Primavera - El verano - El otoño - El invierno
------------	---

Director Solista: Pedro Manuel Montilla (Venezuela)

RECORRIDO MUSICAL POR COLOMBIA

Ensemble Informus / FUP (Colombia)

Plazoleta Iglesia San José

6:30 pm / Entrada Libre

Puesta en escena: recorrido musical por Colombia. Por tercer año consecutivo la Fundación Universitaria de Popayán, ofrece un espectáculo cultural para propios y visitantes, quienes se congregan en la ciudad blanca para celebrar la solemnidad de la Semana Santa, además de los diferentes actos culturales que la ciudad programa. La Plazoleta del Templo San José, es el escenario de esta puesta en escena cargada de mucho colorido y sonido, engalanada por artistas profesionales. Este año, el concierto estará dedicado a la riqueza de los ritmos musicales que Colombia posee y que identifican diferentes regiones, acompañados por danzas propias de cada ritmo.

Este concierto es realizado por la Escuela de Música INFORMUS / Director artístico: Mg. Gonzalo Quintero Flórez, de la Fundación Universitaria de Popayán.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN



Miércoles 17 de abril de 2019

LA MARAVILLA MUSICAL DE LOS SAXOFONES

Cuarteto de Saxofones de Medellín (Colombia)

Auditorio Banco de la República

12 m / Entrada Libre

BACH J.S.	Air
HANDEL G. F.	Sing unto God (Judas MacCabeus)
BACH J. S.	Jesu, joy of man's desiring
MOZART W. A.	Pequeña serenata nocturna
BACH J. S.	Fuga in sol menor
VIVALDI A.	Concierto en re mayor Mov I y II
MOZART W. A.	Ave verum corpus
BRUCKNER A.	Locus itse
FAURE. G.	Pavane
MOZART W. A.	Priest march
ESPIRITUAL AFRICANO AMERICANO	Joshua fit the battle of Jerico By and by I am gonna sing
ACOSTA A.	Trance
PASOS J.	Bambu Sax
FERRER W.	Papaviejo

El cuarteto de saxofones son:

Wilson Ferrer, saxofón soprano

Heilín Torregrosa, saxofón alto

Sergio Angulo, saxofón tenor

Hugo Bravo, saxofón barítono

BRAHMS Y SU MÚSICA DE CÁMARA

Joseph Weder, piano (Suiza) / Heidi Schmid, violín (Alemania)

Teatro Guillermo Valencia

5:00 pm / Entrada Libre

BRAHMS J.	Sonatas completas para violín y piano
BRAHMS J.	Sonata para violín y piano No 1 Op. 78
DUBUGNON R.	La minute exquise para violín y piano
BRAHMS J.	Sonata para violín y piano No 2 Op. 100
INTERMEDIO	
MOSER J.	Adagio
BRAHMS J.	Sonata para violín y piano No 3 Op. 108

Este concierto se realiza gracias al apoyo de la Embajada Suiza en Colombia



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza en Colombia



**1 EXPLORA EL
BARRIO FRANCÉS**

También conocido como Vieux Carré, el Barrio Francés es el corazón de Nueva Orleans, la ciudad original.

**2 LLÉNATE DE
COMIDA**

En Crescent City, la comida es una forma de arte y los chefs son estrellas de rock.



**5 VIAJA EN EL
TRANVÍA POR EL
GARDEN DISTRICT**

Por solo \$ 1.25 por trayecto, súbete al tranvía de St. Charles Avenue para recorrer el histórico Garden District.

**6 COMPRA
HASTA CAER**

En el centro o la zona residencial, la conveniencia de caminar de una tienda a otra se combina solo con el placer de explorar barrios encantadores y la emoción de descubrir tesoros únicos.

**7 LA EXPERIENCIA
DE UN FESTIVAL**

Más de 40 festivales cada año. Si nos visitas durante un fin de semana, en la primavera o el otoño, es muy probable que tu visita corresponda con un festival.

3 DISFRUTA DE LOS MUSEOS

Explora tu elección de más de 45 museos enfocados en una variedad de intereses que incluyen historia, arte, naturaleza y arquitectura.

4 BAILA LA MÚSICA EN VIVO

Desde artistas callejeros a sinfonías, funerales de jazz a festivales de renombre mundial, y Zydeco local a los principales conciertos de rock, la música continúa impregnando y enriqueciendo cada día de la vida en Nueva Orleans.

7 FORMAS DE DISFRUTAR NUEVA ORLEANS



LAS MADERAS Y SU ARMONIA

Al Son de Cinco (Colombia)

Iglesia de San José

6:30 pm / Entrada Libre

HAYDN J.	Divertimento No 1 en B bemol mayor - Allegro con spitato - Chorale St. Antoni - Minuet - Rondo: Allegreto
DANZI F.	Quinteto No 3 en Fa mayor Op. 56 - Andante - Allegreto
IBERT J.	Tres piezas breves - Allegro - Andante - Assez Lent. Allegro Scherezado
INTERMEDIO	
CARDONA L.	Cincunloquio (Arr. David Pachón)
OLAYA J.	¿Te sorprende?
D´RIVERA P.	Aires tropicales para quintero de maderas
	- Alborada
	- Vals Venezolano
	- Contradanza
HERNANDEZ R.	El Cumbanchero

