32nd INTERNATIONAL
ANKARA MUSIC FESTIVAL
04 - 30 APRIL 2015
ULUSLARARASI

32 ANKARA MÜZİK FESTİVALİ

04-30 Nisan 2015

Başbakanlık Tanıtma Fonu,
Kültür ve Turizm Bakanlığı,
Dışişleri Bakanlığı,
Milli Eğitim Bakanlığı
ile sanatsever kişi ve
kuruluşların katkılarıyla

SEVDA - CENAP AND MÜZİK VAKFI
SCA
MUSIC FOUNDATION

european festivals association
music-theatre-dance

T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı



ULUSLARARASI ANKARA MÜZİK FESTİVALİ

FESTİVAL ONUR ÜYELERİ

SABANCI VAKFI

KAVAKLIDERE Şirketler Grubu

AND TTS

www.ankarafestival.com

Bilet Satış
biletix


32nd INTERNATIONAL
ANKARA MUSIC FESTIVAL
04 - 30 APRIL 2015
ULUSLARARASI
32 ANKARA
MÜZİK
FESTİVALİ
04-30 Nisan 2015
ANKARA VE
FESTİVALİN
DÜETİ
www.sabancivakfi.org
SABANCI VAKFI

32nd INTERNATIONAL
ANKARA MUSIC FESTIVAL
04 - 30 APRIL 2015

32 ULUSLARARASI ANKARA MÜZİK FESTİVALİ

04-30 Nisan 2015



Uluslararası Ankara Müzik Festivali,
Avrupa Festivaller Birliği üyesidir.

The International Ankara Music Festival
is a member of the
European Festivals Association.

SEVDA - CENAP AND
MÜZİK VAKFI
SCA
MUSIC FOUNDATION

european
festivals
association
music-theatre-dance



32. Uluslararası Ankara Müzik Festivali Program Kataloğu
32 nd International Ankara Music Festival Programme Catalogue

Kapak ve Afiş tasarım
Cover design
REKMAY

Yayına hazırlayan
Editor
Yasemin YILDIRIM

Tercümeler
Translations
Dilek DAĞ

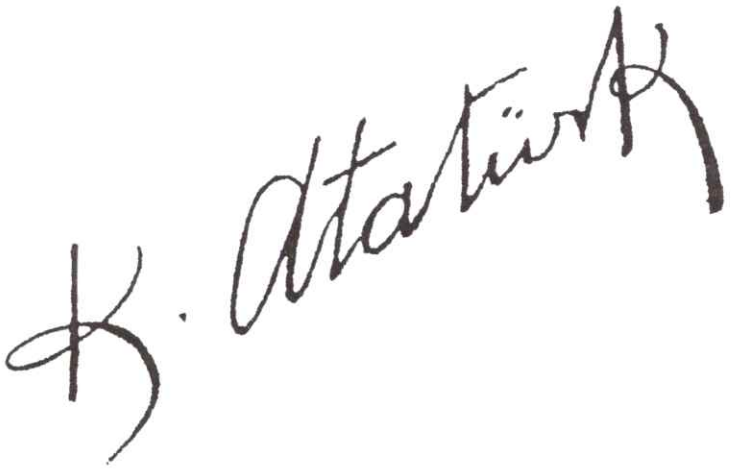
Tasarım ve baskı
Design and printed by
REKMAY A.Ş.
Ankara (+90.312) 231 09 26
www.rekmay.com.tr

Nisan /April 2015, Ankara

Sevda-Cenap And Müzik Vakfı
SCA Music Foundation

Tunalı Hilmi Cad. 114/43, 06700 Kavaklıdere, Ankara, Türkiye
Tel: (+90.312) 427 08 55 - 468 07 44 • Fax: 467 31 59

e-mail: sca@ankarafestival.com
http://www.ankarafestival.com





Değerli Festival İzleyicilerimiz,

32'nci Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nde sizlerle, çok değerli Ankaralı sanatseverler ve ülkemizin çok değerli konuk sanatçıları ile birlikte olmanın mutluluğunu yaşıyorum ve yaşıyoruz.

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın maddi ve manevi destekleri ile kurulan, sanatsever kurum, kuruluş ve kişilerin katkıları ile gelişen, başkentimizin geleneksel yıllık bir sanatsal etkinliğine dönüşen, "Uluslararası Ankara Müzik Festivali"nin bu yılki programının hazırlanmasında; ülkemizin bestecilerinin eserlerinin bu güne kadar gecikmiş ilk seslendirmelerine ve yetişen genç sanatçı ve topluluklarının yer almasına özen gösterdik.

Bu kapsamda, 2013 yılı Vakıf Onur Ödülü Altın Madalyası sahibi Ertuğrul Oğuz Fırat'ın Op.20 "3 Kırın" adlı yapıtından "Manuel De Falla'nın anısına 1. Dans" ile Armağan Durdağ'ın "Anne" başlıklı eseri Dünya'da, Utar Artun'un "Horon" başlıklı parçası da Türkiye'de ilk kez seslendirilecek.

Açılışını Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'nin ve kapanışını yurtdışında eğitim gören gençlerimizle genişletilmiş kadrosu ile Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası'nın yapacağı Festivalimizde, bu yıl 16 ülkeden 500'ü aşkın sanatçı 19 etkinlikte başkentlilerin konuğu olacak.

Festivalimiz sizleri üç kıtanın sanatı ile buluşturacak. Çin Halk Cumhuriyeti'nden "Henan Müzesi Huaxia Antik Müzik Topluluğu ile uzakdoğunun büyük kültürüyle tanışacak, Çanakkale Zaferi'nin 100. Yıldönümü dolayısıyla CIRCA akrobatik Dans Topluluğu ile Avustralya'ya uzanacak, JOC - Moldova Ulusal Dans ve Müzik Topluluğu ile de Balkan ezgi ve dansları Türkiye'ye gelecek.

2004 yılı Vakıf Onur Ödülü Altın Madalyası sahibi çok yönlü sanatçımız bas Ayhan Baran da onu yitirişimizin ardından "Beş Bas" etkinliğiyle anılacak. Robot piyanist Teotronica insanlar kadar iyi ve kusursuz çaldığı iddiasıyla, Berlin Filarmoni'den sonra ilk kez Ankara'da izleyiciyle buluşacak. Dünyaca ünlü Viyana Çocuk Korosu da 20 yıl sonra festivalimizde ikinci kez yer alacak.

32. Festival'de iki yeni seriyi başlatmaktan mutluluk duyuyoruz: "Genç Solistler Gecesi" ve "Genç Gitaristler Serisi"nde keman sanatçısı Hasan Gökçe Yorgun, çellist Elif Dimli, piyanistler Can Çakmur ve Başar Can Kıvrak ile gitaristler Eren Süalp, Bahar Türker ve Sinan Kurşun bu özel gecelerimizin ilk sanatçıları olacak.

Konserler dışında festival boyunca Şura Salonu'nda Erkut Onart'ın "Gezgin Diplomatın Objektifinden" adlı sergimizde müzisyen bağlantılarını coğrafyalarıyla ile birlikte gözleme olanağı da bulacaksınız.

Bugün, Festivalimizi 32'nci yılını kutlarken, bu festivalin gerçekleşmesini sağlayan özellikle Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'ne, Bilkent, Hacettepe ve Başkent Üniversiteleri'ne, tüm sanatsever kurum, kuruluş ve kişilere, Başbakanlık Tanıtma Fonu'na, Kültür ve Turizm, Milli Eğitim ve Dışişleri Bakanlıkları'na, Festival Onur Üyeleri'ne, Etkinlik Sponsorlarına, Ayni ve İlan Katkı Sponsorları'na, Festivallerimizi gündemde tutan yazılı ve görsel basına ve Festival etkinliklerine izleyen tüm sanatseverlerimize, Yönetim Kurulu adına teşekkürlerimizi yinelerim.

Önümüzdeki yıllarda gerçekleşecek Festivallerimizde maddi ve manevi desteklerini esirgemeyeceğine inandığımız Sizler ile, değerli vefakâr sanatseverler ile, yine birlikte olmak umuduyla şahsım ve Yönetim Kurulumuz adına saygılarımı sunarım.

Mehmet A. BAŞMAN
Vakıf Başkanı



Our Distinguished Festival Followers,

We are happy to be with the dearwdeorth artlovers of Ankara and precious guest artists of our country during the 32nd International Ankara Music Festival.

This year, while preparing the programme of "International Ankara Music Festival" founded with the moral and financial support of the Ministry of Culture and Tourism, and which has turned out to be a traditional art event of our Capital, growing with the contributions of artlover institutions, associations and people, we have paid attention to include belated premieres of the works that belongs to the composers of our country as well as the newcomer young artists and ensembles.

In this scope, not only the world premieres of "1st Dance in Commemoration of Manuel De Falla" from the masterpiece Op.20 "3 Kırın" composed by 2013 Foundation Honorary Award Gold Medal Winner Ertuğrul Oğuz Fırat and Armağan Durdağ's "Mother" but also the Turkish premiere of Utar Artun's "Horon" will be performed during the festival.

19 events covering more than 500 artists from 16 countries will be hosted by the citizens of our Capital and our Festival, the opening concert of which will performed by the Symphony Orchestra of Eskişehir Metropolitan Municipality and the closing by Ankara Youth Symphony Orchestra with the enlarged team composed of young musicians who studied abroad.

Our festival will bring you together with the art of three continents. You will meet the great culture of far east with "Henan Museum Huaxia Ancient Orchestra" of the People's Republic of China, you'll take a trip down Australia with CIRCA acrobatic Dance Company, taking stage for the 100th Anniversary of Canakkale Victory and Balkan melodies and dances will visit Turkey with JOC - Moldova National Dance and Music Ensemble.

We will also commemorate versatile bassist Ayhan Baran, the owner of 2004 Foundation Honorary Award Gold Medal, with "Five Bassist" event. After Berlin Philharmonic, robot-pianist Teotronica will meet the audience of the Festival for the first time in Ankara with the claim that it plays as good and perfect as an human being. Also Vienna Boys' Choir will be the guest of our Festival for the second time after 20 years.

We are happy to start two new series; the "Night of Young Soloists" and "Young Guitarists Series at the 32nd Festival. Violinist Hasan Gökçe Yorgun, cellist Elif Dimli, pianists Can Çakmur and Başar Can Kıvrak as well as the guitarists Eren Süalp, Bahar Türker and Sinan Kurşun will be the first musicians of these special nights.

Apart from concerts, you'll have the chance to visit Erkut Onart's exhibition "From the Objective of Traveller Diplomat" and observe the musician connections together with the geographies.

While celebrating the 32nd anniversary of our Festival today, on behalf of the Board of Directors, I would like to reiterate my gratitude to Eskişehir Metropolitan Municipality, Bilkent, Hacettepe and Başkent Universities, all artlover institutions, associations and people, Prime Ministry Promotion Fund, Ministries of Culture and Tourism, National Education and Foreign Affairs, Festival Honorary Members, Event Sponsors, In-kind and Advertisement Contribution Sponsors, written and visual media, keeping our festival at the agenda and all artlovers following our festival events.

In the hope of being together again with you; the distinguished faithful artlovers, whom we believe will provide moral and financial support during our Festivals to be realized in the following years, I would like to present my compliments personally and also on behalf of our Board of Directors.

Mehmet A. BAŞMAN
President of the Foundation



Sevda-Cenap And Müzik Vakfı
32. Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nin gerçekleşmesine katkıda bulunan
FESTİVAL ONUR ÜYELERİ'ne
teşekkürlerini sunar.*

SABANCI VAKFI

KAVAKLIDERE®
Şirketler Grubu

AND TTS

Sevda-Cenap And Music Foundation is grateful to Festival Honour Members for their contributions to the 32 nd International Ankara Music Festival.

* Sıralamalar katkı payına göredir.
Listed according to the amount of the contribution.



Sevda-Cenap And Müzik Vakfı
32. Uluslararası Ankara Müzik Festivali'ne katkıda bulunan /
Sevda-Cenap And Music Foundation is grateful to

BAKANLIKLAR / *MINISTRIES*

DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI / *THE MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS*
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI / *THE MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM*
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI TELİF HAKLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ /
THE MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM GENERAL DIRECTORATE OF COPYRIGHTS
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI / *THE MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION*

RESMİ ve ÖZEL KURULUŞLAR / *OFFICIAL and SPECIAL INSTITUTIONS*

ANKARA VALİLİĞİ / *GOVERNORSHIP OF ANKARA*
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ / *BAŞKENT UNIVERSITY*
BİLKENT ÜNİVERSİTESİ / *BILKENT UNIVERSITY*
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI /*PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA*
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ /*METROPOLITAN MUNICIPALITY OF ESKİŞEHİR*
H.Ü. ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI / *H.Ü. ANKARA STATE CONSERVATORY*
TSK ARMONİ MIZIKASI / *TSK HARMONIC BAND*

DIŞ ÜLKE TEMSİLCİLİKLERİ ve KÜLTÜR MERKEZLERİ'NE/
DIPLOMATIC MISSIONS and CULTURAL CENTERS

AVUSTRALYA BÜYÜKELÇİLİĞİ / *EMBASSY OF AUSTRALIA*
ÇİN HENAN MÜZESİ / *HENAN MUSEUM OF CHINA*
İSTANBUL-İTALYAN KÜLTÜR MERKEZİ / *ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA-İSTANBUL*
İTALYA BÜYÜKELÇİLİĞİ / *EMBASSY OF ITALY*
MOLDOVA BÜYÜKELÇİLİĞİ / *EMBASSY OF MOLDOVA*
PORTEKİZ BÜYÜKELÇİLİĞİ / *EMBASSY OF PORTUGAL*

teşekkürlerini sunar.
for their contributions to the 32nd International Ankara Music Festival.

* Sıralamalar alfabetiktir / *In alphabetical order.*



Sevda-Cenap And Müzik Vakfı
32. Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nin
gerçekleşmesine katkıda bulunan /
Sevda-Cenap And Music Foundation is grateful to

ETKİNLİK SPONSORLARI'na/
PERFORMANCE SPONSORS*

TEPE İNŞAAT

Garanti Caz Yeşili

Mercedes-Benz

AYDINER

GAMA HOLDİNG

NCY Mali Müşavirlik

ULUSLARARASI ANKARA MÜZİK FESTİVALİ

İLAN KATKILARI'na/
CONTRIBUTIONS OF ADVERTISEMENT

AYNİ KATKI SPONSORLARI'na/
*IN-KIND SPONSORS***

MEDYA SPONSORLARI'na/
*MEDIA SPONSORS***

ULAŞIM SPONSORU'na/
TRANSPORT SPONSORS

teşekkürlerini sunar. / sponsors of
The 32nd International Ankara Music Festival.

* Sıralamalar katkı payına göredir. /
according to amount of contribution.
** Sıralamalar alfabetiktir / *In alphabetical order.*



İÇİNDEKİLER / *CONTENTS*

KLASİK MÜZİK / *CLASSICAL MUSIC*

1 ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
ESKİŞEHİR METROPOLITAN MUNICIPALITY SYMPHONY ORCHESTRA

7 ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
ORCHESTRA ACADEMIC BAŞKENT
ROBOTİK KONSER / *ROBOTIC CONCERT*

12 AYHAN BARAN'I ANMA GECESİ "BEŞ BAS KONSERİ" /
AYHAN BARAN COMMEMORATION NIGHT
"CONCERT OF FIVE BASSES"

19 BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI
BİLKENT SYMPHONY ORCHESTRA
BAROK ARYALAR / *BAROQUE ARIAS*

24 GENÇ GİTARİSTLER GECESİ /
NIGHT OF YOUNG GUITARISTS

28 ORKESTRA ANKARA / *ORCHESTRA ANKARA*

40 DANIEL MÜLLER-SCHOTT, Viyolonsel *Cello*
LAUMA SKRIDE, Piyano *Piano*

43 GENÇ YILDIZLAR GECESİ
NIGHT OF YOUNG STARS

50 MOZART GECESİ / *MOZART NIGHT*

57 LONDON BRASS

66 BORUSAN QUARTET & FERHAN-FERZAN ÖNDER

72 ANKARA GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI
ANKARA YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA

ETNİK MÜZİK / *ETHNIC MUSIC*

5 ÇİN HENAN MÜZESİ HUAXIA ANTİK MÜZİK ORKESTRASI
HENAN MUSEUM HUAXIA ANCIENT ORCHESTRA

ÇAĞDAŞ MÜZİK / *CONTEMPORARY MUSIC*

33 MUSMA V NEFESLİ SAZLAR BEŞLİSİ
MUSMA V WIND QUINTET

ULUSLARARASI ANKARA MÜZİK FESTİVALİ

DÜNYA MÜZİĞİ / *WORLD MUSIC*

CRISTINA BRANCO - FADO 48

KORO / *CHOIR*

VİYANA ÇOCUK KOROSU/
VIENNA BOYS' CHOIR 53

CAZ / JAZZ

ERIC ALEXANDER JAZZ QUARTET 59

DANS / *DANCE*

JOC, MOLDOVA ULUSAL DANS VE MÜZİK TOPLULUĞU
JOC, MOLDOVA NATIONAL DANCE AND MUSIC COMPANY 64

AKROBATİK DANS / *ACROBATIC DANCE*

CIRCA & DEBUSSY QUARTET 69

MEB ŞURA SALONU İYİLEŞTİRME PROJESİ/
RENOVATION MEB HALL PROJECT 78

SCA VAKFI ONUR ÖDÜLÜ ALTIN MADALYA SAHİPLERİ/
SCA MUSIC FOUNDATION WINNERS OF HONOUR AWARD GOLD MEDAL 87

SCA VAKFI ONUR ÖDÜLÜ GÜMÜŞ MADALYA SAHİPLERİ/
SCA MUSIC FOUNDATION WINNERS OF HONOUR AWARD SILVER MEDAL 88

SCA VAKFI KURULLARI /
SCA FOUNDATION COMMITTEES 90

KONSER SALONLARI / *CONCERT HALLS* 92

32ND INTERNATIONAL
ANKARA MUSIC FESTIVAL
04 - 30 APRIL 2015
ULUSLARARASI
32 ANKARA MÜZİK FESTİVALİ
04-30 Nisan 2015

32. ULUSLARARASI ANKARA MÜZİK FESTİVALİ 04-30 Nisan 2015

Tarih	Etkinlik	Salon	Saat
04 Nisan Cumartesi	**Festival Açılış Konseri** **Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası** Ender Sakpınar, *şef* • Nicolas Koeckert, *keman*	MEB	20:00
07 Nisan Salı	**Çin Henan Müzesi Huaxia Antik Müzik Topluluğu**	MEB	20:00
08 Nisan, Çarşamba	**Orkestra Akademik Başkent** ***Robotik Konser*** Ertuğ Korkmaz, *şef* "Robot" Teotronica, *piyano* Roberto Prosseda, *piyano, pedal piyano*	MEB	20:00
09 Nisan, Perşembe	**Ayhan Baran'ı Anma Gecesi** **"Beş Bas Konseri"** Burak Bilgili, *bas-bariton* • Zafer Erdaş, *bas* Güneş Gürle, *bas-bariton* • Gökhan Urben, *bas* Tuncay Kurtoğlu, *bas* • Fügen Yiğitgil, *piyano*	MEB	20:00
10 Nisan Cuma	**Bilkent Senfoni Orkestrası** ***Barok Aryalar*** Maurice Steger, *şef-blokflüt* Tünde Szabóki, *soprano* • Judit Rajk, *mezzo-soprano*	BİLKENT	20:00
11 Nisan Cumartesi	**Genç Gitaristler Gecesi** Eren Süalp, Bahar Türker, Sinan Kurşun	BİLKENT	20:00
13 Nisan Pazartesi	**Orkestra Ankara** Alessandro Cedrone, *şef* • Cem Akçora, *korno*	MEB	20:00
14 Nisan Salı	**MUSMA V Nefesli Sazlar Beşlisi** Cem Önertürk, *flüt* Selçuk Akyol, *obua* Nusret Işpir, *klarinet* • Cem Akçora, *korno* Ozan Evruk, *fagot* • Fazlı Orhun Orhon, *şef*	H.Ü.ANK.DEV. KONSERVATUVARI KONSER SALONU	20:00
15 Nisan Çarşamba	**Daniel Müller Schott, *çello*** **Lauma Skride, *piyano***	MEB	20:00
17 Nisan Cuma	**Genç Yıldızlar Gecesi** Can Çakmur, *piyano* • Hasan Gökçe Yorgun, *keman* Elif Dimli, *çello* • Başar Can Kıvrak, *piyano*	BİLKENT	20:00
18 Nisan Cumartesi	**Cristina Branco - Fado** Ricardo Dias, *piyano* Bernardo Couto, *Portekiz gitarı* Bernardo Moreira, *kontrabas*	MEB	20:00
20 Nisan Pazartesi	**Mozart Gecesi** Zeynep Uçbaşaran, *piyano* • Cihat Aşkın, *keman*	CSO	20:00
21 Nisan Salı	**Viyana Çocuk Korosu** Oliver Stech, *koro şefi*	MEB	20:00
22 Nisan Çarşamba	**London Brass - Bakır Sazlar Beşlisi** Andrew Crowley, *trompet* • Dan Newell, *trompet* Geremia Lezzi, *korno* • Byron Fulcher, *trombon* Peter Smith, *tuba*	MEB	20:00
24 Nisan Cuma	**Eric Alexander Jazz Quartet** Eric Alexander, *tenor saksafon* Harold Mabern, *piyano* • John Webber, *bas gitar* Joe Farnsworth, *davul*	MEB	20:00
27 Nisan Pazartesi	**JOC, Moldova Ulusal Dans ve Müzik Topluluğu** Vladimir Curbet, *koreografi* Marian Gheras, *şef, panflüt*	MEB	20:00
28 Nisan Salı	**Borusan Quartet & Ferhan-Ferzan Önder** Esen Kıvrak, *keman* • Olgu Kızılay, *keman* Efdal Altun, *viyola* • Çağ Erçağ, *çello* Ferhan-Ferzan Önder, *piyano*	MEB	20:00
29 Nisan Çarşamba	**CIRCA Akrobatik Dans Topluluğu & Debussy Quartet** Christophe Collette, *keman* • Marc Vieillefon, *keman* Vincent Deprecq, *viyola* • Fabrice Bihan, *çello*	MEB	20:00
30 Nisan Perşembe	**Festival Kapanış Konseri** **Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası** Fazlı Orhun Orhon, *şef* • Elvin Hoxa Ganiyev, *keman*	MEB	20:00

Bilet Satış Noktaları:

biletix

www.biletix.com
Çağrı Merkezi: 0 216 556 98 00

BİLKENT DOST KİTABEVİ
Ankuva Alışveriş Merkezi
No:18/19/20 Bilkent
(Hafta içi ve Cumartesi 10:30 - 19:30 / Pazar 11:00 - 19:00)

ÇAYYOLU DOST KİTABEVİ
Arcadium Alışveriş Merkezi Karşısı
8. Cadde No: 179/1 Çayyolu
(Hergün 10:00 - 19:00)

TUNALI DOST KİTABEVİ
Atatürk Bulvarı 237/14-15 Kavaklıdere
(Hafta içi ve Cumartesi 09:00 - 19:30 / Pazar 12:00 - 18:00)

KIZILAY DOST KİTABEVİ
Karanfil sokak 11 / A Kızılay
(Hafta içi ve Cumartesi 09:30 - 19:20 / Pazar 12:00 - 18:45)

(Kredi kartları kullanılabilir.)

* Vakıf, Festival Programında değişiklik yapma hakkını saklı tutar.
* *Foundation, reserves the right to make further changes in the programme.*

04

Nisan *April*
Cumartesi *Saturday*

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the Ministry of National Education
8.00 pm

KLASİK MÜZİK
CLASSICAL MUSIC

PROGRAM *PROGRAMME*

AÇILIŞ KONSERİ

Ertuğrul Oğuz Fırat	Op.20 "3 Kırın" eserinden "Manuel De Falla'nın anısına" başlıklı 1.Dans *İlk seslendiriliş*
Eduardo Lalo	İspanyol Senfonisi Nicolas Koeckert, *keman*
	***
Maurice Ravel	"Couperin'in Anıtı" Orkestra Suiti
Manuel De Falla	El Amor Brujo

ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
ESKİŞEHİR METROPOLITAN MUNICIPALITY SYMPHONY ORCHESTRA



Şef *Conductor*
ENDER SAKPINAR

Keman *Violin*
NICOLAS KOECKERT

SENFONİ ORKESTRASI

ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI'nın katkılarıyla
Supported by contributions from ESKİŞEHİR METROPOLITAN MUNICIPALITY SYMPHONY ORCHESTRA

ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
ESKİŞEHİR METROPOLITAN MUNICIPALITY SYMPHONY ORCHESTRA

Orkestranın tarihi, 1950'lerde Eskişehir Konser ve Tiyatro Derneği'nin kurulmasıyla başlamıştır. Halk evlerinde müzik dersi almış ve çeşitli enstrümanlar çalan çocuklarla ilk yaylı sazlar orkestrası kurulmuştur. Orkestra, o tarihte Yunus Emre İlkokulu'nun Müdür Yardımcısı öğretmen Nezir Sayın, Dr. Burhan Cemalcılar ve Reşit Zeytinoğlu'nun önderliğinde çalışmıştır. Topluluk, kısa sürede büyüyerek klasik Batı müziği ve hafif müzik konserleri verebilecek düzeye erişmiştir. 1958'de tamamı Eskişehirli olan öğrencilerin kurduğu Öğrenci Cemiyetinin Genel Sekreteri Yılmaz Büyükerşen (ki halen Eskişehir Büyükşehir Belediye başkanıdır), Gençlik Tiyatro Topluluğu'nu kurmuş ve bu topluluğun bir üyesi olarak sahneye çıkmıştır. Tiyatro ve çok sesli müzik alanındaki bu oluşumlar, Eskişehir'in sanat yaşamına önemli bir katkı sağlamıştır.





50'li yıllarda mütevazı bir girişim olarak başlamış olan Orkestra, 2001 yılında 24 kişiyle kurulmuş olan Senfoni Orkestrası'na dönüşmüştür. Orkestra; halen Gülriz Germen'in Sanat Yönetmenliğinde ve Ender Sakpınar'ın Sanat Danışmanlığında 60 kişilik kadrosuyla yoluna devam etmekte, haftada iki gün Eskişehir'de konserler vermekte, yurtdışına turneler yapmakta ve aldığı ödüllerle başarılarını taçlandırmaktadır.

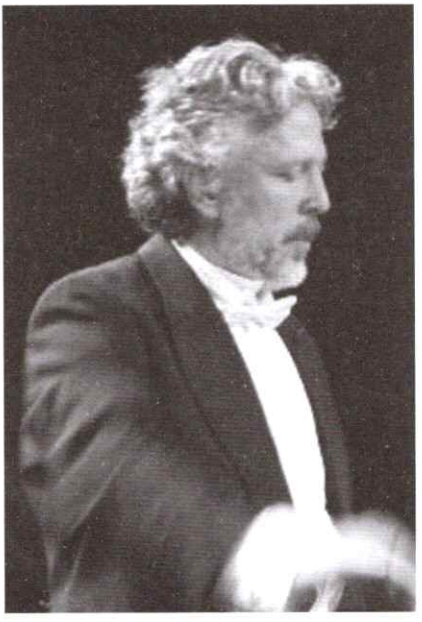
The history of the orchestra dates back to 1950's when Eskişehir Concert and Theatre Association was established. The first orchestra of string instruments was founded with the children, who had music education at community centers, playing various instruments. The orchestra performed under the leadership of teacher Nezir Sayın, deputy manager of Yunus Emre Primary School, Dr. Burhan Cemalcılar and Reşit Zeytinoğlu. The ensemble expanded in a short time and started giving classical western music and soft music concerts. In 1958, Yılmaz Büyükerşen (still in force as the mayor of Eskişehir Metropolitan Municipality), the General Secretary of Students Committee which was established by the students of Eskişehir, founded Youth Theatre Company and appeared on stage as a member of this company. These formations in the field of theatre and polyphonic music, made a great contribution to the art life of Eskişehir.

The Orchestra, set out as a modest initiative in 1950's, became a Symphony Orchestra, composed of 24 members, in 2001. Orchestra still performs with 60 members in collaboration with Gülriz Germen as the Art Director and Ender Sakpınar as the Art Consultant. It gives concerts in Eskişehir twice a week, tours abroad and enriches its achivements with the awards, it has been honored.

ENDER SAKPINAR

Şef / *Conductor*

1956 yılında Ankara'da doğan Sakpınar, kompozisyon eğitimini Prof. Ercivan Saydam'dan almıştır. 1978 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Kompozisyon Bölümü'nden mezun olarak Fransa'ya giden sanatçı; Ecole Normale de Musique de Paris'te armoni, kontrpuan ve füg okumuş, 1982 yılında ise Fransız hükümetinden aldığı bursla eğitimine devam etmiş, ileri sınıflara katılmış, mezun olduktan sonra bu kez yine Paris'te Rueil Malmaison Devlet Konservatuarı'nda müzik çalışmalarını sürdürmüş ve "yakut" madalya kazanmıştır. Sakpınar, İtalya ve Fransa'da birçok atölye çalışmalarına katılmış ve Dervaux, Ferrara ve Giullini gibi ünlü şeflerle çalışma fırsatı bulmuştur. Sanatçı, ayrıca Paris'te Pasdeloup Senfoni Orkestrası'nda asistan olarak görev yapmıştır. Fransız Kültür Bakanlığı ve Dışişleri Bakanlığı'nın desteğiyle, Ensemble International de Paris Orkestrası'nı kuran Sakpınar, bu orkestra ile radyo ve TV programları için konser kayıtları gerçekleştirmiştir. Fransa, İtalya, İsviçre, Malta ve Türkiye'de pek çok uluslararası festivale konuk olarak katılan sanatçı, canlı olarak yayınlanan Venedik Festivali açılış konserini düzenlemiştir.



Sakpınar; 1987 yılında Türkiye'ye dönmüş ve İzmir Devlet Senfoni Orkestrası'nın şefi olarak atanmış, 1991 yılından bu yana Stokholm Kamu Opera Orkestrası'nın konuk şefi olmuş, Çağdaş Kadın Oda Orkestrası Genel Müzik Direktörü olarak görev yapmış, 1996 yılında İzmir'de Ege Senfoni Orkestrası'nı, 1999 yılında Enka Sinfonietta Ensemble'yi kurmuştur. İtalya, Fransa, İspanya, Portekiz, Meksika, Avusturya, İsveç, Almanya, Yunanistan, Moldova, Bosna Hersek, Japonya'da çeşitli orkestra ve opera kuruluşlarıyla konuk şef olarak çalışmalarını sürdürmekte olan sanatçı, 2004 yılından bu yana Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası Sanat Danışmanı olarak hizmet vermektedir. 2014 yılından bu yana İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın şefidir.

Sakpınar, born in 1956 in Ankara, had composition education from Prof. Ercivan Saydam. Graduated from the Composition Department of Ankara State Conservatory in 1978, he went to France and studied harmony, counterpoint and fugue at Ecole Normale de Musique de Paris. Then, he continued his education with the scholarship of French Government, received in 1982 and attended advanced courses. After graduation, he carried on his musical career at Rueil Malmaison State Conservatory, again in Paris and received "Oriental Ruby" award. Sakpınar attended several workshops in Italy and France and had the chance to perform with famous conductors such as Dervaux, Ferrara and Giullini. He also worked as an assistant at Paris Pasdeloup Symphony Orchestra. Sakpınar who founded Ensemble International de Paris with the support of French Ministry of Culture and Foreign Affairs recorded for radio and TV programmes with the orchestra. He attended several international festivals in France, Italy, Switzerland, Malta and Turkey and conducted the live opening concert of Venice Festival.

Sakpınar turned back to Turkey in 1987 and was appointed as the conductor of İzmir State Symphony Orchestra. He worked as the General Music Director of Contemporary Women's Chamber Orchestra and founded Izmir Eagean Symphony Orchestra in 1996 and Enka Sinfonietta Ensemble in 1999. Also, he has been the guest conductor of Stokholm Public Opera Orchestra since 1991. Sakpınar, collaborating with several orchestras and opera foundations in Italy, France, Spain, Portugal, Mexico, Austria, Sweden, Germany, Greece, Moldova, Bosnia-Herzegovina and Japan, still works as the Art Consultant of Eskişehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra. He has been the conductor of Istanbul State Symphony Orchestra since 2014.

NICOLAS KOECKERT

Keman / *Violin*

Münih'te 1979 yılında müzisyen bir ailede doğan sanatçı, beş yaşında dedesi tarafından armağan edilen kemanla müziğe başlamıştır. On altı yaşına geldiğinde akademik müzik çalışmalarını Hochschule für Musik Würzburg'da Grigori Zhislin ve Hochschule für Musik Köln'de Zakhar Bron ile yapmıştır. 2005 yılında lisansını iki yıl sonra da yüksek lisansını en yüksek derece ile tamamlamıştır.

Başarılı sanatçının özgeçmişi aynı zamanda aldığı ödüllerle anılmaktadır. Sanatçı, 2001'de Uluslararası Novosibirsk Genç Kemancılar Yarışması'nda birincilik kazanmış ayrıca en iyi performans özel ödülü ve 'Novosibirsk Kültür Ödülü' ile de değerlendirilmiştir. Hemen takip eden yılda ise bu kez Moskova'da yapılan Uluslararası Çaykovski Yarışması'nda ödül kazanan ilk Alman olmuş, aynı yıl Bavyera Hükümeti Sanatçı Ödülü'nü kazanmıştır. Sanatçı, 2003 yılında Montreal Uluslararası Müzik Yarışması'nı kazanmış, aynı yıl St. Petersburg 'Liana Isakadze Uluslararası Keman Yarışması'nda' ikinci olmuştur.



Koeckert, sayısız ülkede çok önemli orkestralar eşliğinde konserler vermiş, önemli şeflerinin yönetimindeki konserlere solist olarak katılmıştır. Bavyera Radyosu için Grieg, Ravel, Çaykovski ve Bartok gibi bestecilerin çeşitli eserlerini kaydetmiş olan sanatçı; CD kayıtları ile de dikkat çekmiş, 2004 ve 2006 yıllarında bu kayıtları ile Almanya'da ödül almıştır. 2008 yılında piyanist Kristina Miller ile birlikte kayıt yaptığı CD'nin ardından 2009'da José Serebrier yönetimindeki Kraliyet Filarmoni Orkestrası ile yaptığı kayıt, ayın CD'si seçilmiş ve çok satanlar üçüncüsü olmuştur.

Nisan 2010 yılında ise babası Rudolf Koeckert ile iki keman için eserlerin yer aldığı bir CD kaydı gerçekleştiren sanatçı, düzenli olarak Almanya ve yurtdışında ustalık sınıfları düzenlemektedir.

He was born in 1979 in Munich as a member of a musician family. He started music with the violin, given as a gift by his grandfather when he was five. At the age of sixteen, he studied under Grigori Zhislin at Hochschule für Musik Würzburg and Zakhar Bron at Hochschule für Musik Köln. In 2005, he graduated from university and had his master's degree two years later.

The successful musician is well-known with the awards he has been honored. He was the first prize winner at the International Novosibirsk Young Violinists' Competition, organized in 2001, where he was also honored with the special award for the best performance and Novosibirsk Culture Award. The next year, he became the first German musician, awarded at Moscow International Tchaikovsky Competition and the same year, he won Artist Promotion Prize of the Bavarian Government. Koeckert won also the Montreal International Music Competition in 2003 and was the second prize winner at 'Liana Isakadze International Violin Competition' in St. Petersburg.

He gave concerts with leading orchestras in numerous countries and performed as soloist under the baton of renowned conductors. Koeckert who recorded various works of composers such as Grieg, Ravel, Tchaikovsky and Bartok for Bavarian Radio, made a great impression with his CD recordings. He received awards with these recordings in Germany in 2004 and 2006. After his CD recording with pianist Kristina Miller, released in 2008, his CD recorded in accompaniment with the Royal Philharmonic Orchestra under the baton of José Serebrier in 2009 was selected as the CD of the month and became the third of best sellers.

Koeckert, who recorded a CD with his father Rudolf Koeckert, covering works for two violins in April 2010, opens master classes regularly in Germany and abroad.

07

Nisan *April*
Salı *Tuesday*

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the Ministry of National Education
8.00 pm

ETNİK MÜZİK
ETHNIC MUSIC

PROGRAM *PROGRAMME*

Değişik Zamanlardan Antik Çin Müzği
Antik Zamanlardan (Taş devri)
Antik Çin Şiirleri, Shang-Xuanniao (1600BC-1046BC)
Antik Çin Şiirleri, Güney Zhou · Öten Balık kartalı (770BC-256BC)
Antik Çin Şiirleri, Karaca (770BC-256BC)
Yaşlı balıkçı, Şiir: Liu Zongyuan (Han Hanedanlığı) (618AD-907AD)
Tang Müziğ, Rui-zhe-Gu, (618AD-907AD)
Ilgaz, Samim Bilgen

***

Bir Aşk Hikayesinden sahneler
Fener Festivalinde Genç Oğlan ve Kızın Aşkı ,
Müzik: Antik Çin Şiirleri, Ayın yükselişi
Kızın Ailesinde Evlilik Teklifi
Ayışığında bir gün , Müzik: Geleneksel
Evlilik Töreni Müzik: Antik Çin Şiirleri,
ZhouNan, Kırmızı Şefatli
İlk Gece Şakalaşması

ÇİN HENAN MÜZESİ
HUAXIA ANTİK MÜZİK ORKESTRASI
HENAN MUSEUM HUAXIA ANCIENT ORCHESTRA



河南博物院 HENAN MUSEUM
华夏古乐 ANCIENT MUSIC OF HUAXIA

HENAN MÜZESİ ve HUAXIA ANTİK MÜZİK'in katkılarıyla
Supported by contributions from HENAN MUSEUM and ANCIENT MUSIC of HUAXIA

ÇİN HENAN MÜZESİ HUAXIA ANTİK MÜZİK ORKESTRASI
HENAN MUSEUM HUAXIA ANCIENT ORCHESTRA

Orkestra, Çin'in Henan eyaletinin başkenti Zhengzhou'da 2000 yılında kurulmuş olup on beş kişilik bir kadroya sahiptir. "Huaxia" ise "Çin" kelimesinin eşanlamlısı, romantik bir ifadedir. Çin'in eski müzik geleneklerinin canlandırılması konusuna odaklanan Orkestra, en az 2000 yıllık müzik aletlerini kullanarak pek çok kişiye bir hayal ya da fantezi gibi görünecek icralar gerçekleştirmektedir. Huaxia Antik Müzik Orkestrası, on ayrı eski müzik aleti ile dinleyicilere adeta akustik bir bayram yaşatmakta, onları uzak ve kayıp olduğu düşünülen bir zamana taşımaktadır. Orkestra'nın yardımcı baş icracısı Başkan Yardımcısı Huo Kun'a göre orkestranın ortaya çıkışı, 1978 yılında bronz bir çanın bulunduğu Xichuan bölgesinde bir proje ile başlamıştır. 2.500 yıl öncesine ait yirmi altı farklı çan, o dönemin en iyi korunmuş müzik aletleri arasındadır. Her bir antik müzik aletinin kopyaları orkestranın kullanımı için oluşturulmuştur.

İnsan uygarlığının doğuşundan beri müziğin önemli bir merkezi sayılabilen Orta Çin, arkeolojik bulgularla bunu pekiştirmektedir. Örneğin Henan Müzesi'nde sergilenen 8700 yıllık kemik bir flütün dünyanın en eski müzik aletleri arasında olduğuna inanılmaktadır. Orkestranın konserleri, müzenin sanatsal bir şekilde arkeolojik sergiler sunmasına yardımcı olmakla birlikte, izleyicilerin müzik aracılığıyla tarihini anlamasına da yardımcı olmaktadır.



Orkestra, müzede günde iki gösteri yaparak geleneksel Çin kültürü hakkında insanların bilgisini artırmayı amaçlarken aynı zamanda ziyaretçileri, Çin'in müzik geçmişine bir yolculuğa çıkarmaktadır. Müzik aletlerinin ve kostümlerinin günümüz dinleyecisine göre düzenlenmesi uzun zaman almakta tüm bu düzenlemeler uzun süren akademik araştırmalar gerektirmektedir. Bir gösteriyi hazırlamaları bu sebeple yıllar alabilmekte; müzisyenler bu müzik aletlerini çalabilmek için deneme yanılma yöntemiyle yol almaktadır. Eski belgeler çözümlenerek şimdiye kadar otuz ezgi, kayıt altına alınmıştır. Müziği binlerce yıl öncesinde çalındığı gibi sunmanın imkânsızlığı sebebiyle Orkestra bir taraftan müziğin özgün ruhunu koruyarak günümüz toplumunun estetik ihtiyaçlarına göre müziği yeniden yapılandırmaktadır.

Orkestra pek çok ülkede verdikleri konserlerle ve gençlere yönelik olarak üniversitelerde düzenledikleri etkinliklerle, izleyicileri adeta İpek Yolu'ndan geçirip Çin'in en özgün seslerine ulaştırmıştır.

Orchestra, founded in Zhengzhou, Henan in 2000, has fifteen members. Huaxia is a romantic synonym for the word China. Orchestra, focused on ensouling the ancient music traditions of China, stages dream-like performances, filled with fantasy, using musical instruments that dates back to at least 2000 years ago. Huaxia Ancient Music Orchestra gives accoustic feast with 10 different ancient musical instruments which carries the audience to a long-lost time. According to Huo Kun, deputy head performer of the orchestra, the orchestra's birth was triggered by a project in Xichuan county, where wangsungao bianzhong (bronze bells) were unearthed in 1978. 26 different bells having 2.500 years of history are among the best preserved musical instruments of that era. Their copies are now at the heart of the orchestra.

Central China which has been an important hub of music since the dawn of human civilization, proves it with the archaeological findings. For instance, a 8700-year old bone flute exhibited at the Henan Museum is believed to be among the world's oldest musical intruments. Concerts of the orchestra help the museum to exhibit archaelogical works in an artistic way and made the audience understand their history through music.

