



لطفي زيني

تحفة الفن السعودي

خالد ربيع السيد



تحفة الفن السعودي

لطفي زيني

فنان باقٍ للأجيال



مهرجان أفلام السعودية
5th SAUDI FILM FESTIVAL
ithra | 21-26 March 2019



تحفة الفن السعودي (لطفی زینی)

كتاب السيرة الذاتية للشخصية المكرمة لمهرجان أفلام السعودية 5

الطبعة الأولى 1440 هـ / 2019 م

خالد ربیع السید

ر.د.م.ك: 7-555-11-6039-978

مهرجان أفلام السعودية - الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام - حي الأثير مقابل تلفزيون الدمام

المملكة العربية السعودية - ص. ب: 2774 الدمام: 31461 - هاتف: 00966-13-8416537



9 786039 115557

لطفي زيني تحفة الفن السعودي

ونحن نحتفل ونكرم الفنان الشامل لطفي زيني، سنجد أنفسنا قد وقفنا على مفصل حافل من تاريخ الفن في بلادنا الحبيبة المملكة العربية السعودية، فهو ذلك الفتى الذي أشعل الوسط الفني وأتحف الجماهير بأعماله المتنوعة، التي قد تكون الأجيال الراهنة لم تشاهدها ولم تستمتع بها. إنها الآن فرصة لاستعادة مشاهدة تلك الاعمال، والتي حفظتها لنا التقنية وأصبحت متاحة لمشاهدتها أو سماعها عبر شبكة المعلومات الالكترونية. ومهرجان أفلام السعودية إذ يعيد ذكرى هذا الفنان المتعدد المواهب إنما يقدم أيقونة يفخر بها الفن السعودي، وفي ذات الوقت يقدم مثلاً نابضاً للقدوة الفنية الجادة والمغامرة التي ينبغي أن يتأملها الشباب ويتأسى بكثير من سجاياها، لا سيما ذلك الطموح الذي لم يقف عند حد، بل ظل يجرب ويدع في مختلف ضروب الفن. لعل المهرجان يريد أن يقول للشباب: تعالوا انظروا إلى هذا الفنان الذي سبقكم، إنه كان ذات يوم شاباً مثلكم، أحب بلاده وأحب فنونه فراح يقدمها في مختلف الوسائل المتاحة في عصره آنذاك: الإذاعة، التلفزيون، المسرح، السينما، الصحف والمجلات. وحريراً بنا أن نغوص في تجاربه ونتعلم منها، رغم اختلاف الزمن وتغير الظروف والثقافة، لكن ثمة موازين لا تتغير بل تبقى صامدة مع مرور الأيام، وتظل تكبر حتى تخلق المزيد من القيم البناءة. المحطات التي مر بها لطفي زيني أو توقف عندها جديرة بأن تكون دروساً تستعاد قيمتها وسيرتها، وهي أولاً وقبل أن تكون محطات أو مراحل، هي رحلات من الشغف والعشق والصدق الفني الرصين غير المبتذل. مشواره مع طلال مداح يمثل اجتماع الصداقة والموهبة والجرأة والإبداع القائم على المحبة والمغامرة. ثنائيته مع حسن دردير تكشف إلى أي مدى كانت عين لطفي زيني لاقطاً ومكتشفة للمبدعين، وبالتالي مشاركتهم والعمل معهم لإثراء فنههم الذي يعشقونه. فقد جذب صديقه "مشقاص" من فن المونولوج إلى التمثيل. رأى فيه نموذج ابن الحارة المكينة الأصيل والخفيف الظل، فاستثمر موهبته في أعمال أقل ما يقال عنها إنها أعمال درامية نابضة بالحياة والعذوبة الفنية.

أعماله التي تعاون فيها مع الوسط الفني المصري والتونسي واللبناني محطات ثرية ترمي إلى التجريب والنجاح خارج الحدود، لتخلق أواصر شركات فنية تمتع الجماهير بعطائها. براعته في العمل التجاري تقود إلى الشخصية العصامية العنيدة، وفي ذات الوقت النزيهة في ما يتعلق بسياق الأعمال التي تحكمها معايير الشخصية الإيجابية الساعية نحو التفاعل مع مجتمعتها وفق أخلاق التاجر النزيه. أسلوبه التلقائي والعفوي إلى أقصى حدود العفوية، في التمثيل وأداء المنولوج إنما هو مدرسة في الأداء التمثيلي، مدرسة في محبة الجماهير والأداء أمامهم بمفهوم التعايش والانسجام. التقمص إلى حدود الانصهار. نعم، هكذا لطفي زيني، تحفة الفن السعودي، كان ظاهرة عجيبة، كتب سيناريوهات لأعمال كثيرة، وكتب أغاني وغنى المنولوج وأخرج عدة أعمال للأطفال ونجح أيضاً كرجل أعمال ومنتج ووسيط فني. كان مرحاً، لبقاً، ذكياً، طموحاً، مجتهداً، دقيقاً، خفيف الظل، فصيحاً، صريحاً، حلو الحديث، وذا شخصية قوية وواثقة. يُعتبر كاتب شعر غنائي من الطراز الممتاز وقد كتب أكثر من 70 أغنية للمطرب طلال مداح، وكتب أيضاً للفنان فوزي محسون وعبادي الجوهر وابتسام لطفي وغيرهم. كتب أيضاً كثيراً من المنولوجات، بعضها نقدي إصلاحية وبعضها فكاهي، نالت نجاحاً ورواجاً كبيراً بين الجماهير وحقت إقبالا كبيرا على الإذاعة والتلفزيون. في هذا الكتيب الذي أُعدّ على عجل نظراً لضيق الوقت، لا يسعنا إلا أن نشير إشارات خاطفة لشذرات من سيرة هذا الفنان المبدع. وستذكر الدورة الخامسة من مهرجان أفلام السعودية كثيراً لأنها أعادت إلينا هذا الجمال.