Al Son de Cinco son:

Valentina Suarez, flauta traversa

Edward Luna, oboe

Daniel Gavilanes, clarinete

David Correa, corno francés

Mario Posada, fagot

Jueves 18 de abril de 2019

LA SONORIDAD DE LA TROMPETA

Ernesto Chuliá, trompeta (España) / Laura Benavides, piano (Colombia)

Teatro Guillermo Valencia

12 m / Boletería \$20.000 (numerada) y \$10.000 (general)

MORALES C. D.	Ave María (Adp: S. Chuliá)
BACH J. S. / GOUNOD C.	Ave María
BACH J. S.	Coral 147 Jesu bleibet meine Freude
BACH J. S.	Fantasia Cromática BWV 903
PURCELL H.	El dolor de la Reina (Adp: E. Chuliá)
SCHUBERT F.	Ave María (Adp: E. Chuliá)
VAVILOV V.	Ave María (Atr: G. Caccini)
BACH J. S.	Fuga Cromática BWV 903
ROCA J.	Ave María
LAVANDERA M.	Contemplación con texto de Santa Teresa de Jesús
LUCERO F.	Reina María

Este concierto se realiza gracias al apoyo de la Embajada de España en Colombia



BRAHMS Y SU MÚSICA CONCERTANTE

Benjamín Baker (Nueva Zelanda) / Michael Petrov (Bulgaria) / Filarmonía Popayán / Integrantes Orquesta Sinfónica de Bogotá / Felipe Aguirre (Director)

Teatro Guillermo Valencia

5:00 pm / Boletería desde \$40.000

BRAHMS J.	Doble concierto para violín, violonchelo y orquesta
	- Allegro
	- Andante
	- Vivace non troppo

Violín: Benjamin Baker
Violonchelo: Michael Petrov

INTERMEDIO

BRAHMS J.	Sinfonía No 2
	- Allegro non troppo
	- Adagio non troppo
	- Allegretto grazioso
	- Allegro con spirito

VIERNES 19 DE ABRIL DE 2019

LA MAGNIFICENCIA DEL
VIOLÍN Y VIOLONCHELO

Benjamin Baker, violín (Nueva Zelanda) / Michael Petrov, violonchelo (Bulgaria)

Teatro Guillermo Valencia

12 m / Boletería \$20.000 (numerada) y \$10.000 (general)

BACH J. S.	Cello Suite No 1
YSAYE E.	Sonata for solo violin No 2, Op. 27
BACH J. S.	A selection of two part inventions
HANDEL G. F. / HALVORS- EN J.	Passacaglia a un tema de G. F. Handel

BRAHMS Y SU GRAN REQUIEM ALEMAN / CONCIERTO DE CLAUSURA

Filarmonía Popayán / Integrantes Orquesta Sinfónica de Bogotá / Coro Estampas / Coro Fosbo / Sara Bermudez (Soprano) / Camilo Mendoza (Barítono) / María José Villamil (Directora Coral) / Felipe Aguirre (Director)

Teatro Guillermo Valencia

5:00 pm / Boletería desde \$50.000

BRAHMS J.	Requiem Alemán
	1. Selig sind, die da Leid tragen Ziemlich langsam und mit Ausdruck
	2. Denn alles Fleisch es ist wie Gras Langsam, mareschmäBig
	3. Herr, lehre doch mich Andante moderato
	4. Wie lieblich sind deine Wohnungen MäBig bewegt
	5. Ihr habt nun Traurigkeit Langsam
	6. Denn wir haben hie keine bleibende Statt Andante
	7. Selig sind die Toten Feierlich

Este concierto se realiza gracias al apoyo de Campanario Centro Comercial



Los artistas

Tabea Debus, Flauta dulce (Alemania)

Classic FM, el prestigioso medio inglés, la describe como una de las más grandes exponentes de su instrumento en la actualidad. Constantemente se presenta en prestigiosas salas como la Wigmore Hall, Konzerthaus Vienna, the Schleswig Holstein, Edinburgh International, Musica Antiqua Bolzano y la York Early Music Festivals. Ha colaborado con Iestyn Davies, Rachel Podger, Lawrence Cummings, el Dunedin Consort y el afamado English Concert.

Como solista Tabea ha aparecido con la Orquesta de Cámara Inglesa, la WDR Rundfunkchor en Colonia y con la Camerata Zurich. En 2018 lanzó su tercer CD basado en la “Fantasía per il Fauto” de Telemann. Nacida en Würzburg, Alemania, Tabea estudió en la Universidad de Frankfurt graduándose con el Premio Principal. En 2014 obtuvo el primer puesto en el Concurso Johann Heirich Schmelzer y también en 2011 en la Competencia Internacional de Maderas.



Alex McCartney, Laud (Inglaterra)

Su apretada agenda lo lleva por diferentes salas del mundo. Ha grabado varios álbumes con gran éxito, el más reciente Toccata: Touched; música para tiorba por Kapsberger fue notablemente aclamado por las más prestigiosas revistas de música clásica.