Performing twice a day in the museum, the orchestra aims people to know more about traditional Chinese culture while making them travel through Chinese music history. It takes time to better adapt the musical instruments and costumes to today's audience and each adjustment requires academic research that takes a long time. That's why their shows take years to prepare. The musicians of the orchestra use trial-and-error method to play the instruments. Till now, 30 pieces of melodies have been created by decoding the ancient documents. Since it is impossible to present the music as it was played thousands of years ago, the Orchestra has to reconstruct the music in a such a way that they keep its original spirit while meeting modern society's aesthetic needs.

Concerts, performed around the world and events organized in the univesities for young generation, enable the audience to pass through the Silk Road and taste the unique melodies of China

08

Nisan *April*
Çarşamba *Wednesday*

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the Ministry of National Education
8.00 pm

KLASİK MÜZİK
CLASSICAL MUSIC

ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
ORCHESTRA ACADEMIC BAŞKENT
ROBOTİK KONSER / *ROBOTIC CONCERT*



Şef *Conductor*
ERTUĞ KORKMAZ

Piyano, Pedal Piyano *Piano*
ROBERTO PROSSEDA

Piyano *Piano*
"Robot" TEOTRONICA

İTALYA BÜYÜKELÇİLİĞİ, İTALYAN KÜLTÜR MERKEZİ-ANKARA ve
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ'nin katkılarıyla
Supported by contributions from EMBASSY OF ITALY, ISITUTO ITALIANO DI CULTURA DI ANKARA and BAŞKENT UNIVERSITY

PROGRAM *PROGRAMME*

W. A. Mozart	Piyano Konçertosu No 23. La Majör K 488 Teotronica "Robot", Piyano *Piano*
C. Gounod	Pedal piyano ve orkestra için konçerto Mi bemol Majör Roberto Prosseda, Piyano *Piano*

ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
ORCHESTRA ACADEMIC BAŞKENT

29 Ekim 2003'te Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na bağlı olarak kurulan orkestra, henüz kısa bir geçmişi olmasına karşın, repertuvarını bu sürede genişletmiş, klasik dönemden çağdaş müziğe kadar seslendirdiği eser sayısını artırmıştır. Oda orkestrası programlarında, teknik ve yorum zorlukları nedeniyle nadiren çalınan eserleri de repertuvarına katan orkestra, Ankara'nın ilk ve tek kadrolu profesyonel sanatçılardan kurulu özel oda orkestrası olma özelliğini taşımaktadır. Topluluk üyeleri, Başkent Üniversitesi ve diğer üniversitelerde akademik çalışmalar yürütmektedirler.



Gürer Aykal, Rengim Gökmen, Tunç Ünver, Cihat Aşkın, Robert A. Hamwee, Erik Lundberg, David Cohen, Gerassimos Ioannidis gibi çok sesli müzik dünyasının seçkin şef ve solistleri ile çalan orkestra Akademik Başkent, St. Petersburg Piyano Festivali'ne dünya çapında davet edilen üç orkestradan biri olmuş, 2005 yılında UNESCO'nun kuruluşunun 60. yıl kutlamalarında düzenlenen bu festivalin açılış konserini vermiştir. 11. Avrupa Film Festivali açılış filmi olan Potemkin Zırhlısı gösterilirken eşzamanlı olarak canlı çalması, orkestranın önemli performansları arasında sayılabilir.

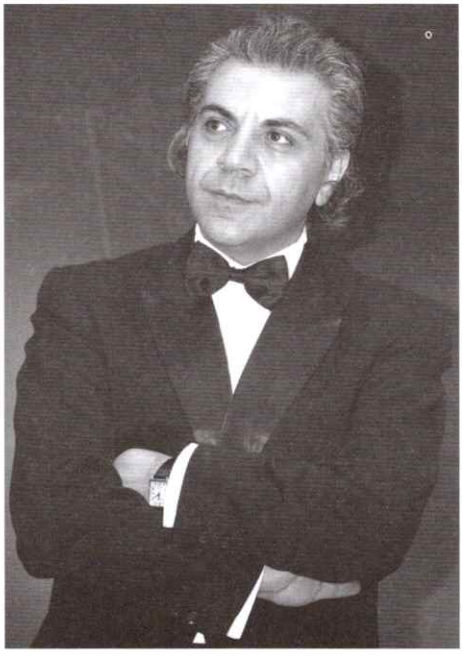
Although it has a short history, the orchestra, founded on October 29, 2003 in connection with the State Conservatory of Başkent University, enlarged its repertoire soon and raised the number of works performed from classical period to contemporary music. The orchestra, which has included works that are rarely performed due to their technical and interpretational difficulties into its chamber music programs, is the first and only private chamber orchestra, composed of permanent professional musicians. The members of the ensemble make academic studies at Başkent University and other universities.

Orchestra Academic Başkent, which has accompanied to the distinguished soloists of the polyphonic music world such as Gürer Aykal, Rengim Gökmen, Tunç Ünver, Cihat Aşkın, Robert A. Hamwee, Erik Lundberg, David Cohen, and Gerassimos Ioannidis, is one of the three orchestras that has been invited to the St. Petersburg Piano Festival. The orchestra performed the opening concert of the festival organized for the 60th annivesary celebrations of UNESCO in 2005. One of the most important performances of the orchestra is its live performance of Battleship Potemkin, the opening film of the 11th European Film Festival which has been staged simultaneously with its demonstration.

ERTUĞ KORKMAZ

Şef / *Conductor*

Müzik eğitimine 11 yaşında Ankara Devlet Konservatuvarı'nda trompet ile başlayan sanatçı, 1975 yılında kompozisyon bölümüne kabul edilmiştir. Buradaki müzik eğitimi sırasında, armoni, kontrpuan ve orkestra şefliği çalışmıştır. Kazandığı bursla Londra'da Guidhall School of Music and Drama'ya kabul edilen Korkmaz, bu dönemde çok sesli müziğin önemli isimleri ile çalışmış ve onların ileri sınıflarından mezun olmuştur. Sanatçının müzik yaşamında Londra dönemi, bestecilik çalışmaları için de önemli olmuş, Hans Werner Henze, Karlheinz Stockhausen, Peter Maxvel Daviesi Francis Show gibi sanatçılarla hem çağdaş müzik hem de film müzikleri üzerine çalışmıştır. 2001 yılında Royal Philharmonic Orchestra ile şef ve kompozitör olarak çalışmaya başlayan sanatçı, orkestrayla bu dönemde "Shades-And" adlı senfonik şiirin CD kaydını gerçekleştirmiştir. Başarılı çalışmaları sayesinde 25 ayrı uluslararası müzik festivaline katılan, atölye çalışmaları yapan, seminer programlarında şef ve kompozitör olarak yer alan sanatçı, halen Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na bağlı olarak faaliyet gösteren Orkestra Akademik Başkent'in müzik yönetmenliği ve şefliğini sürdürmektedir.



Korkmaz, who started having music education on trumpet at Ankara State Conservatory when he was 11, was accepted to the composition department in 1975. During his education at the conservatory, he studied harmony, counterpoint and orchestral conducting. He was accepted to the Guidhall School of Music and Drama in London with a scholarship, studied with the important names of polyphonic music during this period and graduated from their advanced classes. The period when he was in London affected his composition studies and he worked not only on contemporary music but also on film music. Korkmaz who started working with the Royal Philharmonic Orchestra as a conductor and composer in 2001, released the CD recording of the symphonic poem entitled "Shades-And" with the orchestra. Through his successful works, he attended festivals in several countries, organized workshops and participated in seminar programs as conductor and composer. He has still been serving as the music director and conductor of the Orchestra Academic Başkent affiliated to the State Conservatory of Başkent University.

ROBERTO PROSSEDA

Piyano / *Piano*

İtalya'nın Latina kentinde 1975 yılında doğan sanatçı, henüz dört yaşındayken aldığı özel derslerle piyanoya başlamış, daha sonra Latina Konservatuvarı'nda çok önemli müzisyenlerle müzik öğrenimine devam etmiştir.

Prosseda, birçok önemli piyano yarışmasında büyük ödüller kazanmış, adıyla markalaşmış orkestralar eşliğinde çalmış, Avrupa'nın önemli konser salonları dışında Asya, Avustralya, Kuzey ve Güney Amerika'da başarılı ve olumlu eleştirlerle dolu konserler vermiştir. Sanatçı, başta İtalya'nın uluslararası müzik festivallerinde olmak üzere Avrupa'nın çeşitli müzik etkinliklerinin davetine mazhar olmuştur. Roma'da La Sapienza Üniversitesi'nde İtalyan Edebiyatı üzerine doktora da yapmış olan sanatçı, sık sık Giornale della Musica, Amadeus, Musica benzeri müzik dergilerine klasik ve çağdaş müzik yazıları ile de katkıda bulunmaktadır.



Prosseda, konser piyanisti Alessandra Ammara ile evli olup birlikte piyano ikilisi olarak konserler gerçekleştirmektedir.

Roberto Prosseda, born in Latina, Italy in 1975, started playing piano at the age of four with private lessons and continued his education with renowned musicians at Latina Conservatory.

Prosseda won important awards at several piano competitions, performed in accompaniment with leading orchestras and gave successful and critically acclaimed concerts in Asia, Australia, North and South America, apart from the concert halls in Europe. He was also invited to international music festivals especially in Italy and to several music events in Europe. Prosseda, holding a PhD in Italian Literature from La Sapienza University in Rome, frequently contributes articles on classical and contemporary music to several music journals, including Giornale della Musica, Amadeus and Musica.

Roberto Prosseda is married to concert pianist Alessandra Ammara with whom he performs as a piano duo.

"Robot" TEOTRONICA

Piyano / *Piano*



İtalyan Matteo Suzzi tarafından herhangi bir insandan daha hızlı hareket ederek piyano çalabilen bir robot yapılmıştır. Teotronica olarak anılan bu robotun çevresi ile bağ kurabilen ve hatta seyirci ile etkileşim içinde olan video kamera gözleri bulunmaktadır. Basit yüz ifadeleri ve tenis topu büyüklüğündeki gözlerine rağmen piyano becerileri oldukça başarılıdır. İstediğiniz herhangi bir melodiyi çalabilmektedir üstelik on dokuz parmaklı maestro gibi.

Italian Matteo Suzzi has created a piano-playing robot which can play the instrument faster than any human. The robot, called Teotronica, also has video-camera eyes which enable it to make sense of its surroundings, and even interact with its audience. Its design is rather crude, with large tennis-ball eyes and facial expressions though there's no doubting in its piano skills. The robot can play any melody like a maestro having nineteen fingers.

09

Nisan *April*
Perşembe *Thursday*

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the Ministry of National Education
8.00 pm

KLASİK MÜZİK
CLASSICAL MUSIC

PROGRAM *PROGRAMME*

Handel, Saygun, Schubert, Loewe, Çaykovski, Verdi, Ibert, Mozart, Massenet, Baran ve Donizetti'nin Bas Aryaları

AYHAN BARAN'I ANMA GECESİ "BEŞ BAS KONSERİ"
AYHAN BARAN COMMEMORATION NIGHT "CONCERT OF FIVE BASSES"



Bas-bariton *Bass-baritone*
BURAK BİLGİLİ

Bas *Bass*
ZAFER ERDAŞ

Bas-bariton *Bass-baritone*
GÜNEŞ GÜRLE

Bas *Bass*
TUNCAY KURTOĞLU

Bas *Bass*
GÖKHAN ÜRBEN

Piyano *Piano*
FÜGEN YİĞİTGİL

NCY Mali Müşavirlik

NCY MALİ MÜŞAVİRLİK'in katkılarıyla
Supported by contributions from NCY MALİ MÜŞAVİRLİK

BURAK BİLGİLİ

Bas-bariton / *Bass-baritone*

Opera eğitimine İstanbul'da Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Devlet Konservatuvarı'nda, Prof. Güzin Gürel'le başlayan Bilgili, 1998'de Siemens Opera Yarışması'nda kazandığı birincilik ödülüyle birlikte eğitimine ABD'de devam etmiştir. Zehra Yıldız Vakfı'nın desteğiyle gittiği İtalya'da ise Parma Lirik Akademisi'nde Bonaldo Giaiotti ve Katia Riccaerelli ile çalışmış, 1999'da da Sedat-Güzin Gürel Bilim ve Sanat Vakfı'nın ödülüyle Philadelphia Academy Vocal Arts'da (AVA) eğitim görme şansını elde etmiştir. Eylül 2001'de hem AVA'daki çalışmalarına başlayan, hem de San Francisco Operası'nın Merola Programı'nda yer alan Bilgili, 2004'te Academy Vocal Arts'tan mezun olmuştur.



2010'dan itibaren İstanbul, Cenevre, Seattle, Michigan, Washington, Minesota, Aucland, Dallas, Cincinnati gibi kentlerde operalarda rol almış ve konserler vermiş, sayısız opera festivalinde yer almış, önemli rolleri seslendirmiştir. Birçok uluslarası prestijli opera yarışmasında ödül kazanmış olan Bilgili, bu yarışmaların birçoğuna katılan ilk Türk sanatçıdır. Sanatçının ödülleri sırasıyla, Viyana Belvedere Uluslararası Opera Yarışması, Las Palmas Alfredo Kraus Uluslararası Yarışması, Uluslararası Neue Stimmen (Yeni Sesler) Yarışması, Mario Lanza Yarışması, Giargiari Bel Canto Yarışması, James Parkinson Yarışması birinciliği; Montreal Uluslararası Jeunesses Musicales Yarışması, Licia Albanese Puccini Vakfı Yarışması, Mirjam Helin Yarışması ikinciliği, Uluslararası BBC Cardiff Opera Yarışması'nda 3. Konserde birincilik, Loren Zachary Opera Yarışması'nda Özel Ödül'dür.

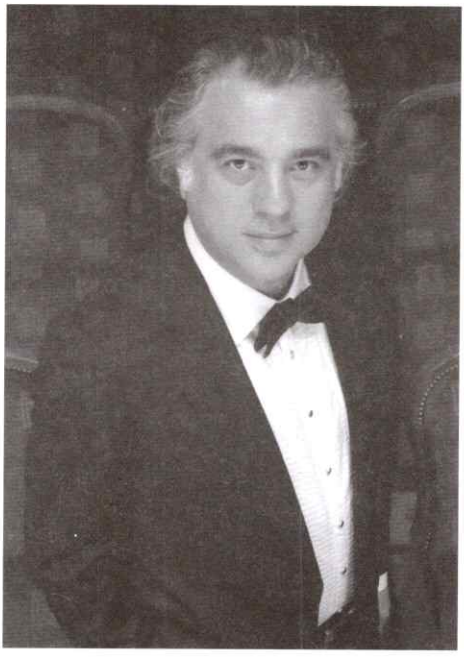
Bilgili, who started having opera education with Prof. Güzin Gürel at Mimar Sinan Univeristy, Fine Arts Faculty State Conservatory, continued his education in the United States after winning 1998 Siemens Opera Competition. He studied under Bonaldo Giaiotti and Katia Riccaerelli at Parma Lyric Academy in Italy with the support of Zehra Yıldız Foundation and had the opportunity to study at Philadelphia Academy Vocal Arts (AVA) with the scholarship of Sedat-Güzin Gürel Science and Art Foundation in 1999. Bilgili who started working at AVA and participated in Merola Programme of San Francisco Opera in September, 2001, graduated from AVA in 2004.

Starting as of 2010 he apperared in operas and gave concerts in cities such as Istanbul, Seattle, Michigan, Washington, Minesota, Aucland, Dallas and Cincinnati. Also he participated in numerous opera festivals and performed important roles. Bilgili, the winner of several prestigious international opera competitions, is the first Turkish musician attending most of these competitions. Some of the awards he received are respectively; the first prize at Vienna Belvedere International Opera Competition, Las Palmas Alfredo Kraus International Competition, International Neue Stimmen (New Voices) Competition, Mario Lanza Competition, Giargiari Bel Canto Competition, James Parkinson Competitioni, second prize at Montreal International Jeunesses Musicales Competition, Licia Albanese Puccini Foundation Competition, Mirjam Helin Competition, first prize in the 3rd Concert at the International BBC Cardiff Opera Competition and Special Award at Loren Zachary Opera Competition.

ZAFER ERDAŞ

Bas / *Bass*

Ordu'da doğan sanatçı, İstanbul'da Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Şan Bölümü'nde müzik eğitimine başlamıştır. Atıfet Usmanbaş ile yedi yıllık eğitimden sonra 1995 yılında Ankara Devlet Operası'na korist olarak atanmış olan Erdaş, 1996 yılında İzmir Devlet Operası'na geçerek solistlik kariyerine başlamış, 2000 yılında İstanbul Devlet Operası'na tayin olmuştur ve halen bu kurumda sanat yaşamını ve çalışmalarını sürdürmektedir.



Sihirli Flüt, Macbeth, Fidelio, Rigoletto, Maskeli Balo, Lucia Di Lammermoor, Faust, Porgy & Bess, La Boheme, La Traviata, Deli Dumrul, Ali Baba ve Kırk Haramiler operalarında önemli rollerde sahne alan sanatçı, yurtiçi ve yurtdışında çok sayıda konsere katılmış, dünyaca ünlü Türk opera yıldızı Leyla Gencer ile Rossini, Bellini, Donizetti ve Verdi yorumu çalışmalarında bulunmuştur. Erdaş, halen ünlü İtalyan bariton, maestro Lucinio Montefusco ile çalışmalarına devam etmektedir.

Devlet Opera ve Balesi'nde sergilenen Folklorama gösterisinden sonra "Buram Buram Anadolu" albümünü yapmaya karar veren Erdaş için türküler, onbin yıllık bir medeniyetin yani Anadolu'nun blues'u, Anadolu'nun gerçek operasıdır.

Erdaş, born in Ordu, had his music education at the Vocal Department of Mimar Sinan University State Conservatory in Istanbul. After a seven-year education with Atufet Usmanbaş, he was assigned to Ankara State Opera as a choroist in 1995 and his career as a soloist started at İzmir State Opera in 1996. He was appointed to Istanbul State Opera in 2000 and still carries on his works in music and art life.

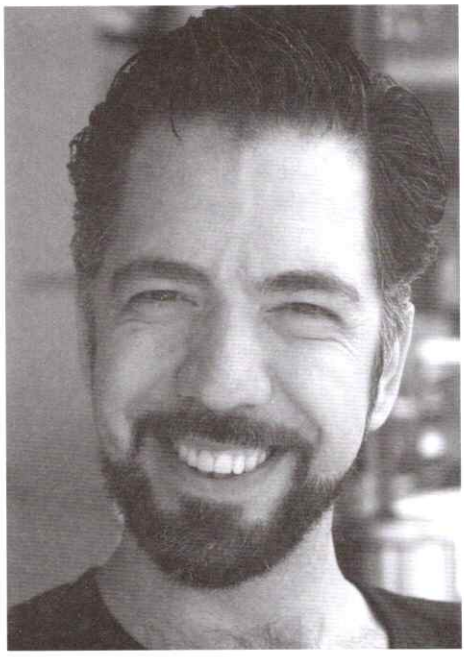
Erdaş, who took significant roles in the Magic Flute, Macbeth, Fidelio, Rigoletto, Un Ballo in Maschera (A Masked Ball), Lucia Di Lammermoor, Faust, Porgy & Bess, La Boheme, La Traviata, Deli Dumrul, Ali Baba and the Forty Thieves, attended several concerts not only in Turkey but also abroad and interpreted Rossini, Bellini, Donizetti and Verdi with the world renowned Turkish opera star Leyla Gencer. Erdaş still works with famous Italian baritone, maestro Lucinio Montefusco.

After the Folklorama performance staged at the State Opera and Ballet, Erdaş decided to record his album "Buram Buram Anadolu". For him, Turkish folk songs are the blues of a civilization with a ten-thousand years of history, namely Anatolia and its real opera.

GÜNEŞ GÜRLE

Bas-bariton / *Bass-baritone*

İzmir'de 1975 yılında doğan sanatçı, müzik eğitimine 1989'da klasik gitar ile başlamıştır. İstanbul'da müzik eğitimine Prof. Gürel ile devam eden sanatçı, Alman lied repertuvarı ve oda müziğine odaklı çalışmıştır. Kariyerinde ilk başarıyı Uluslararası Leyla Gencer Yarışması'nda 1997 Jüri Ödülü ile elde etmiştir. 2000'li yılların başında İtalya'da sürdürdüğü başarılı müzik yaşamının yanı sıra Avrupa'da önemli yarışmalarda dereceler de kazanmıştır. 2004 Viyana Hans Gabor Uluslararası Belvedere Şan Yarışması finalistliği bunlardan biridir. Türkiye'de de bulunmakla birlikte sanatçının müzik ve sahne yaşamının büyük bir bölümü Almanya, Fransa, İsviçre, İtalya, Avusturya ve Belçika'daki başlıca tiyatrolarda geçmektedir. Beraber çalıştığı şef ve rejisörler arasında Umberto Benedetti-Michelangeli, Paolo Carignani, Daniele Gatti, Alexander Joel, Robert Carsen, Christof Loy, Christopher Alden, Jerome Savary, Immo Karaman, Robert Dornhelm ve Tobias Richter gibi isimler yer alıyor. 2005 yılından bu yana Düsseldorf'da yaşayan Gürle, Almanya'daki en prestijli opera evlerinden biri olan Rheinoper'de Figaro'nun Düğünü (Figaro ve Bartolo), Giovanni (Giovanni ve Leporello), Cosi fantutte (Don Alfonso), İtalya'da bir Türk (Selim), Sevil Berberi(Basilio), Rigoletto (Sparafucile), La Bohème (Colline) gibi sık seslendirilen eserlerin yanı sıra Castor et Pollux (Pollux), Giulio Cesare in Egitto (Giulio Cesare), The Rake's Progress (Trulove), Peter Grimes (Swallow), 3. Richard (Buckingham), Les Troyens (Pantheus) gibi ender sahnelenen prodüksiyonlarda da yer almıştır.



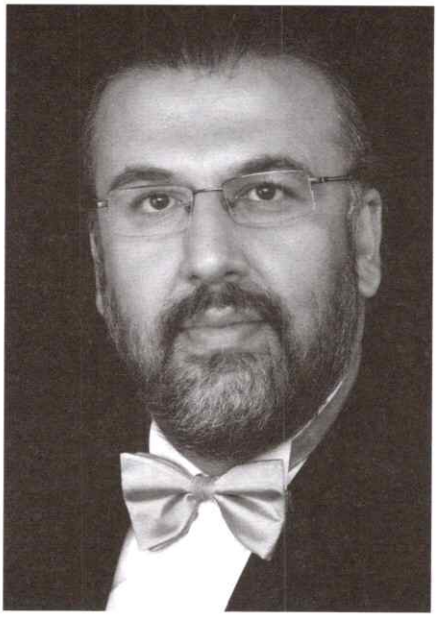
Güneş Gürle, born in Izmir in 1975, started having music education playing classical guitar in 1989. He continued his studied under Prof. Gürel and focused on German lied repertory and chamber music. The first achievement in his career was the Jury Award in the International Leyla Gencer Competition. Besides his successful music career in Italy starting from the early 2000s, he also placed in the major competitions, organized in Europe. For instance, he was the finalist in 2004 International Hans Gabor Belvedere Singing Competition in Vienna. Although he had performances in Turkey, most of his career elapsed at the leading theatres in Germany, France, Switzerland, Italy, Austria and Belgium. Umberto Benedetti-Michelangeli, Paolo Carignani, Daniele Gatti, Alexander Joel, Robert Carsen, Christof Loy, Christopher Alden, Jerome Savary, Immo Karaman, Robert Dornhelm and Tobias Richter are among the conductors and directors he worked with. Gürle, living in Düsseldorf since 2005, not only performed in the frequently interpreted works such as the Marriage of Figaro (Figaro ve Bartolo), Giovanni (Giovanni ve Leporello), Cosi fantutte (Don Alfonso), A Turk in Italy (Selim), Sevil Berberi (Basilio), Rigoletto (Sparafucile) and La Bohème (Colline) at Rheinope, one of the most prestigious opera houses in Germany but also took roles in rarely performed productions such as Castor et Pollux (Pollux), Giulio Cesare in Egitto (Giulio Cesare), The Rake's Progress (Trulove), Peter Grimes (Swallow), 3. Richard (Buckingham) and Les Troyens (Pantheus)

TUNCAY KURTOĞLU

Bas / *Bass*

Ankara'da 1970 yılında doğan sanatçı, 1989 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü birinci sınıf öğrencisi iken Ankara Devlet Operası'nda kadrolu sanatçı olarak sanat hayatına adım atmıştır. Fevziye Bartu ile başlamış olduğu şan çalışmalarına 1991 yılından sonra İhsan Şenol ile devam etmiştir. Leyla Gencer ile özellikle Verdi operaları üzerine yorum çalışmaları yapan sanatçı, en son olarak ünlü bariton Tom Krause-Eija Tolpo ustalık sınıfında yorum, mimik ve sahne çalışmalarına katılmıştır.

Repertuvarında çok sayıda yerli ve yabancı eser bulunan sanatçı, Ankara Devlet Operası'nın hemen her eserinde rol almış, çoğunda başrolleri yorumlamıştır. Türkiye'nin hemen tüm orkestraları ile periyodik konserler yapmaktadır. Bu orkestralar ile klasik eserlerin yanı sıra Çanakkale Oratoryosu, A. A. Saygun-Çokseslendirilmiş Halk Türküleri, Yunus Emre Oratoryosu ve Eski Üslupta Kantat gibi eserleri de seslendirmiştir. Sanatçı yurtiçindeki bu görevlerinin yanı sıra yurtdışında da dünyaca ünlü sanatçıların jüri üyeliği yaptığı yarışmalara katılmış, Türkiye'nin ilk defa temsil edildiği bu yarışmalarda çok üstün başarılar göstermiş, önemli dereceler ve ödüllere layık görülmüştür. Sanatçı bu önemli başarıların ardından yurtdışındaki önemli opera sahnelerinden davetler almış ve bu sahnelerde Türkiye' yi başarılı şekilde temsil etmiş, sayısız konser vermiş, festivallere katılmış ve operalarda rol almıştır.



Kurtoğlu'nun Bilkent Senfoni Orkestrası ile yapmış olduğu Yunus Emre Oratoryosu CD kaydı ve Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu ile birlikte gerçekleştirmiş olduğu A. A. Saygun ve M. Sun Çoksesli Türküler CD kayıdı bulunmaktadır. Kendisine besteci Selman Ada tarafından ithaf edilen "Mevlid" kantatının dünya prömiyerini, bestecinin yönetiminde (Nisan 2011) seslendirmiştir. Halen yurtiçi ve yurtdışı çalışmalarını başarıyla sürdüren sanatçı, aynı zamanda Başkent Üniversitesi ve Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarlarında Şan Eğitimi dersleri vermektedir.

Kurtoğlu was born in Ankara in 1970. His music career started as a permanent musician of Ankara State Opera in 1989 when he was the first grade student of Music Education Department at Gazi University. His vocal studies started with Fevziye Bartu in 1991 and continued with İhsan Şenol. He was especially focused on the interpretation of Verdi operas with Leyla Gencer and finally attended the master class of the renowned baritone Tom Krause-Eija Tolpo on interpretation, gesture and performing.

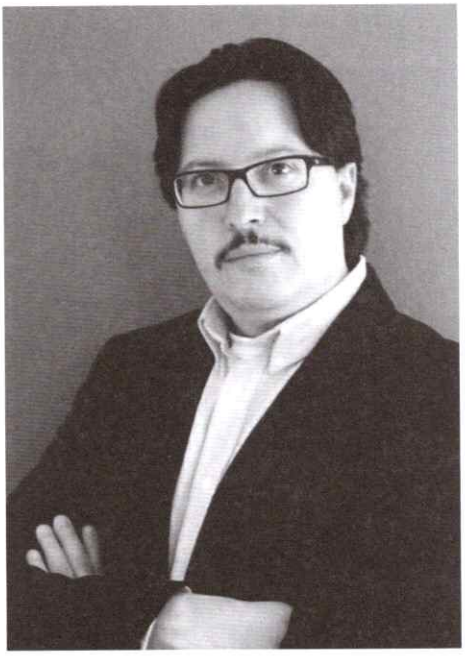
Kurtoğlu, having numerous local and foreign works in his repertoire, took roles in almost all the works of Ankara State Opera and mainly interpreted principal roles. He gives periodic concerts with almost all the orchestras of Turkey. Apart from the classical works, he performed works such as Çanakkale Oratorio, A. A. Saygun-Polyphonic Folk Songs, Yunus Emre Oratorio and Cantata in Old Syle with those orchestras. Besides these performances, he attended competitions in which world-famous musicians were jury members. He achieved outstanding success in these competitions where Turkey was represented for the first time and received important awards and places. After such achievements, he was invited for the leading opera performances abroad and represented Turkey in these performances with success, gave several concerts, participated in festivals and took roles in operas.

Kurtoğlu has Yunus Emre Oratorio CD, recorded with Bilkent Symphony Orchestra and A. A. Saygun & M. Sun Polyphonic Folk Songs CD, recorded with the State Polyphonic Choir of the Ministry of Culture. He premiered "Mawlid" Cantata under the baton of its composer Selman Ada (April, 2011) who dedicated the work to him. Kurtoğlu, still performing in Turkey and abroad, teaches on Vocal Training at the State Conservatories of Başkent University and Anadolu University at the same time.

GÖKHAN ÜRBEN

Bas / *Bass*

İstanbul'da 1975 yılında doğan sanatçı, 1986 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesi Çocuk Korosu ile sanat hayatına başlamış, sonrasında Gençlik Korosu ile devam etmiştir. 1992 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Ana Sanat Dalı Şan Bölümü'nde öğrenimine başlayan Ürben, 1998 yılında Devlet Sanatçısı Ayhan Baran'ın sınıfından mezun olmuş, aynı yıl İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde Solist Sanatçı olarak görevine başlamıştır. Bugüne kadar pek çok konser ve operada görev alan sanatçı, halen İstanbul Devlet Opera ve Balesi 'nde Solist Sanatçı olarak gorevine devam etmektedir.



Yorumladığı sayısız karakter arasında; Il Trovatore'de Ferrando, Rigoletto'da Sparafucile, Macbeth'te Banquo, Aida'da Ramfis, Don Giovanni'de Commendator, Yunus Emre Oratoryosu'nda bas solo, Midas'ın Kulakları'nda Apollon rolleri ve daha niceleri yer almaktadır.

Ürben, born in İstanbul in 1975, started music with İstanbul State Opera and Ballet Children's Choir in 1986 and continued with the Youth Choir. In 1992, he started studying at the Vocal Department of Mimar Sinan University State Conservatory and after graduated from the class of State Artist Ayhan Baran in 1998, started performing as a soloist in Istanbul State Opera and Ballet in the same year.

Ürben, who has appeared in several concerts and operas till now, still performs as the soloist of Istanbul State Opera and Ballet. Ferrando in Il Trovatore, Sparafucile in Rigoletto, Banquo in Macbeth, Ramfis in Aida, Commendator in Don Giovanni, solo bass in Yunus Emre Oratorio, and Apollon in the Ears of Midas are among the numerous roles, he interpreted.

FÜGEN YİĞİTGİL

Piyano / *Piano*

Müzik öğrenimine İzmir Devlet Konservatuvarı'nda başlayan sanatçı, daha sonra Ankara Devlet Konservatuvarı'na geçmiş ve Piyano Yüksek Bölümünü Mithat Fenmen'in öğrencisi olarak bitirmiştir. 1980 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesine korrepetitör olarak girmiş, İtalya'da Siena Chigiana Müzik Akademisi'nin kurslarına katılmıştır. Daha sonra New York'taki Mannes Koleji'nde bir yıl eğitim görmüştür.

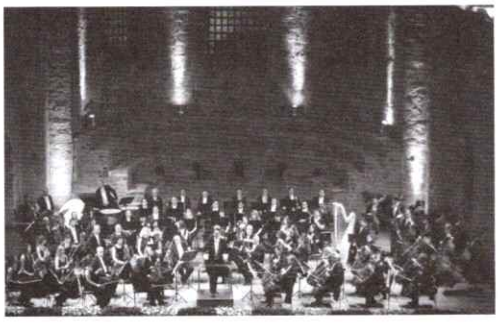


Slovenya, Slovakya, Macaristan, Romanya, Hırvatistan, Danimarka, Hollanda, Avusturya, Bulgaristan, Bosna-Hersek, ABD, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Mısır, Moldova, Azerbaycan, Gürcistan, Pakistan, Umman'da ve yurtiçinde birçok yerli ve yabancı sanatçıyla konserler veren sanatçı, radyo ve televizyon kayıtları da yapmıştır. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Başkent Üniversitesi Opera ve Şan Bölümlerinde öğretim üyesi olarak çalışan sanatçı, halen İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde korrepetitör ve aynı zamanda Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'nde de Başkorrepetitör olarak görevini sürdürmektedir.

Yiğitgil who started having music education at İzmir State Conservatory, than continued studying at Ankara State Conservatory and graduated from Piano Department MSc as the student of Mithat Fenmen. In 1980, she entered Ankara State Opera and Ballet as a repetiteur and attended the courses of Siena Chigiana Music Academy in Italy. Later on, she has studied at Mannes College in New York for one year.

She not only gave concerts with several Turkish and foreign musicians in Turkey, Slovenia, Slovakia, Hungary, Romania, Crotia, Denmark, the Netherlands, Austria, Bulgaria, Bosnia-Herzegovina, USA, Turkish Republic of Northern Cyprus, Egypt, Moldova, Azerbaijan, Georgia, Pakistan and Oman but also released radio and TV recordings. Yiğitgil who worked as an academician at Hacettepe University State Conservatory and Başkent University Opera and Voice Department still works as the repetiteur of Istanbul State Opera and Ballet as well as the principal repetiteur of the General Directorate of State Opera and Ballet

BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI
BİLKENT SYMPHONY ORCHESTRA
BAROK ARYALAR / *BAROQUE ARIAS*



Şef ve Blok Flüt *Conductor and Wooden Flute*
MAURICE STEGER

Soprano *Soprano*
TUNDE SZABOKI

Mezzo-soprano *Mezzo-soprano*
JUDIT RAJK

BİLKENT ÜNİVERSİTESİ'nin katkılarıyla
Supported by contributions from BİLKENT UNIVERSITY

10
Nisan *April*
Cuma *Friday*

Bilkent Konser Salonu
20.00
Bilkent Concert Hall
8.00 pm

KLASİK MÜZİK
CLASSICAL MUSIC

PROGRAM *PROGRAMME*

L. Vinci	Elpidia Uvertürü
G. F. Händel	Jül Sezar Sezar'ın Aryası "Dall'ondosoperiglio.. Aure, deh, perpieta" Kleopatra'nın Aryası "Piangero la sortemia" Kleopatra ve Sezar'ın Düeti "Caro! Bella! più amabile beltà"
A. Vivaldi	Orlando Furioso, RV.819 "Sol da te, miodolceamore"
G. F. Händel	I. Richard Operası, HWV.23 "Ilvolocosifido"
G. B. Pergolesi	Stabat Mater

BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI
BİLKENT SYMPHONY ORCHESTRA

Bilkent Senfoni Orkestrası, özgün bir sanat projesi olarak 1993 yılında kurulmuştur. Orkestra, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin öğretim kadrosunda yer alan ve Türkiye'nin yanı sıra 12 ayrı ülkeden seçkin sanatçıların bir araya gelmesi ile oluşmuştur. Orkestra bu kimliği ile Türkiye'nin ilk özel, akademik, uluslararası sanat topluluğu olma özelliğini taşımaktadır.

Her yıl sanat yaşamına 50'yi aşkın etkinlikle katılan topluluk, bugüne değin konserleri, televizyon programları, radyo kayıtları ve yayınladığı 40'ın üzerinde CD ile seçkinleşmiştir. Bilkent Senfoni Orkestrası, pek çok önemli uluslararası festivalin konuğu olmuş, başarılı konserler vermiştir. Orkestra, Vladimir Ashkenazy, Gürer Aykal, Jean Fournet, Rengim Gökmen, Karl Anton Rickenbacher, gibi ünlü şeflerin yönetiminde çalmış; İdil Biret, Jean Philippe-Collard, Suna Kan, Mischa Maisky, Fazıl Say, Dimitris Sgouros gibi ünlü solistlere eşlik etmiştir.



Orkestra; Siena Uluslararası Montepulciano Müzik Festivali, San Marino Uluslararası San Leo Müzik Festivali, Montreux Ses ve Müzik Festivali, Schleswig Holstein Uluslararası Müzik Festivali gibi önemli festivallerin programı çerçevesinde konuk olarak ve ayrıca Japonya, Almanya, Portekiz, Belçika gibi ülkelerde konserler vermiştir.

Sanatın toplumsal yaşamda işlevsel kılınmasını ilke edinen orkestra, "Evrensel Kardeşlik ve Dünya Barışına Katkı" ve "Yerelden Evrensele Kültürel Tanıtım" ödüllerinin sahibidir. 2009 yılında "UNICEF Türkiye İyi Niyet Elçisi" ilan edilen Bilkent Senfoni Orkestrası 2011 yılında ise Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde seçici kurul ve halk oylaması sonucu "Yılın Orkestrası" seçilmiştir.

Orkestra, 2012-2013 konser sezonunda Işın Metin'in sanat yönetmenliğinde etkinlikler gerçekleştirmiştir.

Bilkent Symphony Orchestra was founded in 1993 as a unique art project. It is the first private, academic and international art group in Turkey having distinguished members holding academic degrees at the Music and Performing Arts Faculty from 12 different countries besides Turkey.

The orchestra, giving more than 50 concerts each year, became a distinguished ensemble in a short period with its concerts, television and radio recordings as well as more than 40 CDs released. Bilkent Symphony Orchestra was invited to several prestigious international festivals and gave successful concerts. The Orchestra performed under the baton of famous conductors such as Vladimir Ashkenazy, Gürer Aykal, Jean Fournet, Rengim Gökmen, Karl Anton Rickenbacher and accompanied prominent soloists including İdil Biret, Jean Philippe-Collard, Suna Kan, Mischa Maisky, Fazıl Say, Dimitris Sgouros.

The orchestra gave concerts as a guest orchestra in the scope of important festival programmes such as Siena Internation Montepulciano Music Festival, San Marino International San Leo Music Festival, Montreux Voice and Music Festival, Scheswig Holstein International Music Festival and performed in countries including Japan, Germany, Protugal and Belgium.

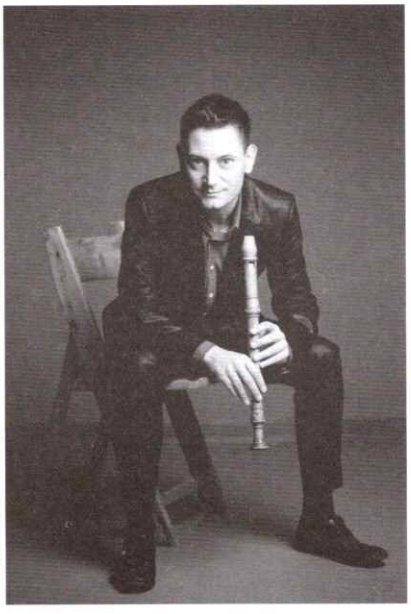
The orchestra, which adopts functionalizing art in social life as a principle, is the owner of awards for "Universal Friendship and Contribution to World Peace" and "Cultural Promotion from Local to Universal". Bilkent Symphony Orchestra, announced as "the Goodwill Ambassador of UNICEF" in 2009, has been selected as "the Orchestra of the Year" by the jury and public voting at Donizetti Classical Music Awards in 2011.

Orchestra staged performances under the art director Işın Metin in 2012-2013 concert season.

MAURICE STEGER

Şef ve Blok Flüt / *Conductor and Wooden Flute*

İsviçre Winterthur'da 1971 yılında doğan sanatçı, çoğunlukla Barok müzik ile anılmaktadır. Sıklıkla konuk olduğu topluluklar arasında Akademie für Alte Musik Berlin, Musica Antiqua Köln, Avrupa Galante, Accademia Bizantina; ayrıca modern senfoni orkestraları İngiliz Oda Orkestrası, Berliner Barock Solisten, Musikkollegium Winterthur ve Zürih Oda Orkestrası sayılabilir. Thomas Quasthoff, Dorothea Roschmann, Howard Griffiths, Cecilia Bartoli, Hilary Hahn, Laurence Cummings, Igor Oistrakh, Marcus Creed, Jörg Faerber, Fabio Biondi, Sandrine Piau, Andrew Manze, Sol Gabetta, Diego Fasolis, Albrecht Mayer ve Ruth Ziesak gibi pek çok ünlü sanatçıyla da konser vermiştir.



Steger, son yıllarda Barok ve klasik repertuvar oluşturmak için Zürih Oda Orkestrası, NDR Radio Philharmonie, Taipei Senfoni Orkestrası, Malezya Filarmoni Orkestrası, Basel Senfoni Orkestrası ve Les Violons du Roy gibi Barok ve senfoni orkestralarını başarıyla yönetmektedir. Sanatçı ayrıca çocuklar için müzikli peri masalları gibi zevkli kitap-CD'lerle de dikkat çekmiştir. Sanatçı, pek çok uluslararası ödül ile taçlandırılmış, Vivaldi, Telemann ve Corelli gibi bestecilerin eserlerinden oluşan birçok albüm kaydetmiştir. Son kayıtları, erken dönem Barok müzik eserlerini içeren Venezia 1625, Corelli konçertolarını seslendirdiği "Mr. Corelli in London" ve Güney İtalyan bestecilerinin konçertoları içeren "Una Follia di Napoli"dir. Steger, Avrupa, Asya ve Amerika kıtasında master sınıfları açmakta ve eşsiz müzik deneyimlerini öğrencilerine aktarmaktadır.