خالد ربيع السيد



مدخل إلى عالم تحفة

إنه التوق إلى خلق قيمة وجودية تضاف الى حياته المتطلّعة دوماً إلى النجوم، وهي الروح المتحفّزة التي دفعت بالفتى عبداللطيف بن عجيل زيني منذ بدايات شبابه إلى طرق أبواب الحياة الفنية والإعلامية والتجارية، ليجد نفسه منطلقاً، وهو لا يزال فتى مشبعا بصهد بطحاء مكة المكرمة حيث ولد عام 1939م وترعرع في إحدى حاراتها الشعبية، وهناك لفتحته حرارة طقسها ولهيب شمسها، فتأسى بشموخ جبالها السمراء التي منحتة طاقة خلاقة في العمل والتعامل.

فنان شامل .. حقاً

لطفي زيني - أو تحفة، كما اشتهر في فترة من حياته بهذا الاسم، ممثل وشاعر ومغنٍ ومنولوجيست وسيناريسـت ومنتج فني سعودي. كان أول ممثل يظهر في التلفزيون السعودي عام 1965م في اسكتش بعنوان «المجنون». ثم في 1974م قدم مع الممثل والمنولوجيست حسن دردير مسلسل «تحفة ومشقاص في كفر البلاص»، فلزمه اسم «تحفة» بعد ذلك سنين طويلة.

اسمه الحقيقي عبداللطيف عقيل زيني

ولد في إحدى حارات مكة المكرمة الشعبية عام 1939م كما ذكرنا سابقاً، وفيها تلقى تعليمه، دخل الحياة الفنية عن طريق جريدة المدينة المنورة حيث عمل محرراً فنياً، وأجرى في 1962م حواراً مع الفنان طلال مداح الذي كان يخطو وقتها أولى خطواته في عالم الغناء والفن، وبعد ذلك الحوار رافق طلال مداح بقية حياته، وكتب له العديد من الأغنيات، ثم شجّع ودعم الفنان فوزي محسون، واكتشف الفنان الكبير عبادي الجوهر.

موظفًا في إدارة البريد

في الثامنة عشرة من عمره عمل بإدارة البريد ، ويؤكد مجايلوه وأصدقائه القدامى أنه كان موظفًا لفترة من الزمن في البريد كمتخصص في إدارة التلغراف، ثم أنشأ ورشة لإصلاح مكيفات الهواء وغسالات الملابس الكهربائية، وكانت مهنة الصيانة لهذه الأجهزة، وقتها، مهنة أرسقراطية مستحدثة ترمي لتقديم الخدمات لأثرياء القوم ممن يمتلكون هذه الأجهزة... يفيد أحد أصدقائه بأن "لطفني" تعلم إصلاح المكيفات والغسالات بالفهلوة... "وربك ما يضيع نصيب مجتهد"، كما أعقب ذلك العم السبعيني، لقد أجاد المهنة، وبأخلاقه السمحة كسب الناس.

في العشرين من عمره تزوج بالسيدة مريم السقاف، رحمها الله، ثم في عام 1969م تزوج من السيدة قمر بلقاضي، وأنجب منها ابنه محمد، يرحمه الله، وأخيرا في عام 1990م تزوج من السيدة بسمة الورغي والتي أنجبت له آخر أبنائه التسعة (6 بنات، 3 أبناء).

شيخ الدالين

عبد اللطيف زيني هو ابن شيخ دلالى طائفة العقار فى جده (العم عقيل زيني). وحين توفى الأب، رشحه دلالو جده ليخلفه شيخاً للدالين فقبل المشيخة، وكان خير خلف لخير سلف. أسس مؤسسة «زيني العقارية» التي صادف إنشاءها بداية الطفرة العقارية فى المملكة وأراد الله تعالى بفضلله الكريم وبفضل ذكائه التجارى الأصيل أن يصبح واحداً من أشهر ملاكي العقار فى المملكة.