Su próximo trabajo estará centrado en los trabajos de Laud de Jean Paul Paladin en el Renacimiento. Alex es artista BBC. Ha colaborado con artistas como Lestyn



Davies, Ensemble Libro Primo (Sabine Stoffer), Ensemble Marsyas (Peter Whelan), The Gabrieli Consort y Tabea Debus.

Como clavicembalista su trabajo ha sido descrito por prestigiosos diarios británicos como el Observador como: “interpretación sensual y con ornamentos raramente exagerados”. Tiene una posición principal en la Nueva Música Barroca que le permite actuar como solista con destacadas orquestas barrocas británicas.

Sam Stadlen, Viola da gamba (Inglaterra)

Violonchelista y musicólogo, Stadlen ha sido miembro del Fretwork desde 2015, presentándose con el grupo por todo el mundo. Igualmente toca junto al grupo Chelys, con quienes recientemente lanzaron un álbum de canciones de Dowland y Dame Emma Kirkby. Su trio canadiense junto a Michael Jarvis y Paul Luchkow está a punto de lanzar su CD de las obras para trio de Tommaso Giordani´s publicado en 1782.

Sam es profesor de viola de gamba en el Conservatorio Real de Música y ha sido asociado en la Universidad de York y la Academia Real de Música. Tiene un PhD sobre las influencias de la poesía y la declamación de las piezas de viola en el siglo 17 y comienzos del 18.



Joven Sinfónica de Colombia (Colombia)

Fundada en el año 2008 por su director Carlos Erazo. Desde sus inicios, sin interrupciones, la Joven Sinfónica de Colombia se ha consagrado al trabajo musical constante, promoviendo y difundiendo la cultura musical en diferentes escenarios, invitando y formando públicos en la ciudad de Medellín y el departamento de Antioquia. El



proyecto surgió con la idea de crear un espacio propicio para el desarrollo de las habilidades musicales de los jóvenes a partir de la práctica orquestal.

Durante todos estos años ha desarrollado una intensa labor de formación, es así como muchos de los jóvenes que han formado parte de ella hoy son integrantes de prestigiosas agrupaciones sinfónicas de ciudades como Medellín, Manizales y Bogot

tá. La Joven Sinfónica de Colombia está conformada por jóvenes cuyas edades oscilan entre los trece y veintiséis años que con su talento y habilidades le apuestan a la música desde el formato sinfónico orquestal.

Mauricio Arias, Piano (Colombia)

Uno de los músicos colombianos más versátiles de su generación, ha presentado su Rapsodia Camaleónica para piano, trompeta y orquesta en el Carnegie Hall de Nueva York con la AZLO Orchestra y en Colombia con las orquestas Sinfónica Nacional, Corpas y EAFIT.

Como pianista ha presentado varias versiones del recital ¡Colombia Viva! en Viena, Sídney, México, Panamá, Beijing y diferentes ciudades de Colombia. Pianista galardonado en los concursos Kingsville Isabel Scionti (1er premio), Schmidbauer (Texas, 2do premio), Peabody Mason (Boston, 2do premio), USasu Bösendorfer (Premio especial), Concurso Internacional de Panamá (premio al mejor candidato latinoamericano). En Colombia fue ganador del Primer Concurso Nacional de Piano Federico Chopin y el Concurso Nacional de Piano Universidad Industrial de Santander.

Actualmente se desempeña como profesor asistente en la Universidad de Los Andes. Es miembro fundador del Bogotá Piano Trio. En 2019 publicará el álbum La trompeta camaleónica junto con el trompetista Randy Lee.



Carlos Erazo, Director (Colombia)

Fue director y formador de la Orquesta Infantil y Juvenil de Medellín de la Red de Escuelas de Música de la ciudad, y tallerista de cuerdas de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Antioquia.

En el año 2008 fundó la Joven Sinfónica de Colombia a la que ha dedicado sus mejores esfuerzos con total devoción y entrega. En el campo de la dirección orquestal ha sido muy destacada su labor como director principal de la Orquesta Infantil y Juvenil de Medellín y la Joven Sinfónica de Colombia. Con la primera de estas dos agrupaciones realizó una gira por España e Italia habiendo dirigido conciertos en Madrid, Cáceres, Roma, Florencia y Venecia; en esta última ciudad tuvo la oportunidad de mostrar la orquesta al prestigioso director Zubin Mehta en el teatro La Fenice.

Con la Joven Sinfónica de Colombia, ha realizado desde el año 2008 innumerables conciertos en los mejores escenarios de Medellín y Antioquia.



Proyecto Mozart (Colombia)

Nace en la ciudad de Cali en el año 2015 y cuenta con la participación tanto de estudiantes como profesionales, que buscan posicionar, difundir y fortalecer la música clásica en la escena cultural de la ciudad y apoyar a los jóvenes en su proceso musical.



Es el primer proceso orquestal de la ciudad dirigido por una mujer y lo conforman jóvenes entre los 15 y 26 años. Proyecto Mozart abarca repertorio desde el barroco hasta el romanticismo y las músicas del mundo.

