

34th INTERNATIONAL
ANKARA MUSIC FESTIVAL
04 - 30 APRIL 2017
ULUSLARARASI

34 ANKARA MÜZİK FESTİVALİ

04-30 Nisan 2017

Kültür ve Turizm Bakanlığı,
Milli Eğitim Bakanlığı
ile sanatsever kişi ve
kuruluşların katkılarıyla



SEVDA - CENAP AND
MÜZİK VAKFI
SCA
MUSIC FOUNDATION



europaean
festivals
association
music-theatre-dance



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



ANKARA'DA
BAHAR
MÜZİKLE
BAŞLAR

biletix

FESTİVAL
ONUR ÜYELERİ

SABANCI VAKFI

KAVAKLIDERE®
ŞİRKETLER GRUBU

34th INTERNATIONAL
ANKARA MUSIC FESTIVAL
04 - 30 APRIL 2017
ULUSLARARASI

34. ANKARA
MÜZİK
FESTİVALİ
04-30 Nisan 2017

Dünyanın Müziği Başkent'te



34th INTERNATIONAL
ANKARA MUSIC FESTIVAL
04 - 30 APRIL 2017
ULUSLARARASI

34 ANKARA MÜZİK FESTİVALİ

04-30 Nisan 2017

ANKARA'DA
BAHAR
MÜZİKLE
BAŞLAR



SEVDA - CENAP AND
MÜZİK VAKFI
SCA
MUSIC FOUNDATION



europaean
festivals
association
music-theatre-dance

Uluslararası Ankara Müzik Festivali,
Avrupa Festivaller Birliği üyesidir.

*The International Ankara Music Festival
is a member of the
European Festivals Association.*

ANKARA'DA
BAHAR
MÜZİKLE
BAŞLAR

34. Uluslararası Ankara Müzik Festivali Program Kataloğu
34th International Ankara Music Festival Programme Catalogue

Kapak ve Afiş tasarımı

Cover design

REKMAY

Yayına hazırlayan

Editor

Yasemin YILDIRIM

Tasarım ve baskı

Design and printed by

REKMAY A.Ş.

Ankara (+90.312) 231 09 26

www.rekmay.com.tr

Nisan /April 2017, Ankara



Sevda-Cenap And Müzik Vakfı

SCA Music Foundation

Tunalı Hilmi Cad. 114/43, 06700 Kavaklıdere, Ankara, Türkiye

Tel: (+90.312) 427 08 55 - 468 07 44 • Fax: 467 31 59

e-mail: sca@ankarafestival.com

<http://www.ankarafestival.com>

ULUSLARARASI
ANKARA MÜZİK
FESTİVALİ

K. Atatürk

ANKARA'DA BAHAR MÜZİKLE BAŞLAR

Değerli sanatsever Dostlarımız,

Bugün festivalimizin değerli ve vefakar izleyicileriyle 34. Uluslararası Ankara Müzik Festivalimizin açılış konserinde yine beraber olmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

33 yıllık geçmişiyle Başkentin en uzun soluklu etkinliği olan ve Vakıf amaçlarımız doğrultusunda özveri ile düzenlenen, en bilinen etkinliğimiz Uluslararası Ankara Müzik Festivali, Ankara'nın vazgeçilmezleri arasında yerini korumaktadır.

Festivalimiz, bugüne kadar karşılaştığı memleket siyasi buhranlarına, doğal afetlerin yarattığı ekonomik krizlere, rekabetlere rağmen, Vakfımızın azmi, Vakıf kurucu ailesinin maddi desteği ve her şeyin üstünde, sanatsever ve vefakâr izleyicilerimiz, sizler sayesinde ayakta kalabilmiştir.

Ankara'da sanatı, vakfımızı ve festivalimizi gönülden destekleyen Ankara'nın sayılı, köklü ailelerine ve her festivalde desteğini esirgemeyen bizimle beraber olan sponsorlarımıza ayrıca teşekkür etmek isterim.