وبنفس الطباع الأصيلة التي تلبست روحه راح يتعامل مع تجار العقار، لا يؤخر مستحقاً عليه ولا يجزع إن تأخر مدين فى سداد دينه، كان يمهّل ويعين ويساند، وتلك شهادة من أحد التجار الذين تواصل معهم إنسانياً قبل أن يكون توأصلاً تجارياً.

الإذاعة أولاً

انطلاقته الأولى كانت في الإذاعة حيث شارك في برامج الأطفال بالتمثيل وكتابة الأغاني، وبعد ذلك تدرّج في الإذاعة إلى أن أصبح ممثلاً، وما دفعه إلى ذلك إلا عشقه للاستماع إلى الإذاعات وقراءة المجلات الفنية ومتابعة ما ينشر عن الفن في الصحف اليومية وذلك في الخمسينيات الميلادية. وفي الستينيات الميلادية أصبح نجماً تلفزيونياً من خلال التمثيل وكتابة السيناريو.

مؤسسة عش البلبل

قاداته المقادير والصدف لإنشاء متجرٍ صغيرٍ لبيع الاسطوانات الغنائية التي كان يجلبها من سوريا ومصر ولبنان، ولكن إخلاصه وعلاقاته وطريقته الأخوية في التعامل جعلت ثقة العملاء تنهال عليه، سواء من الموردين أو المشترين، ما دفع بالمحل الصغير إلى النمو، ومن ثم تحوّل إلى واحدة من أشهر مؤسسات إنتاج الاسطوانات في المملكة، وأطلق عليها في البداية مؤسسة «عش البلبل» للأسطوانات الفنية، التي جاءت فكرة تأسيسها عندما كان زيني بصحبة طلال مداح في رحلة فنية إلى بيروت لتسجيل عدد من الأسطوانات، حيث التقى بأحد المنتجين الفنيين اللبنانيين وعقدا الاتفاق على تأسيسها بشراكة تجمع معهما طلال مداح، ثم توسعت الشركة لتتخذ مسمى «رياض فون»، ولم يكن زيني يحسب أنه سوف يصبح واحداً من أشهر منتجي الفن الغنائي على مستوى المملكة، بكيفية تجعله يتنافس آنذاك مع منتج اسطوانات آخر هو عبدالله حبيب صاحب توزيعات الشرق.

الانتقال الى تونس

ولأنه عشق الفن منذ كان شاباً صغيراً أنشأ استديوهات «زيني فيلم» في ألمانيا الغربية ليحقق أحلامه في الإنتاج الفني ولكنه بعد فترة قصيرة نقل أعماله ليستقر في تونس التي أحبها كثيراً، وتزوج فيها من السيدة قمر بلقاضي، حيث كانت تعمل اعلامية في الإذاعة التونسية، وأنجب منها ثلاثة أبناء، وكتب فيها عدد من الأغنيات منها: ”ياقمر تسلم لي عينك“، و”ياقمر تونس حنانك“، و”مالي ومال النجوم مادام معايا القمر“، وأيضا ”اليوم يمكن تقولي“، و”مرحبا بك يا هالا“، و”ابتدت تحلى الحياة“، وغيرها.

استديو زيني فيلم

قام بإنشاء استديو «زيني فيلم» للإنتاج الثقافي والفني بتونس بعد أن تأخر إصدار التصريح في القاهرة، قبل الافتتاح قدّم ما يسمّى بمهرجان الكوميديا المصرية حيث قدم ثلاثين مسرحية فكاهية على مسارح تونس بممثلين ونجوم الكوميديا في مصر.

تم افتتاح الأستديو في سنة 1981م ميلادي وقدم للعالم العربي أضخم إنتاج تلفزيوني في ذلك الوقت على مدى عقدين من الزمن وما زالت أعمال زيني فيلم الإنتاجية من الدراما تُعرض في عدة محطات عربية إلى يومنا هذا، وهي أعمال مصرية وتونسية وعربية منها إنتاج مشترك مع بعض المحطات العربية ومنها إنتاج مشترك مع بعض شركات الإنتاج مثل: ART ومنها أعمال تونسية.

ممثل سينمائي

سافر الى لبنان وشارك في فيلمين مصريين (لقاء الغرباء، ولدت من جديد). ثم أنشأ شركة رياض فون للأسطوانات. في بداية السبعينات فكر في إنشاء مسرح أو أستديو في السعودية لكنه لم يتمكن من ذلك بسبب الظروف التي كانت تمنع مشاركة المرأة في الأعمال الفنية - وهو الذي يعتبر أن المرأة نصف المجتمع وبأنها عنصر أساسي وأن المسرح بدون المرأة سيكون ناقصاً وعقياً وقد قال قولته الشهيرة في ذلك الوقت: ”سوف تدور العجلة الى الأمام وتصبح المرأة القاسم المشترك في كل شيء في السعودية“.