Se ha presentado en eventos y escenarios de la ciudad, como la convocatoria Beethoven 7:30, la programación del Centro Cultural Antroposófico, la programación del Auditorio “Ángel Zapata” de la Universidad del Valle, el “1er Encuentro de Música entre Amigos” realizado en el “Teatro Jorge Isaacs”, El Festival Sinfónico Juvenil “La Magia de Mozart”, entre otros. En el 2017 fue ganadora de la Convocatoria “Talentos Musicales” de Cali y participó en el Encuentro “Jóvenes Músicos” en Zacatecas, México.

María del Mar Goyes, Directora (Colombia)

Realiza sus estudios en música con énfasis en dirección en la Universidad del Valle, ha sido miembro de agrupaciones como la Camerata Alférez Real, la Orquesta León J. Simar, y participado en varios montajes de la Orquesta Filarmónica de Cali. Como directora está a cargo de la Orquesta y Pre-Orquesta de la Escuela de Música Desepaz y del Proyecto Mozart, del cual es Directora Artística y fundadora.

Ha participado en talleres de formación en eventos como el 49 Festival de invierno de Campos do Jordao 2018, en Sao Paulo (Brasil) o el 1er Seminario Internacional de Dirección Sinfónica 2018, en Envigado, Antioquia.

Su liderazgo y habilidad musical como directora de orquesta y violinista la convierten en una joven promesa de la música vallecaucana.



Coro FOSBO (Colombia)

El Coro FOSBO es la agrupación coral de la Fundación Orquesta Sinfónica de Bogotá. Inició sus actividades en 2014 bajo la dirección de la maestra María José Villamil Rodríguez. Desde entonces se ha presentado por temporadas en diferentes escenarios de Bogotá, interpretando



obras del repertorio coral universal, a capela y con acompañamiento instrumental, que varían desde el barroco y el clasicismo hasta el góspel y el jazz.

Desde julio de 2018 se consolidó como agrupación estable y permanente con una base de 60 voces mixtas, presentándose en el Auditorio León de Greiff y Jorge Eliécer Gaitán, junto a la Orquesta del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia y la Orquesta Sinfónica de Bogotá. Participará en Popayán en el montaje de El Requiem de Brahms con la Filarmonía Popayán, bajo la dirección del maestro Felipe Aguirre, y las “Vísperas a San Ignacio de Loyola” de Zipoli y otros anónimos. Participará en la obra “El bosque sobre el bosque” de FOSBO como ganador de la Beca de Creación del Idartes, que se presentará en el Teatro Mayor y en el Teatro Jorjue Eliécer Gaitán.

María José Villamil, Directora (Colombia)

Cofundadora y directora artística de FOSBO, dirige la Orquesta Sinfónica de Bogotá, la Orquesta de Mujeres Clara Schumann, la Orquesta de Cuerdas Serenata Colombiana y el Coro FOSBO. Ha colaborado con las orquestas ProArte de Viena, Filarmónica de Lugansk, Sistema de Coros y Orquestas de Bolivia, Orquestas del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia y Orquesta de Los Andes. Ha sido directora de los coros Studio Chor Wien, Vienna International Gospel Choir, Wiener Urania Chor, Coro Infantil y Juvenil La Escala, coros de la Universidad Sergio Arboleda, Coro UniAndes, e integrante del Wiener Singverein, realizando giras nacionales e internacionales en Suramérica, Europa y Asia.



En 2011 fue elegida por la artista alemana Marion Portner para coprotagonizar el cortometraje “La espalda de la directora de orquestas”, un film que refleja el papel actual y el desarrollo de la mujer directora en la época contemporánea, transmitido por los principales canales nacionales de Alemania y Austria.

Aluna Quinteto (Colombia)

Se crea en el año 2016 como parte de la cátedra de música de cámara de la Universidad del Valle dirigida por el maestro John Eduard Lozano, esto con el fin de generar espacios de interacción musical diferentes al estilo habitual de los movimientos camerísticos de la ciudad.



Aluna Quinteto ha tenido la oportunidad de participar en conciertos regulares realizados en diferentes espacios como lo son la sala Beethoven del conservatorio “Antonio María Valencia”, el auditorio 5 de la Universidad del Valle, Proartes, Conservatorio Pedro Morales Pino (Cartago-Valle), Cine-Teatro Wilson Jaramillo Tobón (Toro-Valle) y Auditorio Uniconfacauca (Santander de Quilichao -Cauca) interpretando música de Mozart, Haydn, Beethoven, Morgan, Héctor Gonzales y Jaime Olaya, entre otros. Obtuvo una destacada participación en la segunda edición del Concurso Nacional de Música de Cámara realizado bajo el marco del festival “QUINDICLARINETE 2018” obteniendo el segundo lugar.

Cuarteto Garany Romanov (Colombia)

Integrado por músicos de la Orquesta Sinfónica de Bogotá (FOSBO), Tatiana Bohórquez, Adam Zajac, Carolina del Pilar Sánchez y Andrés Felipe Linares, el cuarteto Garany Romanov, se ha presentado en escenarios como el Auditorio Fabio Lozano, la sala de conciertos Oriol Rangel, el Foyer del Teatro Colón de Bogotá y el Buque Dar Mlodziezy en Cartagena. Ha participado en el 2° Festival de Música Internacional de Hayuelos y el III Festival Internacional de Cuartetos de Cuerdas FestiQ-Artetos, en el que fue elegido para recibir clases magistrales con el violoncelista Misha Maisky y sus dos hijos, la pianista Lily Maisky y el violinista Sasha Maisky.