Her yıl, 4 Nisan'da Vakıf kurucularımızdan Cenap And anısına düzenlediğimiz, senfonik orkestra konseri ile açılan festivalimizin bu yıldan itibaren kapanış konserlerinin, Vakfımızı ve Festivalimizi bugünlere taşımış 28 yıllık başkanımız Mehmet A. Başman anısına yapılması kararını verdik.

Bu yılki festivalin hazırlanmasında, ülkemiz bestecilerinin eserlerinin ilk seslendirmelerine, yetişen genç sanatçı ve topluluklar ile uluslararası şöhretlerin etkinliklerimizde yer almasına özen gösterdik.

Fakat, maalesef üzülererek belirtmek isterim ki, son yıllarda ülkemizde ve dünyada yaşanan terör olayları nedeniyle, dış ülkelerden katılacak bazı sanatçı ve topluluklar, ülkemize gelmekten halen çekinmektedirler.

Bugün, 34'üncü kez yaptığımız bu festivalin gerçekleşmesini sağlayan tüm sanatsever kurum, kuruluş ve kişilere, sanatçılarımıza, Kültür ve Turizm ile Milli Eğitim Bakanlıklarına, Festival Onur Üyeleri'ne, Etkinlik ve Aynı Katkı Sponsorlarına, Festivalimizi gündemde tutan yazılı ve görsel basına, Festival etkinliklerimizi izleyen tüm sanatseverlerimize ve Vakıf personelimize Yönetim Kurulumuz adına teşekkürlerimizi yinelerim.

Önümüzdeki yıllarda gerçekleşecek Festivallerimize de maddi ve manevi desteklerini esirgemeyeceğine inandığımız Sizler ile, değerli vefakâr sanatseverler ile, yine birlikte olmak umuduyla şahsım ve Yönetim Kurulumuz adına saygılarımı sunarım.

Ali N. BAŞMAN



Our Distinguished Festival Followers,

Today, I am happy to be with our distinguished and faithful festival followers again at the opening concert of the 34th International Ankara Music Festival.

Our festival was founded in Ankara, the capital city of our Republic, 34 years ago as a result of the initiatives of our Foundation with the encouragement and contribution of the Ministries of Culture and Foreign Affairs of the day and music lover institutions and its citizens to fill a gap in the need of a permanent music festival in Ankara.

Despite the political depression and economic crisis due to natural disasters, our festival achieved to survive with the determination of our Foundation, financial support of the founders' family and above all, under favor of our faithful followers.

We also keep the tradition by commemorating our founder Mr. Cenap And with the festival opening day, April 4th. From this year we decided that the closure concert of the festival which is April 30th will commemorate Mr. Mehmet A. Basman who developed and supported the festival for 28 years of his presidency at the foundation.

While preparing this year's festival programme, we've paid special attention to include premieres of our composers, to invite young artists and orchestras as well as international names to participate in our events.

However, we have to indicate that some of the artists or groups that were expected to join us had doubts about participating the festival due to the terrorist actions, our country and the world has been facing nowadays.

While celebrating the 34th anniversary of our festival, I would like to reiterate my gratitude to all art lover institutions, associations and individuals, to artists, to the Ministry of Culture & Tourism, Ministry of Education, Festival Honorary Members, Event Sponsors, In-kind Contribution and Promotional Sponsors as well as the written and visual media, keeping our festival at the agenda, all our art lover Festival followers and the staff of our Foundation on behalf of the Board of Directors.

I present my compliments to you all on behalf of myself and the Board of Directors in the hope of being together with you; the distinguished faithful art lovers whom we believe will provide moral and financial support for our Festivals to be realized in the future.

Ali N. BAŞMAN

ANKARA'DA
BAHAR
MÜZİKLE
BAŞLAR

Sevda-Cenap And Müzik Vakfı
34. Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nin gerçekleşmesine katkıda bulunan

FESTİVAL ONUR ÜYELERİ'ne

teşekkürlerini sunar.*

SABANCI VAKFI

KAVAKLIDERE®

ŞİRKETLER GRUBU

*Sevda-Cenap And Music Foundation is grateful to Festival Honour Members
for their contributions to the 34th International Ankara Music Festival.*

* Sıralamalar katkı payına göredir.
Listed according to the amount of the contribution.