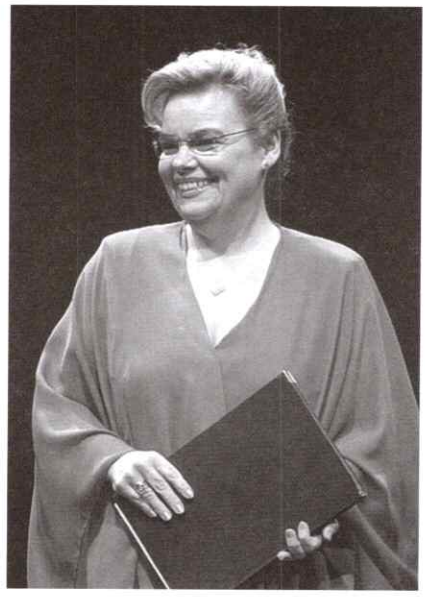
He was born in Winterthur in 1971 and mainly associated with Baroque music. Akademie für Alte Musik Berlin, Musica Antiqua Köln, Avrupa Galante and Accademia Bizantina are among the ensembles with whom he performed as a guest soloist. He also appears with modern symphony orchestras such as the English Chamber Orchestra, the Berliner Barock Solisten, the Musikkollegium Winterthur and Zurich Chamber Orchestra. Also he gave concerts with celebrated artists such as Thomas Quasthoff, Dorothea Roschmann, Howard Griffiths, Cecilia Bartoli, Hilary Hahn, Laurence Cummings, Igor Oistrakh, Marcus Creed, Jörg Faerber, Fabio Biondi, Sandrine Piau, Andrew Manze, Sol Gabetta, Diego Fasolis, Albrecht Mayer and Ruth Ziesak.

Recantly, Steger successfully conducts Baroque and symphony orchestras such as Zurich Chamber Orchestra, NDR Radio Philharmonie, Taipei Symphony Orchesta, the Malaysian Philharmonic Orchestra, the Sinfonieorchester Basel and Les Violons du Roy. Also, he drew attention with his book-CDs covering musical fairy-tales for children. Steger was honored with several international awards and recorded many albums, including the works of composers such as Vivaldi, Telemann and Corelli. His latest recordings are; Venezia 1625 covering early Baroque music works, "Mr Corelli in London" in which he interpreted Corelli concertos and "Una Folia di Napoli", including Concertos of the Southern Italian composers. Stegger teaches master classes in Europe, Asia, USA and transfers his unique music experience to his students.

TUNDE SZABOKI

Soprano / *Soprano*

Macar Devlet Operası'nın önemli sanatçılarından olağanüstü dramatik soprano, Budapeşte Franz Liszt Müzik Akademisi'nde piyano eğitimi görmüştür. Daha sonra Graz'da ve Münih Bayerische Staatsoper Yaz Akademisi'nde Astrid Varnay'dan şan eğitimi almıştır. Opera ve konser sanatçısı olarak müzik kariyerine Avusturya'da başlayan sanatçının en unutulmaz performansı Styriarte Festivali'ndeki Schubert'in operası Der Graf von Gleichen'in dünya prömiyeridir. Avusturya'da Viyana Musikverein ve Konzerthaus gibi ünlü konser salonlarında düzenli konuk sanatçı olarak konserler veren sanatçı, Fabio Luisi'nin yönetiminde Graz Filarmoni Orkestrası ile Mahler'in VIII. Senfonisini seslendirmiştir.



Macaristan'da bir oratoryo şarkıcısı olarak başarılı bir kariyeri bulunan sanatçının Ádám Fischer ve Donald C. Runnicles yönetiminde önemli icraları bulunmaktadır.

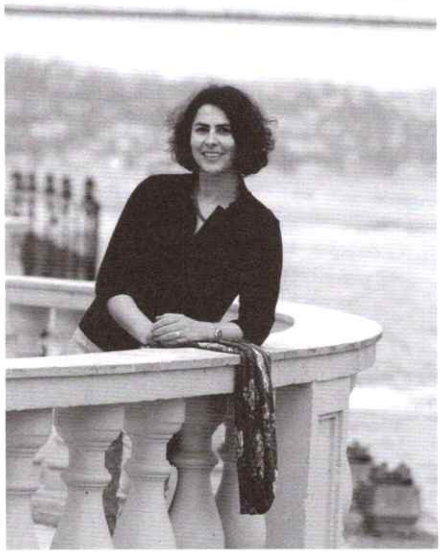
Outstanding dramatic soprano of the Hungary State Opera studied piano at Franz Liszt Music Academy in Budapest. Then, she studied singing in Graz and Summer Academy of Bayerische Staatsoper in München under Astrid Varnay. Her career as an opera and concert-singer started in Austria and her most memorable performance is the world-premiere of Schubert's opera Der Graf von Gleichen in Styriarte Festival. Szaboki, the regular guest artist of famous concert halls in Austria such as Vienna Musikverein and Konzerthaus, interpreted Mahler's Symphony No.8 with Graz Philharmonic Orchestra under the baton of Fabio Luisi.

She has successful career as an oratorio performer in Hungary and has outstanding performances under the baton of Ádám Fischer and Donald C. Runnicles.

JUDIT RAJK

Mezzo-soprano / *Mezzo-soprano*

Budapeşte'de doğan sanatçı, halen Kilise Müzik Bölümü'nde yardımcı doçent olduğu Franz Liszt Müzik Akademisi'nden 1994 yılında şan bölümünden mezun olup 2009 yılında da doktora derecesini almıştır. Bir konser ve lied şarkıcısı olan sanatçı bazıları özellikle kendisine adanan, pek çok çağdaş eserin de ilk seslendirilişini yapmıştır.



2005 yılında ve 2011 yılında Macaristan çağdaş müziğine katkıları nedeniyle Artisjus Ödülünü kazanmıştır. Rajk; Macaristan'da ve yurtdışında Berlin Deutsche Oper, Berlin Filarmoni Simfonietta92, Concertante di Chicago ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası dahil pek çok orkestra ile solist olarak performanslar sergilemiştir.

Çağdaş opera eseri Gyula Fekete'nin Roman Ateşi'nde ana karakteri söylediği CD kaydı ile Opera Haber Dergisi'nde adından söz ettirmiştir.

Rajk, born in Budapest, obtained her diploma in singing in 1994 and her doctorate in 2009 at the Ferenc Liszt Academy of Music, where she is now an assistant professor in the Church Music Department. A concert singer and a singer of lieder, Rajk premiered numerous contemporary works, some of which were especially dedicated to her.

In 2005 and 2011, she received the Artisjus Prize due to her contributions in the Hungarian contemporary music. She has performed as a soloist with several orchestras in Hungary and abroad including the Orchestra of the Deutsche Oper in Berlin, the Simfonietta92 at the Berlin Phirharmonie, the Concertante di Chicago and the Turkish Presidential Orchestra.

Her CD recording, in which she sings the main role of the contemporary opera Roman Fever by Gyula Fekete, received an outstanding review in Opera News Magazine.

11

Nisan *April*
Cumartesi *Saturday*

Bilkent Konser Salonu
20.00
Bilkent Consert Hall
8.00 pm

KLASİK MÜZİK
CLASSICAL MUSIC

PROGRAM *PROGRAMME*

BAHAR TÜRKER

J. S. Bach	Lut Süiti II Prelude Fugue
N. Paganini	Capricce No.24
A. Barrios	Choro da Saudade

SİNAN KURŞUN

G. F. Händel	Klavsen Suiti No:7 Ouverture Allegro
D. Aguado	La minör Rondo
E. Granados	La Maja De Goya
A. Barrios	Las Abejas

***

EREN SÜALP

E. Bayraktar	6 Anadolu Parçası Ham Meyva/ Madımak / Naz Ban / Halay / Odam Kireçtir / Süpürgesi Yoncadan
E. Süalp	Raindrops / Yağmur damlaları
L. Brouwer	Sonat No. 1. Fandangos y Boleros Sarabanda de Scriabin La Toccata de Pasquini

GENÇ GİTARİSTLER GECESİ
NIGHT OF YOUNG GUITARISTS



SİNAN KURŞUN

BAHAR TÜRKER

EREN SÜALP

SİNAN KURŞUN

Gitar çalışmalarına Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda başlamıştır. Sanatçı, 2006 yılında Romanya'da düzenlenen 11. Uluslararası Eduard Panfil Genç Gitaristler Yarışması'nda dördüncü olmuş, 2007 yılında Bilkent Üniversitesi'nde düzenlenen 2. Türkiye Gitar Buluşması'na katılarak resital vermiş, 2008 yılında İnönü Üniversitesi'nde düzenlenen Altın Kayısı Gitar Festivali'ndeki yarışmaya katılarak sekiz finalistten biri olmuş, yine aynı yıl Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın "Genç Solistler" seçmelerini kazanarak DEÜ Devlet Konservatuvarı Orkestrası ile Roland Dyens'in "Tango en Skai" adlı eserini seslendirmiştir.



DEÜ Devlet Konservatuvarı'nda Kadircan Özdemir'in öğrencisi olarak 2011 yılında mezun olan sanatçı, Yaşar Üniversitesi'nin açtığı yüksek lisans sınavını tam burs ile kazanarak Yrd. Doç. Kürşad Terci ile çalışmaya başlamış ve 2014 yılında eğitimini tamamlamıştır. A. A. Saygun Konser Salonu'nda Ephesus Quartet ile birlikte verdiği konser, müzikseverlerin dikkatini çekmiştir. İbrahim Yazıcı, Ender Sakpınar, Naci Özgüç, Antonio Pirolli, Nesrin Bayramoğulları gibi şefler eşliğinde, Türkiye'nin önemli orkestraları ile solist olarak konser vermiştir.

He started studying guitar at Dokuz Eylül University State Conservatory. He placed fourth at the 11st International Eduard Panfil Young Guitarists Competition, organized in Romania in 2006 and gave a recital at the 2nd Turkish Guitar Meeting, realized at Bilkent University in 2007. In 2008, he became one of the eight finalists at the competition during Golgen Apricot Guitar Festival, organized by İnönü University. Again the same year, he won "Young Soloists" elections of Dokuz Eylül University State Conservatory and performed Rolan Dyens' "Tango en Skai" with DEU State Conservatory Orchestra.

Kurşun who graduated from DEU State Conservatory in 2011 as the student of Kadircan Özdemir passed the master's degree examination of Yaşar University with full scholarship and started studying under Associate Prof. Kürşad Terci. He receied his master's degree in 2014. The concert he gave with the Ephesus Quartet at A. A.Saygın Concert Hall, captivated the musiclovers. He appeared with the leading orchestras of Turkey and in accompaniment with the conductors such as İbrahim Yazıcı, Ender Sakpınar, Naci Özgüç, Antonio Pirolli and Nesrin Bayramoğulları

BAHAR TÜRKER

1994 doğumlu sanatçı, genç yaşına rağmen önemli başarılara imza atmış, icraları ile müzik eleştirmenlerinin dikkatini çekmiştir. Kağan Korad'ın yetiştirdiği Türker, lisans eğitimine Almanya'da Koblenz Gitar Akademisi'nde Goran Krivokapic ile devam etmektedir.

Sanatçı, dünyaca ünlü gitarist Costas Cotsiolis'in de öğrencisi olmuş, dinamik ve heyecanlı tavrının yanı sıra çekingenliğiyle de seyircinin kalbini kazanmıştır. Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde seslendirdiği "Concierto de Aranjuez" yorumu, Ankaralı dinleyicilerin müzik hafızasında müstesna yerini almıştır.



Türker, born in 1994, signed under important achivements despite her young age and critically acclaimed with her performances. Türker who studied under Kağan Korad continued her university education at Koblenz Guitar Academy in Germany under Goran Krivokapic.

She also studied under the world renowned guitarist Contas Cotsiolis and won the hearts of the audience with her dynamic and excited but also timid manner. She fascinated the audience of Ankara with her exceptional interpretation of "Concierto de Aranjuez", staged in accompaniment with Bilkent Symphony Orchestra.

EREN SÜALP

"47. Michele Pittaluga Birincilik Ödülü" sahibi sanatçı, 1987 yılında Ankara'da doğmuştur. 1996 yılında kendi arzusu ile klasik gitara başlamış, aynı yıl uluslararası klasik gitar virtüözü Ahmet Kanneci'nin dikkatini çekmiş ve o yıldan bu yana da Ahmet Kanneci nezaretinde çalışmalarını sürdürmüştür.

1998 yılında aralarında Alirio Diaz, Alvaro Pierri, Jorge Cardoso, Tilman Hoppstock, Jozef Zsapka ve Carlo Marchione gibi ünlü gitar virtüozlerinin bulunduğu sanatçıların ustalık sınıflarına katılmıştır. 1999 yılı Temmuz ayında, Fransa'nın Orleans kentinde düzenlenen uluslararası gitar yarışmasında birincilik ödülünün, 2000 yılı Ekim ayında Ankara'da yapılan III. Antonio Lauro Klasik Gitar Yarışmasında üçüncülük ödülünün sahibi olan sanatçı, 2002 yılı Haziran ayında katıldığı Amasya Gitar Festivali'nde, uluslararası gitar virtüozlerinin oy birliğiyle Fransa'da yapılacak yarışma için burs hakkı kazanmıştır. Temmuz 2002'de Fransa'nın Orleans kentinde yapılan Uluslararası Gitar Yarışması'nda birincilik ödülü, Kasım 2011'de İspanya'nın Linares şehrinde düzenlenen Uluslararası Andres Segovia Gitar Yarışması'nda ikincilik ödülü, Kasım 2012'de Türkiye'de düzenlenen Hacettepe Üniversitesi 1. Ulusal Gitar Yarışması'nda birincilik ödülü, Haziran 2014'te Almanya'nın Koblenz kentinde düzenlenen Hubert Kappel Gitar Yarışması'nda ikincilik ödülü kazanmış; Eylül 2014'te dünyanın en büyük gitar yarışmalarından biri olarak kabul edilen 47. Michele Pittaluga Gitar Yarışması'nda birincilik ödülü alarak, yarışma tarihindeki derece alan tek Türk gitarcı olmuştur. Bunların dışında Türkiye ve Avrupa'da pek çok başka yarışmada da dereceleri bulunmaktadır.



Katıldığı her yarışmadan ödülle ayrılan sanatçı, öte yandan 19 yaşındayken çalışmalarını kaydedip CD olarak yayınlamaya karar vermiş, şimdiye kadar yayınlanan beş albümünün sonuncusu olan "Latin & Jazz Impressions" isimli albüm, "Itunes" ve "Amazon" gibi online müzik mağazalarında da yer almıştır. Dünyanın pek çok farklı ülkesinde konserler veren Süalp, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Gitar Sanat Dalı Lisans Programı'ndan 2009'da, Yüksek Lisans Programı'ndan 2014'te mezun olmuştur.

Süalp the winner of the "47th Michele Pittaluga First Prize", was born in Ankara in 1987. In 1996, he started playing classical guitar of his own accord and attracted the classical guitar virtuoso Ahmet Kanneci the same year. Since than he has been studying under Ahmet Kanneci.

In 1998, he attended the master classes of the famous guitar virtuosos such as Alirio Diaz, Alvaro Pierri, Jorge Cardoso, Tilman Hoppstock, Jozef Zsapka and Carlo Marchione. In July 1999, he won the first prize at the Orleans international guitar competition in France and he was the third prize winner at the 3rd Antonio Lauro Classical Guitar Competition in Ankara in October 2000. He won the scholarship for a competition in France with the unamimous votes of the international guitar virtuosos at Amasya Guitar Festival, he attended in June 2002. He was the first prize winner at the Orleans International Guitar Festival in France in July, 2002, the second prize winner at the International Andres Segovia Guitar Competition in Linares, Spain, in November 2011, the first prize winner at Hacettepe University the 1st National Guitar Competition, organized in Turkey in November 2012, and the second prize winner at Hubert Kappel Guitar Competition, realized in Koblenz, Germany in June 2014. In September 2014, he was awarded the first prize at the 47th Michele Pittaluga Guitar Festival which is regarded as leading guitar competion of the world and became the only Turkish guitarist, ever placed in the competition. Moreover, he has important achievements at several other competitions in Turkey and Europe.

Süalp, receiving awards at every competition, he attends, decided to record and release his works when he was 19 years old. His fifth album "Latin & Jazz Impressions", was also released on the online music stores such as "Itunes" and "Amazon". Süalp, giving concerts throughout the world, graduated from the Guitar Department of Hacettepe University Ankara State Conservatory and received his master's degree in 2014.

13

Nisan *April*
Pazartesi *Monday*

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the Ministry of National Education
8.00 pm

KLASİK MÜZİK
CLASSICAL MUSIC

PROGRAM *PROGRAMME*

B. Bartok	Yaylı Çalgılar Orkestrası için Divertimento, Sz. 113 Allegro non troppo Molto adagio Allegro assai
O. Schoeck	Korno ve Yaylı Çalgılar Orkestrası için Konçerto Op.65 Cem Akçora, Korno Horn Lebhaft, energisch bewegt Rugih fliebend Rondo, Auberst schnell und leicht
	***
U. D. Artun	Horon *"Türkiye'de ilk seslendiriliş"*
A. Durdağ	Anne *"Dünya'da ilk seslendiriliş"*

ORKESTRA ANKARA
ORCHESTRA ANKARA



Şef *Conductor*
ALESSANDRO CEDRONE

Korno *Horn*
CEM AKÇORA



ORKESTRA ANKARA ÜYELERİ / *MEMBERS*

I. Keman *Violin*

DENİZ KARAKALLE AYDIN

SİBEL BAŞPINAR GÜÇLÜ

GİZEM AYTÖRE

ÖZGE ERDEM

II. Keman *Violin*

EMEL ÖZER

CEREN TÜRKMENOĞLU

ZEYNEP İLAYDA ETEM

ÇINAR YAZGAN

Viyola *Viola*

ERCAN GÖREN

YASEMİN GÖREN

YELİZ ÖZKAYA

Viyolonsel *Cello*

DEMET GÖKALP

GÖZDE YAŞAR

Kontrabas *Contrabass*

MERT NAYAN

ÖZGÜR ULUÇINAR

ORKESTRA ANKARA
ORCHESTRA ANKARA

Orkestra, uzun yıllar bir arada sayısız konser veren ve temsillerde birlikte çalan Devlet Opera ve Balesi başkemancı ve grup şeflerinin, oda müziği eserleri ve farklı dünya müziklerini birlikte icra etme isteği ile oluşmuştur.

Klasik repertuvar dışında çağdaş bestecilerin eserlerini de seslendirmeyi amaç edinen topluluk, genç kuşak Türk bestecilerinin Orkestra Ankara için bestelemekte olduğu eserleri, 2014-2015 sezonunda seslendirmekte ve kayıtlarını yapmaktadır. Orkestra, dünya müziklerini farklı solist sanatçılar ve düzenlemeler ile birleştiren programlar yapmaya özen göstermektedir. Sanatsal bütünlük içinde konser programları yapan orkestra, konserlerinde seyirci ile interaktif ilişki kurmayı hedeflemektedir. 2014-2015 konser sezonunda orkestranın konser temaları; tamamı çağdaş Türk bestecilerin eserlerinin ilk icrası ya da Orkestra Ankara'ya ithafen yazılmış bestelerin seslendirildiği "İlk Seslendirmeler", dünya oda müziği repertuvarından çeşitli dönemleri yansıtan eserlerin seslendirildiği "Sadece Klasik" ve Bela Bartok'un 70. ölüm yıldönümü nedeniyle bestecinin eserlerinin seslendirilmesi ve Türkiye'de yaptığı çalışmalara saygı duruşu niteliğinde "Bartok'un İzinden" olarak belirlenmiştir.



The orchestra was founded with the reunion of the principal violinists and conductors of the State Opera and Ballet, who had given numerous concerts and appeared together during several performances for so long with the aim to perform chamber music works and different world musics together.

The orchestra, which aspires to perform the works of contemporary composers apart from the classical repertoire, interpretes and records the works, composed for Orchestra Ankara by the young generation Turkish composers in 2014-2015 season. The orchestra takes care of staging programmes combining world music with different soloists and arrangements. Orchestra organizing its concert programmes within artistic integrity aims to create an interactive relation with the audience. Themes of the orchestra for 2014-2015 concert season are; the first performance of the works, all of which belongs to contemporary Turkish composers or "Premieres" of the compositions dedicated to Orchestra Ankara, "Only Classic" in which the works of world chamber music repertoire, reflecting different periods are interpreted, performances of Bela Bartok's works for the 70th anniversary of his departure and "Following Bartok" as a respect to his endeavors in Turkey.

ALESSANDRO CEDRONE

Şef / *Conductor*

Orkestra şefi ve keman sanatçısı olan Cedrone, Frosinone 'L. Refice' Müzik Konservatuarı'ndan her iki alanda da en yüksek notlarla mezun olmuştur. 2007 yılında yine keman solistliğinde 2. kademe mezuniyetini üstün başarıyla almıştır. Brescia şehrindeki 'Romano Romanini' vakfında Dora Schwartzberg ve Roma'da M. Fiorentini ile keman alanında 'müzikte yeterlilik kursuna' devam etmiştir. Roma '2001 Müzik Ödülü'nü, 5. Ulusal Hyperion Yarışması'nı, 2002'de 'World Youth Orchestra' ile solist kemancılık dalını da içeren ses sınavını kazanmıştır. Kemancı Maestro Uto Ughi tarafından yönetilen 'Roma Filarmoni' ile İtalya'da ve yurtdışında prestijli tiyatrolarda sahne alarak birlikte çalışmıştır. Orkestra şefliği diplomasını Dario Lucantoni rehberliğinde aldıktan sonra koro müziği ve koro şefliği eğitimi almıştır. Bireysel çalışmalarına paralel olarak 'S. Silvestro Papa' korosunu kurmuş ve bu koro ile çeşitli ödüller kazanmıştır.



2006 ve 2007 'de 'IBM En İyi Orkestra Şefi' ödülünü kazanan Cedrone, 2012 yılından bu yana Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde orkestra şefi olarak görevini sürdürmektedir.

2008/2009 akademik yılında 'Türkiye Devlet Çoksesli Korosu'nun konuk şefi olmuş, koronun sezon boyunca sanatsal aktivitelerini yürütmüştür. 2007-2012 yılları arasında da Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde sergilenen çoğu eserin orkestra şefliğini yapmıştır. 2011'de 'L. Refice' Müzik Konservatuvarı'nda Puccini hakkında ustalık sınıfı eğitimi vermiş ve bu çalışmanın sonunda Dainele Paris Orkestrası ile Teatro Comunale di Fuggi'de G. Schicchi operasını yönetmiştir. 2011'de 2. İstanbul Opera Festivali'nin açılışında sergilenen Rossini 'Maometto II', yönettiği eserler arasındadır.

Orchestra conductor and violinist Cedrone, graduated from Frosinone 'L. Refice' Music Conservatory on two fields with the highest grades. In 2007, he had his 2nd stage graduation again as violin soloist with outstanding success. He had "proficiency in music course" on violin under M. Fiorentini in Rome and Dora Schwartzberg at 'Romano Romanini' foundation in the city Brescia. He won 2001 Music Award and 5th National Hyperion Competition in Rome and passed the voice examination including also solo violinist branch with the 'World Youth Orchestra in 2002. He performed with the 'Rome Philharmonic', conducted by Maestro Violinist Uto Ughi, at prestigious theatres in Italy and abroad. After receiving orchestral conducting diploma with the guidance of Dario Lucantoni, he studied choral music and conducting. In parallel with his individual efforts, he founded 'S. Silvestro Para' Choir and won several awards together.

Cedrone, the winner of the award for 'IBM the Best Orchestra Conductor' in 2006 and 2007, has been working as the orchestra conductor of Ankara State Opera and Ballet since 2012.

In 2008-2009 academic year, he was invited to the 'Turkish State Polyphonic Choir' as a guest conductor and executed the artistic activities of the choir during the season. Between 2007 and 2012, he appeared as the orchestra conductor of many works performed at Ankara State Opera and Ballet. In 2011, he opened a master class on Puccini at 'L. Refice' Music Conservatory and than conducted G. Schicchi opera at Teatro Comunale di Fuggi with Dainele Paris Orchestra. Rossini 'Maometto II'performed during the inauguration of the 2nd Istanbul Opera Festival, is among the works he conducted.

CEM AKÇORA

Korno / *Horn*

Sanatçı; müzik öğrenimine Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Gyula Bellai ve Muammer Öz ile korno çalışarak başlamış, 1993'te mezun olmuş, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde yüksek lisans programında ünlü kornocu Prof. Mahir Çakar ile çalışmaya başlamış, yine aynı yıl Bilkent Senfoni Orkestrası'na korno grup şefi olmuştur. Akçora; 1995 yılında yüksek lisans derecesi almış ve Natal Filarmoni Orkestrası'na (Güney Afrika Cumhuriyeti) davet edilmiş, ilk önemli solo konserini Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile vermiş, 1996'da Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde sanatta yeterlik programına başlamış ve 1998'de yüksek onur derecesi ile programı tamamlamıştır.



Sanatçı; Türkiye'nin tüm önemli orkestraları ile solist olarak konserler vermiş, 2002-2004 yıllarında Montreux Ses ve Müzik Festivali kapsamında kurulan 'Müzikli Eylül Konserleri Orkestrası'na solo kornocu olarak davet edilmiş ve bu orketranın korno grubunu kurmuştur. 2005 yılında Köln'de gerçekleştirilen ve canlı yayınlanan 'Türk Günleri'nin Açılış Konseri'nde solist olarak yer almış, bu konserin bütün hazırlanma aşamaları Eskişehir Üniversitesi tarafından belgesel film haline getirilmiştir. Sanatçı; başta Vladimir Ashkenazy, Klaus Weise gibi pek çok önemli ve ünlü şefler; İdil Biret, Robert Cohen, Jean Philippe-Collard, Patrick Gallois, Andrea Bocelli, Elisabeth Leonskaja, Mischa Maisky, Renee Flaming, Mintcho Mintchev, Shlomo Mintz, Güher-Süher Pekinel, Mihail Pletnev, György Sandor, Fazıl Say gibi ünlü solistler ile sayısız konserler, festivaller, yurtdışı turneleri gerçekleştirmiştir. Sanatçının orkestra konserlerinin yanı sıra vermiş olduğu olduğu resitaller de hem Avrupa 'da hem Türkiye'de müzikseverlerden övgü toplamış, müzik eleştirmenleri tarafından olumlu kritikler almıştır. 2010 Donizetti Yılın Nefesli Çalgılar Yorumcusu Ödülünü alan Akçora, halen Ankara Devlet Opera ve Bale Orkestrası'nda solo kornocu olarak görevini sürdürmektedir.

He started studying horn at Hacettepe University Ankara State Conservatory under Prof. Gyula Bellai and Muammer Öz and graduated in 1993. Later, he continued his education with the famous hornist Prof. Mahir Çakar at Bilkent University, Faculty of Music and Performing Arts where he became the principal horn. Akçora, who received his master's degree in 1995, was invited to Natal Philharmonic Orchestra (Republic of South Africa), gave his first important solo concert with the Presidential Symphony Orchestra, attended the program for the Proficiency in Art at Bilkent University, Faculty of Music and Performing Arts in 1996 and completed the program in 1998 with high honor.

Akçora who gave concerts with all the leading orchestras of Turkey as a soloist, was invited to the Musical September Concerts Orchestra, established in the scope of Montreux Voice and Music Festival as a solo hornist in 2002-2004 and founded the horn group of this orchestra. In 2005, he participated in the live opening concert of "Turkish Days" realized in Köln and the preparation phase of this concert was shot by Eskişehir University as a documentary. Akçora performed with several leading and notable conductors such as Vladimir Ashkenazy and Klaus Weise, gave numerous concerts with renowned soloists including İdil Biret, Robert Cohen, Jean Philippe-Collard, Patrick Gallois, Andrea Bocelli, Elisabeth Leonskaja, Mischa Maisky, Renee Flaming, Mintcho Mintchev, Shlomo Mintz, Güher-Süher Pekinel, Mihail Pletnev, György Sandor and Fazıl Say, attended several festivals and realized international tours. Apart from his orchestral concerts, he was acclaimed by musiclovers and critics with his recitals performed both in Europe and Turkey. 2010 Donizetti Wind Instrument Interpreter of the year award winner Akçora, still performs as a solo hornist at Ankara State Opera and Ballet Orchestra.

MUSMA V NEFESLİ SAZLAR BEŞLİSİ
MUSMA V WIND QUINTET



Şef *Conductor*
FAZLI ORHUN ORHON

Flüt *Flute*
CEM ÖNERTÜRK

Obua *Oboe*
SELÇUK AKYOL

Klarnet *Clarinet*
NUSRET İSPİR

Fagot *Bassoon*
OZAN EVRUK

Korno *Horn*
CEM AKÇORA

MUSMA European Broadcasting Festival

Culture

MUSMA ve AB KÜLTÜR PROGRAMI'nın katkılarıyla
Supported by contributions from MUSMA and CULTURE PROGRAMME OF THE EU

14

Nisan *April*
Salı *Tuesday*

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı Konser Salonu
20.00
Ankara State Conservatory
8.00 pm

ÇAĞDAŞ MÜZİK
CONTEMPORARY MUSIC

PROGRAM *PROGRAMME*

Can Bekir Bilir	Quintet II (Uluslararası Ankara Müzik Festivali)
Orazio Sciortino	A song to Sing on the water (Emilia Romagna Festivali, İtalya)
Daan Janssens	(Canto Klara Festival, Belçika)
Adrien Tsilogiannis	Lure of the Sea and the Roots (Festival de Wallonie, Belçika)
Mikolaj Majkusiak	Concerto on Air (International Festival Wratislavia Cantans, Polonya)
Jani Golob	Stream (Ljubljana Festival, Slovenia)

FAZLI ORHUN ORHON

Şef / *Conductor*

Kuşağının önemli orkestra şeflerinden olan F. Orhun Orhon, müzik eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori/Kompozisyon Bölümü'nde Elhan Bakihanov ile başlamıştır. Bu kurumdan mezun olduktan sonra, Fransa'daki Academie Internationale de Musique de Gaillard'a kabul edilen Orhon, öğrenimine ünlü besteci Oliviér Messiaen'in öğrencisi, modern müziğin önde gelen bestecilerinden, Rainer Boesch'un kompozisyon sınıfında devam etmiştir. Yurda döndükten sonra, akademik kariyerini Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde sürdürmüş ve orkestra şefliği alanındaki doktora çalışmalarını Prof. Gürer Aykal ile tamamlamıştır.



Barok Dönem'den 20.yüzyıl eserlerine uzanan zengin bir repertuvara sahip olan F. Orhun Orhon, dönem ve stil özelliklerine sadık yorumları ve çağdaş Türk bestecilerinin eserlerinin yorumları ile beğeni toplamış, birçok olumlu eleştiri almıştır. 2011 yılında, Almanya'da bir çalıştayda ünlü şef Kurt Masur ile aktif olarak çalışma şansını yakalamıştır.

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmakta olan F. Orhun Orhon, Türk - Yunan Gençlik Orkestrası ve Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası'nın genel müzik yönetmenliğini de yürütmektedir. Bunların yanı sıra Müzikle Yaşayan Gençlik Derneği'nin başkanlığını da yapmakta olan Orhon, BESOM üyesidir.

F. Orhun Orhon who is one of the prominent orchestra conductors of his generation started having education in music with Elhan Bakihanov at Bilkent University, Music and Performing Arts Faculty on Theory and Composition. After his graduation, he got accepted to Academie Internationale de Musique de Gaillard in France and studied under the famous composer Oliviér Messiaen as well as Rainer Boesch, one of the leading composers of contemporary music, on composition. When he returned his mother country, he continued his academic career at Bilkent University Music and Performing Arts Faculty and completed his doctorate studies on orchestral conducting with Professor Gürer Aykal.

F. Orhun Orhon having a rich repertoire ranging from Baroque period to the works of 20th century was acclaimed with his interpretations, adhered to its period and stylistic features as well as with the interpretations of contemporary Turkish composers. He was also critically acclaimed and had the opportunity to perform with the famous conductor Kurt Masur at a workshop in Germany in 2011.

Currently, he is teaching at the State Conservatory of Başkent University along with his post as general music director of Turkish-Greek Youth Orchestra and Ankara Youth Symphonic Orchestra. Orhon who also serves as the chairman of the Youth Organization Living with Music is a BESOM member.

CEM ÖNERTÜRK

Flüt / *Flute*

Ankara'da 1986 yılında doğan sanatçı, müzik eğitimine İlhan Baran ile on iki yaşında başlamıştır. 1999 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi sınavını kazanarak Stiliana Stavreva'nın flüt sınıfına kabul edilmiştir. Gülşen Tatu, Prof. Robert Winn, Patrick Gallois, Andras Adorjan, Maurice Steger ve Emmanuel Pahud'un ileri sınıflarına katılan Önertürk; 1998 yılından beri çeşitli konserler ve resitaller vermiş, pek çok oda müziği konserinde yer almış, 2005'te UNICEF yararına Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ile solist olarak konser vermiş, 2006'da "Yamaha Scholarship", 2007'de DAAD (Alman Akademik Değişim Servisi) müzik burslarına layık görülmüştür.



2007 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nden Onur Derecesiyle mezun olan Önertürk; Hochschule für Musik und Theater Hannover'in, daha sonra da Hochschule für Musik und Theater München'in master programlarına kabul edilmiş, aynı yıl Türkiye'de ilk kez düzenlenen "Cahit Koparal Flüt Yarışması"nda birincilik ödülünü kazanmıştır. 2008'de "Young Euro Classic" Yaz Festivali kapsamında kurulan orkestra ile Şanghay, Pekin, Münih ve Berlin'de konserler vermiştir. 2009-2010 konser sezonunda Antalya Devlet Senfoni Orkestrası ile A. Khachaturian'ın flüt konçertosunu seslendirmiştir. 2011 yılının Haziran ve Temmuz aylarında ünlü şef Lorin Maazel'in yönettiği "Castleton Festival Orchestra" ile ABD ve Kanada turnelerine katılmış, on sekiz konserde solo flutist olarak görev almıştır.

Önertürk, Hochschule für Musik und Theater München'de Prof. Andras Adorjan ile Yüksek Lisans çalışmalarını 2009 Eylül ayında; doktora çalışmalarını da yılında 2013 Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Enstitüsü'nde tamamlamıştır. Önertürk; Bilkent Senfoni Orkestrası, Tekfen Filarmoni, Hezarfen Ensemble, Arcis Ensemble, Ankara Nefesli Beşlisi, Duo Sonant müzik toplulukları ile konserler vermektedir.

He was born in 1986 in Ankara. His music education started with İlhan Baran when he was twelve. In 1999, he passed the exam of Bilkent University, Faculty of Music and Performing Arts and studied flute with Stiliana Stavreva. Önertürk, who participated in the master classes of Gülşen Tatu, Prof. Robert Winn, Patrick Gallois, Andras Adorjan, Maurice Steger and Emmanuel Pahud, has given several concerts and recitals since 1998, appeared in numerous chamber music concerts, performed as a soloist with Bilkent Youth Symphony Orchestra for the benefit of UNICEF in 2005 and won "Yamaha Scholarhip" in 2006 and DAAD (German Academic Exchange Service) Fellowship in 2007.

After graduating from Bilkent University with honors in 2007, Önertürk got accepted to the master programmes of Hochschule für Musik und Theater Hannover and Hochschule für Musik und Theater München. In the same year, he won the first prize in Cahit Koparal Flute Competition, organized for the first time in Turkey. In 2008, he performed with the Young Euro Classic Summer Festival Orchestra in Shanghai, Beijing, Munich and Berlin. In 2009-2010 concert season he performed A. Khachaturian's Flute Concerto with the Antalya State Symphony Orchestra. In June-July 2011, he toured United States and Canada with Castleton Festival Orchestra, conducted by famous conductor Lorin Maazel and performed as solo flutist in eighteen concerts.

Önertürk completed his master's degree in September 2009 under Prof. Andras Adorjan at Hochschule für Musik und Theater München. He is still studying at Bilkent University, Music and Performing Arts Institute for his doctoral degree and gives concerts with Bilkent Symphony Orchestra, Tekfen Philharmonic, Hezarfen Ensemble, Arcis Ensemble, Ankara Wind Quintet and Duo Sonant music ensembles.

SELÇUK AKYOL

Obua / *Oboe*

İlk müzik çalışmalarına babası Ali Rıza Akyol ile başlayan sanatçı; 1993 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Obua Ana Sanat Dalı'na Yrd. Doç. Macit Kızılay'ın öğrencisi olarak başlamış, 2000 yılında mezun olmuştur. 2001'de Federal Almanya Cumhuriyeti, Robert Schumann Hochschule-Düsseldorf'un sınavlarını kazanarak, Prof. Taşkın Oray'ın sınıfında yüksek lisans (Künstlerische Ausbildung) öğrenimine başlamıştır. Bu öğrenimini 2004 yılında "Çok İyi" derece ile bitiren sanatçı, aynı okulda "Konzert Examen" öğrenimini 2006 yılı Ocak ve Şubat aylarında verdiği konserler ile "Yüksek Şeref" derecesi ile tamamlamıştır.



Öğrenimi sırasında Düsseldorf Symphoniker, Krefelder Kammer Orchester ve Bayer Orchester-Krefeld ve Notabu Ensemble Düsseldorf'da görev alan sanatçı, ayrıca kurucu üyelerinden olduğu Schumann-Camerata Orkestrası ile de Eylül 2004'te Alman-Rus Kültür Tanışması organizasyonu kapsamında, Rusya'nın önemli kültür merkezlerinde konserler verdikleri turneye katılmıştır. Kasım 2004'te Neuma Quintet ile katıldığı Schmolz Bickenbach-Dusseldorf Oda Müziği Yarışması'nda birincilik ödülü almış ve Nord-Rhein Westfallen eyaletinde konserler vermiştir. 2006 yılında W. A. Mozart'ın 200. Doğum Yılı nedeni ile Düsseldorf'ta düzenlenen festivale katılmış, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Başkent Oda Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası ile solist olarak konserler vermiştir. 2010 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Enstitüsü'nde sanatta yeterlik (doktora) çalışmalarını tamamlayan Akyol, 2007'den bu yana Bilkent Senfoni Orkestrası obua grup şefi olup Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi ve Müzik Hazırlık Okulu öğretim görevlisi olarak da çalışmalarını sürdürmektedir. Sanatçı ayrıca Bilkent Nefesli Beşlisi üyesidir.

Selçuk Akyol who first started studying music with his father Ali Rıza Akyol, continued his education at the Oboe Department of Dokuz Eylül University State Conservatory under Assist. Prof. Macit Kızılay in 1993 and graduated in 2000. In 2001 he passed the exam for Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf and pursued his education in master's degree (Künstlerische Ausbildung) with Prof. Taşkın Oray. After completing his master's education with "Excellent" degree in 2004, he had his "Konzert Examen" at the same school with "High Honor" degree by giving concerts in January and February 2006.

While studying in Düsseldorf, he not only performed with Düsseldorf Symphoniker, Krefelder Kammer Orchester, Bayer Orchester-Krefeld, and Notabu Ensemble Düsseldorf but also joined the Russian tour of the Schumann-Camerata Orchestra, of which he is a founding member, within the scope of "Deutsche-Russische Kulturbegegnung" (German-Russian Cultural Acquaintance Organization) in September 2004. In November 2004, Akyol participated in the Schmoiz Bickenbach-Düsseldorf Chamber Music Competition with the Neuma Quintet where they received the first prize and gave concerts in Nord Rhein Westfallen. In 2006, he participated in a festival, that was organized to celebrate the 200th anniversary of the birth of Wolfgang Amadeus Mozart and performed as a soloist with İzmir State Symphony Orchestra, Başkent Chamber Orchestra and Bilkent Symphony Orchestra.

Akyol who completed his Proficiency in Art (doctoral degree) at the Institute of Music and Performing Arts of Bilkent University in 2010, has performed as the principal oboist in Bilkent Symphony Orchestra since 2007 and has served as an academician at Music Preparatory School and Music & Performing Arts Faculty of Bilkent University He is also a member of Bilkent Ensemble of Wind Instruments, Neuma Quintet.

NUSRET İSPİR

Klarnet / *Clarinet*

Sanatçı, müzik eğitimini, Ankara ve Rouen Konservatuvarlarında Aykut Doğansoy, Mehmet Ermakastar, Michel Arrignon'dan almıştır. Çeşitli yarışmalarda altın madalya ve birincilikler alan sanatçının kazandığı ödüller arasında Dos Hermanas, Fransız Devlet Diploması ve Avrupa Klarnet Yarışması birinciliği de bulunmaktadır. Frederic Aguessy, Dominique My, Alain Damiens, Ysaye Quartet gibi sanatçılar ve topluluklarla konserler vermiştir. Valery Arzoumanof'un "Sonat", Philippe Boesman'in "Reigen" adlı eserlerinin ilk seslendirmesini gerçekleştiren İspir, Ertuğrul Oğuz Fırat'ın klarnet ve piyano için "Yivcil Morun Seslenişi" adlı eserini seslendirdiği Fransız Radyo Evi'ndeki resitali canlı olarak yayınlanmıştır. David Chevalier ile Pavese şiirleri üzerine yaptığı kayıt, çok yakında müzikseverlerin beğenisine sunulacaktır.



Pek çok orkestra ile solist olarak konserler veren, Rouen Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışan Nusret İspir, halen Bilkent Senfoni Orkestrası klarnet grup şefi olup aynı zamanda Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi ve Müzik Hazırlık Okulu öğretim görevlisidir.

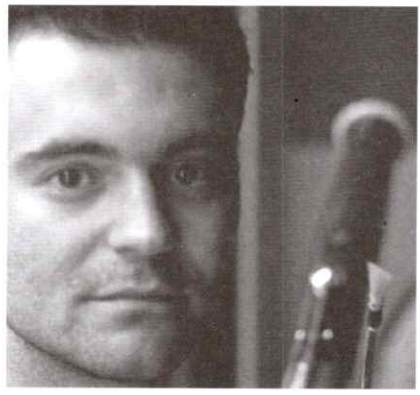
He had his music education under Aykut Doğansoy, Mehmet Ermakastar and Michel Arrignon at Ankara and Rouen Conservatories. İspir who received golden medals and became the first prize winner at several competitions, won Dos Hermanas, European Clarinet Competition and honored with French State Diploma. He gave concerts with several important names and ensembles such as Frederic Aguessy, Dominique My, Alain Damiens and Ysaye Quartet. İspir who premiered Valery Arzoumanof's "Sonat" and Philippe Boesman's "Reigen", appeared with the live performance of a recital at the French Radio House where Ertuğrul Oğuz Fırat's "Yivcil Morun Seslenişi" for clarinet and piano was performed. His recording which covers Pavese poems with David Chevalier will be released very soon.

Nusret İspir who gave concerts with several orchestras as a soloist, worked as an academician at Rouen State Conservatory. At the moment he performs as the principal clarinetist of Bilkent Symphony Orchestra and works as an academician at the Music Preparatory School and Music & Performing Arts Faculty of Bilkent University.