El cuarteto Garany Romanov ha recibido orientación de reconocidos artistas como Aníbal Dos Santos, violista principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá; Baldur Brönnimann, director de la Orquesta Sinfonica do Porto Casa da Musica; Álvaro Bitrán, violoncelista del Cuarteto Latinoamericano; y el director y violinista Thomas Zehemain.

Orquesta de Cámara Resonanz (Colombia)

Creada en el año 2014 por el maestro Edgar Chamorro, la orquesta ha realizado sus intervenciones musicales en diferentes espacios dentro y fuera de la ciudad de Medellín, como: el Teatro Lido, Teatro de Bellas Artes y la Casa de la Memoria. También ha sido invitada a participar en varias ocasiones al Festival de Música Religiosa del municipio de Marinilla, Rio Negro y Santa Fe de Antioquia. Cuenta



con el apoyo de diversas instituciones que han facilitado el desarrollo de su funcionamiento como la Fundación Universitaria Bellas Artes, la Red de Escuelas de Música de Medellín, la Universidad Adventista y la Casa de la Música.

Actualmente es dirigida por el Maestro José Mario Córdoba, Magister en música con énfasis en dirección de orquesta, director titular de la Orquesta Sinfónica Intermedia de la Red de escuelas de Medellín y docente de música en la Universidad de Antioquia.

José Mario Córdoba, Director (Colombia)

Egresado de las Universidades Central y Antonio Nariño en Música y Dirección, el maestro Córdoba ha realizado estudios de perfeccionamiento en Huelva, España, y representó a Colombia en el Undécimo International Conductor's Workshop en Atlanta, Georgia, Estados Unidos. Alumno del maestro Alejandro Posada en la maestría en Dirección Orquestal de la Universidad EAFIT.



Ha trabajado en procesos con la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de CAJAMAG en Santa Marta, las Bandas de Zipaquirá, Bosconia, Cundinamarca y del IDIPROM, la Orquesta de cuerdas frotadas de Mosquera y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Georgia, en Atlanta, entre otros. Actualmente es Director Titular de la Orquesta Sinfónica Intermedia de la Red de Escuelas de Música de Medellín, director de la Orquesta Resonanz y docente en el departamento de Música en la Universidad de Antioquia.

Ensemble Informus / FUP

El programa de iniciación y formación musical INFORMUS, hace parte de los programas de la escuela de formación para el trabajo y desarrollo humano que trabaja en convenio con la Fundación Universitaria de Popayán.

INFORMUS, integrado por docentes profesionales en música, quienes se destacan por su alto nivel como intérpretes

y pedagogos, siendo ellos los encargados de fortalecer los procesos educativos que el programa INFORMUS requiere, teniendo en cuenta las necesidades de sus estudiantes y la gran importancia de la música en la región.

Cada 3 meses el programa abre inscripciones para que niños a partir de los 3 años en adelante, jóvenes y adultos, tengan un acercamiento a la música de acuerdo a sus gustos y necesidades. Mayor información en: escuela.musica@fup.edu.co



Dúo Farfalla (Colombia)

Dúo Farfalla está conformada por Jaime Hernández Suarez (Pianista) y María Isabel Yáñez Sánchez (Cantante). Ha participado en varias convocatorias de estímulos de la Alcaldía de Medellín y en el Festival Pianissimo de la misma ciudad. El pianista Hernández ha desarrollado sus estudios bajo la tutela de los maestros Andrés Gómez Bravo y Blanca Uribe, con quien está actualmente. Ha recibido Clases maestras de Piano con Manuel Matarrita (Costa Rica), Ludmila Weber (Polonia), Laurenz Patzlaff (Alemania), y de música de cámara con León Giraldo (Colombia), Braunwin Sheldrick (Canadá), Gisella Curtolo y Corrado Bolsi (Italia).

María Isabel realiza sus estudios de música con énfasis en canto lírico en la Universidad Eafit. Ha participado en festivales como el Global Summer Institute of Music en Richmond, Virginia, y el XII Festival Internacional de Música de Cartagena. Ha recibido clases maestras con la soprano Juanita Lascarro (Colombia), Maria Teresa Uribe Reddemann (Chile) y la mezzosoprano Helena Belfiore (Italia).



Gabriel Vignon Villani, Piano (Estados Unidos)

Nació el 22 de octubre del 2007 en Sleepy Hollow, New York, de padre francés y de madre Payanesa. Recibió sus primeras clases de piano de su madre a la edad de 4 años. Un año más tarde inicio formalmente las clases con las maestras Benita Meshulam y Hui-Mei Lin. Desde el 2015 estudia en New England Conservatory en Boston con la Maestra Mana Tokuno.

A los 8 años debutó como concertista de piano interpretando el Concierto de Haydn en Re Mayor para piano y orquesta. En el 2016 quedó finalista en “Concerto competition” de New England Conservatory interpretando el concierto en Do menor, No 4, de C.P.E. Bach.

Gabriel es estudiante de sexto grado y disfruta también tocar el violín, leer, jugar fútbol y le gustan las matemáticas.