منتج منفذ

من جملة نشاطات استديوهات زيني الفيلم القيام بدور المنتج المنفذ لعدد من القنوات الفرنسية والإيطالية والألمانية وشركات الإنتاج السينمائية الأمريكية التي تصور أفلامها في تونس.

تجارب ناجحة مع الدراما المصرية

شارك بالتمثيل في أكثر من 15 عملاً تنوّعت بين الدراما التلفزيونية والأفلام السينمائية والمسرحيات، ومنها: «المحاكمة»، و«زائر من الفضاء»، و«إنها مجنونة مجنونة»، و«الناس لبعض».

كما كتب ومثل في مسلسل «تحفة ومشقاص في كفر البلاص» شاركه بطولته الفنان حمود المليجي والفنانة عفاف شعيب، وتم تصوير حلقاته في القاهرة ما بين العامين 1971م و1972م، وأخرج المسلسل نور الدمرداش. ثم قدم مسلسل «في فندق المفاجآت»، و«عمارة العجائب في تونس»، و«لقاء الغرباء»، و«أنا أخوك أمين»، و«العيادة» و«إسكتش المجنون» و«ولدت من جديد» و«طريق الذهب».

مسلسل مع محمد عبده وآخر مع طلال مداح

قام بكتابة القصة والسيناريو والحوار لمسلسل «أغاني في بحر الأماني» عام 1969م بطولة الفنان محمد عبده، وفي عام 1970م قدم مسلسل «الأصيل» بطولة طلال مداح، كما أنتج مسرحية «الانفجار الجميل»، وكتب كلمات العديد من الأغنيات لطلال مداح، ومنها «مادام معايا القمر»، و«أسمع حياتي»، و«احبك لو تكون حاضر»، و«بعد إيه ترسل كتاب»، و«أنا غلطان ومتأسف»، و«يا قمر تسلم لي عينك»، و«هلا بك»، و«عيني علينا»، وظهر مع طلال في الأغنية المصورة قبل أكثر من 50 عاماً، وكتب «نور الصباح»، و«آهات»، و«شعاع الصباح» لفوزي محسون، واكتشف عبادي الجوهر وقدمه للساحة الفنية بأغنية «يا غزال»، ثم «يا حلاوة» و«ما قلت لك». كما أضاف كلمات إلى مزمار (ياسارية خبريني) التي لحنها عمر كدرس.

مكتشف ابتسام لطفي

أكتشف لطفي زيني وطلال مداح صوت الفنانة خيرية قربان عبدالهادي. قدم لها لطفي زيني كلمات أول أغنية شدت بها (فات الأوان) ولحنها لها طلال مداح، ثم أطلق عليها طلال مداح اسم ابتسام لطفي، تيمناً باسم صديقه لطفي زيني. يؤكد ذلك المهندس محمد سندي، سبط لطفي زيني، ابن ابنته الكبرى.

ابتسام لطفي ... فات الأوان

فات الأوان يا حبيبي
مكتوب منّا نصيبي
والجرح ما عاد يطيب
من يوم فات الأوان ..
مكتوب لي في كتابه
قلبي يقاسي عذابه
مات الهوى في شبابه
من يوم فات الأوان ..
في فجر يوم الغرام
صارت حياتي ظلام
ولا يفيد الكلام
من يوم فات الأوان

ومكتشف عبادي الجواهر

في منتصف الستينات الميلادية تعرف الفنان عبادي الجواهر على لطفي زيني، ليقدّم له كلمات رائعة الأولى ”يا غزال“، التي تناسبت مع عمر عبادي وشبابه، ثم قدّم له كلمات أغنية ”يا حلاوة“ وربما تكون أغنية ”ياغزال“ هي الأشهر في تاريخ عبادي الجواهر:

يا غزال فينو.. الي سافر يا غزال
يا غزال طمني وخبرني أخباره ايه
قلبي وعيوني وافكاري شغلوني عليه
ما وصل منه سلام يا غزال والله حرام

من تاريخ هذه الأغنية أنها سُجّلت في بيروت برفقة لطفي زيني في الفترة التي قاربت انتهاء الأسطوانات ودخول شريط الماكسل في 1969م، وكان طلال مداح طلب من عبادي أن يسافر بمفرده لتسجيلها لكن عبادي رفض، وأصر على وجود طلال ولطفي، واستطاع طلال إقناعه بالسفر، وعند تواجد عبادي في الاستديو، فوجئ بطلال مداح يتابعه بخوف وحب، فازدادت المحبة بينهما.

علاقات فنية واسعة

ربطته علاقاتٌ صادقةٌ مع كبار الفنانين العرب وكان له لقاء مع محمد عبد الوهاب وأم كلثوم وفريد الأطرش وصباح، وعادل إمام ومحمود المليجي ورشدي أباظة ونادية الجندي ومحمود ياسين ونور الشريف والمتنصر بالله وغيرهم.