OZAN EVRUK

Fagot / *Bassoon*

Müziğe 1996 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konsevatuvarı Fagot Bölümünde Orhan Nuri Göktürk'ün öğrencisi olarak başlamıştır. Daha sonra Günnur Kurt ve Tahsin Arslan (CSO) ile çalışmalarına devam etmiş, okul hayatı boyunca birçok oda müziği topluluğu ve orkestra ile çalmış, solo konserler vermiştir. Orkestra@Modern'in üyeliğini yapmış, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ve Hacettepe Üniversitesi Akademik Senfoni Orkestrası'nda görevler almıştır. 2005 yılında Tahsin Arslan'ın sınıfından mezun olur olmaz, İngiltere'de Kuzey Kraliyet Müzik Okulu'na (Royal Northern College of Music-RNCM) tam burslu olarak kabul edilmiş ve Ezcacıbaşı'ndan da aldığı burs ile İngiltere'ye gitmiştir.



İngiltere'deki iki senelik yüksek lisans ve bir senelik asistanlık programında, Graham Salvaga (Halle Orchestra), David Chatwin (BBC Filarmoni) ve Prof. Stefano Canuti ile çalışmalarını sürdürmüş ve okulda bir sene boyunca asistan olarak fagot dersleri vermiştir. Okulda düzenlenen solistlik yarışmasını kazanarak RNCM Symphony orkestrasıyla Jolivet Fagot Konçertosunu seslendiren sanatçı, bunun yanında birçok ünlü müzisyen ile de çalışma olanağı bulmuştur. Oda müziğinde Hans jörg Schellenberger ve Maurice Bourge ile çalışmış, Tolga Alpay (İZDSO), Lyndon Watts (Münih Filarmoni), Prof. Pascal Gallois'nın ustalık sınıflarına katılmıştır. Akdeniz Gençlik Senfoni Orkestrası ve Gustav Mahler Gençlik Senfoni orkestralarının üyeliğini yapmış ve bu orkestralar ile Avrupa ve Güney Amerika turnelerine katılmış, çeşitli festivallerde konserler vermiştir. Aynı zamanda BBC Filarmoni ve Bilkent Senfoni orkestraları ile çalışma olanağı bulan sanatçı, İsveç'te düzenlenen Aurora Oda Müziği Festivaline burslu olarak katılma hakkı kazanmıştır. Burada Ole Kristian Dahl (Köln WDR Senfoni) ile çalışan, Aurora Festival Orkestrası ile de konserler veren Evruk, 2008 yılından bu yana Bilkent Senfoni Orkestrası'nın Fagot Grup şefliğini yapmakta ve fagot dersleri vermektedir.

His music education started with Orhan Nuri Göktür at Hacettepe University Ankara State Conservatory in Bassoon Department in 1996. Later, he continued studying under Günnur Kurt and Tahsin Arslan (CSO). During his education, he performed with several chamber music ensembles, orchestras and gave solo concerts. He performed as a member of Orchestra@Modern and worked with Bilkent Youth Symphony Orchestra and Hacettepe University Academic Sypmhony Orchestra. In 2005, after graduating from Tahsin Arslan's class, he got accepted to the Royal Northern College of Music (RNCM) in England with full-scholarship and went to England with the scholarship he received from Ezcacıbaşı.

He worked with Graham Salvaga (Halle Orchestra), David Chatwin (BBC Philharmonic) and Prof. Stefano Canuti during his two-year master's degree and one-year assistantship program and gave bassoon lessons as an assistant. After winning the soloist competition, organized in the school, he had the opportunity to perform Jolivet Bassoon Concerto with RNCM Symphony and to work with several renowned musicians. Evruk who performed chamber music with Hans jörg Schellenberger and Maurice Bourge, also attended the master classes of Tolga Alpay (IZDSO), Lyndon Watts (Munich Philharmonic) and Prof. Pascal Gallois. While performing as a member of the Mediterranean Youth Symphony Orchestra and Gustav Mahler Youth Symphony Orchestra, he participated in the European and South American tours with these orchestras and gave concerts in several festivals. At the same time, he had the opportunity to work with BBC Philharmonic and Bilkent Symphony Orchestras and was entitled to attend Aurora Chamber Music Festival, organized in Sweden, with scholarship. Evruk, who worked with Ole Kristian Dahl (Köln WDR Symphony) and gave concerts with Aurora Festiva Orchestra therein, teaches bassoon and is the principal bassoon in Bilkent Symphony Orchestra since 2008.

CEM AKÇORA

Korno / *Horn*

Sanatçı; müzik öğrenimine Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Gyula Bellai ve Muammer Öz ile korno çalışarak başlamış, 1993'te mezun olmuş, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde yüksek lisans programında ünlü kornocu Prof. Mahir Çakar ile çalışmaya başlamış, yine aynı yıl Bilkent Senfoni Orkestrası'na korno grup şefi olmuştur. Akçora; 1995 yılında yüksek lisans derecesi almış ve Natal Filarmoni Orkestrası'na (Güney Afrika Cumhuriyeti) davet edilmiş, ilk önemli solo konserini Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile vermiş, 1996'da Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde sanatta yeterlik programına başlamış ve 1998'de yüksek onur derecesi ile programı tamamlamıştır.



Sanatçı; Türkiye'nin tüm önemli orkestraları ile solist olarak konserler vermiş, 2002-2004 yıllarında Montreux Ses ve Müzik Festivali kapsamında kurulan 'Müzikli Eylül Konserleri Orkestrası'na solo kornocu olarak davet edilmiş ve bu orketranın korno grubunu kurmuştur. 2005 yılında Köln'de gerçekleştirilen ve canlı yayınlanan 'Türk Günleri'nin Açılış Konseri'nde solist olarak yer almış, bu konserin bütün hazırlanma aşamaları Eskişehir Üniversitesi tarafından belgesel film haline getirilmiştir. Sanatçı; başta Vladimir Ashkenazy, Klaus Weise gibi pek çok önemli ve ünlü şefler; İdil Biret, Robert Cohen, Jean Philippe-Collard, Patrick Gallois, Andrea Bocelli, Elisabeth Leonskaja, Mischa Maisky, Renee Flaming, Mintcho Mintchev, Shlomo Mintz, Güher-Süher Pekinel, Mihail Pletnev, György Sandor, Fazıl Say gibi ünlü solistler ile sayısız konserler, festivaller, yurtdışı turneleri gerçekleştirmiştir. Sanatçının orkestra konserlerinin yanı sıra vermiş olduğu olduğu resitaller de hem Avrupa 'da hem Türkiye'de müzikseverlerden övgü toplamış, müzik eleştirmenleri tarafından olumlu kritikler almıştır. 2010 Donizetti Yılın Nefesli Çalgılar Yorumcusu Ödülünü alan Akçora, halen Ankara Devlet Opera ve Bale Orkestrası'nda solo kornocu olarak görevini sürdürmektedir.

He started studying horn at Hacettepe University Ankara State Conservatory under Prof. Gyula Bellai and Muammer Öz and graduated in 1993. Later, he continued his education with the famous hornist Prof. Mahir Çakar at Bilkent University, Faculty of Music and Performing Arts where he became the principal horn. Akçora, who received his master's degree in 1995, was invited to Natal Philharmonic Orchestra (Republic of South Africa), gave his first important solo concert with the Presidential Symphony Orchestra, attended the program for the Proficiency in Art at Bilkent University, Faculty of Music and Performing Arts in 1996 and completed the program in 1998 with high honor.

Akçora who gave concerts with all the leading orchestras of Turkey as a soloist, was invited to the Musical September Concerts Orchestra, established in the scope of Montreux Voice and Music Festival as a solo hornist in 2002-2004 and founded the horn group of this orchestra. In 2005, he participated in the live opening concert of "Turkish Days" realized in Köln and the preparation phase of this concert was shot by Eskişehir University as a documentary. Akçora performed with several leading and notable conductors such as Vladimir Ashkenazy and Klaus Weise, gave numerous concerts with renowned soloists including İdil Biret, Robert Cohen, Jean Philippe-Collard, Patrick Gallois, Andrea Bocelli, Elisabeth Leonskaja, Mischa Maisky, Renee Flaming, Mintcho Mintchev, Shlomo Mintz, Güher-Süher Pekinel, Mihail Pletnev, György Sandor and Fazıl Say, attended several festivals and realized international tours. Apart from his orchestral concerts, he was acclaimed by musiclovers and critics with his recitals performed both in Europe and Turkey. 2010 Donizetti Wind Instrument Interpreter of the year award winner Akçora, still performs as a solo hornist at Ankara State Opera and Ballet Orchestra.

15

Nisan *April*
Çarşamba *Wednesday*

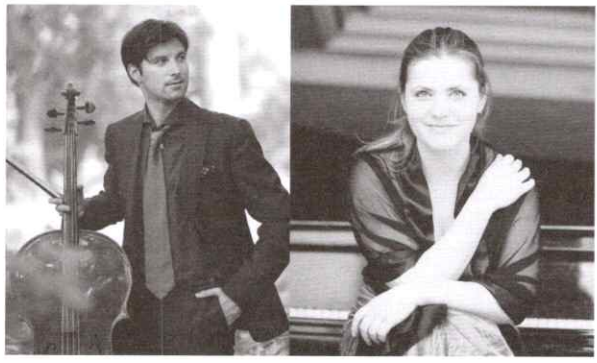
Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the Ministry of National Education
8.00 pm

KLASİK MÜZİK
CLASSICAL MUSIC

PROGRAM *PROGRAMME*

L.v. Beethoven	Piyano-Viyolonsel Sonatı, No:4 Do Majör, Op.102 No.1
C. Debussy	Viyolonsel-Piyano Sonatı, Re minör, (1915)
R. Schumann	Viyolonsel ve Piyano İçin Adagio ve Allegro, La bemol Majör, Op. 70
C. Franck	Viyolonsel-Piyano Sonatı, La Major (1886)

DANIEL MÜLLER-SCHOTT, Viyolonsel *Cello*
LAUMA SKRIDE, Piyano *Piano*



DANIEL MÜLLER-SCHOTT

Viyolonsel / Cello

Münih'de 1976'da doğan sanatçı, Walter Nothas, Avusturyalı çellist Heinrich Schiff, İngiliz çellist Steven Isserlis ile çalışmıştır. Kemancı Anne-Sophie Mutter'ın vakfında müzik çalışmalarını sürdüren sanatçı, daha sonra Mstislav Rostropovich ile birlikte bir yıl çalışmıştır. 1992 yılında Moskova'da genç müzisyenler için düzenlenen Uluslararası Çaykovski Yarışması'nda birincilik ödülü kazanarak takipçilerinde coşku uyandırmıştır.

Sanatçı; Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Kurt Masur, Sakari Oramo ve André Previn gibi dünyaca ünlü şeflerle ve dünyanın hemen tüm önemli orkestraları ile çalmıştır. Neslinin en iyi çellistleri arasında yer alan sanatçı, her zaman uluslararası festivallerin önemli konukları arasında bulunmaktadır. Enerjik yorumlarının yanı sıra viyolonselinden yayılan büyüleyici, romantik, zarif sesler, dinleyicileri etkilemektedir. Büyük viyolonsel konçertoları performansları ayrı olmakla beraber Müller-Schott, bilinmeyen eserler keşfetmek ve kendi uyarlamalarıyla ve besteciler ile işbirliği yaparak çello repertuvarını oluşturmakta, bunun için özel bir ilgisi ve birikimi bulunmaktadır. Ayrıca sanatçının kendisine ithafen eserler de bestelenmiştir.



Sanatçı, klasik müzik için gençlerin ilgi ve coşkusunu uyandıracak projeleri de desteklemektedir ve bu nedenle fahri olarak "Rhapsody in School" projesini desteklemekte, Avrupa, ABD, Asya ve Avustralya'ya davet edilerek ustalık sınıfları açmakta, müzisyen ve müziksever bir yeni nesil için düzenli destek vermektedir.

2006 yılında Anne-Sophie Mutter ve André Previn ile kaydettiği Mozart Piyano Trio yayınlanmıştır. Angela Hewitt ile de Beethoven'in çello ve piyano için tüm eserlerini, 2014 yılında ise Antonín Dvořák - Çello İşleri'ni kaydetmiştir

Sanatçı, 1727 Matteo Goffriller yapımı bir viyolonsel çalmaktadır.

Daniel Müller-Schott born in Munich in 1976 studied with Walter Nothas, Austrian cellist Heinrich Schiff and British cellist Steven Isserlis. He continued his studies on music at the foundation of violinist Anne-Sophie Mutter and than studied one year with Mstislav Rostropovich. In 1992, he aroused enthusiasm on his followers by winning the first prize at the International Tchaikovsky Competition organized for the young musicians in Moscow.

He not only perfomed with world renowned conductors such as Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Kurt Masur, Sakari Oramo and André Previn but also worked with almost all prominent orchestras of the world. Schott, who is one of the best cellist of his generation, is always among the important guests of international festivals. Besides his energetic interpretations, the stunning, romantic and elegant sounds created by his cello, captivates his audience. He not only interpretes master cello concertos but also discovers unknown works and he has the special interest and knowledge to create his cello repertoire covering his own adaptations and working in collaboration with composers. Also, there are compositions dedicated to him.

He supports projects arising the interest and enthusiasm of the youngsters on classical music and thus supports the project called "Rhapsody in School" honorarily, opens master classes in Europe, USA, Asia and Australia. He contributes regularly to create a new musician and musiclover generaton.

In 2006, Mozart Piano Trio, he recorded with Anne-Sophie Mutter and André Previn was released. He also recorded all Beethoven's works for cello and piano with Angela Hewitt and Antonín Dvořák – Cello Works in 2014.

Schott performs with a 1727 Matteo Goffriller cello.

LAUMA SKRIDE

Piyano / *Piano*

Riga'da 1982 yılında doğan sanatçı, beş yaşında piyano çalmaya başlamış, on yaşından beri birçok uluslararası yarışmalarda adından söz ettirmiştir. Riga Emil Darzins Müzik Konservatuvarı'nda eğitim almış, Hamburg Müzik Konservatuvarı'nda Prof. Volker Banfield'in öğrencisi olarak çalışmalarını tamamlamış, İspanya'da Maria Canals ve ABD'de Cleveland Uluslararası Piyano Yarışması'ndaki yorumlarıyla ödül almıştır.

Müzisyen bir ailede doğmuş olan sanatçı, kız kardeşleri, kemancı Baiba Skride ve viyola sanatçısı Linda Skride ile de solist olarak konser turları düzenlemiş, Avrupa ve Asya'da çeşitli ülkelerdeki icraları ile yoğun ilgi görmüşlerdir.



Henüz öğrenciyken Brandenburgisches Staatsorchester, Aachener Symphonieorchester, Staatsorchester Wiesbaden ve Hannover, Hamburger Symphoniker, Philharmonisches Orchester Kiel ve Symphonisches Orchester der Stadt Heidelberg gibi Avrupa'nın önemli orkestraları ile verdiği konserler dikkat çekmiştir.

Mark Moebius'un Piyano Konçertosu "İş Kadının Portresi"nin prömiyerini seslendiren sanatçı, Krisfijan Jarvi yönetiminde Baltık Gençlik Orkestrası ve Japonya'da, 2007 yazında Kyoto Senfoni Orkestrası ile performanslar sergilemiş, resitaller de vermiştir. Kardeşleri ile birlikte verdiği konserlere de devam eden sanatçı, alkışlanan CD kayıtları da gerçekleştirmiştir.

Skride, born in Riga in 1982, started playing piano at the age of five and has acclaimed with her performances at several international competitions since the age of ten. She studied at Riga Emil Darzins Music Conservatory and completed her education under Prof. Volker Banfield at Hamburg Music Conservatory. She also received awards with her interpretations at Maria Canals in Spain and Cleveland International Piano Competition in USA.

Born in a musician family, Skride organized concert tours as a soloist with her sisters, acclaimed violinist Baiba Skride and violist Linda Skride. Their performances in Europe and Asia received outstanding interest.

Whilst studying, she drew attention with the concerts performed with the leading orchestras of Europe such as Brandenburgisches Staatsorchester, Aachener Symphonieorchester, Staatsorchester Wiesbaden ve Hannover, Hamburger Symphoniker, Philharmonisches Orchester Kiel and Symphonisches Orchester der Stadt Heidelberg.

She premiered Mark Moebius' Piano Concerto "Potrait of a Business Woman", gave recitals and performed with the Baltic Youth Orchestra under Krisfijan Jarvi and with Kyoto Symphony Orchestra in Japan in the summer of 2007. Skride, giving concerts with her sisters at the moment, have acclaimed CD recordings.

GENÇ YILDIZLAR GECESİ
NIGHT OF YOUNG STARS



Piyano *Piano*
CAN ÇAKMUR

Keman *Violin*
HASAN GÖKÇE YORGUN

Viyolonsel *Cello*
ELİF DİMLİ

Piyano *Piano*
BAŞAR CAN KIVRAK

AYDINER İNŞAAT A.Ş.'nin katkılarıyla
Supported by contributions from AYDINER İNŞAAT A.Ş.

17

Nisan *April*
Cuma *Friday*

Bilkent Konser Salonu
20.00
Bilkent Concert Hall
8.00 pm

KLASİK MÜZİK
CLASSICAL MUSIC

PROGRAM *PROGRAMME*

Sergei Prokofiev	Piyano Sonatı No. 7, Op. 83 Si bemol Major Allegro inquieto, Andante caloroso, Precipitato *Can Çakmur, Piyano/Piano*
Pablo Sarasate	Faust Fantazi, Op. 13 Carmen Fantazi, Op. 25 *Hasan Gökçe Yorgun, Keman/Violin* *Başar Can Kıvrak, Piyano/Piano*
	***
Cesar Franck	La Majör Viyolonsel-Piyano Sonatı Allegro ben moderato, Allegro, Recitativo-fantasia (Ben moderato - Molto lento) Allegretto poco mosso *Elif Dimli, Viyolonsel/Cello* *Başar Can Kıvrak, Piyano/Piano*
Franz Liszt	Transandantal Etüdler (Üstün İcra Etüdleri) No.12 "chasse-neige" andante con moto No.5 "feux follets" allegretto Mephisto Waltz *Başar Can Kıvrak, Piyano/Piano*

CAN ÇAKMUR

Piyano / Piano

Ankara'da 1997'de doğan sanatçı, erken yaşlarda piyano çalmaya başlamıştır. 2009 yılından sonra müzik ve piyano çalışmalarına yoğun olarak devam etmiş, 2010 yılında Belçika'da düzenlenen uluslararası piyano yarışmasında (X. Les Recontres Internationales des Jeures Pianistes) finale kalmış ve sonrasında EPTA Belçika (European Piano Teachers Association) başkanı Prof. Diane Andersen tarafından uluslararası "ustalık sınıfına" katılmak üzere davet edilmiştir. Bu çerçevede 2010 yılından bugüne kadar, Prof. Diane Andersen (Belçika), Akiko Ebi (Japonya), Prof. Andre de Groote (Belçika), Prof. Johann Schmidt (Belçika), Prof. Dora de Marinis (Arjantin) ve Prof. Jun Kanno (Fransa) piyano ustalık sınıflarına katılmıştır.

2011 yılının Ekim ayında Roma'da düzenlenen 21. Uluslararası Roma Piyano Yarışması'nda A kategorisinde ikincilik ödülü almış, 2012 yılında EPTA-İtalya tarafından düzenlenen (5. Rassegna Musicale I Giovani E L'Arte) piyano yarışmasında tüm kategoriler içinde en yüksek puanı alarak yarışmanın birincisi seçilmiş, aynı yıl içinde yine EPTA İtalya tarafından gerçekleştirilen sınavda 100 puan alarak "Eccellente" derecesiyle başarı diploması almıştır. Genç yaşına karşın kazandığı sayısız başarı, ona her zaman yeni olanaklar sağlamış, Paris'te Schola Cantorum konservatuvarına kabul edilmiştir. 2012 yılının Kasım ayında Roma'da düzenlenen 22. Uluslararası Roma Yarışmasında katıldığı A Kategorisinde 96,2 puan alarak "Mutlak Birincilik Ödülü"ne layık görülmüştür. Çakmur, 2013 yılının Haziran ayında girdiği "Diplome Superior" sınavında jürinin verdiği en yüksek derece olan "Tres Bien a l'Unanimite er Felicitations du Jury" derecesiyle diploma almış ve dört yıl sınıf atlatılarak 2014 yılında "Diplome de Virtuosite" sınavına girmeye hak kazanmıştır.



Çakmur, 2013 yılının Şubat ayında, Güher Süher Pekinel kardeşlerin yürüttüğü "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesi kapsamında yapılan sınavda başarılı olarak projeye kabul edilmiştir. 2013 yılının Nisan ayında Mersin'de gerçekleştirilen III. Ulusal Kamuran Gündemir Piyano Yarışması'nın büyükler kategorisinde ikincilik ödülü kazanmıştır. Yine aynı yarışmada "En İyi Türk Eseri Yorumu" ödülünü de almıştır. Çakmur, 2010 yılından bu yana ulusal ve uluslararası müzik festivallerinde konser vermiş, Waterloo, Wavre, Roma, Ankara, İstanbul, Antalya, Eskişehir, Ordu ve Tokat'ta solo ve orkestra ile çeşitli konserler vermiştir. Bunun yanında 2013 yılında Belçika ve 2014 yılında Lüksemburg Büyükelçiliklerinin davetlisi olarak birer resital vermiştir. Çakmur, piyano çalışmalarını Belçika'da Prof. Diane Andersen, Türkiye'de Emre Şen, armoni, form bilgisi ve kontrpuan çalışmalarını ise Leyla Mamedova Bekensir ile sürdürmektedir. Can Çakmur, Güher & Süher Pekinel "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesi Tüpraş sponsorluğunda desteklenmektedir.

Çakmur, born in Ankara in 1997 started playing piano in the early ages. After the year 2009, he was mainly concentrated on music and piano. He was the finalist at the international piano competition, organized in Belgium in 2010 (X. Les Recontres Internationales des Jeures Pianistes) and than was invited to the international master class of Prof. Diane Andersen, the chairman of EPTA Belgium (European Piano Teachers Association). In this scope, he attended the piano master classes of Prof. Diane Andersen (Belgium), Akiko Ebi (Japan), Prof. Andre de Groote (Belgium), Prof. Johann Schmidt (Belgium), Prof. Dora de Marinis (Argentina) and Prof. Jun Kanno (France).

In October 2011 he was the second prize winner at the 21st International Rome Piano Competition in A category and was the first prize winner at the piano competition organized by EPTA-Italy in 2012 (5th Rassegna Musicale I Giovani E L'Arte) at all categories with the highest score. In the same year, he received achievement diploma with "Eccellente" degree by getting 100 score in the exam of EPTA Italy. Numerous achievements despite his early age, always provided him with new opportunities and he got accepted into the Schola Cantorum Conservatory in Paris. He was also granted the "Absolute First Prize" with the score 96,2 in A category at the 22nd International Competition in Rome in November 2012. After the exam for the "Diploma Superior", he entered in June 2013, Çakmur received the diploma with "Tres Bien a l'Unanimite er Felicitations du Jury" which is the highest degree of the jury and was promoted four years in school so that he had the chance to enter the exam for the "Diplome de Virtuosite" in 2014.

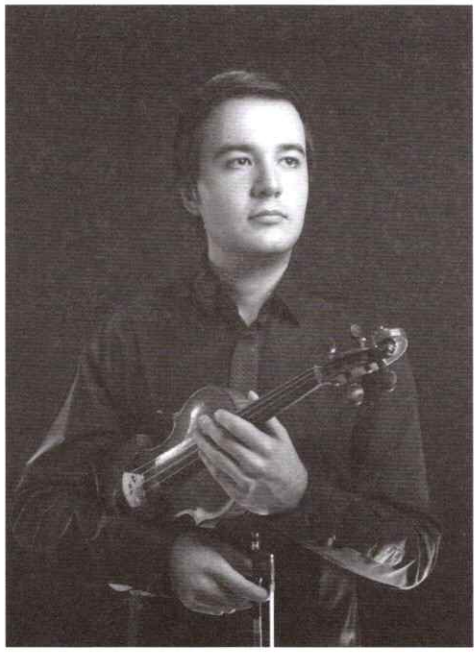
Successfully passing the exam, he was accepted to the project called "Young Musicians on World Stages", executed by Güher Süher Pekinel Sisters, in February, 2013. He won the second prize in adult category at the 3rd National Kamuran Gündemir Piano Competition organized in Mersin, in April 2013. He also received "The Best Turkish Work Interpretation" award at the same competition. Since 2010, Çakmur has given concerts in national and international music festivals and staged solo and orchestral performances in Waterloo, Wavre, Rome, Ankara, Istanbul, Antalya, Eskişehir, Ordu and Tokat. Apart from these concerts, he gave recitals as a guest of the Belgium (2013) and Luxembourg Embassies (2014). Çakmur continues his studies on piano in Belgium under Prof. Diane Andersen, in Turkey with Emre Şen, and on harmony, form knowledge and counterpoint under Leyla Mamedova Bekensir. Can Çakmur, Güher & Süher Pekinel "Young Musicians on World Stages" project was sponsored and supported by Tüpraş.

HASAN GÖKÇE YORGUN

Keman / *Violin*

Mersin'de 1992'de doğan sanatçı, 1999'da Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın açtığı sınavları kazanarak Lily Tchumburidze'nin öğrencisi olmuştur. İlk orkestra konserini, 2001'de Mersin Üniversitesi Oda Orkestrası eşliğinde vermiştir. On yaşında İstanbul Senfoni Orkestrası'nın açtığı 'Genç Kuşak Solistleri Yarışması'nı kazanmıştır.

Scholo Mintz, Alexander Markov ve Igor Oistragh'ın usatalık sınıflarına katılmıştır. 2006'da İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde Saint Saens'ı seslendirmiş, 2007'de Adana'da 3. Çok Sesli Müzik Festivali'nde konser vermiş, 2006 Mayıs ayından bu yana şef Rengim Gökmen yönetimindeki Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası'nda baş kemancı ve solist olarak yurtiçinde birçok konsere katılmıştır. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile beraber verilen konserden sonra büyük beğeni toplamış, Temmuz 2012'de İtalya'da Schlern International Müzik Festivali'ne katılmıştır. 2009 Haziran'da Mersin Üniversitesi Konservatuvarı lise bölümünden başarı ile mezun olan sanatçı, lisans eğitimine Viyana'da Universitat für Musik und Darstellende Kunst Wien'de, Prof. Dora Schwarzberg ile devam etmektedir.



İngiltere Kraliçesi Elizabeth'in 2008'deki Türkiye ziyaretinde Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası'yla verdiği konserde dikkat çeken sanatçı, geçen yıl Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün armağan ettiği 1780 yapımı Antonio Gragnani kemanıyla müzik serüvenini sürdürmekte, halen Viyana Üniversitesi Sahne Sanatları Fakültesi'nde eğitimine devam etmektedir.

He was born in Mersin in 1992 and studied under Lily Tchumburidze at Mersin University State Conservatory by passing the exam in 1999. He gave his first orchestral concert in accompaniment with Mersin University Chamber Orchestra in 2001. When he was ten, he won "Young Generation Soloists Competition", organized by Istanbul Symphony Orchestra.

He attended the master classes of Scholo Mintz, Alexander Markov and Igor Oistragh. In 2006, he performed Saint Saens with Istanbul State Symphony Orchestra, in 2007 he gave a concert at the 3rd Polyphonic Music Festival in Adana and has attended several concerts in Turkey as the principal violinist and soloist of Doğus Children Symphony Orchestra under the baton of Rengim Gökmen since May 2006. After the concert with the Presidential Symphony Orchestra, he was widely acclaimed and attended Schlern International Music Festival in Italy in July 2012. Yorgun who graduated from Mersin University Conservatory high school with success in June 2009 continued his undergraduate education at Universitat für Musik und Darstellende Kunst Wien under Prof. Dora Schwarzberg.

Yorgun who was acclaimed for his performance with Doğus Children Symphony Orhestra during the visit of Queen Elizabeth in 2008 continues his music adventure with a 1780 Antonio Gragnani, presented him by the Turkish President Abdullah Gül last year. At the moment he still studies at the Faculty of Performing Arts in Vienna University.

ELİF DİMLİ

Viyolonsel / *Cello*

Dimli, müzik eğitimine beş yaşında piyano çalarak başlamış, sekiz yaşında da "Bilkent Üniversitesi Erken Müzik Eğitimi" yetenek sınavını kazanarak Arthur ve Marina Rahmatulla'nın sınıflarında müzik eğitimine viyolonsel ile devam etmiştir. Viyolonsele başlamasının üzerinden henüz yedi ay geçmişken ilk ödülünü kazanan sanatçı, daha sonra eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Okulu ve Almanya'da Essen Folkwang Sanat Üniversitesi'nde devam etmiştir. Solo kariyerinin yanı sıra oda müziği çalışmalarına da ağırlık veren sanatçı; 2008 yılında ABD'de Montecito Müzik Festivali'ne burslu olarak davet edilmiş ve burada festival açılış konserini vermeye hak kazanmış, Türkiye'de ve yurtdışında çeşitli festivallere katılmış, uluslararası yarışmalarda da ödüllere layık görülmüştür.

Sosyal sorumluluk projelerine de destek veren sanatçı; 2009 yılında, ünlü müzisyen Yehudi Menuhin'in "Live Music Now" adıyla kurduğu, "konsere gidemeyenlere konseri götürme"yi amaç edinmiş olan vakfın seçmelerini kazanmıştır. O yıldan bu yana sanatçı, Almanya'da yaşlılar evi, kimsesizler yurdu, bakımevi ve hapisane gibi mekanlarda düzenli olarak solo ve oda müziği konserleri vermektedir.



Kariyerinde, klasik repertuvarın yanı sıra deneysel çalışmaların da önemli yer tuttuğu sanatçı, kendi bestelediği bir temanın üzerine doğaçlamalardan oluşan, solo dansçı ve viyolonsel için "Elegie for Cello and the One" adlı eserinin prömiyerini, 2009'da Almanya'nın Wuppertal kentinde "Genç Koreograflar" festivalinde yapmıştır. Sanatçının deneysel kariyeri kapsamında, 2010 yılında ünlü jazz ve doğaçlama ustası kontrabas sanatçısı Barry Guy ile çalışmaları ve verdiği konserden de söz etmek gerekir.

Arto Noras, Raphael Wallfisch, Jens-Peter Maintz, Frans Helmerson, Alexander Rudin, Philippe Müller ve Daniel Schnyder gibi dünyaca ünlü müzisyenlerle çalışıp ustalık sınıflarına katılmış olan sanatçı, Almanya Folkwang Sanat Üniversitesi'nde Profesör Young-Chang Cho'nun sınıfından mezun olmuş ve hemen ardından Almanya'da Karlsruhe Müzik Üniversitesi'nde ünlü viyolonsel sanatçısı Laszlo Fenyö'nün sınıfında başladığı yüksek lisans eğitimini başarıyla henüz tamamlamıştır. Dimli, 2014-2015 eğitim dönemi itibariyle Karlsruhe Muzik Üniversitesi'ne ait bir Guarneri viyolonseli kullanmaya layık görülmüş ve halen 1725 Petrus Guarneri yapımı bu viyolonseli çalmaktadır.

Dimli started music with piano at the age of five and began studying cello under Arthur and Marina Rahmatulla by passing "Bilkent University Early Music Education" ability exam when she was eight. She received her first award seven months after she started studying cello and continued her education at Bilkent University Music Preparatory Shool in Turkey and Essen Folkwang Art University in Germany. Besides her solo career, she was also concentrated on chamber music. In 2008, she was invited to the Montecito Music Festival in USA with scholarship and has the opportunity to give the opening concert of the festival. She also participated in several festivals in Turkey and abroad and received awards at international festivals.

Dimli, supporting social responsibility projects, won the auditions of the foundation, named "Live Music Now", established by the famuos musician Yehudi Menuhin in 2009, which aims to "bring the concert to the ones who cannot go to see it". Since then, she gives solo and chamber music concerts regularly in places like prison, orphanage, nursery, and almshouses in Germany.

Dimli, giving importance to experimental performances besides interpreting classical repertoire, premiered "Elegie for Cello and the One" which she composed for solo dancer and cello covering thematic improvisations, at the "Young Choreographers" festival, realized in Wuppertal, Germany in 2009. In the scope of her experimental career, it is important to underline her performances, concerts with the renowned jazz and improvisation master, contrabass musician Barry Guy in 2010.

She not only worked with the world famous musicians such as Arto Noras, Raphael Wallfisch, Jens-Peter Maintz, Frans Helmerson, Alexander Rudin, Philippe Müller and Daniel Schnyder but attended master classes. She graduated from Germany Folkwang Art University where she studied under Prof. Young-Chang. Right after her graduation, she started studying with the famous cellist Laszlo Fenyö at Karlsruhe Music University in Germany to get her master's degree which she has just completed. As of 2014-2015 school year Dimli was honored with a Guarneri cello that belongs to Karlsruhe Music University and still performs with a 1725 Petrus Guarneri cello.

BAŞAR CAN KIVRAK

Piyano / *Piano*

1985 yılında Ankara'da doğan sanatçı, on yaşında Ozan Bilen'le müzik eğitimine başlamış, sonra Tevfik Fikret Lisesi'nde devam etmiş, bir yıl da Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde okumuştur. Nevhiz Ercan ve Emre Şen'le çalışan Kıvrak, Bilkent Müzik ve Sahne Sanatları Okulunu kazandıktan sonra Namık Sultanov ile çalışmaya başlamıştır. Ama onu esas biçimlendiren usta Gülnara Aziz olmuştur. Değişik yarışmalarda çeşitli dereceler alan sanatçı, Bilkent'ten lisans diplomasının ardından hocasının önerisiyle Moskova Çaykovski Konservatuvarı'nda dört yıl daha Eliso Virsaladze'nin sınıfında okuyup ünlü "kırmızı diploma"yı 2012'de almış, şimdi de doktora çalışmasına devam etmektedir.



Sanatçı; 2002'de İstanbul'da düzenlenen 1. Uluslararası Ferdi Statzer Piyano Yarışmasında Üçüncülük ödülü, 2004'te "Yamaha Bursu" ve 2005'te Sofya'da düzenlenen 2. Uluslararası Genç Virtüözler Piyano Yarışmasında "Grand Prix" (Büyük ödül) kazanmıştır. 2005 Ağustos ayında Gülsin Onay ile çalışan ve Gümüşlük Uluslararası Klasik Müzik Festivali'nde bir konser veren sanatçı, TRT Ankara Radyosu için birçok kayıt yapmıştır.

Kıvrak, Türkiye'nin önemli tüm orkestraları ile solist olarak konserler vermiş; Ruşen Güneş, Gürer Aykal gibi dünyaca ünlü müzik ustaları ile aynı sahneyi paylaşma şansı bulmuştur. Kıvrak, halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Piyano Bölümü'nde ders vermekte ve konser kariyerine devam etmektedir.

Kıvrak, born in Ankara in 1985, started studying music under Ozan Bilen at the age of ten and continued his education at Tevfik Fikret High School. He also studied one year at Ankara Anatolia Fine Arts High School. Kıvrak who studied under Nezih Ercan and Emre Şen started studying under Namık Sultanov after winning Bilkent Music and Performing Arts School. However the master who influenced him the most was Gülnara Aziz. He won several awards at different competitions and received the notable "red diploma" after studying under Eliso Virsaladze for four years at the Moscow Tchaikovsky Conservatory with the suggestion of his teacher, following his university degree at Bilkent.

In 2002, he was the third prize winner at the 1st Ferdi Statzer Piano Competition, organized in Istanbul, in 2004 he won "Yamaha Scholarship" and the "Grand Prix" at the 2nd International Young Virtuosos Piano Competition in Sofia in 2005. Kıvrak, who worked with Gülsin Onay and gave a concert at Gümüşlük International Classical Music Festival, made several recordings for TRT Ankara Radio.

He gave concerts with all leading orchestras of Turkey as a soloist and had the chance to share the stage with world-renowned music masters such as Ruşen Güneş and Gürer Aykal. Kıvrak still teaches at the Piano Department of Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts while carrying on his concert career.

18

Nisan *April*
Cumartesi *Saturday*

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the Ministry of National Education
8.00 pm

DÜNYA MÜZİĞİ
WORLD MUSIC

CRISTINA BRANCO - FADO



Vokal *Vocal*
CRISTINA BRANCO

Piyano *Piano*
RICARDO DIAS

Portekiz Gitarı *Portugal Guitar*
BERNARDO COUTO

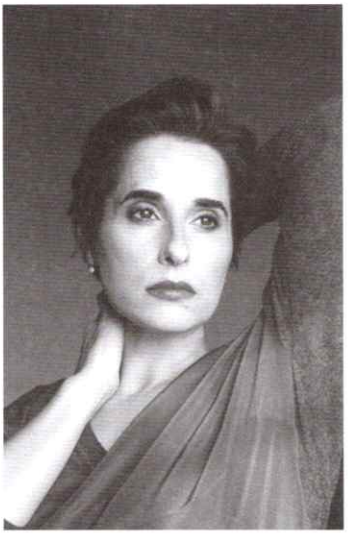
Kontrabas *Contrabass*
BERNARDO MOREIRA

CRISTINA BRANCO

Vokal / *Vocal*

Portekiz'de (Almeirim) 1972 yılında doğan Branco, şarkı söylemeye sadece keyif olsun diye söylediği birkaç fado şarkısıyla başlamıştır. Çocukluğunda caz ve blues dinleyen Branco, ilk olarak Amsterdam'da Zaal 100 sahnesinde şarkı söylemiştir.

İletişim alanında eğitim almış, niyetinde de gazetecilik olduğu için kelimelerle arası hep iyi olan Branco'nun albümlerinde şarkı sözleri ağırlık kazanmıştır. Portekiz'in ünlü şairleri Camoes, Pessoa, David Mourao-Ferreira, Jose Afonso gibi ve başka ülkelerden de ünlü şairlerin (Paul Eluard, Leo Ferre, Alfonsina Storni, Slauherhoff) sözleriyle kendine özgü yepyeni fado şarkılarla ortaya çıkan sanatçı, fadoyu şiir ile birleştirerek bütün dünyaya sunmuştur. Daha önce Jose Afonso, Carlos Paredes, Sergio Godinho gibi ünlü isimlerin de sahne aldığı Portekiz Kültür Merkezi'nde konser veren sanatçı, Amsterdam'da ilk kez sahneye çıktığından beri şiir üzerindeki güçlü ve yürekli vurgusu ile sanatçı kimliğini birçok benzer isimden farklılaştırarak, sesiyle şarkılara ruh katmaktadır.



Fadodan her zaman acı, hasret ve çaresizlik duygusu beklenirken, Branco, şarkılarında şiirlerle hayattan zevk alan fadolar söyleyerek kendi yolunu çizmiştir. Hatta Ulysses albümünde kariyerini en iyi özetleyen ve sembolü haline gelen şarkısı "Sete Pedaços de Vento - Rüzgarın 7 parçası" gibi şarkılarla, ilk başta geleneksel fado şarkılarını ayakta tutan kesimleri kaygılandırsa da Branco, zaman içinde gelenekten kopmak için değil, geleneği yaşatmak için çabaladığını gösterdiği albümleriyle fadonun en iddialı isimlerinden biri olmuştur.

"Cristina Branco, Live in Holland" adlı canlı konser albümünü verdiği iki konserden hazırlayan Branco, 1000 adet basılan albüm piyasaya çıkar çıkmaz satınca, dokuz baskıya daha girmiştir. "Murmúrios-Fısıltılar" adlı albüm ise on dört geleneksel şarkıdan oluşmuş, Branco, bu albümden daha önce Amalia Rodrigues ile ölümsüzleşen "Abandono" adlı şarkıyı yeniden yorumlamıştır.

Fransa'da da çalışmalar yapmış, konserler vermiş olan sanatçı, bu ülkede ödüller almış, müzik eleştirmenleri tarafından övgüyle karşılanmıştır. 2000 yılında Maria Teresa Horta'nın bir şiirinden ismini alan "Post-Scriptum" albümünü yayınlayan Branco, Fransa'da En İyi Albüm ödülünü almıştır.

"Cristina Branco Canta Slauerhoff (Cristina Branco Slauerhoff Söylüyor)" albümünde ünlü Hollandalı şair J. J. Slauerhoff'ın (1925-1976) sözleriyle yeni şarkılar hazırlayan Branco, ilk ticari başarı yakaladığı ülke olan Hollanda'ya da vefasını göstermiştir. Bu albümle beraber kendi tarzını tamamen ifade etmeye başlamış ve aynı yıl bütün dünyada 130'dan fazla konser vermiştir. Sanatçının son üç albümü, Tangos Paris (Fado / Tango), Alegria ve Idealist'tir.

She was born in Portugal (Almeirim) in 1972 and started singing with a few fado songs just for fun. Branco who enjoyed listening to jazz and blues when she was a child debuted at Zaal 100 in Amsterdam.

Since she had education on communication and wanted to be a journalist, she has always been good with words and the lyrics of the songs in her albums has gained importance. Moreira who come up with new and unique fado songs including the lyrics of the famous poets of Portugal such as Camoes, Pessoa, David Mourao-Ferreira and Jose Afonso as well as the poets from other countries (Paul Eluard, Leo Ferre, Alfonsina Storni, Slauherhoff). presented a combination of fado and poem to the whole world. She gave concerts at the Portugal Culture Center where renowned names such as Jose Afonso, Carlos Paredes and Sergio Godinho appeared before and gives soul to her songs with her voice, differentiating herself from several similar artists with her powerful and courageous emphasis on poem since the day she debuted in Amsterdam.

While expecting pain, craving and despair from fado, Branco made her own way by singing fado that enjoys life with poems. Although Branco disturbed the ones supporting traditional fado songs at first with her song "Sete Pedaços de Vento – 7 Pieces of the Wind", best summarizing her career and which became a symbol of her, she is now one of the most challenging names of fado with her albums showing that she struggles to maintain the tradition not to drift away from it.

Branco who recorded the live concert album "Cristina Branco, Live in Holland" including two of her concerts, produced nine other releases when the album with 1000 copies were sold out right after first release. Branco re-interpreted the song "Abandono" immortalized with Amalia Rodrigues and than released her album "Murmúrios-Whisperings" including fourteen traditional songs.