Pedro Manuel Montilla, Director (Venezuela)

Es egresado del reconocido programa de educación musical “EL SISTEMA”. Estudió en el Conservatorio de Música “Simón Bolívar” de Venezuela y la Academia Latinoamericana de Violín. En 2011 entra al prestigioso Conservatori Liceu en la ciudad de Barcelona España. En 2013 funda y dirige la Orquesta Sinfónica Universitaria Carlos Raúl Villanueva de la Universidad Central de Venezuela. Ha estado al frente de diferentes orquestas en Venezuela y Colombia tales como la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta Sinfónica Juvenil de Cumaná, Orquesta Sinfónica de Caldas, Orquesta Filarmónica Juvenil del Café, Orquesta Sinfónica Juvenil Marco Tulio Arango, Orquesta de Cámara New World Festival and Academy. En 2017 actúa como director en la gala lírica junto a la mezzo soprano María Ratkova en el Jorge Eliecer Gaitán de Bogotá y realiza junto al Ensamble L’Antienne en Manizales el estreno de La Consagración de la Primavera de Igor Stravinsky. Actualmente es profesor de dirección orquestal en la Universidad del Atlántico en Barranquilla.



Orquesta de Cámara Femenina Felix Morgan (Colombia)

Es una orquesta conformada por jóvenes músicos que desde la música clásica e instrumental busca aportar y brindar nuevos espacios musicales para el Departamento del Valle del Cauca. Las integrantes cursan estudios musicales en las diferentes entidades y fundaciones en Cali como Bellas Artes, la Universidad del Valle, Notas de Paz y Siloé, permitiendo ofrecer una propuesta fresca, alegre y juvenil. Se ha presentado en lugares como: Sala Beethoven, Domus Teatro, Centro Cultural Antroposófico, Museo La Tertulia, Fundación “tejiendo sororidades” y el Boulevard del Rio, siendo ganadores de la convocatoria “Talentos Musicales”.



Han participado en: Ciclo de Conciertos Beethoven 7.30, Talentos Musicales y Estímulos 2018 (Alcaldía de Cali), Festival Aruba Symphony 2018, Festival Sinfónico Juvenil “La Magia de Mozart” (Cali). Su nombre es en honor al Cornista y arreglista Félix Darío Morgan, quien aportó a la ciudad no solo su música si no su amor por lo que hacía, transmitiéndolo en vida a las nuevas generaciones.

Cuarteto de Saxofones de Medellín (Colombia)

Conformado hace más de 10 años, es una de las agrupaciones que se deja ver en el panorama cultural de Medellín como pionero en las nuevas formas de presentar la música. Es una agrupación muy versátil, para ello propone diferentes montajes, buscando un dinamismo que logre llegar fácilmente al espectador.

Entre sus logros, cabe destacar los montajes “Piccolo Saxo y Compañía” con la Orquesta Sinfónica de Antioquia, “Por los caminos de Colombia”, “Saxofones, Tangos e Historias”. Se han presentado en escenarios como: el Teatro Camilo Torres de la Universidad de Antioquia, Auditorio Cámara de Comercio de Medellín, Teatro Metropolitano, Teatro Pablo Tobón Uribe, Teatro Harold Martina, Centro cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia o el Teatro de CAJAMAG (Santa Marta). Actualmente los integrantes del cuarteto son 4 saxofonistas graduados y con una amplia trayectoria interpretativa, tres de ellos egresados de la universidad de Antioquia y uno de la Universidad del Cauca.



Heidi Schmid, Violín (Alemania)

Desde su debut en 2011 en el Festival de Starnberg, su carrera la ha llevado a importantes Festivales como “Davos” o “Gstaad” y a países como Francia, Bélgica, Alemania, Austria, España, Suiza y Rusia. Desde 2013 se desempeña como Concertino Asistente de la Seraphin Ensemble de Munich y su carrea de cámara le permite participar con músicos de renombradas orquestas como la Bavarian Radio Symphony, la New York Philharmonic, la Munich State Opera y la Basel Symphony.

Nacida en Munich, Schmid estudió en el Conservatorio Augsburg de Música y se encuentra completando sus estudios de excelencia en la Academia de Música de Basel. Ha sido apoyada por la Yehudi Menuhin Live Music Programy por la Hochschule für Musik Basel.

Desde 2017 es profesora en el Conservatorio de Música de Zurich. Toca un violín elaborado en 1760 por Joseph Gagliano.



Joseph-Maurice Weder, Piano (Suiza)

En 2013 Joseph recibió el prestigioso Premio del Embajador de Suiza en Londres, lanzando su carrera al presentarse en el Wigmore Hall de esa ciudad. Se ha presentado en prestigiosos teatros por todo el mundo como: el Berliner Philharmonie, Musikverein Vienna, Wiener Konzerthaus o el Laeiszhalle Hamburg. Ha realizado giras por Suramérica en Brasil, Argentina, Colombia, Perú, Ecuador y Uruguay, como también en Europa en Gran Bretaña, Alemania, Italia, España, Noruega y Suiza.

Su discografía incluye, las sonatas de Liszt - Schumann, conciertos de Chopin, sonatas de Brahms, el concierto No 3 de Beethoven, entre otros.