الموسيقار غازي علي

يقول الفنان الموسيقار غازي علي: كنا نترقب جديد «رياض فون» ونتسابق لاقتناء الأسطوانات التي يجلبها لطفي عليه رحمة الله، وكنا نوصيه من فترة وأخرى بأن يحضر أسطوانة كذا أو كذا، ولم يكن يتأخر في تلبية طلبات زبائنه، ويعقب الموسيقار: غير ذلك أنه بدأ في إنتاج أسطوانات للفنانين السعوديين والعرب بالتعاون مع شركات أوروبية وعربية، وبفضل الله وإخلاصه نجح نجاحاً طيباً.

سبق عصره في تصوير (كليات) لبعض أغاني الفنان طلال مداح التي
لاتزال تسجيلاتها موجودة إلى الآن في محطات التلفزيون واليوتيوب، وكان
لطفه يظهر دائما مع طلال فيها.

مثلث الفن البديع

كتب المخرج محمود صباغ في مدونته: يجتمع طلال مداح، مع رفيقيه لطفي زيني وحسن دردير- ذلك المثلث الفني الذي قدّم للساحة الفنية أغزر التجارب وأشدّها تنوعاً وثراءً وأكثرها تماهياً مع روح الفن ورسالته.. من شقته المتواضعة تلك، يؤكد محمد صادق دياب، نُحت أعمال طلالية خالدة مثل: ”وردك يا زارع الورد“ و”بشويش عاتبني“.. وطفق الثلاثي الفني يملؤون سماء المدينة بهجة وغناء وتمثيلاً ومونولوجاً. وفي مقعد منزوٍ بسوق العلوي العتيق، يتربّع الموسيقيّ عمر كدرس بملاحه الأبنوسية الصارخة متأبطاً عوده، ليعزف لتلميذه اليافع محمد عبده لحناً خالدا يصوغ به ثقافة الفتى الموسيقية: ”يا سارية خبريني“. وفي تخوم حارة الكندرة: كان ثلاثي الطرب الحجازي الأكثر عمقاً وعلوّاً: فوزي محسون، والشاعرين القرينين صالح جلال، ابن حارة البحر، وثرثرا قابل، ابنة حارة الشام.. يتعاونون سويّةً لإخراج أعمال محسونة تشم في شعرها الغنائي رائحة الأزقة والبرحات ك”متعدي وعابر سبيل“ أو ”سبحانو وقدرو عليك“ أو ”من بعد مزح ولعب“.. يملأ محسون بها فضاء المدينة ألحاناً تزغرد في مسمع الأيام بحنجر صافية الرنين.

جوائز عديدة

خلال مشواره الفني نال العديد من الجوائز والأوسمة وشهادات تقدير منها درع الجنادرية للريادة الذي تكرم به عليه خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبد العزيز عندما كان وليا للعهد، يرحمه الله، وحصل على جائزة الريادة من مهرجان الجائزة الدولية الكبرى للريادة بسويسرا، وجوائز مهرجان القاهرة الدولي للتلفزيون، ووسام الاستحقاق الثقافي من الرئيس التونسي زين العابدين، وتم اختياره من قبل جمعية الثقافة والفنون بجدة لتمثيل المملكة في مهرجان أفلام الطفل في الهند، كان يرحمه الله سفيراً للثقافة خارج بلاده. لقي ربه في 19 سبتمبر 2001م.

























Awards and Recognitions

During his artistic career, he received many awards, decorations and certificates of appreciation, including the Janadriyah Medal for Leadership, which was honored by the Custodian of the Two Holy Mosques King Abdullah bin Abdul Aziz, during his reign as crown prince, May God have mercy on him. Lotfi received the leadership award from the International Leadership Award in Switzerland, and awards from the Cairo International Television Festival and the Cultural Medal of Honor from Tunisian President Zine El Abidine. Also, he was chosen by the Society of Culture and Arts in Jeddah to represent the Kingdom of Saudi Arabia at the Children's Film Festival in India. He was the Ambassador of Culture for his country. Lotfi died on 19 September 2001.

Triangle of Fine Art

Mahmoud Sabbagh in his blog wrote that Talal Maddah, along with his two companions, Lutfi Zinni and Hassan Dardir, who are the artistic trio, presented the most extensive, richest and varied experiences of the art scene, which are identical to the spirit and mission of the art. Mohammed Sadiq Diab asserts that he sculpted immortal works from his humble apartment related to Talal such as “Wardak Ya Zaree Al Ward” and “Bashwish atebani”. The artistic trio fills Al Madinah city with joy, singing, acting and monologue.