She gave concerts and received awards in France and made great impression on music critics. Branco who released the album "Post-Scriptum" named after a poem of Maria Teresa Horta, was awarded the Best Album in France.

Producing new songs with the lyrics of the famous Dutch poet J. J. Slauerhoff (1925-1976) in her album "Cristina Branco Canta Slauerhoff" (Cristina Branco Sings Slauerhoff), showed fidelity to the Netherlands, the country where she catched up the commercial success. She started expressing her own style together with this album and gave more than 130 concerts throughout the world, the same year. Her last three albums are Tangos Paris (Fado/Tango), Alegria and Idealist.

20

Nisan *April*
Pazartesi *Monday*

Cumhurbaşkanlığı
Senfoni Orkestrası
Salonu
20.00
CSO Concert Hall
8.00 pm

KLASİK MÜZİK
CLASSICAL MUSIC

PROGRAM *PROGRAMME*

Mozart Gecesi

Keman ve Piyano için Sonat,
KV 305 La Majör
Keman ve Piyano için "Hélas, j'ai perdu mon amant" üzerine çeşitlemeler KV 360
Keman ve Piyano için Sonat,
KV 306 Re Majör

****

Keman ve Piyano için "La Bergère Célimène" üzerine çeşitlemeler, KV 359
Keman ve Piyano için Sonat,
KV 526 La major

MOZART GECESİ / *MOZART NIGHT*



Keman *Violin*
CİHAT AŞKIN

Piyano *Piano*
ZEYNEP ÜÇBAŞARAN

GAMA HOLDİNG

GAMA HOLDİNG'in katkılarıyla
Supported by contributions from GAMA HOLDING

CİHAT AŞKIN

Keman / *Violin*

İstanbul'da doğan sanatçının, henüz çok küçükken müziğe olan ilgisini keşfeden ailesi, onun konservatuvar eğitimine başlamasını sağlamıştır. Olağanüstü yeteneği ve disiplinli çalışmaları ile başarılı bir öğrencilik dönemi geçiren Aşkın, Prof. Ayhan Turan'ın sınıfından mezun olmuştur. On iki yaşında ilk resitalini veren Aşkın, on beş yaşına geldiğinde tüm Paganini Kaprisler'i çalmıştır. Müzik eğitimine Londra'da bulunan Royal College of Music'de Rodney Friend ve The City University'de Yfrah Neaman ile devam etmiştir. Ruggierro Ricci ve Dorothy Delay gibi ustalarla kısa süreli çalışmaları olan Aşkın, Mastır ve Doktora programlarını bitirerek yurda dönmüş, İTÜ'de 1998'de Doçent, 2006'da Profesör unvanlarını almıştır. Aynı çatı altında, 1999'dan 2012'ye dek Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nin (MIAM) kurucusu olan ve eş-başkanı olarak görev yapan Aşkın, 2008-2012 yılları arasında Türk Müziği Devlet Konservatuarı Müdürlüğü görevini yerine getirmiştir.

Müzik otoriteleri tarafından günümüzün önde gelen keman virtüözlerinden biri olarak tanınan ve tanıtılan Aşkın; Cobos, Dmitriev, Yoel Levi, Shlomo Mintz ve Ida Haendel gibi dünyaca ünlü müzisyenler ile aynı sahneyi paylaşmış, Dünyanın dört bir yanında birçok sanat merkezinde konserler vermiş ve çeşitli festivallere katılmış, Bulgaristan, Sirbistan, Polonya, İsrail ve İsviçre gibi ülkelerde gerçekleştirilen uluslararası yarışmalara jüri üyesi olarak davet edilmiştir.



Aşkın, değerli Türk bestecileri U. C. Erkin ve N. K. Akses'e ait konçertoların ilk CD kaydını gerçekleştirmiş, çağdaş Türk eserlerinin yanı sıra, besteleri kendisine ait olan birçok eseri albüm haline getirmiştir. 2006 yılında, dünya keman literatüründe bir ilk olan Kreutzer 42 Etüd albümü yayınlanmış olan sanatçının, keman ve başka enstrümanlar için aranjmanlar ve film müzikleri ile ilgili çalışmaları da bulunmaktadır.

Menuhin ve Flesch yarışmaları dâhil birçok ödülün sahibi olan Aşkın; 2002'de Roma Foyer des Artistes ve 2009'da The J. F. Kennedy Center for the Performing Arts - Gold Medal ödüllerine layık görülmüş, İstanbul Oda Orkestrası ve 2007 Mart ayında Aşkın Ensemble oda müziği topluluğunu kurmuştur. Tecrübelerini gelecek nesillere aktarmak amacı ile Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları (CAKA) ismini verdiği projesini 2004 yılında hayata geçiren Aşkın, Türkiye'nin dört bir yanında keşfedilmeyi bekleyen nice yetenekli çocuğun eğitimi ve gelişimini desteklemek için keman ustalık sınıfları ve mini konserler düzenlemeye başlamıştır. CAKA, Andante'nin düzenlediği 2011 Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde Yılın Klasik Müzik Etkinliği ödülüne layık görülmüştür. Sanatçı, 1999-2010 yılları arasında İsrail'de bulunan Keshet Eilon Keman Ustalık Sınıfları fakülte üyesi olarak görev yapmıştır.

Yalçın Tura, Ertuğrul Oğuz Fırat, Arda Ardaşes Agoşyan ve Oğuzhan Balcı, kendi besteledikleri keman konçertolarını; basın tarafından "Bu toprağın kemancısı" olarak anılan sanatçıya ithaf etmişlerdir. Sanatçı, konserlerinde Jean-Baptiste Vuillaume (1846) ve Joseph Gagliano (1796) kemanla çalmaktadır.

He was born in Istanbul and started having music education at conservatory when his family discovered his interest in music at early ages. Aşkın, who was a successful student with his outstanding gift and disciplinary approach, studied under Prof. Ayhan Turan. When he was twelve, he gave his first recital and performed all Paganini Caprices at the age of fifteen. He continued studying at the Royal College of Music in London under Rodney Friend and at the City University under Yfrah Neaman. Aşkın who had short-term studies with Masters such as Ruggierro Ricci and Dorothy Delay turned back to Turkey after getting his master's and doctoral degrees. Later, he became Assistant Prof. in 1998 and Prof. in 2006 at Istanbul Technical University. Aşkın, the founder and co-president of Music Advanced Research Center (MIAM) between 1999-2012, worked as the General Manager of the Turkish Music State Conservatory between 2008-2012.

Aşkın, recognized and introduced as one of the leading violin virtuosos of today by the music authorities, appeared together with world-renowned musicians including Cobos, Dmitriev, Yoel Levi, Shlomo Mintz and Ida Haendel. He gave concerts in several art venues, attended festivals around the world and was invited as jury member to international competitions in countries, such as Bulgaria, Serbia, Polland, Israel and Switzerland.

Aşkın realized the first CD recording of the concertos that belongs to the distinguished Turkish composers, U. C. Erkin and N. K. Akses and also recorded many of his own compositions apart from the comtemporary Turkish works. His album for Kreutzer 42 studies, the first in violin literature, was released in 2006. Aşkın also worked on film musics and arrangements for violin and other instruments.

Aşkın, the winner of several awards including Menuhin and Flesch competitions, was honored with Rome Foyer des Artistes award in 2002 and the J. F. Kennedy Center for the Performing Arts – Gold Medal in 2009. He is also the founder of Istanbul Chamber Orchestra and established Aşkın Ensemble for chamber music in March 2007. Aşkın, who realized the project, named Cihat Aşkın and His Little Friends (CAKA) in 2004 to transfer his experience to the next generations, started organizing master classes on violin and mini concerts with the aim to support the education and development of numerous gifted children, waiting to be discovered around Turkey. CAKA was granted the Classical Music Event of the Year award in 2011 Donizetti Classical Music Awards, organized by Andante. In between 1999 and 2010, he worked as the faculty member of Keshet Eilon Violin Master Classes in Israel.

Yalçın Tura, Ertuğrul Fırat, Arda Ardaşes Agoşyan and Oğuzhan Balcı dedicated their violin concertos to Aşkın who is regarded as "the violinist of these lands" by the press. In his concerts, he performs with a Jean-Baptiste Vuillaume (1846) and Joseph Galiano (1796).

ZEYNEP ÜÇBAŞARAN

Piyano / *Piano*

İstanbul'da doğan Üçbaşaran, piyano eğitimine Rana Erksan ile başlamış, dört yaşında konservatuvara en genç yaşta kabul edilen öğrenci olarak başladığı İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda Özen Veziroğlu ile çalışmıştır.

Sanatçı; yüksek öğrenimini yaptığı Budapeşte Franz Liszt Müzik Akademisi'nde ünlü besteci Bela Bartok'un öğrencisi Prof. Katalin Nemes, Prof. Zempleni Kornel, Balazs Kecskes ve Prof. Istvan Lantos'tan ders almış; 1994 yılında Budapeşte Franz Liszt Müzik Akademisi'nden konser sanatçısı diplomasıyla mezun olduktan sonra, Almanya'nın Freiburg şehrindeki Hochschule für Musik'te müzik çalışmalarını sürdürmüştür. Lisansüstü eğitimine ABD Güney Kaliforniya Üniversitesi'nde John Perry'den ders alarak devam eden Üçbaşaran, 2000 yılında master ve 2004 yılında doktora çalışmalarını tamamlamıştır.



Türkiye, Mısır, Macaristan, Almanya, İngiltere, Danimarka, İsveç, Norveç, Slovenya, Litvanya, Belarus, Estonya ve ABD'de çeşitli solo resitaller ve konserler veren sanatçı, Londra'da Wigmore Hall konserini 2004 Kasım ayında gerçekleştirmiştir.

Sanatçının ödülleri şöyle sıralanabilir: Amerikan Liszt Derneği Ödülü, Rozsnyai Memorial Ödülü, Ina Broida Ödülü, Los Angeles Liszt Yarışması'nda 1996 ve 2000'de ödül, USC Associates Müzik Merit Bursu, MAA 2001 Aspen Yaz Müzik Festivali Bursu, ABD Atatürk Derneği tarafından "2003 Yılı Kadını" ödülü.

Sanatçı CD'lerinde çoğunlukla Franz Liszt, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Domenico Scarlatti, Leonard Bernstein, Robert Muczynski ve Ahmet Adnan Saygun eserlerine yer vermektedir.

Üçbaşaran, born in Istanbul, started studying piano under Rana Erksan and continued her education under Özen Veziroğlu at Istanbul Municipality Conservatory where she was accepted as the youngest person ever accepted to the conservatory when she was four.

She had her university education at Budapest Franz Liszt Music Academy where she studied under Prof. Istvan Lantos, Balazs Kecskes, Prof. Zempleni Kornel and Prof. Katalin Nemesi, the student of famous composer Bela Bartok. In 1994 she graduated from this music Academy with concerts artis diploma and than continued her studies at Feiburg Hochschule für Music in Germany. Üçbaşaran who had her postgraduate education under John Perry at the USA South California University, received her master's degree in 2000 and doctoral degree in 2004.

She not only gave several solo recitals and concerts in Turkey, Egypt, Hungary, Germany, England, Denmark, Norway, Sweden, Slovenia, Latvia, Belarus, Estonia and USA but also realized her London Wigmore Hall concert in November 2004.

The awards she was granted can be counted as follows: American Liszt Association Award, Rozsnyai Memorial Award, Ina Broida Prize, prizes at the Los Angeles Liszt Competition in 1996 and 2000, USC Associates Music Merit Scholarship, MAA 2001 Aspen Music Festival Scholarship, USA Atatürk Association "Woman of the Year 2003" award.

In her CD recordings she performs mostly the works of Franz Liszt, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Domenico Scarlatti, Leonard Bernstein, Robert Muczynski and Ahmet Adnan Saygun.

21

Nisan *April*
Salı *Tuesday*

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the
Ministry of
National Education
8.00 pm

KORO
CHOIR

VİYANA ÇOCUK KOROSU
VIENNA BOYS' CHOIR



Koro Şefi *Conductor*
OLIVER STECH

PROGRAM *PROGRAMME*

"Viyana'dan Ankara'ya / From Vienna to Ankara"

François Couperin (1668 – 1733) - Jubilemus, exultemus (Let us rejoice, let us exult), from: Veni, sponsa Christi. Motet for three part choir, Arr: Gerald Wirth

Antonio Caldara (1670 – 1736) - Ego sum panis vivus

Joseph Haydn (1732 - 1809) - Insanae et vanae curae Hob. XXI:1, 13c

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)- Two duets
Ich wollt', meine Lieb ergosse sich, Opus 63/1 , Metin: Heinrich Heine (1797 - 1856)
Gruss, Opus 63/3, Metin: Joseph von Eichendorff (1788 - 1857)

Robert Schumann (1810 - 1856)- Zigeunerleben Opus 29/3,
Metin: Emanuel Geibel (1815 - 1884)

Franz Schubert (1797 - 1828)- Widerspruch Op 105,1 (D.865), Metin: J.G. Seidl (1804 - 1875)
Ellens zweiter Gesang, D. 838/ Opus 52, 2 (1825), Metin: Sir W.Scott (1771 - 1832);
A.Storck'dan Alm çeviri (P. Adam, 1780-1822), Arr: Johannes Brahms (1833 – 1897)

Zoltán Kodály (1882 – 1967) - Ave Maria (1935), für drei stimmige Kinderchor

Carl Orff (1895 - 1982)- O Fortuna (Carmina Burana / Fortune)

Richard Rogers (1902 – 1979)- The Sound of Music - The Lonely Goatherd

***

Germany - Auf einem Baum ein Kuckuck sass
Children's song from Bergisches Land - Arr: Ernst Pepping (1901 – 1981)

Croatia- Josip Hatze (1879 - 1959), Proljetna pjesma Metin: R. K.Jeretov (1869 - 1954)

Hungary - Zoltan Kodaly (1882 – 1967), Esti dal 1938

Bulgaria - Philip Koutev (1903 - 1982) Polegnala e Todora Arr: Gerald Wirth

Ukraine- Mykola Leontovych (1877 – 1921) - Carol of the Bells (Shchedrik) 1916
İngilizce Metin: Peter J. Wilhousky (1902 – 1978) 1936

Austria - Folk songs from Austria
Hoe hoe. Yodel from Lower Austria, Arr: Gerald Wirth
Is scho still uman See
Love song from Carinthia, Arr: Gerald Wirth
Vom Zillertal aussa - Hunting song with yodels from the Tyrol. Arr: Gerald Wirth

Turkey, Üsküdar'a giderken, Arr: Gerald Wirth

Kyrgyzstan - Opol duyno -Kyrgyz wisdom song, Arr: Gerald Wirth

Viyana'dan müzik / Music from Vienna
Josef Strauss (1827 – 1870) , Feuerfest! French polka, opus 269
Metin: Rudolf Effenberger / Elke Wirth, Arr: Gerald Wirth

Johann Strauss, jr. (1825 – 1899)
Banditen-Galopp (Bandits' Galop), opus 378, Metin: Tina Breckwoldt, Arr. Gerald Wirth

An der schonen blauen Donau Blue Danube,1867). Waltz, Opus 314
Metin: Franz von Gernerth (1821 – 1900), Arr: Gerald Wirth

OLIVER STECH

Şef / *Conductor*

Avusturya'da Waidhofen/Ybbs'de doğan Oliver Stech, daha çocukken piyano ve şan dersleri almıştır. Viyana Üniversitesi'nde Roman dili okumuş, şan ve müzik eğitimi aldığı Viyana Müzik Üniversitesi'nde ise özellikle koro ve orkestra şefliği alanlarına odaklanmıştır. Alois Glassner ve Johannes Hiemetsberger ile yaptığı çalışmalarının yanı sıra Rober Sund ve Jing Ling Tam'dan şeflik dersleri almıştır.

Sine Nomine Korosu, Dünya Gençlik Korosu, Viyana Devlet Operası ve Viyana Halkoperası korolarında yer almış olan Stech, mass, oratoryolar, operalar ve operetlerde tenor solist olarak yer almış, Belçika, Hırvatistan, İngiltere, Fransa, Almanya, İtalya, Japonya, Namibya, Güney Afrika ve İspanya'da konserler vermiş, Bertrand de Billy, Placido Domingo, Alfred Eschwé, h.k. Gruber, Martin Haselböck, Kristian Järvi, Philippe Jordan, Fabio Luisi, ve Georges Prêtre gibi şeflerle çalışmıştır.

Şefliğe öğrenciyken başlayan Stech, 2006 yılında Uni – Sono vocal topluluğunun kurucu ortaklığını yapmış, 2009 yılında Jugendsingwoche Festivali'nin Sanat Yönetmeni ve Viyana Singakademie'nin Sanat Yönetmeni Asistanı görevlerine getirilmiştir. 2009-2011 yılları arasında Avusturya kadın korosu; Discantus'u yönetmiştir.

Stech , 2011 Ocak ayında Viyana Erkek Korosu'nun koro yönetmeni olarak atanmış, o günden bu yana koro ile sayısız konserler vermiş, Avusturya, Kanada, Çin, Hırvatistan, Çek Cumhuriyeti, İtalya, Japonya, Slovakya, Güney Amerika, Güney Kore, İspanya, İsviçre, Tayvan ve Amerika'ya turneler gerçekleştirmiştir.

Son üç yıldır Viyana Müzik Üniversitesi'nde şan dalında eğitmenlik yapmakta, dersler vermektedir.

Oliver Stech was born in Waidhofen/Ybbs in Austria. He had piano and singing lessons when he was a child. He went on to study Romance language at the University of Vienna, voice and music education at the University of Music, focusing on choral and ensemble conducting. In addition to his studies with Alois Glassner and Johannes Hiemetsberger, he took courses in conducting with Robert Sund and Jing Ling Tam.

He was a member of Chorus Sine Nomine, the World Youth Choir, and the supporting choirs of the Vienna State Opera and the Vienna Volksoper. Stech, performing lieder, masses, oratorios, operas, and operettas as a tenor soloist, has travelled to Belgium, Croatia, England, France, Germany, Italy, Japan, Namibia, South Africa, and Spain as a choir member. He has appeared under conductors like Bertrand de Billy, Placido Domingo, Alfred Eschwé, h.k. Gruber, Martin Haselböck, Kristian Järvi, Philippe Jordan, Fabio Luisi, and Georges Prêtre.

Stech who began conducting while he was just a student co-founded the voice ensemble Uni-Sono in 2006 and was appointed as the art director of the Jugendsingwoche Festival, and the assistant of the art director of Vienna Singakademie in 2009. From 2009 to 2011, he led Chorus Discantus, an Austrian women's chorus.

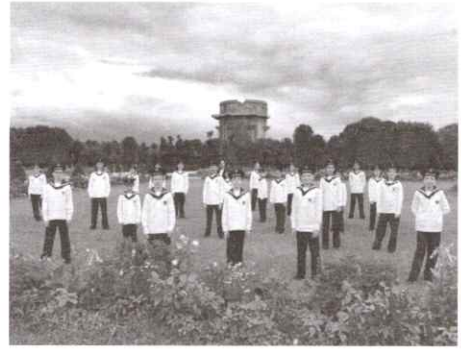
Stech was appointed Kapellmeister (choirmaster) of the Vienna Boys Choir in January of 2011. He has since led the choir in numerous concerts, and on tours of Austria, Canada, China, Croatia, the Czech Republic, Italy, Japan, Slovakia, South America, South Korea, Spain, Switzerland, Taiwan, and the United States.

For the last three years, he has been lecturing on and teaching voice at the University of Music in Vienna.

VİYANA ÇOCUK KOROSU
VIENNA BOYS' CHOIR

Koro, 1498 yılında Viyana'da Habsburg döneminde iki bas ses, altı erkek çocuk ve bir usta şarkıcı ile kurulmuştur. Koro üyeleri, kısa zamanda hayatlarının geri kalanını da etkileyecek katı müzik eğitimi ile profesyonel müzisyenler haline gelmişlerdir. Örneğin besteci Jacobus Gallus ve Franz Schubert, şef Hans Richter, Felix Mottl, Georg Tintner ve Clemens Krauss korunun üyeleridir.

Yüzyıllar boyunca koro, Heinrich Isaac, Hofhaimer, Biber, Fux, Caldara, Gluck, Salieri, Mozart, Franz Schubert ve Bruckner gibi bestecilerle çalışmıştır.



1920 yılında, Avusturya İmparatorluğu'nun çöküşü ile koro da dağıtılmıştır. Ancak, dönemin rektörü Josef Schnitt, geleneğin devamı sağlamak istemiş ve 1924 yılında Viyana Çocuk Korosu resmen kurulmuş, bir profesyonel müzik grubu haline gelmiştir. Koro, şimdi ünlü mavi ve beyaz kıyafetleri ile imparatorluk askeri denizci üniforması benzerliği ile anımsanmaktadır.

1948 yılından bu yana, Palais Augarten Viyana Çocuk Korosu için hem bir yatılı okul hem de prova mekanı olarak hizmet vermiştir. Mekan ve koro, 1961 yılında bir Walt Disney filmine de konu olmuştur.

Gerald Wirth, 2001 yılında koronun sanat yönetmeni olmuş, koroyu modernleştirmek, müzikal standartlarını yükseltmek amacıyla çalışmış, Viyana Devlet Operası'ndan da destek almıştır. Koro, turneler düzenleyerek tanıtımını yapmış, kendini yenileyerek pop müzik eserlerini de icra etmiş, konserlerine danslar da eklemiştir. Koro; tarihi, müzikal birikimi, giysileri ve üyeleri ile şüphesiz dünyanın en ilgi çekici korolarından biridir.

The choir was founded in 1498 in Vienna at Habsburg period by six boys, two basses and a master singer. Short after, the members of the choir became professional musicians as a result of the strict music education, they passed through, effecting the rest of their lives. For instance, the composer Jacobus Gallus and Franz Schubert, the conductors Hans Richter, Felix Mottl, Georg Tintner and Clemens Krauss were the members of the choir.

Over the centuries, the choir worked with many composers, including Heinrich Isaac, Hofhaimer, Biber, Fux, Caldara, Gluck, Salieri, Mozart, Franz Schubert and Bruckner.

In 1920, the choir was disbanded following the fall of Austrian Empire. However, the rector at the time, Josef Schnitt, sought the continuation of the tradition and the Vienna Boys' Choir was officially founded in 1924 and evolved into a professional music group. The choir now is recognized with their famous blue and white sailor suits replacing the imperial military cadet uniform.

Since 1948, Palais Augarten has both served as a boarding and a rehearsal venue for the Vienna Boys' Choir. In 1961, Walt Disney filmed Almost Angels, about the Vienna Boys's choir, set and filmed in the Palais Augarten.

In 2001, Gerald Wirth became the choir's artistic director. Since then, the choir has promoted itself with the tours, organized, has performed pop music works and has included dances to their concerts to update its image. The choir is one of the attractive choirs of the world with its history, musical background, outfits and members.

LONDON BRASS



Trompet *Trumpet*
ANDREW CROWLEY

Trompet *Trumpet*
DAN NEWELL

Korno *Horn*
GEREMIA LEZZI

Trombon *Trombone*
BYRON FULCHER

Tuba *Euphonium*
PETER SMITH

Mercedes-Benz

MERCEDES-BENZ'in katkılarıyla
Supported by contributions from MERCEDES-BENZ

22

Nisan *April*
Çarşamba *Wednesday*

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the
Ministry of
National Education
8.00 pm

KLASİK MÜZİK
CLASSICAL MUSIC

PROGRAM *PROGRAMME*

M. Praetorius	Perilerin Dansları (Düz: Paul Archibald) İlkbahar dansı Kanarya Şarkısı Piliç dansı Bir Yaz Gecesi Dansı
D. Scarlatti	Üç Sonat (Düz: Stephen Dodgson) Allegro Andante Vivace
M. Arnold	Bakır Üflemeli Beşli, Op. 73 Allegro Vivace Chaconne Finale Con Brio
	***
J. S. Bach	Re minör Toccata ve Füg (Düz. Roger Harvey)
Karl Jenkins	The Adiemus Collection (Düz: Tony Small) Salm O Dewi Sant Song of the Spirit
I. Albeniz	Espana (Düz: Richard Bissill) Prelude Tango Malaguena Zortzico

LONDON BRASS

Topluluk, 1986 yılında pirinç üflemeli çalgıların virtüözitesi ve ses verme niteliğinin, oda müziğine katkılarını teşvik amacıyla kurulmuştur. Kurucu üyelerinin çoğu Philip Jones BE üyesi olan topluluğun deneyimleri, çalışmaları, performansları kısa sürede bu alanda önemli bir yer edinmelerini sağlamış, çığır açan kayıtlar gerçekleştirmişlerdir.

1987 ve 1993 yılları arasında çeşitli kayıtlar yapmış olmakla birlikte 1996 yılında da ilk kez kendi etiketleri ile "An Evening With London Brass", daha sonra da "Surprise" albümünü çıkarmışlardır.

Doksanların ortalarında, yeni bir biçimle ve yeni müzikal arayışlarla ama aynı zamanda klasik köklerini koruyarak, caz trombon ve trompet ilavesi ile gruba yeni bir yön verilmiştir. Sonuç olarak, Django Bates, Mike Gibbs, Mark Anthony Turnage, Michael Nyman ve Richard Rodney Bennett gibi besteciler London Brass için kavramsal yeni eserler üretmiştir. Ayrıca Miles Davis, besteci / saksofoncu John Surman, davulcu Jack DeJohnette gibi sanatçılarla grubun yolları kesişmiş, bu ortak çalışmalarla yeni müzikal mecralar açılmıştır.

Bu dönemde topluluk, ülkenin her yerinden gelen meraklı gençler, ilgili dinleyicilere konserler vermiş, "Festival of Brass Ensembles"i başarıyla düzenlemiştir.

Çok sadık çekirdek üyelere sahip London Brass'ın 16. yüzyıl Venedikli besteci Giovanni Gabrieli'den Freddie Mercury'ye kadar uzanan zengin repertuvarları bulunmakta ve böyle bir müzikal zenginlikle konserler vermektedirler.

Topluluğun Londra'da, Royal Albert Hall'da sayısız konseri, Kraliyet Müzik Koleji, Westminster Abbey ve St Paul'de icraları olmuştur.

London Brass was formed in 1986, for the purpose of promoting the virtuosity and sonority of classical chamber brass music. Many of the founder members already had significant experience in this field of performance through working with the Philip Jones BE and so the ensemble was very quick in making its way forward, giving concerts and producing groundbreaking recordings.

Between 1987 and 1993 London Brass made several recordings and in 1996, they released "An Evening with London Brass", the first CD under their own label and than the album "Suprise" hits the stores.

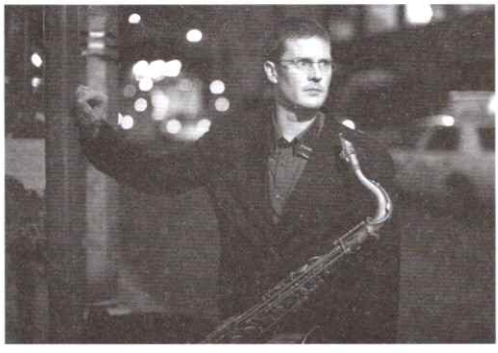
In the mid nineties, a new format was created with the addition of jazz trombone and trumpet, giving the group a new direction while at the same time retaining their classical roots. As a result, composers such as Django Bates, Mike Gibbs, Mark Anthony Turnage, Michael Nyman and Richard Rodney Bennett produced conceptually new works for London Brass. Collaborating with artists such as Miles Davis, composer / saxophonist John Surman and drummer Jack DeJohnette, opened other musical avenues for the ensemble.

During this period, London Brass also ran the very successful Festival of Brass Ensembles, which gave the opportunity for young enthusiasts to perform and listen each other at venues such as the Queen Elizabeth Hall and RNCM in Manchester.

London Brass, having very loyal core members, performs with a rich repertoire ranging from the 16th century Venetian composer Giovanni Gabrieli to Freddie Mercury and gave concerts with such a musical variety.

The ensemble not only gave numerous concerts at the Royal Albert Hall but also performed at the Royal College of Music, Westminster Abbey and St. Paul.

ERIC ALEXANDER JAZZ QUARTET



Tenor Saksafon *Tenor Saxophone*
ERIC ALEXANDER

Piyano *Piano*
HAROLD MABERN

Bas Gitar *Bass Guitar*
JOHN WEBBER

Davul *Drums*
JOE FARNSWORTH

Garanti
caz yeşili

GARANTİ CAZ YEŞİLİ'nin katkılarıyla
Supported by contributions from GARANTI CAZ YEŞİLİ

24

Nisan *April*
Cuma *Friday*

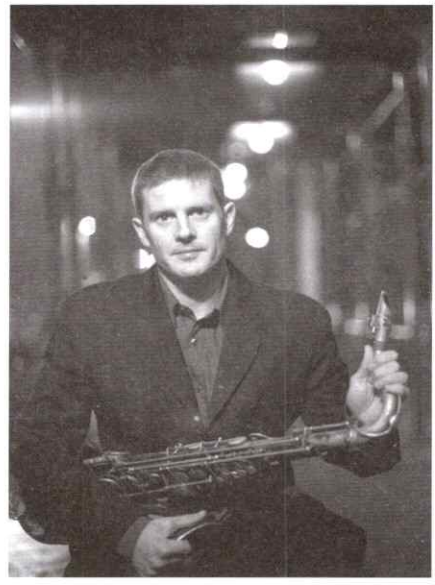
Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the Ministry of National Education
8.00 pm

CAZ
JAZZ

ERIC ALEXANDER

Tenor Saksafon / *Tenor Saxophone*

Sanatçı, altı yaşında piyano dersleri ile müzik eğitimine başlamıştır. Dokuz yaşında klarnete başlamış, üç yıl sonra ise alto sakasafona geçmiştir. Indiana Üniversitesi'nde iken tenor saksafona yoğunlaşmış hatta bu enstrüman onda tutku haline gelmiştir. New Jersey'de William Paterson Kolejine geçtiğinde Harold Mabern, Joe Lovano, Rufus Reid gibi ustalarla çalışmıştır. Burada hâlâ çok etkilenerek dinlediği kişiler olduğunu söyleyen sanatçı, Bird ve tüm bebop öncülerinin efsanesini, onların dilini ve hissettirdiklerini saygıyla anmaktadır. Coltrane ve özelikle onun 60'ların sonundaki sololarını ilgiyle dinlediğini belirten sanatçı; bu melodik bilgilerin, insan dimağında açtığı taze, hatta saf doğa denebilecek ilham yollarını nasıl keşfettirdiğini her fırsatta söylemektedir.



1991 yılında Thelonious Monk Uluslararası Caz Saksafon Yarışması'nda sanatçı, Joshua Redman ve Chris Potter ile yarışmış, bu yarışmada ikinci olması, onu adeta bir rüzgar girdabı gibi profesyonel caz sanatçılarının arasına katmıştır. Önce Chicago'nun Güney Yakası'nda bir org üçlüsü ile çalmış, Charles Earland ile "Straight Up" adlı ilk kaydını üstelik lider olarak yapmıştır. Hareketli geçen 1991 yılının ardından yeni kayıtlar birbirini takip etmiş, 1997 yılında "Man with a Horn" ve ardından "Solid!" albümü gelmiştir. George Mraz, John Hicks ve İdris Muhammed ile yaptığı dörtlü icralar ve ardından yeni altılı icralar, sanatçının giderek yükselen müzik ve sahne grafiğinin birer kanıtı olmuştur.

Sanatçı, bugüne kadar otuzaltı albüm kaydetmitir. Bunlar arasında "Gentle Ballads" serileri dikkat çekmektedir. Ancak hepsinden daha önemlisi eleştimenlerden her zaman övgü dolu eleştiriler almıştır. 2004 yılında sanatçı, New York merkezli HighNote Records ile bir özel anlaşma imzalamıştır. Bu çerçevede çok beğeni toplamış albümlerinden seçme bir diskografi oluşturmuştur. Sanatçı, halen müziğin sesin sınırlarını genişleten, dünyayı dolaştığı turneler düzenlemekte, yaşadığı New York'ta ise düzenli olarak çalmaktadır.

Eric Alexander started piano lessons at the age of six. He took up clarinet at nine and switched to alto saxophone three years later. The tenor saxophone became his obsession at Indiana University. After transferring to William Paterson College in New Jersey, he studied with Harold Mabern, Joe Lovano, Rufus Reid and others. Alexander says that the people he listened to in college still influences him and the legacy left by Bird and all bebop pioneers- that language and that feel-that's the bread and butter of everything he does. Indicating that he still listens to Coltrane and his solos especially interpreted at the end of 60's with interest, Alexander emphasizes at every opportunity how these kernels of melodic information influences his own playing.

In 1991, Alexander competed with Joshua Redman and Chris Potter in the Thelonious Monk International Jazz Saxophone Competition. Placing second in the competition, launched him into the life of a professional jazz musician. At first, he played with organ trios on Chicago's South Side and made his recording debut with Charles Earland and cut his first album "Straight Up" as a leader. After 1991, more recordings followed and he put out "Man with a Horn" in 1997 and than "Solid" the following year. His collaborative quartet session with George Mraz, John Hicks and İdris Muhammed as well as his recording for his sextet One for All are a testament to his ascending music and stage graphic.

He has recorded thirty-six albums till now and "Gentle Ballads" series are the most striking ones of all. Above all, he has always been critically acclaimed. In 2004, he signed an exclusive contract with HighNote Records, based in New York. There he amassed a considerable discography of acclaimed recordings. He still tours around the world and performs regularly in New York where he lives.

HAROLD MABERN

Piyano / *Piano*

Memphis'te 1936 yılında doğan sanatçı, 20. yüzyıl Amerikan müziğinin başkenti sayılan bu kentte büyümüş, George Coleman, Booker Little ve Frank Strozier gibi Monassas Lise'sine gitmiştir. Aslında ilk gençlik yıllarında davul çalmış, daha sonra ise kendi kendine piyano öğrenebileceğini düşünmüş ama Phineas Newborn Jr. ile piyano çalmıştır.

Bazı Memphisli müzisyenler ile birlikte, sanatçı, 1954 yılında Chicago'ya taşınmıştır. Birlikte okuduğu piyanist Ahmad Jamal'den de etkilenmiştir. 1959 yılında New York'a giden sanatçı, "Chicago bana gerekli malzeme ve güven verdi, New York ise malzememi rafine hale getirdi ve hâlâ da beni rafine ediyor." diyerek bu iki şehrin kendisi ve müziği için önemini vurgulamıştır.



Mabern, aralarında Jimmy Forrest, Sarah Vaughan, Freddie Hubbard, Lionel Hampton ve Miles Davis gibi sanatçıların olduğu sayısız caz müzisyeni ile ortak çalışmalar yapmıştır. 1970'lerin başında sanatçı, Lee Morgan grubunun önemli bir üyesi olmuş ve trompetçi ile canlı performanslar ve stüdyo kayıtları yapmıştır.

Sanatçı yakın zamanlarda ise William Paterson Üniversitesi'nden öğrencisi olan tenor saksofoncu Eric Alexander ile yirmiden fazla kayıt yaptığı gibi onunla konser turnelerine de katılmıştır. Cazın yaşayan efsanelerinden biri olan Mabern, 1981 yılından bu yana, William Paterson Üniversitesi'nde öğretim üyesi ve Stanford Caz Atölyesi eğitmenidir.

Mabern, born in Memphis in 1936 and raised in this city which is believed to be the capital of 20th century American music. Like fellows George Coleman, Booker Little, and Frank Strozier, Mabern attended Manassas High School. After an early attempt of playing drums, he taught himself piano and fell under the spell of pianist Phineas Newborn Jr.

Along with some other Memphis musicians, Mabern moved to Chicago in 1954. He was influenced by pianist Ahmad Jamal with whom he studied. Mabern went to New York in 1959 and emphasized the importance of two cities on him and his music by saying "Chicago gave me the stuff I needed and the confidence. New York refined my stuff and it's still doing it"

Mabern collaborated with numerous jazz musicians such as Jimmy Forrest, Sarah Voughan, Freddie Hubbard, Lionel Hampton and Miles Davis. In the early 1970s he became a key member of Lee Morgan's group and appeared on several live and studio recordings with the trumpeter.

Recently, he has toured extensively and released more than twenty recordings with the tenor saxophonist Eric Alexander, his student from William Paterson University. Mabern, the living legend of jazz, has been a faculty member at William Paterson University and working as an instructor at the Stanford Jazz Workshop since 1981.

JOHN WEBBER

Bas Gitar / *Bass Guitar*

Midwest, yetenekli cazcıların yetiştiği verimli bir zemin yaratmış ve John Webber de bu akımın devamı olmuş örnek bir cazcıdır. 1965 yılında doğan ve henüz on yaşındayken bas dersleri alan sanatçı, enstrümanın dikey, büyük ve hacimli olması nedeniyle elektrik basa başlamıştır. Ancak akustik caza olan ilgisi hiç kaybolmamış, iki efsanevi caz basçısı Ray Brown ve Paul Chambers onun birincil ilham kaynağı olmuştur.



On beş yaşına geldiğinde, Webber dik bas çalmaya başlayıp liseden mezun olduktan sonra da Chicago'nun caz mekanlarında müzikal çıraklık diyebileceğimiz bir döneme başlamış, burada pek çok yerel müzisyenle çalmıştır. Bu kentin caz zenginliği aynı zamanda rekabetçi müzik ortamı sanatçıyı ustalarla çalmak ve daha iyi olmak için teşvik etmiştir. Sanatçı, buradan ayrılıp başka bir rekabetçi şehir olan New York'a geçmeyi hedeflemiş, müzikal yeteneği ve edindiği tecrübe ve usta cazcılardan aldığı destek ile amacına ulaşmıştır. Bir kaç ay içinde ise Von Freeman, Tommy Flamagon, Jimmy Scott, Lou Donaldson, Bill Hardman ve Junior Cook gibi müzisyenlerle çalışmaya başlamıştır. Trompetçi Hardman ve saksofoncu Cook ile Webber'in yollarının kesişmesi, sanatçının kariyerinin en kalıcı etkiye sahip karşılaşması olmuştur. Davulcu Joe Farnsworth ve saksofoncu Eric Alexander ile tanışması da doğaçlama çalınan etkinliklerde olmuştur.

Midwest has been a fertile ground for producing talented jazz bass players and John Webber is a model continuing this trend. Webber, born in 1965, took lessons on bass by the time he was 10 but than started out on electric bass due to its upright, big and burky layout. However, that didn't mean he wasn't listening to jazz acoustic bass players. In fact, two legendary jass bassists Ray Brown and Paul Chambers were his primary inspirations.

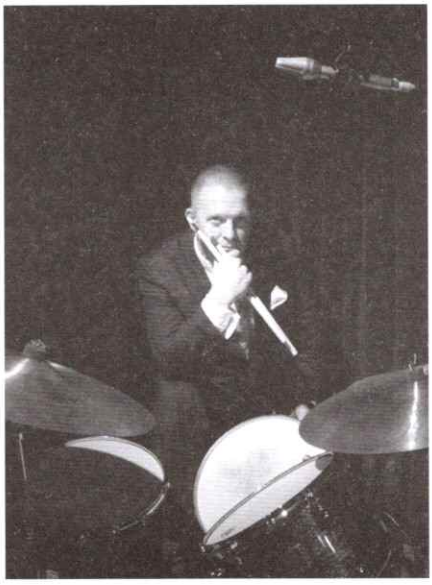
By the age of 15, Weber had switched to playing the upright bass. After graduating from high school, he began serving his musical apprenticeship on the Chicago jazz scene and performed with several local musicians. Jazz richness and the competitive scene of this city made him work with masters and encourage him to be better. After leaving Chicago, he decided to move to another competitive city, New York. In a few months he started performing with musicians such as Von Freeman, Tommy Flamagon, Jimmy Scott, Lou Donaldson, Bill Hardman and Junior Cook. Weber's connections with the trumpeter Harman and sax player Cook have had the most lasting impact on his career. It was at one of the jam sessions that Weber met drummer Joe Farnsworth and sax player Eric Alexander.

JOE FARNSWORTH

Davul / *Drums*

Müzisyen bir ailede 1968 yılında Massachusetts'de doğan ve dünyanın en iyi caz davulcular biri olarak kabul edilen sanatçı, kendisini büyük caz geleneğine adamış, kendisini her zaman geliştirmeye çalışmıştır.

Müzik öğretmeni bir baba, trombon ve saksafon sanatçısı bir kardeş ile henüz on iki yaşına geldiğinde yolunu büyük ölçüde çizmiştir. Kont Basie, John Coltrain, Charlie Parker ve Tony Williams gibi caz ustalarından etkilenmiş, dersler almaya başlamıştır.



Sonuçta New Jersey William Patterson Kolejine kayıtlandığında tenor saksofoncu George Coleman ve Harold Mabern ile tanışmış ve her ikisi de sanatçının baş tacı arkadaşları olmuştur. Geçen süre zarfında Art Taylor ile çalışan sanatçı, saksofoncu Eric Alexander ile de tanışmıştır. New York'a taşındıktan sonra ve Ray Charles için de çalan saksafoncu kardeşi James'in beklenmedik vefatı üzerine sanatçı, düzenli çalan bu caz grubunun lideri olmuştur. Sanatçının yadsınamaz yeteneği ve sıkı çalışma disiplinine sahip olması, onu her zaman yüceltmiş ve ustalarla birlikte çalışmasına olanak yaratmıştır.

En fazla kayıt yapmış davulcu olarak bilinen sanatçı, kayıtlarının çoğunda Wynton Marsalis, Cedar Walton, Pharoah Sanders, Eric Alexander ve Benny Golson gibi cazın ustaları ile birlikte çalmıştır. Otuz sekiz yaşına geldiğinde sanatçı, artık dünyanın hemen tüm caz festivallerinde çalmış, ABD'nin önemli salonlarından başka uluslararası salonlarda da unutulmaz icralar gerçekleştirmiştir. Günümüzde New York caz sahnesinin en çok aranan hard-bop davulcularından biridir.

Farnsworth, born in 1968 in Massachusetts into a musician family and who is accepted as the world's best jazz drummer, dedicated himself to the great jazz tradition.