El maestro Weder entró a estudiar a la Musikhochschule de Basel a los 12 años bajo la guía del Prof. Adrian Oetiker. Su otra gran pasión es enseñar, la facultad de piano de la Universidad de Aarau lo tiene dentro de sus profesores destacados.

Al Son de Cinco (Colombia)

Esta agrupación nace en el año 2016 como parte de una música de cámara ofrecida por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB. Desde entonces ha tenido varias participaciones a nivel de Bogotá y del departamento de Cundinamarca en los auditorios de la Universidad Distrital, Universidad Tadeo Lozano y en Municipios como Madrid (Cundinamarca). La propuesta de esta agrupación se basa en el equilibrio entre el repertorio europeo y el repertorio latinoamericano haciendo un especial énfasis en nuestra música colombiana.



Ernesto Chulia, Trompeta (España)

Nace en Catarroja (Valencia) en el seno de una familia musical, su padre es el compositor Salvador Chuliá. Estudia trompeta con Vicente López, Jaume Espigolet, Guy Touvron, Thierry Caens, Maurice Benterfa, Bernard Soustrot, Pierre Dutot, Eric Aubier y Maurice André quien ha escrito de él: “Ernesto es un verdadero artista que domina perfectamente la técnica de tocar la trompeta”.



Es autor de un Método-cd para Agrupación de trompetas, y tiene además publicado Vademécum para el trompetista. Es ganador de más de 20 concursos internacionales de trompeta, es un referente del instrumento.

Su colaboración con algunos compositores incrementa el repertorio Español para trompeta y fliscorno, estrenándolas en concierto y registrándolas en sus grabaciones dentro de los CD. En la actualidad es profesor en el Conservatorio de Valencia y en la ‘school trumpetland’.

Laura Benavides, Piano (Colombia)

Realizó su pregrado en Música como Pianista en la Universidad del Valle, bajo la tutoría de la maestra Lucia Mora. Institución en donde fue graduada con honores, siendo la mejor de toda la Universidad en 2017. Actualmente se desempeña como pianista

acompañante en la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle y el Instituto Departamental de Bellas Artes.

Fue ganadora del Concurso Jóvenes Intérpretes en 2014 del Banco de la República, y becaria en el VIII y el XII Festival Internacional de Música de Cartagena 2014 y 2018. Además fue escogida como pianista acompañante del Concurso Jóvenes Solistas de la Filarmónica de Cali en 2018. También becaria en el Festival In-

ternacional de Música de Esmeraldas FIME2017 en Quito, Ecuador, y seleccionada para el Festival Internacional de Música de Santa Catarina FEMUSC, en Brasil en 2019. Recientemente fue escogida por el Maestro Alexandre Dossin para el Oregon Piano 2019.



Benjamin Baker, Violín (Nueva Zelanda)

Una joven promesa que poco a poco se ha ido consolidando como una gran realidad. El maestro Baker ha actuado en importantes teatros a nivel mundial como el Kennedy Center en Washington, el Merkin Concert Hall en Nueva York, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern en Alemania, el tres Palacios en Malta y el Wigmore Hall en Londres. Ha sido solista con la Royal Philharmonic Orchestra, la Sinfonía Cymru, la Filarmónica de Auckland, la Sinfónica Abruzzese en Italia y la Royal Northern Sinfonía.

En 2015 lanzó su primer CD para Champs Hill Records, que de inmediato pasó al No. 12 en Classical Charts. Benjamin estudió en la Yehudi Menuhin School y en el Royal College of Music, donde recibió

el Queen Elizabeth the Queen Mother Rose Bowl. Fue seleccionado por Young Classical Artists Trust en 2013 y en el mismo año ganó el 1er premio en la competencia internacional de Windsor. Benjamin toca un violín Tononi (1709).



Michael Petrov, Violonchelo (Bulgaria)

Considerado como “ECHO Rising Star”, este violonchelista búlgaro se ha presentado en salas tan importantes como la Conwertgebouw en Amsterdam, Misikverein Viena, el Palacio de las Artes de Budapest, el Kölner Philharmonie y el Laeiszhalle en Hamburgo. Como solista se ha presentado con la Filarmónica, la Bournemoth Symphony, la Munich Chamber y la English Chamber Orchestra. En la presente temporada se presentará con

la Royal Philharmonic Orquesta, la New Symphony de Bulgaria y la Sinfonia Cymru de Gales.

Michael es miembro del aclamado del Trio Isimsiz, que en 2017 fueron ganadores del premio Borletti-Buitoni. Nacido en Bulgaria, estudió en la Yehudi Menuhin School y en el Guildhall School of Music & Drama. Fue ganador de la medulla de oro en 2014 y el Wigmore Hall Prize en 2017.

Cuenta con una Beca de Karl Motesiczky. Toca en un Violonchelo J B Vuillaume de 1846.



Coro Estampas (Colombia)

Nace en el 2009 como una prolongación del Coro infantil de la Universidad del Cauca en la celebración de los 30 años del grupo durante la Fiesta Coral 2.009 bajo la denominación de Coro Ensemble. “Estampas” reúne distintas generaciones que tienen el inconfundible sello del amor y la calidad por lo que hacen trabajando repertorios con un color y calidad vocal que muestra su formación y vivencia anterior.