At Menzou’s headquarters in Alawad’s former market, musician Omar Kaddars, with his stark (stylized) ebony features with his Oud, is waiting to return to play his young student, Mohammed Abdo in an immortal melody that shapes the musical culture of the young boy: “Ya SariaKaberini”

At Alkandara Lane, the three Hijazi singers were the most famous and highest: Fawzi Mahsen, the poets Saleh Jalal, the son of Al Bahr lane, and Thuraya Qabil, the daughter of Al Sham lane. They collaborated together to bring out a wonderful and marvelous works such as. “Motada w Aber Sabil”, “Sobhano Wekadro Aliak”, “Men Bad Mazeh W Leab “.. Mahsoun fill the sky of AL Madinah city of tunes which singing daily with a clear throat ringing.

He was the first who filmed some of the video clips of songs of the artist Talal Maddah, whose recordings are still on TV stations and YouTube and Lotfi always appeared with Talal in them.

Wide Artistic Relations

He maintained honest relations with the top Arab artists and met Mohamed Abdel Wahab, Umm Kulthum, Farid Al Atrash, Sabah, Adel Imam, Mahmoud El Meligy, Roushdy Abaza, Nadia El Gendy, Mahmoud Yassin, Nour El Sherif, Montaser Belallah and others.



Musician Ghazi Ali

Artist Ghazi Ali says: “We were looking for a new of “Riad Fon” and we were rushing to buy the CDs that Lotfi brought, God’s mercy. We used to recommend him to bring such and such a CD, and he was never late to meet his customers’ requests. In addition, he began to produce CDs for Saudi and Arab artists in cooperation with European and Arab companies, and thanks to God and his sincerity, he succeeded well.

Discovering Abadi Al-Jawhar

In the mid-60s, Lotfi Zinni met the artist Abadi Al-Jawhar to give him the lyrics of his wonderful song “Ya Ghazal”, which suited with Omar Ubadi and his youth. Then he gave him the lyrics of “Ya Halaoua”, and the song “Yaagazal” is the most famous in the history of the Abadi Al-Jawhar:

Ya Ghazal fino .. Al'I safer Ya Ghazal
Ya Ghazal Tmni We Khaberni Akhabaroh Ah
Kalbi We Aiony Wa Afkary Shakalony Aliah
Ma Wasel Menoh Salam ya Ghazal, wallahi Haraam.

Since the day, the song was recorded in Beirut accompanied by Lotfi Zinni in the period near the end of the CDs and the beginning of Cassette tape in 1969, Talal Meddah asked Abadi to travel alone to record it, but Abadi refused and insisted on Talal and Latfi's presence, but Talal was able to convince him to travel alone. When Abadi was in the studio, he was surprised by the presence of Madah who followed him with fear and love, and the admiration increased between them.

Discovering Ibtisam Lutfi

Lotfi Zinni and Teral Madah discovered the voice of the artist Khairia Qorban Abdul Hadi. The first lyrics of a song she sang (Fat El Awan) composed by Talal Maddah were given to her by Lotfi Zinni. Then, Talal Maddah named her Ibtisam Lutfi following the name of his friend Lotfi Zinni. This is confirmed by Engineer Mohamed Sindi, the son of Lotfi Zinni's eldest daughter.

Ibtisam Lutfi - Fat El Awan

Fat El Awan Ya Habibi
Maktoob Ma Enta Naseby
Wa AlGarh Ma ad Yeteb
Men Yom Fat Alawan
Maktoob Li fi Ketaboh
Kalby Yekasy Azaboh
Mat El Haoa fi Shababo
Men Yom Fat Alawan
Fi Fagr Yom Algram
Sarat Hayaty Zalam
Wla Yefed Alkalam
Men Yom Fat Alawan

A series with Mohammed Abdo and another with Talal Maddah

He wrote the story, script and dialogue for the series “Songs in the Sea of Amani” in 1969, starring the artist Mohammed Abdo, and in 1970 the series “Al-Asil” starring Talal Maddah, and produced the play «Beautiful explosion», and wrote the lyrics of many songs for Talal Maddah, including “Ma Dam Maayah Alkamar”, “I hear my life”, “I love you if you present”, “Baad Ah Tersel Ketab”, “Ana Galtan Mota’sf”, “Ya qamar Taslam ainek”, «Ainy Aliena» and appeared with Talal in the video song over 50 years ago.

He wrote «Nour Alsabah», «Ahat», and «Shoah Alsabah» for Fawzi Mahsen, and he discovered Abadi Al-Jawhar and presented him to the art scene with a song «Ya Ghazal», then “Ya Halawa” and “Ma Kolt Lak.” He also added lyrics to a musical (Yasaria Khubraini) composed by Omar Kadars.

Successful experiences with Egyptian drama

He has been involved in more than 15 works ranging from television dramas to movies and plays, including “The Trial,” “A Visitor from Space,” “she is Crazy Crazy,” and “People for each other.”

He also wrote and appeared in the series of «Tuhfa and mashkas in Kafr El-Blass» co-starring artist Mahamoud El-Meligy and artist Afaf Shoaib, that was filmed in Cairo between 1971 and 1972 and directed by Noor Aldmrdash.