His father was a renowned music teacher and his brother was a trombone and saxophone player. Therefore, his career had the way to go when he was just twelve. He was influenced by the jazz masters such as Kont Basie, John Coltrain, Charlie Parker and Tony Williams.

Ultimately, enrolling in William Patterson College in New Jersey, he met tenor saxophonist George Coleman and Harold Mabern. Meanwhile, he studied with Art Taylor and met saxophonist Eric Alexander. After moving to New York and upon the unexpected death of his brother James, playing saxophone for Ray Charles, he started performing at the Augie's (now smoke) where he played with Junior Cook, Cecil Payne, John Ore, Big John Patton, Harold Mabern, Eddie Handerson and John Jenkins. His undeniable talent and hard work have always glorified him and gave him the chance to work with masters.

Farnsworth, known as one of the most recorded drummers on the scene, released recordings most of which were performed with jazz masters such as Wynton Marsalis, Cedar Walton, Pharoah Sanders, Eric Alexander and Benny Golson. When he was thrity eight, he has already appeared at almost all jazz festivals of the world and staged outstanding performances at international halls other than the ones in USA. Today, he is one of the most wanted hard-bop drummers of New York Jazz scene.

27

Nisan *April*
Pazartesi *Monday*

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the Ministry of National Education
8.00 pm

DANS
DANCE

PROGRAM *PROGRAMME*

Orhei Çiftçiler Halayi
"Mărunțica"
Horon Halk Oyunu
Karpat Dağlarından Dans Dizisi
Halk Müzikleri Dizisi
Dobrika'nın Halayı
Mărțișor Bahar Bayramının Halayı
"Crâițele"
Kadınların Dansı
"Căluşarii"
Erkeklerin Dansı
Moldova Halk Müziklerinden Kompozisyon
Karpatlar Ötesiden
Moldova Halk Müzikleri
Balkan Dans Dizisi
Halk Müzikleri Dizisi
"Sărbătoreasca"
Bayram Dansları

JOC, MOLDOVA ULUSAL DANS VE MÜZİK TOPLULUĞU
JOC, MOLDOVA NATIONAL DANCE AND MUSIC ENSEMBLE



Koreografi *Choreography*
VLADIMIR CURBET

Şef-Panflüt *Conductor*
MARIAN GHERAS

AMBASADA REPUBLICII MOLDOVA
MOLDOVA CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Ankara

SUMMA

MOLDOVA BÜYÜKELÇİLİĞİ ve SUMMA'nın katkılarıyla
Supported by contributions from EMBASSY OF MOLDOVA and SUMMA

JOC, MOLDOVA ULUSAL DANS VE MÜZİK TOPLULUĞU
JOC, MOLDOVA NATIONAL DANCE AND MUSIC ENSEMBLE

Moldova Cumhuriyeti'nin, 1945 yılında kurulan başarılı Ulusal Halk Dansları Topluluğu dansçı ve müzisyenler dahil 90 üyeden oluşmaktadır.

Topluluk 1957-2005 yılları arasında yetenekli ve emsalsiz koreograf ve sanat direktörü Vladimir Curbet tarafından yönetilmiş ve "Hora mare" (Büyük Hora), "Bătuta", "Hora fetelor" (Kızların Horası), "Briul" (Kemer), "Sîrba, Răzeşeasca" (Yeomen'nin Dansı), "Moldoveneasca", "Mărunţica" (Küçük Dans), "Crăiţele" (Prenses), "Căluşarii", "Haiduceasca", "Nunta moldovenească" (Moldova Düğünü), "The Carpathian Suite"(Karpatyalı Süiti), "The Legend of Mărţişor" (Mărţişor Efsanesi) ve Drăgaica şiirinin müziksel ve koreografik performansı gibi başyapıt icraları ile dünya çapında tanınmıştır.

The successful National Folk Dance Ensemble of the Republic of Moldova, founded in 1945, is composed of 90 artists, either dancers or musicians.

The company was led by Vladimir Curbet, a talented and incomparable choreographer and art director in between 1957-2005 and they won worldwide recognition with the performances of masterpieces such as "Hora mare" (The Grand Hora), "Bătuta", "Hora fetelor" (Girls' Hora), "Briul" (The Belt), "Sîrba, Răzeşeasca" (Yeomen's Dance), "Moldoveneasca", "Mărunţica" (Small Dance), "Crăiţele" (The Princess), "Căluşarii", "Haiduceasca", "Nunta moldovenească" (Moldovan Wedding), "The Carpathian Suite", "The Legend of Mărţişor", the musical and choreographic Poem of Drăgaica.



Topluluk Fransa, İspanya, İtalya, Portekiz, Avustralya, Yeni Zelanda, Belçika, Hollanda, Danimarka, Finlandiya, Almanya, Yunanistan, Türkiye, İsveç ve Norveç gibi 63'ü aşkın ülkeye prestijli turneler gerçekleştirmiş ve pek çok ödüle layık görüşmüştür. Bunlardan bazıları; Bükreş'te gerçekleştirilen 4. Dünya Gençlik Festivali'nde birincilik ödülü ve altın madalya (1953), Moskova Dünya Gençlik Festivali'nde birincilik ödülü ve altın madalya (1957), Dubrovnik, Yugoslavya'da gerçekleştirilen Halk Festivali'nde birincilik ödülü (1965), Berlin Dünya Gençlik Festivali'nde altın madalya (1974), Burgaz, Bulgaristan'da gerçekleştirilen Uluslararası Halk Festivali'nde birinci seviye diploması ve altın madalyadır (1979).

The company made prestigious tours in more than 63 countries including France, Spain, Italy, Portugal, Australia, New Zealand, Belgium, Holland, Denmark, Finland, Germany, Greece, Turkey, Sweden and Norway. Also they were honored with several awards such as the first prize and the golden medal at the 4th World Youth Festival in Bucharest (1953); the first prize and the golden medal at the World Youth Festival in Moscow (1957); the first prize at the Folk Festival in Dubrovnik, Yugoslavia (1965); the golden medal at the World Youth Festival in Berlin (1974); the first-grade diploma and the golden medal at the International Folk Festival in Burgaz, Bulgaria (1979).

"Akademik Topluluk" onursal unvanına sahip olan JOC Ulusal Halk Dansları Topluluğu ile Viorica Lupascu, Alexandra Dumitraşcu, Valentina Moscovici, Ludmila Grigoruţă, Ghenadie Broască, Anatol Cîrlea, Iana Diacenco, Grigore Paladi ve Dragoş Sugac gibi solist dansçılar ve aralarında Sergiu Marian, Marian Gheras, , Ghenadie Dabija, Tudor Zotov ve Petru Strelciuc gibi isimlerin bulunduğu solist müzisyenler icralar gerçekleştirmiş ve toplulukla birlikte mükemmel başarıların altına imza atmışlardır.

JOC National Folk Dance Ensemble is the owner of the honorary title "academic company" and solist dancers such as Viorica Lupascu, Alexandra Dumitraşcu, Valentina Moscovici, Ludmila Grigoruţă, Ghenadie Broască, Anatol Cîrlea, Iana Diacenco, Grigore Paladi, Dragoş Sugac; and soloist musicians including Sergiu Marian, Marian Gheras, , Ghenadie Dabija, Tudor Zotov and Petru Strelciuc have performed and enjoyed tremedous success with the company.

28

Nisan *April*
Salı *Tuesday*

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the Ministry of National Education
8.00 pm

KLASİK MÜZİK
CLASSICAL MUSIC

PROGRAM *PROGRAMME*

U. C. Erkin	Yaylı Dörtlüsü, Borusan Quartet
F. Liszt	Macar Rapsodisi no.2 Ferhan ve Ferzan Önder, Piyano/*Piano*
A. Piazzolla	Liebertango, Ferhan ve Ferzan Önder, Piyano/*Piano*
	***
A. Igudesman	Edirne'den Kars'a Ferhan ve Ferzan Önder, Piyano/*Piano* Borusan Quartet

BORUSAN QUARTET & FERHAN-FERZAN ÖNDER



I. Keman *Violin*
ESEN KIVRAK

II. Keman *Violin*
OLGU KIZILAY

Viyola *Viola*
EFDAL ALTUN

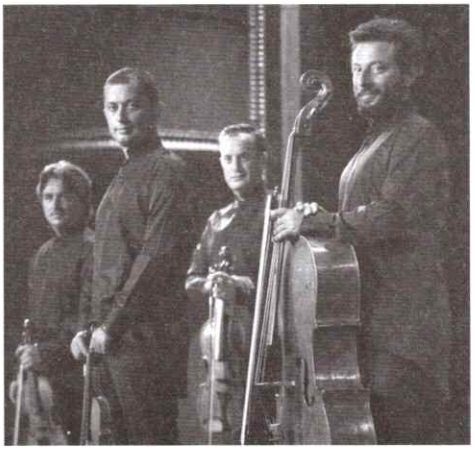
Viyolonsel *Cello*
ÇAĞ ERÇAĞ

Piyano *Piano*
FERHAN ve FERZAN ÖNDER

BORUSAN QUARTET

Dünyaca ünlü Türk şef Prof. Gürer Aykal öncülüğünde 2005 yılında kurulan topluluk; Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katılmıştır.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdüğü düzenli sezon konserlerinin yanı sıra, yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Bodensee, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katılmış; Tonhalle (Zürih), Carnegie Hall, Le Corum (Montpellier) ve G. Verdi Hall'da (Milano) konserler vermiştir.



Topluluk; 2010 yılında ilki düzenlenen Andante dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünü almış, yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslarası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda 1. olarak altın madalyanın sahibi olmuştur

Oğuzhan Balcı, Mahir Çetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı eserlerin ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuvarına da katkıda bulunan Borusan Quartet, 2013 yılında çıkardığı Saygun, Aykal, Erkin adlı CD'leri ile büyük beğeni kazanmıştır.

İdil Biret, Fazıl Say, Itamar Golan, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan-Ferzan Önder ve Muhiddin Dürrüoğlu gibi çok değerli müzisyenler ile birlikte çalan topluluk, Türk bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahiptir.

The quartet, founded in 2005 under the leadership of Turkish composer Gürer Aykal, attended the master classes of ensembles and artists such as Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein and Maxim Vengerov.

Apart from their regular seasonal concerts at Süreyya Opera in İstanbul, Borusan Quartet, drawing attention with their tours in Turkey and abroad, attended Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Bodensee, Istanbul and Ankara music festivals and gave concerts at Tonhalle (Zurich), Carnegie Hall, Le Corum (Montpellier) and G. Verdi Hall'da (Milan).

The quartet received "Chamber Music Emsemble of the Year" prize at the Classical Music Awards of Andante magazine, first organized in 2010 and won the gold medal at 2010 ICMEC International Chamber Music Ensemble Competition, the final of which was held in New York, Carneige Hall, again the same year.

Borusan Quartet, contributing to the contemporary music repertoire of Turkey by performing the premieres of the works, dedicated to the quartet by Oğuzhan Balcı, Mahir Çetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün and Hasan Uçarsu, was widely acclaimed with their CDs named Saygun, Aykal and Erkin, released in 2013.

The quartet, who appeared with several distinguished musicians such as İdil Biret, Fazıl Say, Itamar Golan, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan-Ferzan Önder and Muhiddin Dürrüoğlu, has a wide repertoire ranging from classical to modern period, in which Turkish composers have an important place.

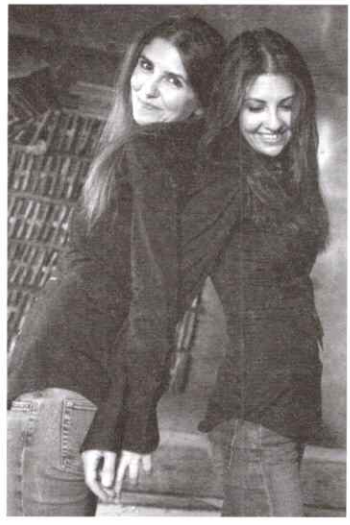
FERHAN ve FERZAN ÖNDER

Piyano / *Piano*

Ferhan ve Ferzan Önder ikizleri, 1965 yılında Tokat'ta doğmuş, on yaşında piyano çalmaya başlamış, Ankara Hacettepe Üniversitesi'nde müzik ve piyano eğitimi almışlardır. Ondört yaşında İtalya'da Terni Uluslararası İkili Piyano Yarışması'nda "Jüri Özel Ödülü", hemen ardından Hamburg Uluslararası İkili Piyano Yarışması'nda birincilik kazanmışlardır.

Müzik eğitimlerini Viyana Müzik Akademisi'nde Noel Flores ve Paul Badura-Skoda ile sürdüren sanatçılar, Salzburg Festivali'nde "Salzburg Şehri Tanıtım Ödülü"nü kazanmanın yanı sıra piyano ikililerinin ustası Alfons Kontarsky ile tanışarak kendisiyle çalışma şansı elde etmiştir. İkizler, genç kuşakta dünyanın en iyi, en umut verici konser piyano ikilisi olmuşlardır.

Kapsamlı konser turlarını Avrupa, Uzak Doğu ve Amerika'nın önemli şu kentlerinde ve salonlarında yapmışlardır. Bunlar şu şekilde sıralanabilir; New York (Guggenheim), Londra (Wigmore Hall), Dresden (Semperoper), Münih (Gasteig ve Prinzregententheater), Frankfurt (Alte Oper), Leipzig (Gewandhaus), Stuttgart (Liederhalle), Hamburg (Musikhalle), Berlin (Filarmoni), Bremen (Glocke), Zürih (Tonhalle), Amsterdam (Concertgebouw), Köln (Filarmoni), Barselona (Palau de la Musica), İstanbul, Tokyo (Suntory Hall), Taipei, Salzburg, Viyana ve Musikverein (Konzerthaus) İkiz sanatçıların davet edildikleri festivalleri ise şöyle sıralayabiliriz: Rheingau Müzik Festivali, Salzburg Festivali, Beethoven Festivali Bonn, Wiener Festwochen, Mozart, Würzburg, Kuhmo Oda Müziği Festivali, Festival de la Haute Classique Provence, Sommets Musicaux Gstaad, Festival Meckelnburg-Vorpommern, İstanbul ve Eskişehir Festivalleri ile Ludwigsburger, Heidelberger ve Weilburger Schlossfestspiele. Ferhan ve Ferzan Önder; Staatskapelle Dresden, Mozarteum Orkestrası, Bruckner Orkestrası, Dresdner Filarmoni, Philharmonia Wien, Stuttgarter Filarmoni, Zürih ve Stuttgart Oda Orkestraları, MDR Orkestrası Leipzig, Orkestra Sinfonica di Milano, Haydn Orkestrası Bozen, Rheinland-Pfalz Philharmonic, Bilkent Senfoni Orkestrası ve Japan Philharmonic gibi büyük orkestralar ile düzenli konserler gerçekleştirmektedir.



Sanatçılar, 2003 yılında, UNICEF'in "İyi Niyet Elçileri" tayin edilmiştir. İlk CD kayıtları, Vivaldi'nin Dört Mevsim ve Gustav Nottebohm ile Bach-Varyasyonlarıdır ve Almanya'da "Echo Klasik" ödülünü kazanmıştır. Sonraki kayıtları, "1001 Gece / Şehrezad"tır.

Ferhan ve Ferzan Önder, halen Avrupa'da ve tüm dünyada faaliyetlerini sürdürmektedir.

Twin-sisters Ferhan and Ferzan Önder were born in Tokat in 1965. They began playing piano at the age of ten and have music and piano education at Ankara Hacettepe Univesity. At the age of fourteen, they won the "Jury Special Award" at the International Duo Competition in Terni, Italy and right after it, they won the first prize at the International Piano Duo Competition in Hamburg.

The sisters pursued their study at the Academy of Music in Vienna with Noel Flores and Paul Vadura-Skoda, won "Promotion Prize of Salzburg City" at the Salzburg Festival and met the doyen of piano duos, Alfons Kontarsky and had the chance to work together. The twins established world's best, most promising concert piano duo of young generation.

They had extensive concert tours in the major cities and halls of Europe, Far East and USA. They appeared in New York (Guggenheim), London (Wigmore Hall), Dresden (Semperoper), Munich (Gasteig and Prinzregententheater), Frankfurt (Alte Oper), Leipzig (Gewandhaus), Stuttgart (Liederhalle), Hamburg (Musikhalle), Berlin (Philharmonic), Bremen (Glocke), Zürich (Tonhalle), Amsterdam (Concertgebouw), Köln (Philharmonic), Barcelona (Palau de la Musica), Istanbul, Tokyo (Suntory Hall), Taipei, Salzburg, and Vienna (Musikverein, Konzerthaus).

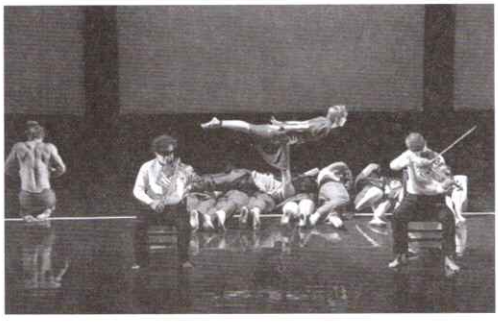
The twins have been invited to perform at various music festivals: Rheingau Music Festival, Salzburg Festival, Beethoven Festival Bonn, Wiener Festwochen, Mozartfest, Würzburg, Kuhmo Chamber Music Festival, Festival Classique de la Haute Provence, Sommets Musicaux Gstaad, Festival Meckelnburg-Vorpommern, Istanbul and Eskisehir Festivals, Ludwigsburger, Heidelberger and Weilburger Schlossfestspiele.

Ferhan & Ferzan Önder perform regularly with major orchestras like Staatskapelle Dresden, Mozarteum Orchestra, dem Bruckner Orchestra Linz, Dresdner Philharmonic, Philharmonia Wien, Stuttgarter Philharmonic, Zurich and Stuttgart Chamber Orchestras, MDR Orchestra Leipzig, Orchestra Sinfonica di Milano, Haydn Orchestra Bozen, Rheinland-Pfalz Philharmonic, Bilkent Symphony Orchestra and New Japan Philharmonic.

In 2003, they were appointed "Goodwill Ambassadors" of UNICEF. Their first CD recording includes Vivaldi's Four Seasons and the Bach-Variations which received 'Echo Klassik' prize in Germany. The next release of Önders was "1001 Nights/Sheherezade"

Currently, Ferhan & Ferzan Önder continue performing in Europe and all over the world.

CIRCA & DEBUSSY QUARTET



Keman *Violin*
CHRISTOPHE COLLETTE

Keman *Violin*
MARC VIEILLEFON

Viyola *Viola*
VINCENT DEPRECQ

Viyolonsel *Cello*
FABRICE BIHAN

TEPE İNŞAAT

TEPE İNŞAAT SANAYİ A.Ş. ve AVUSTRALYA BÜYÜKELÇİLİĞİ'nin katkılarıyla
Supported by contributions from TEPE CONSTRUCTION and EMBASSY OF AVUSTRALIAN

29

Nisan *April*
Çarşamba *Wednesday*

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the Ministry of National Education
8.00 pm

AKROBATİK DANS
ACROBATIC DANCE

Müzik / *Music*	D. Shostakovich
Yaratıcı Fikir *Original Idea*	Yaron Lifschitz, Circa Ensemble, Debussy Quartet
Yönetmen / *Director*	Yaron Lifschitz
Yapım / *Production*	Danielle Kellie
Teknik–Işık *Technical-Light*	Jason Organ
Kostüm / *Costume*	Libby McDonnel
Sahne tasarımı / *Stage design*	Yaron Lifschitz, Jason Organ
Ses / *Sound*	Christophe Germanique

CIRCA

Dans topluluğu, üyelerin sirk özünden yola çıkarak kalp, akıl ve sesleri tasarlamasıyla oluşmuştur. Geliştirilebilir yanları, erişilebilecekleri beceriler ve halen sahip oldukları çalışma gücü ile sirk deneyimlerini birleştiren grup; bir yandan hoş ve zevkli, bir yandan olduğunun en iyisi olmaya dönük adeta bir meydan okuma çabası taşıyan bir çalışma içinde olmuştur.



Kurulduğu 2006 yılından bu yana altı kıtada otuz ayrı ülkede sahneye çıkmış olan topluluk, eleştirmenler tarafından hayret verici, çekici, nefes kesen, serseme çeviren, adeta kalbi durduran ama zarif şeklinde tanımlanmışlardır.

Circa was established with the essence of a circus, designing heart, mind and sounds. The dance company, merging their improvable features with the ability they can access and their power of work, they already have, performs with the encourage to challenge for being better and to present nice and pleasant shows.

Since 2006, the year the company was founded, they appeared on six continents in thirty different countries and characterized as miraculous, attractive, breathtaking, stunning and thrilling by critics.

DEBUSSY QUARTET

Lyon Konservatuvarı'nda okuyan bir grup genç müzisyen tarafından 1990 yılında kurulmuştur. Uluslararası bir dörtlü ses oluşturma ve eşsiz bir sesle konuşma tutkusuyla bir araya gelen dörtlü, heyecan verici performanslar ve kayıt çalışmaları gerçekleştiren en iyi dörtlü olarak ün kazanmıştır.

New York'tan Tokyo'ya kadar büyük konser salonlarında geniş bir yelpazede yer alan eserleri icra eden dörtlü, daha çok Fransız repertuvarına bağlılıkları ile bilinir. Dörtlünün seslendirdiği Ravel, Debussy ve Forey'in dörtlüleri efsanevidir ve hemşehrileri Lalo, Lekeu, Milhaud ve geç romantik besteci Ermand Bonnal gibi sanatçıların eserleri için yeni dinleyiciler yaratmaya devam etmektedir.



Evian Uluslararası Yaylı Çalgılar Yarışması'nı kazanan Debussy Dörtlüsü; Avrupa, Asya ve Kuzey Amerika'da her yıl yaklaşık seksen konser gerçekleştirmektedir. Seçkin konser salonlarında konserler veren ve aynı zamanda Avrupa'nın en iyi festivallerine katılan dörtlü, ünlü modern dans topluluğu Compagnie Käfig ile maceralı bir işbirliği başlatmıştır.

Debussy Quartet; 1802 Peter Lichtenthal transkripsiyonu ile Mozart Requiem, Bonnal, Ravel, Fauré, Witkowski, Lekeu'ya yer verdiği "Fransız Müzik" koleksiyonu ve tüm Şostakoviç Kuartetleri'nin kaydını gerçekleştirmiştir. Dörtlü'nün klarnetçi Jean Francois Verdier ile Brahms ve Weber'in klarnet beşlileri, piyanist François Chaplin ile Mozart piyano konçertoları kaydı çok beğenilen işbirliği olarak anılmaktadır.

Debussy Dörtlüsü, Lyon'da müzik yaşamlarını sürdürmekle birlikte "Les Cordes en Ballade" oda müziği festivali kurucuları olup Güney Fransa'da oda müziği akademisinde her yaz eğitim vermektedir.

Debussy Quartet was founded in 1990 by a group of young musicians. Through its passionate commitment to speak in a unique voice, eschewing the creation of an international quartet sound, the quartet had its reputation as one of the finest quartets with their breathtaking performances and recordings.

Quartet who performed a wide range of works in major concert halls from New York to Tokyo is well known for their devotion to the French repertoire. The quartet performances of Ravel, Debussy and Fauré are legendary and they continue to create new audiences for works of their countrymen such as Lalo, Lekeu, Milhaud and the late romantic composer Ermand Bonnal.

Winner of the Evian International String Quartet Competition, the Debussy Quartet performs around 80 concerts a year in Europe, Asia and North America. The quartet, performing concerts at prestigious halls and attending the leading festivals in Europe, embarked on an adventurous collaboration with the famed modern dance ensemble Compagnie Käfig.

Debussy Quartet recorded Mozart Requiem with 1802 Peter Lichtenthal transcription, "French Music" collection covering Bonnal, Ravel, Fauré, Witkowski, Lekeu and all Shostakovich Quartets. Quartet's Brahms recording with the clarinetist Jean Francois Verdier, Weber's clarinet quintets and Mozart piano concertos with the pianist François Chaplin are regaded as the highly acclaimed collaborations.

Debussy Quartet, sustaining their music career in Lyon, founded "Les Cordes en Ballade" chamber music festival and teaches each summer at the chamber music academy in the Southern France.

30

Nisan *April*
Perşembe *Thursday*
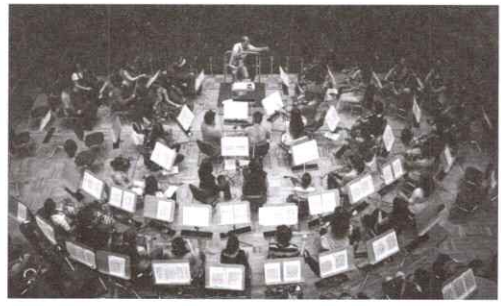
Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the Ministry of National Education
8.00 pm

KLASİK MÜZİK
CLASSICAL MUSIC

PROGRAM *PROGRAMME*

O. Türkmen	Üvertür
J. Brahms	Keman Konçertosu
	***
A. Dvorak	9. Senfoni

ANKARA GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI
ANKARA YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA



Şef *Conductor*
FAZLI ORHUN ORHON

Keman *Violin*
ELVIN HOXHA GANIYEV

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ

ANKARA GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI

MUZGENDER müzikle yaşayan gençlik derneği

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ ve HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ'nin katkılarıyla
Supported by contributions from BAŞKENT UNIVERSITY and HACETTEPE UNIVERSITY

ANKARA GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI
ANKARA YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA

Onursal başkanlığını Prof. Gürer Aykal'ın yaptığı Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, F. Orhun Orhon tarafından 2011 yılında kurulmuştur. Orkestra üyelerinin büyük bir çoğunluğunu, Ankara'daki genç müzisyenler ve saygın müzik kurumlarının profesyonel müzisyenleri oluşturmaktadır. Müzik akademileri tarafından desteklenen orkestra, bu haliyle bir orkestra akademisi işlevi gören, profesyonel müzisyenlerin genç icracılara deneyim ve duruşlarını aktardıkları, değişik kurumlardaki öğrencilerin de birbirleriyle iletişim platformu oluşturdukları bir yapıdadır. Topluluğun idaresi ve iletişimi, bünyesinde bulunan genç müzik öğrencileri tarafından sağlanmaktadır. Böylece bu genç yetenekler, aynı zamanda proje geliştirme ve uygulama tecrübesi de edinmektedir.



Orkestra, başkentin adı ile anılan ilk gençlik orkestrası olma özelliği ile de bir boşluğu doldurmaktadır. Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, kendi bünyesinde şefsiz icra yapan bir oda orkestrası da bulundurmaktadır. Sıra dışı çalışmaları nedeniyle topluluk, 2013 Donizetti Müzik Ödülleri, Yılın Orkestrası Ödülü'ne aday gösterilmiştir. Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, 2013 yılında genç müzisyenleri desteklemek amacıyla kurulan Müzikle Yaşayan Gençlik Derneği –MÜZGENDER tarafından himaye edilmektedir.

Son yıllarda Uluslararası Ankara Müzik Festivallerinin açılış veya kapanış konserlerini vermektedir.

Ankara Youth Symphony Orchestra whose honorary president is Prof. Gürer Aykal, was founded in 2011 by F. Orhun Orhon. Majority of the orchestra members is composed of the young musicians of Ankara and the professionals from reputable music institutions. Orchestra, supported by music academies, works as an orchestral academy where professional musicians convey their experience and stance to young performers and students from various institutions that communicate each other. Communication and management of the ensemble has been organized by the young music students of the orchestra. Thus, these young talents gain experience in project development and execution at the same time.

The Orchestra is filling a gap as being the first youth orchestra bearing the name of the Capital city. Ankara Youth Symphony Orchestra having a conductorless chamber orchestra within its structure was nominated the Best Orchestra of the Year award in 2013 Donizetti Music Awards due to its extraordinary performances. The orchestra has been performing under the auspices of MÜZGENDER-Youth Organization Living with Music, founded in 2013 to support young musicians.

Recently, the orchestra has been giving the opening or closing concerts of the International Ankara Music Festival

FAZLI ORHUN ORHON

Şef / *Conductor*

Kuşağının önemli orkestra şeflerinden olan F. Orhun Orhon, müzik eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Teori/Kompozisyon Bölümü'nde Elhan Bakihanov ile başlamıştır. Bu kurumdan mezun olduktan sonra, Fransa'daki Academie Internationale de Musique de Gaillard'a kabul edilen Orhon, öğrenimine ünlü besteci Oliviér Messiaen'in öğrencisi, modern müziğin önde gelen bestecilerinden, Rainer Boesch'un kompozisyon sınıfında devam etmiştir. Yurda döndükten sonra, akademik kariyerini Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde sürdürmüş ve orkestra şefliği alanındaki doktora çalışmalarını Prof. Gürer Aykal ile tamamlamıştır.



Barok Dönem'den 20.yüzyıl eserlerine uzanan zengin bir repertuvara sahip olan F. Orhun Orhon, dönem ve stil özelliklerine sadık yorumları ve çağdaş Türk bestecilerinin eserlerinin yorumları ile beğeni toplamış, birçok olumlu eleştiri almıştır. 2011 yılında, Almanya'da bir çalıştayda ünlü şef Kurt Masur ile aktif olarak çalışma şansını yakalamıştır.

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmakta olan F. Orhun Orhon, Türk - Yunan Gençlik Orkestrası ve Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası'nın genel müzik yönetmenliğini de yürütmektedir. Bunların yanı sıra Müzikle Yaşayan Gençlik Derneği'nin başkanlığını da yapmakta olan Orhon, BESOM üyesidir.

F. Orhun Orhon who is one of the prominent orchestra conductors of his generation started having education in music with Elhan Bakihanov at Bilkent University, Music and Performing Arts Faculty on Theory and Composition. After his graduation, he got accepted to Academie Internationale de Musique de Gaillard in France and studied under the famous composer Oliviér Messiaen as well as Rainer Boesch, one of the leading composers of contemporary music, on composition. When he returned his mother country, he continued his academic career at Bilkent University Music and Performing Arts Faculty and completed his doctorate studies on orchestral conducting with Professor Gürer Aykal.

F. Orhun Orhon having a rich repertoire ranging from Baroque period to the works of 20th century was acclaimed with his interpretations, adhered to its period and stylistic features as well as with the interpretations of contemporary Turkish composers. He was also critically acclaimed and had the opportunity to perform with the famous conductor Kurt Masur at a workshop in Germany in 2011.

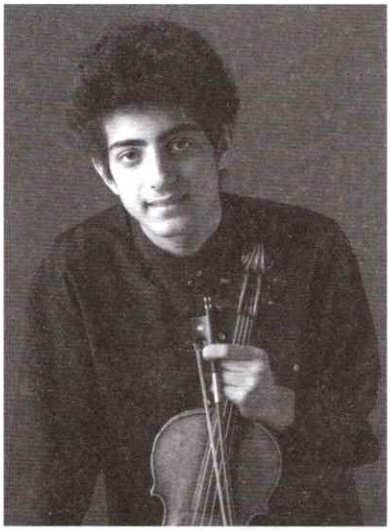
Currently, he is teaching at the State Conservatory of Başkent University along with his post as general music director of Turkish-Greek Youth Orchestra and Ankara Youth Symphonic Orchestra. Orhon who also serves as the chairman of the Youth Organization Living with Music is a BESOM member.

ELVIN HOXHA GANIYEV

Keman / *Violin*

Sanatçı, 1997'de Ankara'da müzisyen bir ailede doğmuştur. Dedesi Azerbaycan Devlet Sanatçısı ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Yaylı Sazlar Sanat Dalı eski başkanı Prof. Server Ganiyev'dir. Altı yaşında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Keman Sanat Dalı'na birincilikle başlamış, 2005'te, Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları-CAKA üyesi olmuştur.

2006'da Moskova'da gerçekleştirilen Uluslararası "Klasik Kültür Mirası" Yarışması'nda birincilik; 2007'de 2. Gülden Turalı Keman Yarışması'nda birincilik ve "Türk Bestecisi Özel Ödülü", 2009 yılında Polonya'da düzenlenen Uluslararası 11. Lipinski-Wieniawski Genç Kemancı Yarışması'nda dünya ikinciliği, 2010 Andante Klasik Müzik Ödüllerinden "Yılın Çıkış Yapan Genç Müzisyeni" (17 Yaş Altı) dalında ödül, 2012 yılının İspanya'da düzenlenen II. Uluslararası "Noche en Madrid" Festivali Yarışması'nda birincilik ödülü, aynı yıl İsviçre'de 7. Uluslararası Tchaikovsky Genç Müzisyenler Yarışması'nda iki özel ödül, 2013 5. Moskova Uluslararası David Oistrakh Keman Yarışması'nda üçüncülük ödülü kazanmıştır. 2008'de Azerbaycan Cumhurbaşkanlığı Bursu ile ödüllendirilmiş ve "Azerbaycan Altın Kitabı"na ismi yazılmıştır.



Elvin bugüne kadar Rauf Abdullayev, Gürer Aykal, Yuri Bashmet, Erol Erdinç, Vladimir Fedoseyev, Server Ganiyev, Sascha Goetzel, Rengim Gökmen, Murat Kodallı, Işın Metin, Naci Özgüç, Vladimir Spivakov, Valery Vorona, Klaus Weise gibi şeflerle çalışmıştır. Elvin'i dinleyen Lorin Maazel, Zubin Mehta, Gennady Rozhdestvensky gibi efsane şefler parlak bir gelecek vaad ettiği yorumunu yapmışlardır.

Türkiye'nin tüm önemli orkestralarının yanı sıra yutdışında da pek çok önemli orkestra ile konserler veren sanatçı; Zakhar Bron, Server Ganiyev, Viktor Pikayzen, Vadim Repin, Güher ve Süher Pekinel, Gülsin Onay, Cihat Aşkın ve Fazıl Say gibi usta sanatçılarla aynı sahneyi paylaşmış; birçok uluslararası festivale katılmış; İngiltere, Belçika, Çek Cumhuriyeti, Norveç, Belarus, Kazakistan, İtalya ve Mısır'da konserler, resitaller vermiştir.

Elvin, Güher ve Süher Pekinel'in 2010 yılında başlattığı Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler projesine seçilen gençlerden biri olarak desteklenmektedir.

Keman eğitimine Prof. Server Ganiyev ile başlayan Elvin Hoxha Ganiyev, halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi 12. sınıfta Elena Postnova'nın öğrencisidir. Aynı zamanda Zürih Konservatuvarı'nda "Young Student" statüsünde Prof. Zakhar Bron ile çalışmaktadır.

He was born in Ankara, in 1997, in a musician family. Her grandfather is Prof. Server Ganiyev, the State Artist of Azerbaijan and the former president of Bilkent University Music and Performing Arts Faculty String Instruments Department. At the age of six, he began studying at the Violin Department of Bilkent University Music Preparatory Primary School where he was accepted as the top student and joined Cihat Aşkın and His Little Friends CAKA in 2005.

He won the first prize at 2006 Moscow International "Classical Cultural Heritage" Competition, the first prize and "Special Award for Turkish Composer" at the 2nd Gülden Turalı Violin Competition in 2007, became world's number two at the International 11st Lipinski-Wieniawski Young Violinists Competition, held in Poland in 2009, received the award for the "Best New Young Musician"at 2010 Andante Classical Music Awards (At the age 17), first prize at the 2nd International "Noche en Madrid" Festival Competition, realized in Spain in 2012, two special prizes at the 7th International Tchaikovsky Young Musicians Competition in Switzerland, the same year and the third prize at the 5th Moscow International David Oistrakh Violin Competition in 2013. He was honored with the scholarship of Azerbaijan Presidency and his name was written in the "Golden Book of Azerbaijan".

Till now, he performed with conductors such as Rauf Abdullayev, Gürer Aykal, Yuri Bashmet, Erol Erdinç, Vladimir Fedoseyev, Server Ganiyev, Sascha Goetzel, Rengim Gökmen, Murat Kodallı, Işın Metin, Naci Özgüç, Vladimir Spivakov, Valery Vorona and Klaus Weise. Legendary conductors like Lorin Maazel, Zubin Mehta and Gennady Rozhdestvensky has mentioned him as a promising musician

Besides the leading orchestras of Turkey, he gave concerts with several prestigious orchestras abroad, participated in numerous international festivals and shared the same stage with masters such as Zakhar Bron, Server Ganiyev, Viktor Pikayzen, Vadim Repin, Güher ve Süher Pekinel, Gülsin Onay, Cihat Aşkın and Fazıl Say. He also gave concerts and recitals in England, Belgium, the Czech Republic, Norway, Belarus, Kazakhstan, Italy and Egypt.

He has been supported as one of the musicians selected for the project "Young Musicians on World Stages", commenced by Güher and Süher Pekinel in 2010

Elvin Hoxha Ganiyev who began studying violin under Prof. Server Ganiyev is now the student of Elena Postnova in the 12th grade at the Music and Performing Arts High School of Bilkent University. At the same time, she studies under Prof. Zakhar Bron at Zurich Conservatory with "Young Student" status.

32nd INTERNATIONAL ANKARA MUSIC FESTIVAL
04 - 30 APRIL 2015
ULUSLARARASI
32 ANKARA MÜZİK FESTİVALİ
04-30 Nisan 2015

ERKUT ONART

"Gezgin Diplomatın Objektifinden"

"From the Objective of Traveller Diplomat"



FOTOĞRAF SERGİSİ / *PHOTOGRAPHY EXHIBITION*

4-30 Nisan /*April* 2015

Sergi 32. Uluslararası Ankara Müzik Festivali boyunca MEB Şura Salonu üst katında ziyarete açıktır .
Exhibitibion is open to all guests at the upper floor of MEB Congress Hall during the 32nd International Ankara Music Festival.

ERKUT ONART

Edremit'te 1937 yılında doğan Onart'ın fotoğrafa olan ilgisi, ilkokulu bitirdiği yıl ailesinin hediyesi olan bir fotoğraf makinesi ile başladı.

Galatasaray Lisesi, Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi, Nancy Üniversitesi, John Hopkins Üniversitesi Bolonya Merkezi'nde eğitim gördü.

1964 yılında Dışişleri Bakanlığı'nda göreve başladı. Bakanlığın çeşitli birimlerinde, Türkiye'nin NewYork, Akra, Marsilya, Tebriz, Lüksemburg, Bahreyn, Cenevre, Rotterdam temsilciliklerinde görev yaptıktan sonra 2002 yılında emekli oldu.



Ziyaret ettiği ve yaşadığı 80'den fazla ülkede; doğayı, insanları, farklı kültürlerin renklerini görüntülemek, fotoğrafçılık tutkusunu geliştirmek olanağı buldu.

Fotoğrafçılığı; günlük yaşamda da çevresine duyarlı olmak ve bu duygusal anlarda görüntülediklerini paylaşmak olarak tanımlayan Onart, şimdiye kadar yurtiçi ve yurtdışında 50'den fazla kişisel sergi açtı, çeşitli fotoğraf organizasyonlarına da katıldı.

Onart, born in Edremit in 1937, started to be interested in photography with a camera which was given as a gift of his family when he graduated from primary school.

He continued his education at Galatasaray High School, Ankara University Faculty of Political Sciences, Nancy University and John Hopkins University Bologna Center.

He started working in the Ministry of Foreign Affairs in 1964. After carrying out several duties in the offices of the Turkish Republic in New York, Akra, Marseille, Tabriz, Luxembourg, Bahrain, Geneva, and Rotterdam, he was retired in 2002.

He had the chance to catch out the color and enthusiasm of nature, people and different cultures and to improve his passion in photography in more than 80 countries that he lived in and visited.

Onart, describing photography as to be sensitive to surroundings even in daily life and a way to share what is seen during such emotional moments, has opened more than 50 personal exhibitions in Turkey and abroad and participated in several events on photography till now.