El Coro Estampas ha participado en varios espacios de la ciudad con conciertos de música religiosa y de navidad en el 2014, Concierto de Semana Santa 2015, XX Encuentro de Música Colombiana en Guadalajara de Buga y toma la organización de la FIESTA CORAL 2015.

Este año organizó La Cuarta FIESTA CORAL 2018, actividad que impulsa el desarrollo y proyección del trabajo coral no sólo local sino regional, nacional atravesando diferentes niveles tanto el escolar como los grupos de voces mixtas.

Sara Bermudez, Soprano (Colombia)

Ganadora del premio de canto “Ciudad de Bogotá” en 2017, Sara actualmente se encuentra realizando su maestría en Interpretación de la Música Clásica y Contemporánea en el Conservatori Liceu de Barcelona. Fue seleccionada como becaria del Festival de Música de Cartagena en 2016 y 2018, y solista en los Festivales de Música Sacra de Ibagué y de Bogotá.

En el 2011 Inicia sus estudios de canto en la Universidad Central de Bogotá bajo la tutoría de la maestra Camila Toro y el maestro Alejandro Roca, y fue parte del Taller de Ópera de la misma universidad. Ha desempeñado papeles como solista en los montajes: “Oratorio Voices of Life, la historia de Juana de Arco” en la voz de Juana de Arco en el Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo (2014), Kätchen en la Ópera “Werther” de Jules Massenet (2015) y con el MAMBO el oratorio “Stabat Mater” de G.B. Pergolesi (2015), entre otros.



Camilo Mendoza, Barítono (Colombia)

Fue seleccionado por la International Opera Studio Gijón 2016 para interpretar a Renato de Un Ballo in Maschera de Verdi con una brillante ejecución. Ha participado en óperas en San Luis (Missouri), y en New Jersey, con reseñas muy favorables. En 2002 hizo su debut operístico en el papel de Belcore (El elixir de amor). Es frecuente invitado de la Ópera de Colombia para realizar diferentes títulos en su temporada anual. Igualmente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, con quienes ha interpretado el Requiem de Brahms, la Novena de Beethoven, el Mesias de Händel o el Requiem de Duruflé. Del mismo modo participa con la Compañía Lírica de Jaime Manzur de la Temporada de Zarzuela cada año, y con otras agrupaciones como la Filarmónica de Medellín o la Sinfónica de Bogotá (FOSBO).



Sin lugar a dudas la trayectoria del maestro Mendoza es amplia a nivel nacional e internacional, convirtiéndolo en el barítono más representativo de Colombia en la actualidad.

Lucía Arciniegas (Colombia)

Licenciada en Educación Musical de la Universidad del Valle bajo la orientación del maestro León J. Simar. Docente de la Universidad del Cauca desde 1974, ha dictado las cátedras de piano, gramática, armonía y práctica coral.

De 1979 a 2011 directora del Coro Infantil de la Universidad del Cauca. Bajo su dirección el coro participó en numerosos festivales nacionales e internacionales y ob-



tuvo premios que le dieron un reconocimiento importante en el trabajo coral infantil expresado en los conciertos ininterrumpidos de navidad, fin de año y semana santa, así como la producción de Expresiones I, CD Reino de Alas Blancas y Estampas. En 1997-1998 tallerista del Ministerio de Cultura en la formación de directores de Coros Infantiles. Ganadora del premio a Mejor Director de Coros Infantiles. Es autora del libro “Metodología y didáctica del Canto Coral Infantil.” Es directora del coro “Estampas”.

Felipe Aguirre, Director (Colombia)

Graduado con honores en el Conservatorio de Viena, en 2001. Desde el 2000 ha estado al frente de las orquestas más importantes de su país: las Filarmonías de Bogotá, Medellín, Valle y Cundinamarca; las Sinfónicas de EAFIT, FOSBO y Nacional de Colombia. Ha actuado con orquestas de Austria, Hungría, España, Brasil y Turquía, entre otros países, colaborando con músicos de la talla de Daniel Barenboim, Lang Lang, Kiri Te Kanawa y Thomas Hampson.



En el ámbito europeo, ha dirigido la célebre «Konzerthaus» de Viena. Se desempeñó como director titular de la Sociedad Coral y Orquesta de la ciudad de Schwechat y la Kammer-Philharmonie de Hungría. Igualmente fue el Primer Director Invitado de la Orchester-Verein de Viena, fue nombrado Director Titular de la Schonnbrunner Kapelle de Viena.

En los últimos años ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Baleares y con el Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Desde 2014 se desempeña como Director Artístico del Festival Formentor Sunset Classics.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

S O C I O S



La cultura
es de todos

Mincultura

PROYECTO APOYADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA - PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN



A L I A D O S



Vive el
CAMBIO



CAMPANARIO
CENTRO COMERCIAL

NEW
ORLEANS
& COMPANY

A P O Y A N

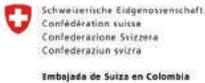


UN
FUTURO
ENTRE
TODOS

P A T R O C I N A N



Universidad
del Cauca



Unidos por una
Colombia mejor



AVIATUR



Smurfit Kappa