Then he presented several series such as «in the surprises Hotel », « wonders construction in Tunisia», «meeting strangers», «I am your brother Amin», «clinic», «Sketch», «Madman », « born again», « the way of gold».

Movie actor

He traveled to Lebanon and participated in two Egyptian films (meeting with strangers considering it as his rebirth). He then founded Riad Fon Records.

At the beginning of the 1970s, he thought of establishing a theater or studio in Saudi Arabia, but he was unable to do so because of the circumstances that prevented women from participating in the works of art. He considered women as the half of society and a fundamental part of it that the theater without women will be incomplete and sterile. His famous statement at that time: “The wheel will spin forward and women will become the common denominators of everything in Saudi Arabia.”

Executive producer

Amid the activities of studio, Zinni acted as the executive producer of several French, Italian, German channels and American film production companies that film in Tunisia.

Transition to Tunisia

His love for art since childhood, led him to set up Zine Film studios in West Germany to achieve his dreams of artistic production. After a short time, he moved his business to settle in Tunisia, and married Mrs. Amar Belkadi, who was a media worker at Tunisian radio. She bore him three children and he wrote many songs for her, including: “Ya qamar Taslam ainek”, “Yaakmar Tunisia Hananak”, “Mali and Mal Alnogoom Ma Dam Maayah Alkamar”, “Alyoum momken Nekool” and “ And “Ebtadat Tehla Alhayah” and others.

Zeni Studio

He established the Zeni Film Studio for Cultural and Artistic Production in Tunisia as the issuance of the permit was delayed in Cairo. Before the inauguration, during the so-called Egyptian Comedy Festival, he performed 30 comic plays on the theaters of Tunisia with representatives and stars of comedy in Egypt.

The studio inaugurated in 1981G and introduced into the Arab world. Zinni’s film production of drama continues to be shown in several Arab stations to this day. They are Egyptian, Tunisian and Arab works, some of them mutual production with some production companies such as ART and other Tunisian companies.

The Bolbol Nest Corporation

Predestination led him to setup a small store that sold Music from Syria, Egypt and Lebanon, but customers trusted him because of his loyalty, relationships and brotherly way of dealing. Both buyers and suppliers, prompted for the development of the small store, that then clad to be one of the most important CD production institutions in the Kingdom. Initially, he called it as « Bolbol Nest » of the technical Music CDs, which was founded by Zinni accompanied by Talal Maddah, while they were on a technical trip to Beirut to record several CDs, where he met with one of the Lebanese technical producers and agreed to establish it in partnership with Talal Maddah.

The company then expanded to be called Riad Fon. Zinni did not calculate that he would become one of most famous producer of musical art in the Kingdom, while competing with other CDs producer who is Abdullah Habib, the owner of East distributions.

Radio First

His first participation was on the radio, where he participated in the children's programs by acting and writing songs. After that, he was included in the radio until he became a representative. His motivation was his passion for listening to radio stations, reading art magazines and following what was published about art in the daily newspapers in the 1950s. In the 1960s, he became a television star through acting and screenplay.

Sheikh of the Dalalien

Abdullatif Zini is the son of the Dalalien Sheikh of the real estate community in Jeddah (Uncle Aqeel Zinni). When the father died, Dalalu persons nominated him to succeed his father as a sheikh of the Dalalans and he accepted it. He established the «Zinni Real Estate», which coincided with the beginning of the boom in real estate in the Kingdom and Allah rewarded him because of his inherent commercial intelligence to become one of the most famous owners of real estate in the Kingdom. He did not delay any debt owed to him by the sincerity of his soul that dealt with the real estate traders. Nor, did he fear any delay of a debtor in the payment of his debt and he was relaxed and supportive. The testimony is from one of the traders that he would communicate with them humanely before it were a commercial connection.

Staff in Postal Administration

At the age of eighteen, he worked for the Postal Department. His old friends confirmed that he was employed for a period of time as a telegraph clerk. Then, he set up a workshop to repair air conditioners and electric washing machines. At that time, the profession of maintenance of these devices was a modern aristocratic profession focused on the provision of services for the wealthiest people who owned these devices... One of his friends reported that Lotfi learned to repair air conditioners and washing machines from well-trained professionals ... “And Allah does not disregard the diligent work of any hard worker”. He mastered proficiency in that and he earned individuals due to his noble morality.

At the age of 20, he married Mrs. Maryam Al-Saqqaf, may God have mercy on her. Then in 1969, he married Mrs. Amar Belqadi, with whom he had a son, Mohammed. Finally, in 1990, he married Basma Al-Horghi, who gave birth to his last nine children (6 girls and 3 sons).