MEB ŞURA SALONU

KOLTUĞA "AD YAZDIRAN" SANATSEVERLER

ARTLOVERS WHO PRINTED NAMES ON THE SEAT OF MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION CONGRESS HALL

Alfabetik Sıralama *In Alphabetic Order*
Mart 2015 tarihi itibariyle *As of March 2015*

Fatoş Abla • Emre Ege Acaroğlu • İlhan Onur Acaroğlu • Ayşe-Necdet Adabağ • Dr. Muzaffer Adıyaman • Zehra Adıyaman • Celal Ağaoğlu • Galibe Akademir • Mehmet Akademir • Bülent Akarcalı • Monique Akarcalı • Mine Akay • Demet Akbağ • Terör Kurbanı Nihat Akbaş • Erkut Akbay • Nadide Akbay • Feyzullah Akben • Fevziye Akbulut • Hüseyin Akbulut • Fatma Fidan Akcengiz • Cevdet Akçalı • Ümit Akçalı • Adviye Akçavlan • Arif Zeki Akçavlan • Fuat Deniz Akdur • Tülay Şengül Akdur • Ümit Akdur • Çavrı Aker • Melis Aker • Yüksel Aker • Burçak Akıman • Hamdi Akın • Erdoğan Akkan • Ezgi Akkan • Yüksel Akkan • Ayşe-İnci Akkor • Ali Akman • Saba Akman • Sevim Akman • Güzin Akova • E.Kur.Alb. İsmet Akova • Mustafa Akova • Nesrin Akova • Nurhan-Oğuzhan Akova • Necati Akpınar • Benkü Aksoy • Dursun Aksoy • Kadir Aksoy • Prof. Dr. Muammer Aksoy • Dr. Muzaffer Aksoy • Berfin Aksu • Aktülahat Akşin • Hacer Akşin • Jale-Ziya Aktaş • Ateş Akyüz • Melih Alaçam • Hülya Yıldız Alan • Nuri Alan • Ferzan Alp • Sedat Alp • Hasan Alparslan • Seyhan Alparslan • Seval Alpay • Fatma Alpengin • Ayçe Alptekin • Kutlay Alpugan • Neslihan Alpugan • Erdem-Salim Alpyürük • Mehmet Kemal Altay • Atilla Altıkat • Zeynep Altınordu • Sabiha Altuğ • Nur Altun • Selçuk Altun • Nural Alumur • Fatma Alver • A.Namık Ambarcıoğlu • Fatma-Nevzat Ambarcıoğlu • Mehmet Cenap And • Sevda And • Serap Antepli • Şank Anyak • Edibe-Şemsettin Apaydın • Hürriyet Apaydın • Doç. Mustafa Apaydın • Gönül Aral • Gültekin Aral • Nesip Aral • Gönül-Ali Arı • Tecelli Arı • Ayla-Hüsnü Arıcı • Ayşe Saadet Arıkan • Engin Arıkan • Kemal Arıkan • Prof. Dr. Gönenç Arın • Ahmet Arman • Kerim Arman • Mediha Arman • Deniz Arman Gelenbe • Mehmet Artun • Meriç Artun • Dijan Güneş Asete • Elmas Güneş Asete • Ezgi Ertürkan Asete • Lütfi Güneş Asete • Ufuk Güneş Asete • Yağmur Ertekin Asete • Mine Asmaz • Yaşar Selim Asmaz • Av. Nazım Ata • Neriman Ata • Dr. Pakize Evşen Ata • Fahri Atabaş • Namiye Atabaş

♥ Tan Ataç ♥ Namık Kemal Atahan ♥ Peray Atahan ♥ Pınar Atakent ♥ Yücel Atakent ♥ Fahir Atakoğlu ♥ Tülin Atakoğlu ♥ Dr. Hamit H. Ataman ♥ Lale Ataman ♥ Dr. Şefika Ataman ♥ Özberk-Müjgan-Doğa-Güneş Atay ♥ Ethem Atınç ♥ Ayşen Atlıoğlu ♥ Gülşen Atlıoğlu ♥ Hilmi Atlıoğlu ♥ Ruhiye Atlıoğlu ♥ Ersan Avcı ♥ Oğuz Avdan ♥ Türkan Avdan ♥ Zeynep Ayanoğlu ♥ Melahat-Hüseyin Aydemir ♥ Yavuz Ayder ♥ Ayşen Aydın ♥ Hayri Aydın ♥ Işıl Aydın ♥ Nurşen Aydın ♥ Güler Aydıner ♥ Mehmet Aydıner ♥ Nirvana Aydıner ♥ Ömer Aydıner ♥ Tuvana Aydıner ♥ Tuvana Aydıner ♥ Duygu Aykal ♥ İmren Aykut ♥ Dilek Yüksel Ayla Yiğit ♥ Engin Ayman ♥ Füsun Ayman ♥ Aynagöz ♥ Gülseren Aytaç ♥ Ferda Aytan ♥ Beyazıt Bağcı ♥ Neyire Bakır ♥ Nuh Nadi Bakır ♥ Batu Cem Bal ♥ Em.Büyükelçi Beşir Balcıoğlu ♥ Kemal Balkaner ♥ Nuran Balkaner ♥ Büyükelçi Galip Balkar ♥ Ali Nihat Baran ♥ Engin Baran ♥ Dr. Beyhan Barlas ♥ Nesteren Barlas ♥ Büyükelçi Ecmel Barutçu ♥ Günseli Barutçu ♥ Betil Başeğmezler ♥ Nejat Başeğmezler ♥ Ali N. Başman ♥ Aslı Başman ♥ Cevza Başman ♥ Elif Başman ♥ Hüseyin Avni Başman ♥ Mehmet A. Başman ♥ Murat A. Başman ♥ Nazan Başman ♥ Sevgi Başman ♥ Ümmü Gülsüm Başman ♥ Zeynep Başman ♥ Ayşe Cevza Başman And ♥ Güngör Başol ♥ K.Yavuz Batum ♥ Mehmet Baydar ♥ Mustafa Baykal ♥ Delil Bayraktaroğlu ♥ Fatma Bayraktaroğlu ♥ Pırıl-Ahmet Bayram ♥ Kamile Bazman ♥ Arzu Bear ♥ Joshua Bear ♥ Ayça Bekin ♥ İlter Bekin ♥ Kağan Benice ♥ Yurdagül Benice ♥ Ahmet Benler ♥ Müşfik Benlioğlu ♥ Zülal Benlioğlu ♥ Maria U. Berent ♥ Refil S. Berent ♥ Gizem Berk ♥ Dr. Nükhet Berk ♥ Nil Torhan Berke ♥ İzzet Berkel ♥ Sevgi Berkel ♥ Murat Berker ♥ Suna-Erol Berker ♥ Ayşe Nur Berki ♥ Nüzhet Berki ♥ Evin-Nejat Berkmen ♥ Tüzin-Egemen Berköz ♥ Bülent Berksan ♥ Günseli Berksan ♥ Prof.Dr Münevver Bertan ♥ Prof.Dr Vural H. Bertan ♥ Ahmet Biçer ♥ Sevim Biçer ♥ Belgin Bilgiç ♥ Dr. Aytekin Bilgin ♥ Prof.Dr Nuran Bilgin ♥ Afife Jale Bilkur ♥ Alev Şefik Bilkur ♥ Em.Büyükelçi Ali Binkaya ♥ Yasemin Binkaya ♥ Prof.Dr İsmail Bircan ♥ M.Özalp Birol ♥ Ayşe Birsel ♥ Em.Büyükelçi İsmet Birsel ♥ Leman Boğaç ♥ Oktay Boğaç ♥ Rasim Boğaç ♥ Lütfi Bostancı ♥ Muzaffer Bostancı ♥ Metin Bostancıoğlu ♥ Yüksel Bostancıoğlu ♥ Serpil Bozer ♥ Prof.Dr Yüksel Bozer ♥ Ayhan Bozkurt ♥ Elif Bozkurt ♥ Ferzan Bozkurt ♥ Hale Bozkurt ♥ Prof.Dr Ömer Bozkurt ♥ Saffet Bozkurt ♥ Selçuk Bozkurt ♥ Sigrunn Bozkurt ♥ Nancy Börekçi ♥ Leyla Bucak ♥ Mehmet Buçukoğlu ♥ Onur Buçukoğlu ♥ Yıldız Buçukoğlu ♥ Eda Buharalı ♥ Remzi Buharalı ♥ Prof.Dr Işıl Bulut ♥ Ufuk Bulut ♥ Burçin Büke ♥ Ataol Büyükbörekçi ♥ Mengü Büyükdavras ♥ Semay Büyükdavras ♥ Münevver Büyükpamukçu ♥ Nebil Büyükpamukçu ♥ Cihan Can ♥ Erol Can ♥ Fatoş Canborgil ♥ Deniz Caner ♥ Büyükelçi Taha Canım ♥ Faik Canselen ♥ Neşe- Birant Canselen ♥ Sinan Faik

Canselen • Şükran Canselen • Oktar Cirit • Suna Coşkun • Bora Coşkuner • Bülent Coşkuner • Zerrin Coşkuner • Aytekin Coşkunoğlu • İffet Coşkunoğlu • Kamil Coşkunoğlu • Ayten Coşkunoğlu Bear • Nusret Cömert • Cevdet Çağan • Prof.Dr. Güngör S. Çakırgil • İlter Çakırgil • Utku Çakırözer • Mizyal-Fevzi Çakmak • Sevim Çalışıcı • Tahir Çalışıcı • Yavuz Çalışkan • İsa Çapanoğlu • İsmail R. Çapanoğlu • A.Figen Çarmıklı • A.Nermin Çarmıklı • Ceyda Çarmıklı • E.Sabri Çarmıklı • Eda Çarmıklı • Erol Çarmıklı • F.Nilgün Çarmıklı • Gamze Çarmıklı • Gözde Çarmıklı • Gürhan Çarmıklı • Gürol Çarmıklı • M.Oğuz Çarmıklı • Nurettin Çarmıklı • Oğuzhan Çarmıklı • Türkan Çarmıklı • İbrahim E. Çavuşoğlu • Prof.Dr. Gürgan Çelebican • Prof.Dr. Özcan Çelebican • İsmet Çenesiz • Ayten Çerçel • Rıza Çerçel • Ayhan Çetin • Ayşe Çığ • Atilla Çınar • Adem Çiçek • Neva Çiftçioğlu • Vefa Çiftçioğlu • Can Kaya Çil • Fatma Çizmeli • Şevket Çizmeli • Jale-Selahattin Çolakoğlu • Yılmaz Çolpa • Mustafa Çopur • Esra Çuhadar Gürkaynak • Günsu Dağıstanlı • Ege Dai • Oktay Dalaysel • Hande Dalkılıç • Peter Davies • Ertan Dedeoğlu • Görkem Dedeoğlu • İlkay Dedeoğlu • Bahadır Demir • Özgün Çalışkan-Orkun Kemal Demirağ • Prof.Dr. Alp Demireller • Dinç Demireller • Dicle Demirhan • Birsen Demiriz • Cavit Demirsoy • Deniz Derelioğlu Öztürk • Öner Dinçer • Semra Dinçer • Yıldız-Fuat Diriker • İsveç Büyükelçisi Anne Dismorr • Prof.Dr. Şerife C. Doğan • Mimar Zafer Doğan • Türkiye Güzeli Meltem Doğanay • Nedime Doğay • Evin Doğukan • Mehmet A. Doğukan • Murat Dorkip • Bahar Dördüncü • Ufuk Dördüncü • Yeşer Dördüncü • Aykut Duatepe • Leyla Duatepe • Aysel Duran • Bahri Dursun • Kadir Dursun • Muhiddin Dürrüoğlu • Muhittin Dürrüoğlu Demiriz • Cevdet Düşmez • İnci Düşmez • Bülent Ece • Ayşe Ediz • M.Yüksel Eğinli • N.Nur Eğinli • Emine Eke • Emre Eke • Kazım Eke • M.Atıl Ekemen • Atilla Ekin • Balı Fırat Ekin • Bilge Fırat Ekin • Deniz Adviye Ekin • Derya Ekin • Gülşan Ekin • Dr. İhsan Ekin • Örge Ekin • Özge Ekin • Raquel Vasallo Ekin • Sebahat Ekin • Sıla Fırat Ekin • Tuna Ekin • Tunca Ekin • Ekin Ailesi • Ekin Ailesi • Bleda Ekin Gümüşer • Mustafa Ekmekçi • Nurtaç Ekşi • Mehveş Emeç • Nadire- Ali Emekçi • Bülent Ensari • Sevim Erarslan • Müberra-Muhsin Erdem • Dr. Ömer Edip Erdemli • Musa Erden • Muazzez Erdil • Yılmaz Erdoğan • M.Melih Erenel • Şahap Erenel • Büyükelçi İsmail Erez • Ali Ergen • Kemal Ergenekon • Şadiye Ergenekon • Ayşen Ergin • Sezer Ergin • Enver Ergun • Prof.Dr. M.Turgay Ergun • Nurtaç Ergun • Nice Ergut • Muzaffer-Servet-Meltem Ergün • Yavuz Ergüvan • General Necati Erhan • Neriman Erhan • Nurdan Erimtan • Yüksel Erimtan • Yankı Erimtan Kolsal • Ferhunde Erkin • Ulvi Cemal Erkin • Ayşem Ersan • Oktay Ersan • Saygı Ersan • Dr. H.Murat Ersen

♥ Aysın-Erkan Ersil ♥ Hafize Ersoy ♥ Hilmi Ersoy ♥ Itır-Eylül Ersoy ♥ Prof.Dr. Yıldız Ersoy Canpolat ♥ Meral Erşenkal ♥ Yılmaz Erşenkal ♥ Nahit Ertongur ♥ Heidi-Tamer Esemen ♥ Nur Esen ♥ Prof.Dr. Alp Esin ♥ Sunay Eskiyapan ♥ Özer Esmer ♥ Nejat Evis ♥ Ünal Örsman Feral Eke ♥ Ayşe Furtun ♥ Yüksel Gazimihal ♥ Ali Gelenbe ♥ Erol Gelenbe ♥ Nerel Gelenbe ♥ Ren-Baha Gelenbevi ♥ İ.Safa Giray ♥ Misler Giray ♥ Ayten Girgin ♥ Deniz Girgin ♥ Nejat Girgin ♥ Fethi Gogen ♥ Serpil Gogen ♥ Beşir Göğüş ♥ Cemile Göğüş ♥ Sezen Göğüş ♥ Yasemin-Emin Gök ♥ Yeşim Gökalp ♥ Fevziye Gökçebağ ♥ Yalçın Gökçebağ ♥ Ayşedeniz Gökçin ♥ Dr. Ayşegül Gökçin ♥ Ela Göker ♥ Büyükelçi Metin Göker ♥ Yasemin Göker ♥ Güney Gökkaya ♥ Azmi Gökmen ♥ Sesim Gökmen ♥ Akın Gökyay ♥ Birten Gökyay ♥ Alev Göl ♥ Kemal Göl ♥ Y.Müh. M.Şevket Göloğlu ♥ Prof. Erol Gömürgen ♥ Nuran Gönç ♥ Tuncay Gönç ♥ Çetin Görgü ♥ Dr. Zeki-Meliha Gülöz ♥ Müge-Kemal Gülses ♥ Gökhan-Buğra Gültek ♥ Seyhan-Vedat Gültek ♥ Çetin Gültekin ♥ Erkan Gültekin ♥ İlker Gümüşer ♥ Mehmet Mahir Gümüşer ♥ Kamuran Gündemir ♥ Selçuk Gündemir ♥ Orhan Gündüz ♥ Zerrin Güngör ♥ Müveddet Günkut ♥ Nebiye Günşiray ♥ Kamuran Gürakan ♥ Özen Gürakan ♥ Alev Güran ♥ Alp Güran ♥ Zeynep Güran ♥ Emine Gürbüz ♥ Kamil Gürbüz ♥ Musa Gürbüz ♥ Zeynep Gürbüz ♥ İpek Gürkaynak ♥ Refet Gürkaynak ♥ Bumin Gürses ♥ Ferda Gürses ♥ Ayten Gürsey ♥ Hikmet Gürsey ♥ Can Gürsu ♥ Prof.Dr. Güler Gürsu ♥ Lale Gürsu ♥ Mehmet Celal Hacıpaşaoğlu ♥ Ahmet Hagur ♥ Esin Hasanreisoğlu ♥ İlhan Hasanreisoğlu ♥ İsmail Hasçakır ♥ Gündüz Haştemoğlu ♥ Ayla Hatırlı ♥ Em.Büyükelçi Cahit S. Hayta ♥ Hikmet Hazar ♥ Ahmet Heper ♥ Dr. Sevinç Heper ♥ Prof. Dr. A.Atilla Hıncal ♥ Prof. Dr. Filiz Hıncal ♥ İbrahim Hoşrik ♥ Saliha Hoşrik ♥ Mine Görür-Yaz Irmak ♥ İsmail Işık ♥ Suna Dinçer-Yıldız İbrahimova ♥ Aylin İbrişim ♥ Zafer İbrişim ♥ Doç. Dr. Aydın İlik ♥ Evin İlyasoğlu ♥ Prof. Dr. Oğuz İmregün ♥ Suhadan İmregün ♥ Hayriye İnal ♥ Mehmet Numan İnal ♥ Nedim İnal ♥ Öğretmen Salim İnal ♥ Türkan İnal ♥ Demir-Esen İnan ♥ Nurettin İren ♥ Zuhal İren ♥ Atife-Arif İsmet ♥ Zaliha İsmet ♥ Sevim İyidil ♥ Özcan İzmirlier ♥ Türkan İzmirlier ♥ Demet Kaan ♥ Beldan Kabalak ♥ Doğan Kabalak ♥ Şefik Kahramankaptan ♥ Asaf Kalkay ♥ Cengiz Kandiyeli ♥ Ahmet Kanneci ♥ Meral Kanneci ♥ Bülbün Kantemir ♥ İbrahim Karaboncuk ♥ Sabahat Karaboncuk ♥ Dr.F. Merdiye-Op.Dr.İrfan Karacasoy ♥ Funda Karadağ ♥ Şadan Karadeniz ♥ Erhan Karaesmen ♥ Karaesmenler ♥ Süleyman Karahasanoğlu ♥ Cemil Karaman ♥ Nezih İlter Karaman ♥ Rüya Karaman ♥ Su Karaman ♥ Ayla Karaoğlu ♥ İrfan Karaoğlu ♥ Nimet Karatekin ♥ Kutlu Karavelioğlu ♥ Oya Karavelioğlu ♥ Murat Karayalçın ♥ Neşe Karayalçın ♥ Koray Karpuzcu ♥ Pamir Karpuzcu ♥ Göksun Kasaboğlu ♥ Albay Sait

Kaya ♥ Ferruh Kayaalp ♥ Melih Kayaalp ♥ Semih Kayaalp ♥ Sevgi Kayaalp ♥ Cemal Kayalar ♥ Suna Kayalar ♥ Elif Ekin Kayalı ♥ Leman Kaynak ♥ Ziya Kaynak ♥ Deniz Yener Kekeç ♥ Ayhan Kelleci ♥ Nur Kelleci ♥ Kadir Kellecioğlu ♥ Cem Kendi ♥ Şükriye Kılıç ♥ Alpar Kılınç ♥ Gaye Kıpçak ♥ Ümit Kıpçak ♥ Bülent Kıranşal ♥ Tümg Erol Kırışoğlu ♥ Fatih Kızılcan ♥ Ümit Kızılcıoğlu ♥ Bergam Kızıltuğ ♥ Mehmet Ali Kızıltuğ ♥ Nevin Kip ♥ Teoman Kip ♥ Banu Kirişçi ♥ Kaan Kirişçi ♥ Azmi Kişnişçi ♥ Fatma Kişnişçi ♥ Ahmet Kocabıyık ♥ Defne Kocabıyık ♥ Levent Kocabıyık ♥ Zeynep Kocabıyık ♥ Macide-Vedat Kocaoğlu ♥ Suzan Kocatürk ♥ Kamil Koç ♥ Faruk Gürsel Koçak ♥ Ayşe Koçlar ♥ Prof. Nevit Kodallı ♥ Asım Cem Konuralp ♥ Nuran Konuralp ♥ Prof. Fethi Kopuz ♥ Gülder Kortan ♥ Arife Koyuncu ♥ Bediz Koz ♥ Belgin Koz ♥ Defne Koz ♥ Münif Koz ♥ Oya Köker Boutant ♥ Meral Kökgil ♥ Anıl Köksal ♥ Ayşe Köksal ♥ Cemile Köksal ♥ Prof. Dr. Gültekin Köksal ♥ İhsan Köksal ♥ Pınar Köksal ♥ Şerif Köksal ♥ Zeynep Köksal ♥ Zeynep Köksal ♥ Düriye Köprülü ♥ Rabia-Mehmet Köyatası ♥ Değer Kulen ♥ Müfit Kulen ♥ Ümit Kumcuoğlu ♥ Ümran-Ertuğrul Kumcuoğlu ♥ Saadet Suat Kundak ♥ Necla Kuneralp ♥ E.Büyükelçi Haluk Kura ♥ Sevim Kuruç ♥ Umut Kuruç ♥ Ayşegül Kurunç ♥ Prof. Dr. Bilsay Kurunç ♥ Pırıl Kuşoğlu ♥ Telmize Kutlay ♥ Gülgün Kutlu Tuğsavul ♥ Karola - Fuat Kutsal ♥ Oya Kuzuoğlu ♥ Behil Külahlı ♥ Cemal Külahlı ♥ Leyla Laleli ♥ Yahya Laleli ♥ Lara Lembel ♥ Hans-Joachim Lustig ♥ Enrico Macias ♥ Karolin-Hagop Mamigonyan ♥ Hasan Fehmi Mani ♥ Ertuğrul Mat ♥ Fatma Mat ♥ Neşe Mayatepek ♥ E.Eda-Mete Melek ♥ Macit Melek ♥ Sayra Melek ♥ Gisa Menghini ♥ Mariano Menghini ♥ Zerrin Menghini ♥ Al Di Meola ♥ İdil Meriç ♥ Mehmet Meriç ♥ Sevinç Meriç ♥ Mahmure Mermerci ♥ V.Şahin Mermerci ♥ Baran Mert ♥ Kadir Mert ♥ Nahide Mert ♥ Cahide Mıhçıoğlu ♥ Gülümser Mimaroğlu ♥ İrem Mimaroğlu ♥ Kerem Mimaroğlu ♥ Mukadder Mimaroğlu ♥ Vedat Mimaroğlu ♥ Reşat Moralı ♥ Ali Mutlu ♥ Aykut Mutlu ♥ Feyhan Mutlu ♥ Gülçin Mutlu ♥ Selma Mutlusoy ♥ Feridun Müezzinoğlu ♥ Şeyda Müezzinoğlu ♥ Gülgün Müftü ♥ Yunus Müftü ♥ Prof. Dr. Esin Mülayim ♥ Mehmet Mülayim ♥ Ziya Gökalp Mülayim ♥ Prof. Dr. Ergün Nalbantoğlu ♥ Mehmet Deniz Nalbantoğlu ♥ A.Zeki Nazlıaka ♥ Berke Nazlıaka ♥ Ersin Nazlıaka ♥ Mervi Nousiainen ♥ Fikret Okant ♥ Pergun Okant ♥ Sibel Okant ♥ Ayşegül Okay ♥ Doruk Okman ♥ Hande Okman ♥ Kerem Okman ♥ Metiner Okman ♥ Mehmet Okonşar ♥ Evren-Murat Oktar ♥ Zeynep-Elif Oktay ♥ Erdoğan Okyay ♥ İskender K. Okyay ♥ Dr. Rukiye Okyay ♥ Alp Okyay ♥ Seniha-Cavit Okyayuz ♥ Sili Okyayuz ♥ Ülgen Okyayuz ♥ Janusz Olejniczak ♥ İbrahim Saffet Omay ♥ Nilgün Onar ♥ Fatma-Yüksel Onaran ♥ Filiz Onaran ♥ Tahir Yüksel Onaran ♥ Gülsin-Erkin Onay ♥ A.Refik Oral ♥ Gülseren Oral ♥ S.Suat Orsan ♥ Ahmet Nuri Öktem ♥ Ayşe Öktem

♥ Ferhunde Öktem ♥ Melek Öktem ♥ Yavuz Öktem ♥ Zeynep Öktem ♥ Diclehan Ölçer ♥ Sevil-Dündar Ölçer ♥ Yıldıray Ölçer ♥ Atilla Önen ♥ Çiler Önen ♥ Ayfer Öneysan ♥ Sabiha Öneysan ♥ Zihni Öneysan ♥ Çağıl Öngen ♥ Esin Öngeren ♥ Birol Öngör ♥ Buket Öngör ♥ Burcu Öngör Pinto ♥ Mahmut Tali Öngören ♥ Nail-Gülay-Pertev Öngüner ♥ Ü.Aliye-T.Fikret Örs ♥ Ülken Yarkın Örs ♥ Yaman Örs ♥ Bilgi Özakdemir ♥ Ertuğrul Özakdemir ♥ İlknur Özal Göncü ♥ Belkıs Özalp ♥ Damla Özalp ♥ Derya Özalp ♥ Onur Özalp ♥ Rüstem Özarmağan ♥ Alper Özarslan ♥ Özlem Özarslan Cangöz ♥ Fatma Özcan ♥ Fatoş Özcan ♥ Mustafa Özcan ♥ Zeynep Özcan ♥ Can Özdemir ♥ Lale Özdemir ♥ Zerrin Özdemir ♥ Yekta Güngör Özden ♥ Şinasi Özdenoğlu ♥ İnci Özdil ♥ Yurdanur Özdinç ♥ Mahmut Özdoğan ♥ Mehmet Lütfü Özel ♥ Cemal Özen ♥ Erdinç Özen ♥ Erdoğan Özen ♥ Hatice Özenci ♥ Müjgan-Çetin Özerciyes ♥ Erkan Özerman ♥ Mümine Özgen ♥ Ege Özgün ♥ Hasan Fehmi Özgün ♥ Ömer Özgün ♥ Ressam Suna Özkalan ♥ Nurlu Özkan ♥ Oğuz Özkan ♥ Banu Özkarar ♥ Büyükelçi Varol Özkoçak ♥ Nurperi Özlen ♥ Pınar Özlen ♥ Sedef Özlen ♥ Sinan Özlen ♥ Kerem Özlü ♥ Nilay Özlü ♥ Simay Özlü ♥ Deniz Özme ♥ Şencan Özme ♥ Tekin Özme ♥ Cengiz Özmen ♥ Galip Özmen ♥ Neslihan Özmen ♥ Perihan Özpınar ♥ O.Rafet Özsancak ♥ Saliha Özsancak ♥ Neyyire Öztürk ♥ Oğuz Öztürk ♥ Bülent Özütürk ♥ Zeki Özyar ♥ Hande Özyürek ♥ Ali Padır ♥ Recep Kürşat Palamutoğlu ♥ Ahmet Paşaoğlu ♥ Aynur Pehlivanlı ♥ Can Pehlivanlı ♥ Elif Pehlivanlı ♥ Faruk Pehlivanlı ♥ Gülüm Pekcan ♥ Olcay Poyraz ♥ Fatma Resuloğulları ♥ Nurgül Reşitoğlu ♥ F.Handan-Sezer Sacır ♥ Hanife Saçak ♥ Burcu San ♥ Prof.Dr. Coşkun San ♥ Esin-Mithat San ♥ Prof.Dr. İnci San ♥ Aslı Ece-Mine Saraç ♥ Ayşe Saray ♥ Faika Sargın ♥ Prof.Dr. Işık Savaşır ♥ Emine-Nedim Savaşkan ♥ Nuran Savaşkan Durak ♥ Ahmet Say ♥ Fazıl Say ♥ Kumru Say ♥ Birsen Saygın ♥ Levent Seçkin ♥ Selda Seçkin ♥ Prof.Dr. Mehmet Kudret Selçuk ♥ Süheyla Selçuk ♥ Aydan Semker ♥ Gültekin Serbest ♥ Hülya-Alev Serçen ♥ Murat Serdaroğlu ♥ Ülker Serdaroğlu ♥ Hasan Sert ♥ Engin Sever ♥ Fidoş Sever ♥ Hıdır Sever ♥ Kadir Sever ♥ Mukadder Sever ♥ Gürşen Sevinç ♥ Nurselin Sevinç ♥ Gürsan Seyhan ♥ Elmas Seyisoğlu ♥ Ayşe Sezgin ♥ Dr.Cavit Sezgin ♥ İsmet Sezgin ♥ Müeddep Sezgin ♥ Prof. Özer Sezgin ♥ Saadet Sezgin ♥ Sevgi Sezgin ♥ Sevim Sezgin ♥ Tessa Siebrits ♥ Ö.Haluk Sipahioğlu ♥ Enver Şazi Sirel ♥ Taner Solukçu ♥ Güzide Somel ♥ Muhittin Somel ♥ Gazne Soysal ♥ Hayriye-Savaş Sönmez ♥ Bora Süelkan ♥ Ayhan Sümer ♥ Sepil Sümer ♥ A.Burak Şahin ♥ Deniz Nafia Şahin ♥ Zafer Şahin ♥ Akay Şakman ♥ Pınar Şakman ♥ Ahmet Şaman ♥ İhsan Sungu Şenaydın ♥ Engin Şener ♥ Sevda Şener ♥ Murat Şengül ♥ Enver Şeren ♥ İstemihan Talay ♥ Nihat Talay ♥ Eylül Tamertürk ♥ Mine Tan ♥ Turgut Tan ♥ Aslı Tansuk ♥ Özden Tansuk

♥ Salim Tansuk ♥ Attila Tanyolaç ♥ Güler Tanyolaç ♥ Derihan-Memduh Tarhan ♥ Bihzat-Hami Taşan ♥ Prof.Dr. Ersoy Taşdemiroğlu ♥ Erdal Taşkesen ♥ Gökalp Tekelioğlu ♥ İnci Tekelioğlu ♥ Dr. Mehmet Telek ♥ Mehmet Temel ♥ Hafize Şahan Tercan ♥ Ali Tigrel ♥ Gülen Tigrel ♥ Prof. Dr. Özenç Timlioğlu ♥ Umran Timur ♥ Aslı Titiz ♥ Metin Toker ♥ Özden Toker ♥ Zali De Toledo ♥ Yağmur Topaloğlu ♥ Affan Torgul ♥ E.Canan Töreli ♥ Çiğdem Tuğ ♥ Yalçın Tuğ ♥ Fikret Tuğcu ♥ Mahmut Tuğcu ♥ Ekin Tuğsavul ♥ Yalçın Tuğsavul ♥ Töre Tunail ♥ Gülseren Tunalı ♥ İnsan Tunalı ♥ Uğurlu Tunalı ♥ Berna Tunalı Mimaroğlu ♥ Büyükelçi Daniş Tunalıgil ♥ Fahriye Tuncel ♥ Dr. Lale Tuncel ♥ Muzaffer Tuncel ♥ Arslan Tunçbilek ♥ Ergül Tunçbilek ♥ A.Gülen Tunguz ♥ Nurdan Turan ♥ Muhammet Jan Turdiev ♥ H.Gülçin Tülüveli ♥ Muhterem Tümay ♥ Prof. Dr. Yücel Tümer ♥ Figen Türel ♥ Oktar Türel ♥ Fatma Türk ♥ Leyla Tüzün ♥ Berna Uluğbay ♥ Burak Uluğbay ♥ Çağan Ege Uluğbay ♥ Çağlar Uluğbay ♥ Hikmet Uluğbay ♥ Nedret Uluğbay ♥ Selin Naz Uluğbay ♥ Yeşim Uluğbay ♥ Prof. Dr. Fatma Ulutan ♥ Semra-Noyan Umruk ♥ Betül Uncular ♥ Cemal Uncular ♥ Selin Uras (1978-2000) ♥ Ceren Urhan ♥ Hikmet Uslu ♥ Yılmaz Usluer ♥ Atıfet Usmanbaş ♥ Prof. İlhan Usmanbaş ♥ Ufuk-Alp-Seda Usubütün ♥ Itır Uysal ♥ Gaye-Gülay Uzel ♥ Erol Üçer ♥ Mine Üçer ♥ Nur Köküöz Üçok ♥ Ömer Tengiz Üçok ♥ Dilek Ülgüray ♥ Metin Ülgüray ♥ Z.Boğaç Üner ♥ Göksun Üngüt ♥ Zeynep Üngüt ♥ Terör Kurbanı Bilal Ürgen ♥ Dr. Tülay Üstündağ ♥ Nesrin-Turgut Varoğlu ♥ Özlem-Lütfi Varoğlu ♥ Aysel Vuruşkan ♥ Bernard Wacheux ♥ Jülide Diftgen-Mete Yalçın ♥ Tandoruk-Meltem Yalçın ♥ Hüseyin Yalçınkaya ♥ Melehat Yalçınkaya ♥ Dündar Yarangümeli ♥ F.Yüksel Yarangümeli ♥ Tomris Yardımcı ♥ Müjgan-Rahmi-Edibe Yaşarakıncı ♥ Nigün-Edibe-Rahmi Yaşarakıncı ♥ M.Saffet Yatağan ♥ Nilgün Yavuz ♥ Dr. Zeliha Yazar ♥ Fatoş Abla'nın Annesi Aslı Yazıcı ♥ İbrahim Yazıcı ♥ Siret-Özcan Yazlak ♥ Nuran Yener ♥ Talip Yener ♥ Ayla Yenerman ♥ Güneş Yenerman ♥ Yıldız Yenerman ♥ Dr. Filiz Yenicesu ♥ Selim Yenilmez ♥ Albert Yenni ♥ Etty Yenni ♥ Simay Yeral ♥ M.Savaş Yergüz ♥ Yasemin Yıldırım ♥ Ali Bülent Yıldız ♥ Elif Yıldız ♥ Emine Yıldız ♥ Sedat Yıldız ♥ Ahmet Yıldızel ♥ Nesrin Yıldızel ♥ Pınar Oya Yılmaz ♥ Devlet Sanatçısı Tuncay Yılmaz ♥ Yaşar Yılmaz ♥ EGE-Sıtkı Yılmazer ♥ Işık Yönder ♥ Çağlar Yücel ♥ Hasan Şevki Yücel ♥ Kayahan Yüceyalçın ♥ Burçin Yükselen ♥ Kemal Yükselen ♥ N.Ebru-Hüseyin Zeybek

MEB ŞURA SALONU
YENİLEME PROJESİ ONUR LİSTESİ

THE RENOVATION PROJECT HONOUR LIST

Başbakanlık Tanıtma Fonu

Milli Eğitim Bakanlığı

İstanbul Menkul Kıymetler Borsası
Milli Piyango İdaresi

Sevgi ve Mehmet Başman

Sevda-Cenap And Müzik Vakfı

Aydıner İnşaat A.Ş.
Kavaklıdere Şarapları A.Ş.
Türkiye Halk Bankası

Yüksel Erimtan

Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği

Türkiye İş Bankası
Metiş İnşaat ve Ticaret A.Ş.
Bis Organizasyon
Beşiktaş Gösteri Merkezi

Age İnşaat ve Ticaret A.Ş.
Gama A.Ş.
Güher - Süher Pekinel
Koç Grubu
Mapa İnşaat A.Ş.

Onur listesi en az 10 bin USD katkıda bulunan sanatseverleri içerir. Onur Listesi'ndeki sanatsever kurum, kuruluş ve kişiler katkılarının miktarlarına göre, büyükten küçüğe sıralanmıştır. Eşit miktarda katkılar gruplanarak alfabetik olarak sıralanmıştır.

Honorary List is composed of the artlovers who have made at least US $ 10.000 contribution. The contributions are in order of the contributions of artlover corporations, institutions and individuals from maximum to minimum. Equal amount of contributions have been listed in alphabetic order.

MEB ŞURA SALONU
PROJE DESTEKÇİLERİ LİSTESİ
THE LIST OF THE PROJECT SUPPORTERS

Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu
Fil Gösteri Sanatları
Devlet Opera ve Balesi
İstanbul Turizm Otelcilik A.Ş.
Koçbank
Orfeon Oda Korosu
Selçuk Altun

Hacettepe Üniversitesi Geliştirme Vakfı
Ankara Galatasaraylılar Birliği
Türk Eximbank

Anadolu Cam Sanayii
Dışişleri Mensupları Eşleri Dayanışma Derneği
Tepe İnşaat

Türkiye Polifonik Korolar Derneği
Tema Vakfı

DİĞER KATKILAR
OTHER CONTRIBUTIONS

Ankara Serbest Muhasebeci Mali Müşavirler Odası
A.Ü. Diş Hekimliği Fakültesi
Gümrük Vakfı
Kadir Dursun Production
Karaçay Balkar Türkleri Derneği
L'Oreal Kozmetik
Miraj Tur
Özel Bilkent İlköğretim Okulu Öğrencileri
Özel Bilkent İlköğretim Okulu Öğretmenleri
Özel Okullar Derneği
Özel Yüce Fen Lisesi
S.V.H. Müzik ve Film Gösterimi
TED Ankara Koleji
Tema Vakfı Ankara Gönüllüleri
Uğur Mumcu Vakfı
Yeni Gimat İşyerleri Sitesi

Listedeki sanatsever kurum, kuruluş ve kişiler katkılarının miktarlarına göre, büyükten küçüğe sıralanmıştır.
Eşit miktarda katkılar gruplanarak alfabetik olarak sıralanmıştır.

The contributions are in order of the contributions of artlover corporations, institutions and individuals from maximum to minimum. Equal amount of contributions have been listed in alphabetic order.

SEVDA-CENAP AND MÜZİK VAKFI

ONUR ÖDÜLÜ ALTIN MADALYASI SAHİPLERİ*

*THE RECIPIENTS OF SCA MUSIC FOUNDATION HONOUR AWARD GOLD MEDAL**



1989
Cevad Memduh Altar
Müzikolog



1990
Ahmed Adnan Saygun
Besteci



1991
Ulvi Cemal Erkin
Besteci (post mortem)



1992
Necil Kazım Akses
Besteci



1993
İlhan Usmanbaş
Besteci



1994
Leyla Gencer
Yorumcu



1995
Cemal Reşit Rey
Besteci (post mortem)



1996
Suna Kan
Yorumcu



1996
İdil Biret
Yorumcu



1997
Nevid Kodallı
Besteci



1998
Hasan Ferit Alnar
Besteci (post mortem)



1999
Ferhunde Erkin
Yorumcu



2000
Ferit Tüzün
Besteci (post mortem)



2001
Kâmuran Gündemir
Eğitimci



2002
Hikmet Şimşek
Sanatçı (post mortem)



2003
Faik Canselen
Besteci



2004
Ayhan Baran
Yorumcu



2005
İhsan Doğramacı
Eğitimci



2006
Ayla Erduran
Yorumcu



2007
Gülsin Onay
Yorumcu



2008
CSO
Kurum



2009
İlhan Baran
Besteci



2010
Muammer Sun
Besteci



2011
Prof. Gürer Aykal
Şef



2012
H.Ü. Ankara Devlet
Konservatuvarı
Kurum



2013
Ertuğrul Oğuz Fırat
Besteci



2014
Ruşen Güneş
Yorumcu

* "Vakıf Onur Ödülü Altın Madalyası" Sevda-Cenap And Müzik Vakfı'nın her yıl ülkemiz çoksesli müziğine büyük emeği geçmiş bir besteci, yorumcu ve/veya eğitimciye katkılarından dolayı Vakfın ve müzikseverlerin şükranlarını sunmak üzere takdim ettiği Onur Ödüludür.

"Foundation Honorary Award Gold Medal" It is the Honorary Award, granted each year to a composer, an interpreter and/or educator, who has made great contribution to the polyphonic music of our country, by Sevda-Cenap And Music Foundation to express the gratitude of the Foundation and musiclovers.

SEVDA-CENAP AND MÜZİK VAKFI

ONUR ÖDÜLÜ GÜMÜŞ MADALYASI SAHİPLERİ*

*THE RECIPIENTS OF SCA MUSIC FOUNDATION HONOUR AWARD SILVER MEDAL**

* Bu madalyalar Uluslararası Ankara Müzik Festivali'ne yapılan katkılar nedeniyle verilmiştir.
These medals have been given for their contributions to International Ankara Music Festival.

Büyükelçi İsmet Birsel, 1990
Acar Okan, 1990
Mehmet Özel, 1990
Kerim Aydın Erdem, 1990
Timur Erkman, 1990
Doç. Erol Gömürgen, 1990
Doç. Mehmet Erten, 1990
Dr. Şerif Coşkun Ulusoy, 1990
Mümtaz Pehlivanlı, 1990
Ünal Korukçu, 1990
İsmet Alver, 1990
Jean de Boisgrollier, 1990
Burhan Karaçam, 1990
Süha Nizamoğlu, 1990
Dr. Akın Akbaygil, 1990
Kirzy Drozdz, 1990
Villanueva Etcheverria, 1990
Prof. Gianclaudio Macchiarella, 1990
Edmund Marsden, 1990
Dr. Armin Kössler, 1990
Andrei Kasienenko, 1990
Robert P. Milton, 1990
Mehmet A. Başman, 1990
Nejla Kavala, 1990
Miray Tekelioğlu, 1990
Şarık Tara, 1990
Kamil Öztop, 1990
Yüksel Erimtan, 1990
Klaus Martiensen, 1990
Giancarlo Roth, 1990
Büyükelçi Pulat Tacar, 1990
Jean Paul Herzog, 1990
Orlando Alvarez, 1990
Adolf Lacher, 1990
Sir Timothy L.A. Daunt, 1992
Albert S. Çernişev, 1992
Giorgio Franchetti Pardo, 1992
Dimitris Macris, 1992
Javier Vallacieros, 1992
Adolfo Saracho, 1992
Rolando Gonzalez Tellez, 1992
Murat Karayalçın, 1992
Büyükelçi Metin Göker, 1992
Mauno Castren, 1992
Miroslaw Palasz, 1992
Eric Rouleau, 1992
Takashi Sengoku, 1992
Morton Abramowitz, 1992
Müşerref Hekimloğlu, 1992
İlhan Çevik, 1992
Asım Cem Konuralp, 1992
Erhan Karaesmen, 1992
Şefik Kahramankaptan, 1992
Mahir Dinçer, 1992
Metin Uca, 1992
Dr. Rıdvan Süer, 1992
Ekkehard Eickhoff, 1992
Richard Barkley, 1994
François Dopffer, 1994
Peter John Goulden, 1994
Johann Plattner, 1994
Luigi Maria Fontana Giusti, 1994
Necdet Seçkinöz, 1994
Prof. Dr. Emre Kongar, 1994
İlham Küsmenoğlu, 1994
Ufuk Söylemez, 1994
Ersoy Volkan, 1994
Fehmi Gültekin, 1994
Cahit Düzel, 1994
Erhan Tunçel, 1994
Tayfun Akgüner, 1994
Tezcan Yaramancı, 1994
Mehmet Nazif Günal, 1994
Erol Üçer, 1994
Acar Bumin, 1994
Hasan Basri Göktan, 1994
Kadir Sever, 1994
Kasım Mataracı, 1996
Atilla Önen, 1996
Dr. Erwin Lucius, 1996
Mehmet Aydıner, 1996
Prof. Dr. Ziya Gökalp Mülayim, 1996
Baran Asena, 1996
Kamuran Çörtük, 1996
Doğan Taşdelen, 1996
Ilja Urich, 1996
Canan Çelebioğlu, 1996
Ayşe Ülgen, 1996
Hasan Hüseyin Akbulut, 1996
Çetin Hacaloğlu, 1996
Büyükelçi Aydın İdil, 1996
Nodar Komakhidze, 1996
Sabahnur Erdemli, 1996
Yenal Ansen, 1996
Tamer Emrali, 1996
Nihat Baş, 1996
David Marler, 1996
Zali de Toledo, 1996
Fiorella Piras, 1996
Byung Woo Yu, 1996
Hakan Ayverdi, 1996
Suat Yalkın, 1996
Atilla Şenol, 1996
Bener Cordan, 1996
Cankut Bogana, 1996
Ahmet Aydın, 1996
Aclan Acar, 1996
Sabiha Türel, 1996

Ali İhsan Karacan, 1996
Tanju Tugal, 1996
Vladimir Lomen, 1996
Vefa Çiftçioğlu, 1996
Can Yeşilada, 1996
Sinan Solok, 1996
Gazi Erçel, 1996
Turan Sarıgülle, 1996
Ferihan Gürsoy, 1996
Pier Luigi Celata, 1996
Ömer Kayalıoğlu, 1996
Osman Anıl, 1996
Andre Faivet, 1996
Hakkı Akkan, 1998
Ali Akman, 1998
Yaşar Alıçlı, 1998
Ethem Atınç, 1998
Massimiliano Bandini, 1998
Uri Barner, 1998
Nuran Bayer, 1998
Refii Berent, 1998
Prof. Dr. Ömer Bozkurt, 1998
Fatma Çizmeli, 1998
Yuva Ertan, 1998
Uluç Gürkan, 1998
Ahmet Kocabıyık, 1998
Hacim Kamoy, 1998
Michael Lake, 1998
Hasan Korkmazcan, 1998
Tomas Lane, 1998
Daniel Lequertier, 1998
David Logan, 1998
Derya Özalp, 1998
Michael Sahlin, 1998
Hajrudin Somun, 1998
Hans-Joachim Vergau, 1998
Levent Yaveroğlu, 1998
Erdin Arı, 1998
Engin Arıkan, 1998
İsmail Cem, 1998
Altan Koçer, 1998
Cavit Kavak, 1998
Hüseyin Kızıltay, 1998
Muhsin Mengitürk, 1998
Mustafa Özbek, 1998
Ayşe Sevgör, 1998
İstemihan Talay, 1998
Hikmet Uluğbay, 1998
Yücel Yener, 1998
Erdoğan Şahinoğlu, 1998
Urban Rusnak, 1998
Hüsamettin Özkan, 1999
Metin Bostancıoğlu, 1999
Alexis Brouhns, 1999
Clive Gobby, 1999
Andre Jover, 1999
Vural Akışık, 1999
Carlo Bolla, 1999
Nuri Çolakoğlu, 1999
Orhan Erinç, 1999
Mehmet Arslan Güven, 1999
Şükrü Kapucu, 1999
Zafer Mutlu, 1999
Adil Müftüoğlu, 1999
Ersin Özince, 1999
Ertuğrul Özkök, 1999
M. Alp Naci Sığın, 1999
Zafer Şahin, 1999
Kayhan Ünal, 1999
Mehmet Yılmaz, 1999
Martin Voskamp, 2003
Ömer Kayalıoğlu, 2003
Necip Berkman, 2003
Dr. Marius Calligaris, 2003
Fikret Üçcan, 2003
Jan Matthysen, 2003
Sami Caner, 2003
Ray Thomas, 2003
Prof. Dr. Ali Doğramacı, 2003
Kemal Nehrozoğlu, 2003
Mustafa Balbay, 2003
Christian Hoppe, 2003
Remzi Buharalı, 2003
Tayfun Bayazıt, 2003
Michel Tosca, 2003
Garth Castren, 2003
Mehmet Artun, 2003
Ferit Şahenk, 2003
Manuel De La Camara Hermoso, 2003
David Sultan, 2003
Osman Birsen, 2003
Flavia Tibaldi, 2003
Kairat Sarybay, 2003
Halina Kobeckaite, 2003
Şakir Karpat, 2003
İsmet Berkan, 2003
Christian Bruel, 2003
Greg Pepin, 2003
Alb. Haluk Erten, 2003
Turan Yavuz, 2003
Süreyya Serdengeçti, 2003
Eric Edelman, 2005
Pinhas Avivi, 2005
Mustafa İsen, 2005
Işin Metin, 2005
Şenol Demiröz, 2005
İhya Balak, 2005
Erol Çarmıklı, 2005
Zafer İncecik, 2005
Ergun Özen, 2005
Faik Ahmet Kurşunoğlu, 2005
C.Conzalez Aller Jurado, 2012
Mehmet Aydıner, 2012
Prof. Reyyan Başaran, 2012
Ali N. Başman, 2012
Murat A. Başman, 2012
Aydın Fatih Bektaş, 2012
Gianluca Biscardi, 2012
Jan Paul Dirkse, 2012
Cevdet Düşmez, 2012
Yüksel Erimtan, 2012
Anne-Eisabeth Gautier-Budai, 2012
Ahmet Günaysu, 2012
Şefik Kahramankaptan, 2012
Yiğit Karabayer, 2012
Ayça Karasu, 2012
Doç.Dr. Kağan Karat, 2012
Orhan Koral, 2012
Prof. Yahya Laleli, 2012
Dr. Thomas Lier, 2012
Güler Sabancı, 2012
Prof. Dr. Abdülkadir Varoğlu, 2012
Timur Zeren, 2012
Semih Şahnaoğlu, 2012
Yılmaz Göktu Akan, 2012

SEVDA-CENAP AND
MÜZİK VAKFI

SEVDA-CENAP AND
MUSIC FOUNDATION

YÖNETİM KURULU/*EXECUTIVE COMMITTEE*

Başkan/*President*	Mehmet A. Başman
Başkan Vekili/*Vice President*	Ali N. Başman
Üyeler/*Members*	Sevgi Başman
	Prof. Dr. Oğuz İmregün
	E. Büyükelçi Turgut Tülümen
	Uğur Sevindik
	Olcay Poyraz Bertrand
	Prof. Dr. Ömer Bozkurt
	Dr. Erdoğan Okyay
	Murat Başman

DANIŞMA KURULU/*CONSULTATIVE COMMITTEE*

Başkan/*President*	Prof. Gürer Aykal
Başkan Vekili/*Vice President*	Rengim Gökmen
Üyeler/*Members*	Prof. Suna Kan
	İdil Biret
	Prof. Özer Sezgin
	Prof. İlhan Usmanbaş
	Prof. Ersin Onay
	Prof. Erol Gömürgen
	Prof. Koral Çalgan
	Erdoğan Davran

FESTİVAL KOMİTESİ /*FESTIVAL COMMITTEE*

Mehmet A. Başman
Şefik Kahramankaptan
Işın Metin
Erdoğan Davran
Prof. Dr. Ömer Bozkurt
Prof. Erol Gömürgen
Dr. Erdoğan Okyay
Pınar Alpay Yüksel
İbrahim Barışık

SEVDA-CENAP AND
MÜZİK VAKFI

SEVDA-CENAP AND
MUSIC FOUNDATION

Sevda-Cenap And Müzik Vakfı
Vakıf Destekleme Kurulu Üyelik Kartı Sahipleri'ne
katkılarından dolayı teşekkür eder.
Sevda Cenap And Music Foundation,
is grateful to the Foundation Board of Support Membership
Card Owners for all their contributions.

VAKIF DESTEKLEME KURULU
ÜYELİK KARTI SAHİPLERİ /
FOUNDATION BOARD OF SUPPORT
MEMBERSHIP CARD OWNERS

Güngör BAŞOL
Gaye ÇARMIKLI
Cevdet DÜŞMEZ
Bülent ENSARİ
Yüksel ERİMTAN
Rafet Soykan GÜRKAYNAK
S. Esin HASANREİSOĞLU
Nuran KONURALP
Güntekin-Zeynep KÖKSAL
Ayşe Bike KÖYMEN
Arzu OFLASLI
Derya ÖZALP
Erol ÜÇER

Sıralamalar soyadına göre alfabetiktir. /
In alphabetical order to surname.

KONSER SALONLARININ ADRESLERİ

ADRESSES of CONCERT HALLS

Bilkent Konser Salonu / *Bilkent Concert Hall*
Bilkent Üniversitesi
Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Bilkent
Tel: +90 (312) 290 22 82

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Salonu / *Presidental Symphony Orchestra Hall*
Talat Paşa Bulvarı No: 38 Ulus
Tel: 309 13 43

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı Konser Salonu/ *Ankara State Conservatory*
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı
Bahriye Üçok Caddesi No: 4
Beşevler/ANKARA
Tel: +90 (312) 212 62 10

Milli Eğitim Bakanlığı Şura Salonu *Congress Hall of the Ministry of National Education*
Muammer Yaşar Bostancı Caddesi,
(Mareşal Fevzi Çakmak Caddesinin devamı)
Beşevler
Tel: +90 (312) 223 44 91



Ankara Kalesi'ndeyiz...

AND CAFE

www.reklamav.com.tr

Demirfırka Mahallesi Kale Kapısı No:29 Ankara Kalesi

Tel: 0 (312) 312 79 78

Türkiye'nin Klasik Müzik Dergisi

Andante

Andante dergisini artık elektronik ortamda da okuyabilirsiniz!

Andante'nin yenilenen internet portalı, sunduğu pek çok özelliğin yanı sıra, dergiyi elektronik ortamda sayfalarını çevirerek, büyütüp küçülterek okuma olanağı veriyor!

Ülkemizden ve dünyadan klasik müzik haberleri, söyleşiler, makaleler ve daha nice içerikle Andante'nin yeni internet portalı, tıpkı basılı derginiz gibi, sürekli takip etmeye değer bir klasik müzik platformu!

Siz de hemen **www.andante.com.tr** portalını tıklayın, hem derginizin eski ve yeni sayılarını okuyun hem de klasik müzik gündeminden geri kalmayın!



HILTON HHONORS

Discover the New face of Ankara Hilton SA

Ankara Hilton SA'nın Değişen Yüzünü Keşfedin







From the heart of the city

Şehrin kalbinden hayatın içine

Ankara Hilton SA

Tahran Caddesi No:12 | Kavaklıdere | Ankara | 06700 | TURKEY | T: 312 455 00 00



Tunalı Hilmi'de trafik var. Kızılay'da karmaşa. Konutkent şehre çok uzak, Bahçelievler çok yakın. Bilkent'te sosyete var, Kale'de gariban. Trafik iyiden iyiye arttı, tüketmeye başladı, İnsanın üstüne gelmeye basladı bu şehir. Hiç olmasa haftasonu kaçmam lazım.
Okumam lazım, özgür olmam lazım...



www.ankaralife.com.tr



Ankara'ya
Değer Katan Herkese
Teşekkür Ediyoruz...

ANKARA SANAYİ ODASI

ISNN 1302-0366

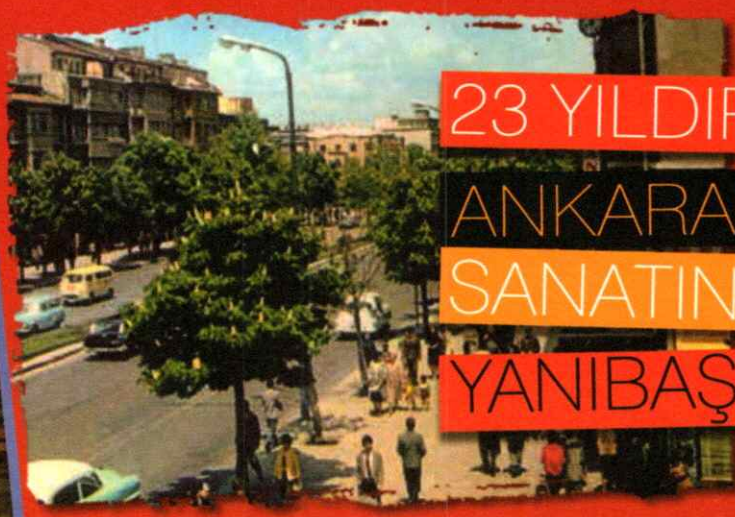
arkadaş

ankara

kültür-sanat etkinlikleri

2015.03

Yıl: 23 • Sayı: 232 • Mart 2015



23 YILDIR ANKARA'DA SANATIN YANIBAŞINDA...

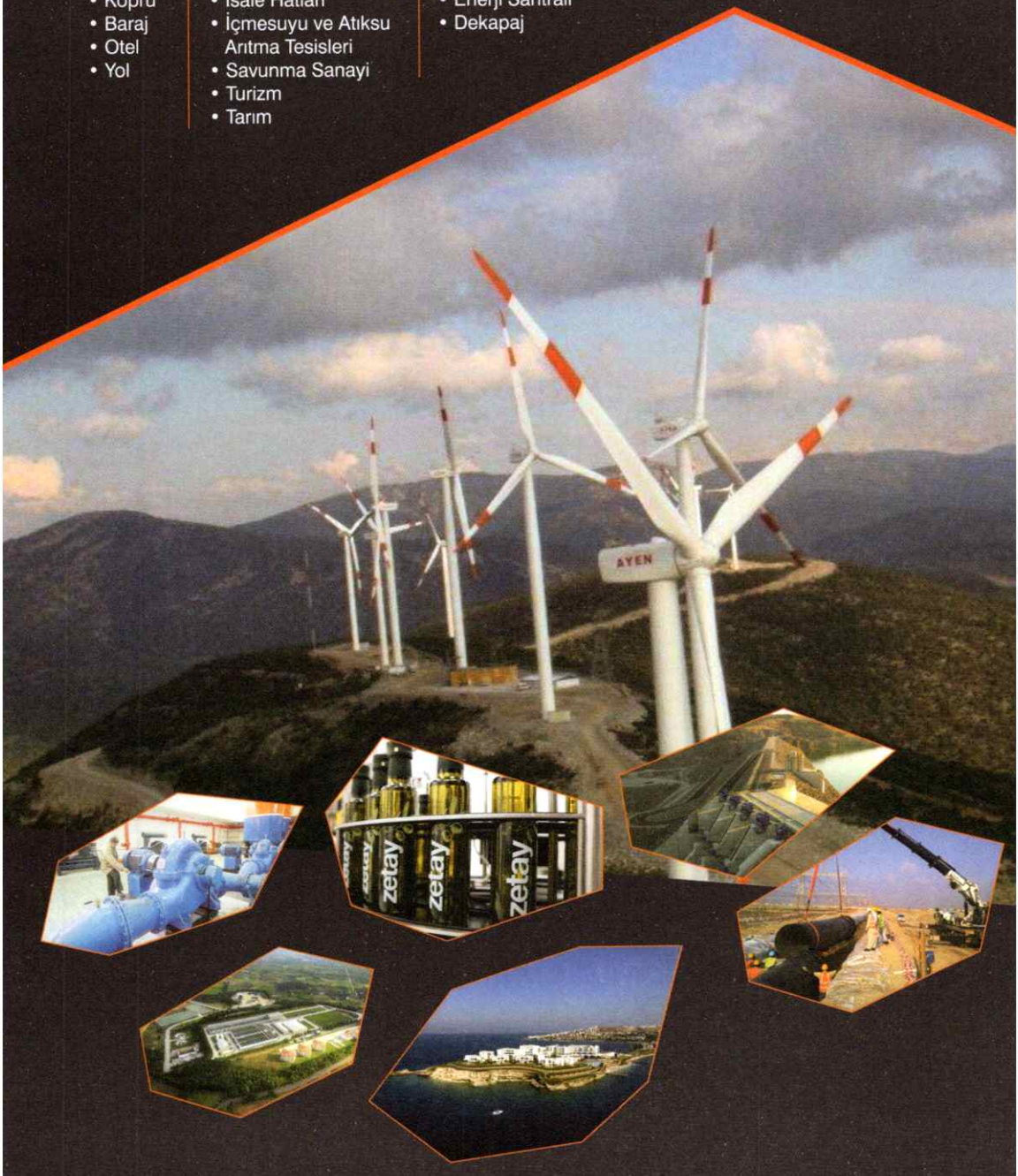
arkadaş

www.arkadasyayinevi.com.tr

arkadaş ankara kültür-sanat etkinlikleri

Aydıner İnşaat

- Altyapı
- Konut
- Köprü
- Baraj
- Otel
- Yol
- İçmesuyu ve Atıksu Şebekeleri
- İsale Hatları
- İçmesuyu ve Atıksu Arıtma Tesisleri
- Savunma Sanayi
- Turizm
- Tarım
- Sınai Tesisleri İmal ve Montajı
- Sulama Sistemleri
- Enerji Santrali
- Dekapaj



AYDINER İNŞAAT A.Ş.
Yeni Foça Sokak No:2 06700 G.O.P. / Ankara / Türkiye
Tel: 0 312 446 35 00 • Faks: 0 312 446 35 15
www.aydiner.com.tr • info@aydiner.com.tr



62. YIL

1953

ayhan

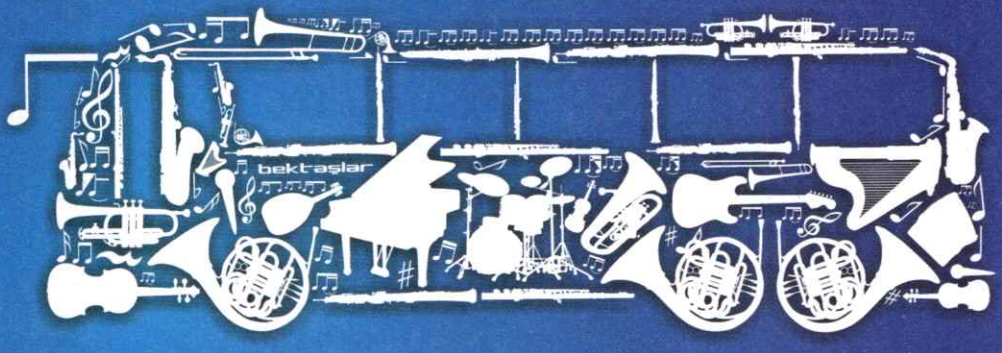
AYHAN KUMAŞ & HAZIR GİYİM

Mağaza
Ziya Gökalp Caddesi 14/A Kızılay Ankara
Tel :0312 430 55 99 - 430 56 16
Faks : 0312 431 05 43

İmalat
Tuna Caddesi No: 22/9 Yenişehir Ankara
Tel :0312 435 09 84
www.ayhanmagazalari.com

KOCAK

tam yol müzik



Uluslararası Ankara Müzik Festivali
Resmi Ulaşım Sponsoru

bektaşlar

www.bektaslarturizm.com.tr

ENB holding

32. INTERNATIONAL ANKARA MUSIC FESTIVAL
04 - 30 APRIL 2015
ULUSLARARASI
32 ANKARA MÜZİK FESTİVALİ
04-30 Nisan 2015

bitter

bitter
MEDYA
AİLESİ
OLARAK
ANKARA'DA
SANATA
VE SANATÇIYA
DESTEK OLMAKTAN
GURUR
DUYUYORUZ

/bittermedya
www.bittermedya.com

SANATSEVER HESABINI BİLİR ELEKTRİĞİ BORDO'DAN GELİR

Ucuz elektriğin adresi Bordo Enerji,
müziğe ve sanata doyacağınız bir festival geçirmenizi diler.



ELEKTRİK TASARRUFUNDA İYİ NUMARA

444 4 273 SİRU

444 4 273'ü arayarak elektrik tesisat değişikliği yapmadan ve herhangi bir transfer işlemi ile uğraşmadan işlemlerinizi gerçekleştirebilirsiniz.

bordo enerji

www.bordoenerji.com.tr

GÜRİŞ
1958

ARİFBEY MEDYA

CLASS
HOTEL



we invite you to comfort...

Bestekar Sokak No:64 Kavaklıdere 06680 ANKARA
Tel : 0312. 466 18 50 • Faks : 0312. 426 99 85 • www.classhotel.com.tr

Cumhuriyet

Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi, çağlardan günümüze kalmış olan arkeolojik mirası çağdaş bir müzecilik anlayışı ile sergileme ilkesini benimsemiştir. İzleyicinin güncel yaşamın unsurlarıyla ilişkilendirilmesini kuvvetlendirmeyi amaçlayan özel bir kurumdur.

Sürekli ve süreli sergileriyle müze, sanatseverlerinin, kültürle olan etkileşimini sağlarken aynı zamanda müzik dinletilerine de ev sahipliği yaparak çok amaçlı bir mekana dönüşür.

GELEÇĞİN İZLERİ



Erimtan

ARKEOLOJİ VE SANAT MÜZESİ

www.erimtanmuseum.org
Kale Mahallesi, Gözcü Sokak No:10 06240 Altındağ - Ankara
T +90 312 311 04 01 F +90 312 311 04 03
info@erimtanmuseum.org

Uzmanlığı ile değer yaratır



GAMA Binası Nergis Sokak No:9 Söğütözü 06520 Ankara
Tel: (312) 248 42 00 • Faks: (312) 248 42 01 • www.gama.com.tr

GAMA HOLDİNG

HOTEL AND

Ankara Kalesi'nde Nostalji...



Sevda-Cenap And Müzik Vakfı
Konuk Evi Ticari İşletmesi

İçkale Mahallesi / İstek Sokak No.2
Altındağ / Ankara / Turkey
Tel: +90 312 310 23 04
Fax: +90 312 310 23 07
email: hoteland@scamv.com



ISSUE

AS THE

ISSUE

FAMILY

WE

PROUDLY

SUPPORT

ART

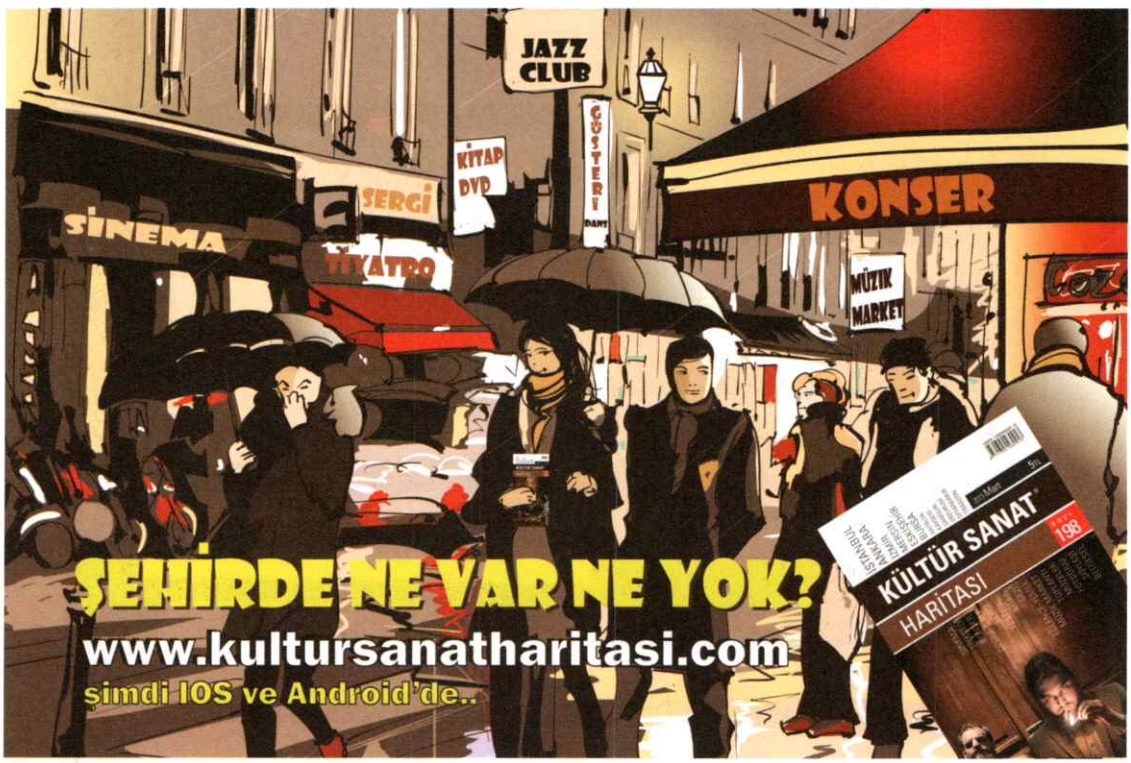
& ARTISTS

IN

ANKARA

/IssueTheMagazine /issuetr /issue_magazine

www.bittermedya.com


JAZZ CLUB
GÖSTERİ
KİTAP DVD
SERGİ
SİNEMA
TİYATRO
KONSER
MÜZİK MARKET
İSTANBUL KÜLTÜR SANAT HARİTASI
198
ŞEHİRDE NE VAR NE YOK?
www.kultursanatharitasi.com
şimdi IOS ve Android'de..

Bir
MAG
dolusu HAYAT



www.magdergi.com

bilgi@magmedya.com.tr

AMATÖRLERE MÜZİK EĞİTİMİ KURSLARI



Piyano
Gitar
Çello
Çocuk Korosu
Flüt
Kadınlar Korosu
Keman
Okul Öncesi Müzik Eğitimi
Orff
Solfej
Şan
Mandolin

Metronom

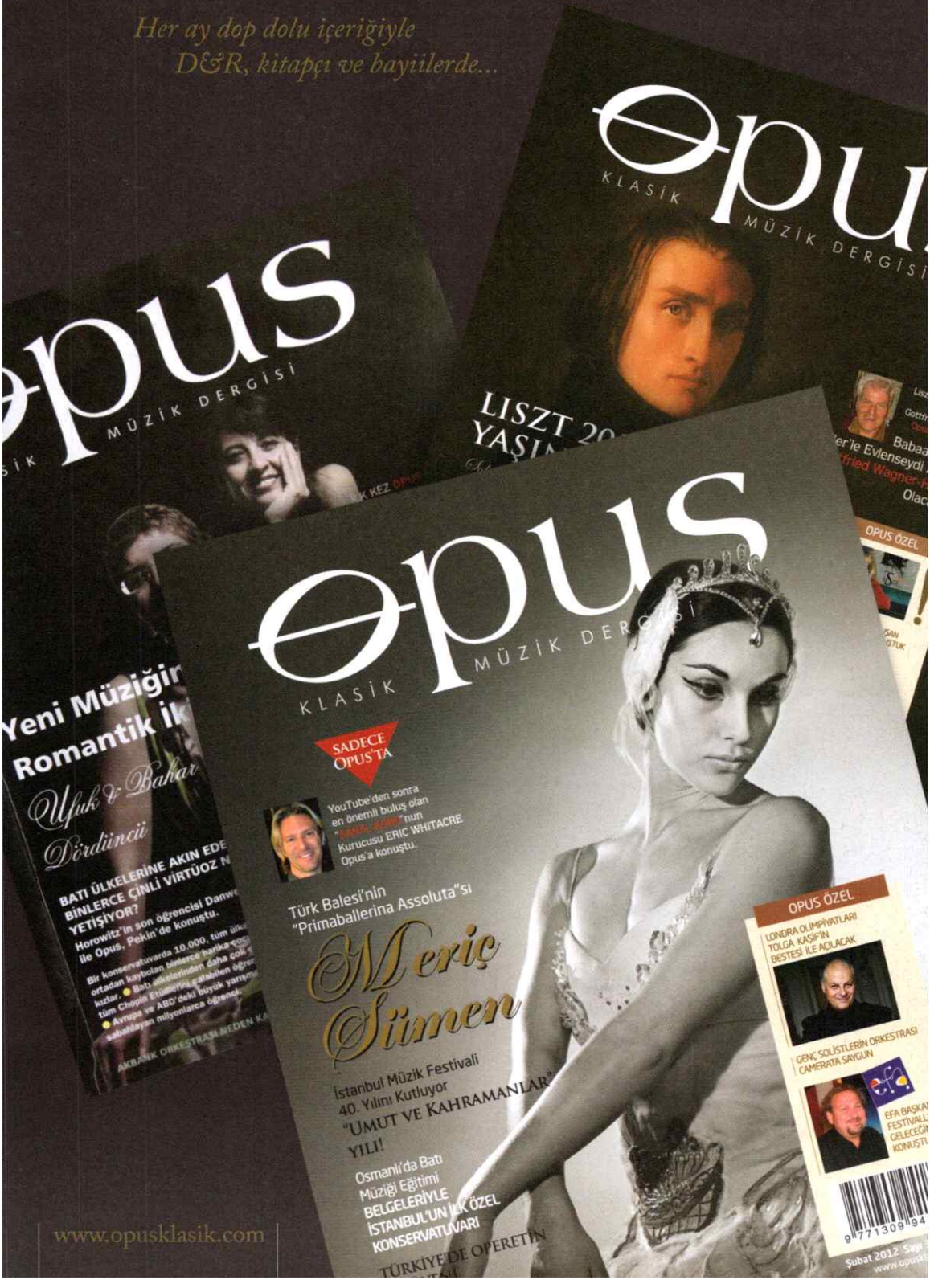
bir Sevda-Cenap And
Müzik Vakfı İşletmesidir.

www.retmay.com.tr

Tunalı Hilmi Cad. 114/48-49 ▪ Kavaklıdere / Ankara ▪ Tel: 466 44 27

Türkiye'nin yeni klasik müzik dergisi

Her ay dop dolu içeriğiyle
D&R, kitapçı ve bayiilerde...



www.opusklasik.com

POLMAK SONDAJ
SANAYİİ A.Ş.

DRILLING CONTRACTING / OIL FIELD EQUIPMENT / EXPLORATION

Faaliyetlerine 1977 senesinde Ankara'da başlayan Polmak Sondaj; Petrol, Gaz ve Jeotermal Sondajı için Muteahhitlik hizmetleri sunmasının yanı sıra bu sektörde kullanılan bir çok ürünün üretimini ve ticaretini de yapmaktadır. Elemanlarının birikimi, kullandığı ileri teknoloji ve Türkiye pazarını yakından tanımasına artı olarak kardeş kuruluşu Polmak Makine İmalat A.Ş.'nin üretim ve AR-GE desteği, Polmak Sondaj'a sektörde ülkemizde benzeri olmayan bir stratejik avantaj sağlamaktadır.

Türkiye dışında Kazakistan ve Irak gibi pazarlarda da müteahhitlik hizmetleri sunmuş olan Polmak Sondaj; uluslararası tecrübe ve birikime sahip çok dilli personeli sayesinde yurt içinde ve dışında her şarta ayak uyudurabilmektedir. Polmak Sondaj aynı zamanda yerli Petrol ve Doğal Gaz arama sektöründeki faaliyetlerini sürdürerek aktif bir rol oynamaya devam etmektedir.

Polmak Sondaj bir Polmak Group kuruluşudur.



POLMAK

www.polmaksondaj.com

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF DRILLING CONTRACTORS IADC MEMBER

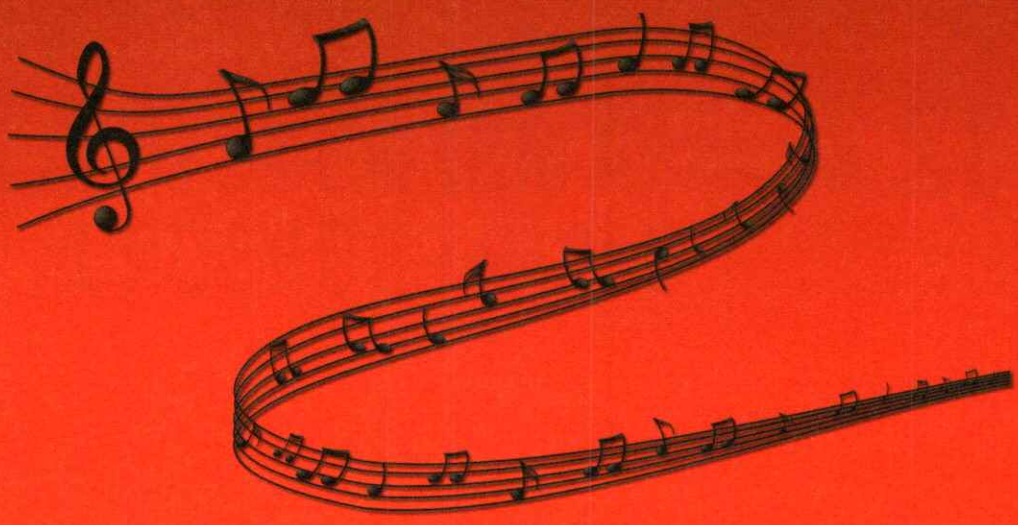
32. ANKARA MÜZİK FESTİVALİ
BASIN SPONSORU



96.6
WWW.RADYOBILKENT.COM
0312 290 24 34

/radyobilkent

/96.6radyobilkent



32. ULUSLARARASI ANKARA MÜZİK FESTİVALİ

RADYO SPONSORU

radyo odtü 103.1

www.radyoodtu.com.tr

facebook/radyoodtu twitter/hayatinsesiniac

SANATTAN YANSIMALAR

TÜRKİYE'NİN
KÜLTÜR-SANAT
PORTALI

Şefik Kahramankaptan
yönetiminde

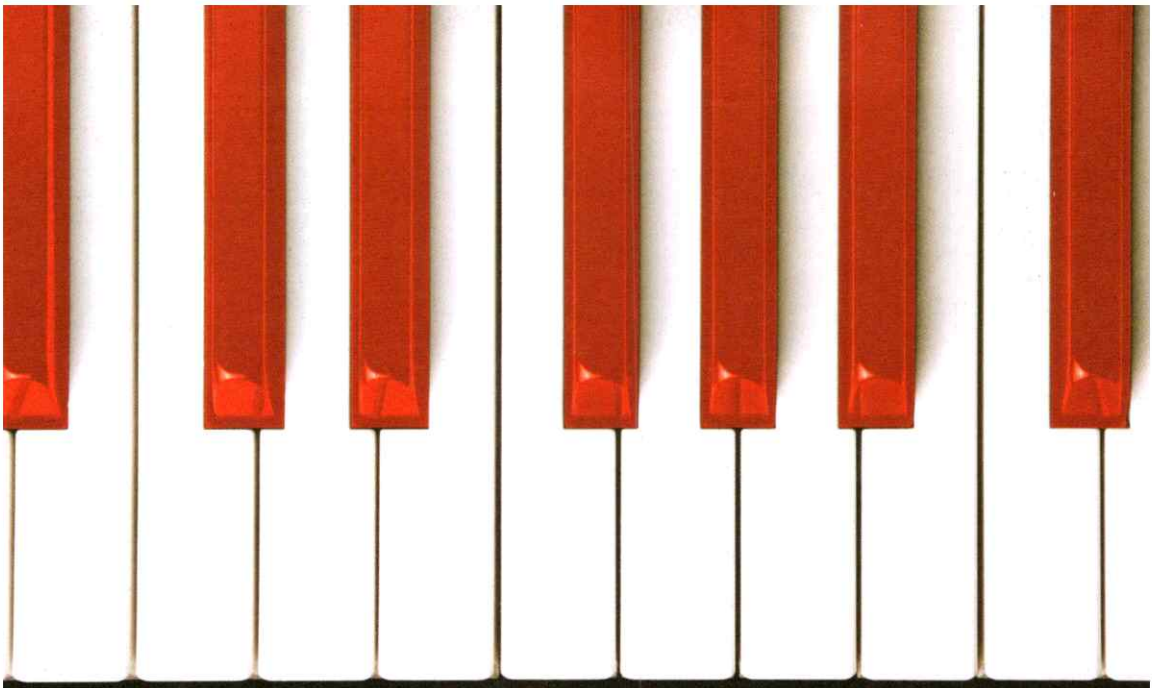
www.sanattanyansimalar.com

Türkiye'nin Kültür-Sanat Portalı

Klasik Müzik, Opera,
Bale, Tiyatro,
Edebiyat, Resim,
Heykel, Sinema

Güçlü yazarlar, seçkin haberler

İnternetteki dostunuz...



Nisan'da Notalarda Buluşalım.

32. Uluslararası
Ankara Müzik Festivali'ne
başarılar dileriz.

04 - 30 Nisan 2015

TURKUVAZ
MEDYA GRUBU

SABAH



MÜZGENDER

müzikle yaşayan gençlik derneği

Üye olun, gençliğin müziğine ritim tutun.

Tunalı Hilmi Cad. 114/26 Kavaklıdere-ANKARA
Tel: 427 08 55 - 468 07 44 • Fax: 467 31 59

Bağışlarınız için Iban no: TR7 6000 6400 0001 4209 0894 119

SEVDA-CENAP AND MÜZİK VAKFI YAYINLARI

VAKIF ONUR ÖDÜLÜ ALTIN MADALYASI SERİSİ

SCAMV	Ahmed Adnan Saygun - Çokseslilik Meşalesi (Yenilendi)
Filiz ALİ	Cemal Reşit Rey - Unutulmaz Marşın Büyük Bestecisi
Erdoğan OKYAY	Cevat Memduh Altar - Müzik Eğitiminin Şövalyesi
Filiz ALİ	Ferhunde Erkin - Tuşlar Arasında
Erdoğan OKYAY	Ferid Alnar - Longadan Konçertoya
Şefik KAHRAMANKAPTAN	Ferit Tüzün - Çeşme Başından Esintilerle
Önder KÜTAHYALI	Hikmet Şimşek - Işığı Taşıyan Adam
Üner BİRKAN	İdil Biret - Piyanodaki Harika
Evin İLYASOĞLU	İlhan Usmanbaş - Yeninin Peşindeki Bağdar
Erhan KARAESMEN	Kamuran Gündemir - Piyanist Hoca ve Cumhuriyet Aydını (Tükendi)
Zeynep ORAL	Leyla Gencer - Operanın Türk Divası
Nejat BAŞEĞMEZLER	Necil Kazım Akses - Cumhuriyetin Özgün Bestecisi
Erdoğan OKYAY	Nevid Kodallı - Türkülerden Oratoryaya
Müşerref HEKİMOĞLU	Suna Kan - Öz Şarkısını Duyuran Keman (Tükendi)
Koral ÇALGAN	Ulvi Cemal Erkin - Duyuşlardan Köçekçeye
Erdoğan OKYAY	Faik Canselen - Eğitime Tutkulu Bir Besteci
Şefik KAHRAMANKAPTAN	Ayhan Baran - Bel Canto'nun Efsane Ustası
Erdoğan OKYAY	İhsan Doğramacı - İhsan Doğramacı ve Çağdaş Üniversite
Serhan YEDİĞ	Gülsin Onay - Yaşama Sevinci Tuşlarla Buluşunca
Erhan KARAESMEN	Ayla Erduran - Evrenimizi İç Işıklarıyla Aydınlatanlar
Erdoğan OKYAY	Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'na Armağan
Şefik KAHRAMANKAPTAN	İlhan Baran'a Armağan
Sinemis Adige SUN	Karnında Güneş Olan Adam - Muammer Sun
Evin İLYASOĞLU	Bir Cumhuriyet Çocuğunun Orkestra Şefi Olarak Portresi- Gürer Aykal
Erdoğan OKYAY	Atatürk Müzik Devrimi'nin Simge Kurumu -Ankara Devlet Konservatuvarı
F. Ferzan BAŞAR	Güzellik Sevincini Yaratmak İsteyen Adam : Ertuğrul Oğuz Fırat

NOTA KİTAPLARI

Turgay ERDENER	3 Folk Tunes
Ertuğrul BAYRAKTAR	6 Anatolian Pieces
Samim BİLGEN	6 Damla
SCAMV	Anonymous-3 Pieces
SCAMV	Anonymous-Popular Turkish Song and Dance
Ertuğ KORKMAZ	Three Anatolian Songs
Turgay ERDENER	Loneliness
Sevaş ÇEKİRGE	3 Pieces
Misak TOROS	3 Miniatures
Misak TOROS	5 Preludes
Misak TOROS	10 Etudes
Turgay ERDENER	5 Grotesques
Muammer SUN	3 Pieces
İstamihan TAVILOĞLU	Turkish Song

DİĞER KİTAPLAR

Ahmet KANNECI	Ustam Alirio Diaz
Erdoğan OKYAY	Johan Sebastian Bach
SCAMV	21. YY Başında Türkiye'de Müzik Sempozyumu
Dinçer YILDIZ	Ulusal Müzik ve Musorgski
Beartice Fenmen	Bale Tarihi
Ali SEVGI-Erdal TUĞCULAR	Halk Ezgileri ile Solfej
Adnan SAYGUN	Atatürk ve Musiki (Onunla Birlikte On'dan Sonra)
Hazar ALAPINAR	Keman Yapım Tarihi
Ersin ANTEP	Türk Bestecileri Eser Kayıt Kaynakçası (Yenilendi)
Şefik KAHRAMANKAPTAN	Atatürk Saygun ve Özsoy Operası
Ersin ANTEP	Türk Bestecileri Eser Kataloğu (Yenileniyor)
SCAMV	Müzik Sanatımız ve AB Süreci Sempozyumu
Ünal ÖZIŞ	Leyla Gencer ve Opera Dünyası
Ömer BOZKURT	Müzik Çoğrafyasında Duraklar
Felix HUCH (Çev. Erdoğan OKYAY)	Genç Beethoven ile Beethoven'in Yetkinlik Çağı (2 kitap)
Yılmaz AYDIN	Türk Beşleri CD'li
Felix HUCH (Çev. Erdoğan OKYAY)	W.A.Mozart - Oluşumunun Romanı - 1
Felix HUCH (Çev. Erdoğan OKYAY)	Mozart Viyana'da - Olgunlaşmanın Romanı - 2
Şefik KAHRAMANKAPTAN	Hindemith Raporları 1935 / 1936 / 1937
Lütfü EROL	Geleceğin Profesyonel Müzikçileri - Yetiştirme Modelleri ve Programları
Ertuğrul OKYAY	Eğitimci ve Yazar Hüseyin Avni Başman
Oytun EREN	Klasik Batı Müziğinde Kırılma Anları

www.andmuzikvakfi.com

Bir Daimler markası



Müzik sizi alıp götürür.

Mercedes-Benz Türk, 32. Uluslararası
Ankara Müzik Festivali Gösteri Sponsoru

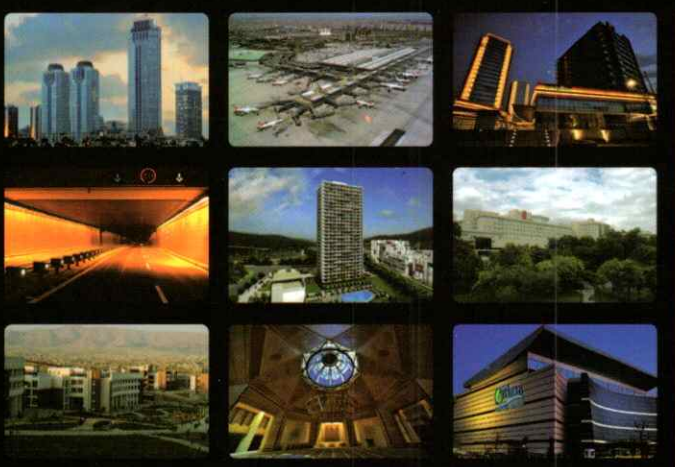
Mercedes-Benz



Galata Kulesi 528 | Mostar Köprüsü 1566 | Bayezid Darüşşifası 1488

geçmiştekilerin halefiyiz...

Bu eşsiz mimarileri yaratanlar muhtemelen yüzyıllar sonra birilerine ilham kaynağı olacaklarını bilmiyorlardı...



Biz, Türkiye'nin ve dünyanın yeni mimari eserlere ihtiyacı olduğunu biliyoruz. Üstlendiğimiz her projede geleceğe ilham kaynağı olmanın ve eşsiz eserler ortaya koymanın bilinciyle çalışıyoruz.

TEPE İNŞAAT

www.tepeinsaat.com.tr