His real name is Abdullatif Aqil Zinni, born in one of popular lanes of Mecca in 1939, as we mentioned earlier, where he received his education. He entered the artistic life through Al-Madinah Al Munawwarah newspaper where he worked as an artistic editor. He conducted a dialogue with the artist Talal Maddah in 1962, who was taking his first step in the world of singing and art, after that dialogue, he accompanied Maddah the rest of his life, wrote many of his songs, he then encouraged and supported the artist Fawzi Mahsen, and discovered the great artist Ebadi Essence.

Introduction to the world of Lotfi

A yearning to create an existential value to his life, which always craves for the stars. The moving spirit led the boy Abdullatif bin Aqeel Zinni to find an outbreak from the earliest days of his childhood to the doors of artistic, media and commercial life. Born in 1939, he grew up in one of popular alleys of Makkah where the dark mountains, hot weather and the flame of the sun, motivated him to have creative energy in work and dealing.

Comprehensive artist... Really

Lotfi Zinni, better known as Tuhfa is an actor, poet, singer, monologist, a scenarist, and producer of Saudi art. He was the first actor to appear on Saudi television in 1965 in Sketch entitled “The Madman”. Then in 1974, he performed with the actor and monologist Hassan Dardir a series of “Tuhfa and mascots in Kafr el-Balas”. He was nicknamed as a Tuhfa (Masterpiece) many years later.



His works, in which he cooperated with the Egyptian, Tunisian and Lebanese artistic milieu, were rich stations aimed at experimentation and success beyond borders, creating artistic partnerships that the masses enjoyed. His proficiency in business leads him to be self-motivating and self-dependent person, while at the same time his honesty in business context, governed by positive personal standards seeking to interact with the community, is according to the ethics of honest trader. His automatic and spontaneous style, to the extreme of spontaneity, in the representation and performance of the monologue is a school in representative performance, a school in the love of the masses and his performance for them in the sense of coexistence and harmony resist to fusion boundaries. Yes, this is how Lotfi Zinni, the Saudi art icon, who was a phenomenal phenomenon, wrote scenarios for many works, wrote songs and sang monologues, directed several works for children and also succeeded as a businessman, producer and art mediator. He was cheerful, intelligent, ambitious, diligent, precise, light-shade, clear, frank, sweet-talking, strong and confident. He is an excellent lyricist who has written more than 70 songs for singer Talal Maddah and has also written for Fawzi Mohsen, Abadi Al-Jawhar, Ibtisam Lutfi and others. He also wrote many monologues, some of them are critical, some comic, that were successful, and popular among the masses and achieved a great demand for radio and television. In this handbook, which has been prepared hastily due to the lack of time, we mention few instances about a brief biography of this creative artist. The fifth edition of the Saudi Film Festival will be remembered a lot as it brought back this beauty.

Khaled Rabee El Sayed

Lotfi Zainni

Saudi Art Icon

We will be on a detailed tour of the history of art in our beloved country, Saudi Arabia, as we celebrate and honor the artist Lotfi Zinni. It is the boy who set the artistic milieu on fire and exposed the masses to his diverse works that may never have been seen or enjoyed by present generations. It is now an opportunity to regain sight of those works that have been saved and are now available through the electronic information network for viewing or hearing. Remembering the multi-talented artist, the Saudi Film Festival, presents an icon that is the pride of Saudi art. Simultaneously, who is an example of a serious and adventurous role model that youngsters ought to mull over and draw upon in many of their qualities, particularly that aspiration that never halted experimenting and innovating in different art forms. Perhaps the festival wants to tell the youth: "Come and see the artist who preceded you." He was a young man like you. He loved his country and cherished its art. He demonstrated it in the various available means in his time: radio, television, theater, cinema, newspapers and magazines. It is important for us to delve into him and learn from his experiences, despite the different times and changing conditions and culture. However, few circumstances do not change, but remain steadfast with the passage of time, and still prosper constructively. The stages where Lotfi zinni elapsed or ceased, deserve to be lessons that restore value and conduct, and prior to being stations or stages, they were journeys of passion, love, honesty and artistic sober and respect. His career with Talal Maddah represents a meeting of friendship, talent, courage and creativity based on admiration and adventure. His duet with Hassan Dardir reveals how much Lotfi Zinni's vision was meticulous in discovering new talents, while participating and working with them to enrich the art they love. He attracted his friend Hassan "mushkhas" from the art of monologue to acting. He saw in him the model of the son of the Al Makkah lane who was funny and light-shade, and Lotfi invested Hassan's talent in the work of what is said to be a dramatic, never-ending and artistic sweetness.



Saudi Art Icon (Lotfi Zainni)

Biography Book of 5th Saudi Film Festival

First Edition 1440 / 2019

Khaled Rabee El Sayed

ISBN:978-6039-11-555-7

Saudi Film Festival - Saudi Arabian Society for Culture & Arts - Alatheer District,
opposite to Dammam TV- B.O.Box:2774 Dammam 31461- phone: 00966-13-8416537



9 786039 115557

Saudi Art Icon

Lotfi Zinni

An Eternal Artist for generations