Sevda-Cenap And Müzik Vakfı
34. Uluslararası Ankara Müzik Festivali'ne katkıda bulunan /
Sevda-Cenap And Music Foundation is grateful to

BAKANLIKLAR / MINISTRIES

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI / *THE MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM*
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI / *THE MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION*

RESMÎ ve ÖZEL KURULUŞLAR / OFFICIAL and SPECIAL INSTITUTIONS

ANKARA VALİLİĞİ / *GOVERNORSHIP OF ANKARA*
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI / *PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA*
ÇANKAYA BELEDİYESİ / *ÇANKAYA MUNICIPALITY*
HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ / *HACETTEPE UNIVERSITY*
H.Ü. ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI / *H.Ü. ANKARA STATE CONSERVATORY*
KÜLTÜR BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESLİ KOROSU /
THE MINISTRY OF CULTURE STATE POLYPHONIC CHORUS

**DIŞ ÜLKE TEMSİLCİLİKLERİ ve KÜLTÜR MERKEZLERİ'NE/
DIPLOMATIC MISSIONS and CULTURAL CENTERS**

LETONYA BÜYÜKELÇİLİĞİ / *EMBASSY OF LATVIA*
BELÇİKA BÜYÜKELÇİLİĞİ / *EMBASSY OF BELGIUM*

teşekkürlerini sunar.
for their contributions to the 34th International Ankara Music Festival.

* Sıralamalar alfabetiktir / *In alphabetical order.*

ANKARA'DA BAHAR MÜZİKLE BAŞLAR

Sevda-Cenap And Müzik Vakfı
34. Uluslararası Ankara Müzik
Festivali'nin gerçekleşmesine
katkıda bulunan /
Sevda-Cenap And Music
Foundation is grateful to

ETKİNLİK SPONSORLARI'na/ PERFORMANCE SPONSORS*



NCY Mali Müşavirlik





AYNI KATKI SPONSORLARI'na/ IN-KIND SPONSORS**

MEDYA SPONSORLARI'na/ MEDIA SPONSORS**



ULAŞIM SPONSORU'na/ TRANSPORT SPONSORS



teşekkürlerini sunar. / sponsors of
The 34th International Ankara Music Festival.

* Katkı payına göre - eşit katkılar alfabetik - sıralanmıştır.
according to amount of contribution
(equal contributions are alphabetically ordered)

** Sıralamalar alfabetiktir / In alphabetical order.

ANKARA'DA BAHAR MÜZİKLE BAŞLAR

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

KLASİK MÜZİK / CLASSICAL MUSIC

- 1 CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
KÜLTÜR BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU
*PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA and
STATE CHOIR TURKEY*
- 11 KİEV SOLİSTLERİ / *KIEV SOLOISTS*
- 20 JULIEN LIBEER PİYANO RESİTALİ /
PIANO RECITAL
- 23 AHMET KANNECİ KLASİK GİTAR RESİTALİ /
GUITAR RECITAL
- 29 JAN MRÁČEK, Keman *Violin*
LUKAS KLANSKY, Piyano *Piano*
- 33 BEGOA ENSEMBLE
- 43 ANKARA GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI
ANKARA YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA

ROCK'N ROLL

BIG AL & THE JOKERS 16

FLAMENKO / FLAMENCO

COMPANY RAFAEL AMARGO 26

CAZ / JAZZ

NICHOLAS PAYTON TRIO 40

MEB ŞURA SALONU İYİLEŞTİRME PROJESİ/
RENOVATION MEB HALL PROJECT 52

SCA VAKFI ONUR ÖDÜLÜ ALTIN MADALYA SAHİPLERİ/
SCA MUSIC FOUNDATION WINNERS OF HONOUR
AWARD GOLD MEDAL 62

SCA VAKFI ONUR ÖDÜLÜ GÜMÜŞ MADALYA SAHİPLERİ/
SCA MUSIC FOUNDATION WINNERS OF HONOUR
AWARD SILVER MEDAL 63

SCA VAKFI KURULLARI /
SCA FOUNDATION COMMITTEES 65

KONSER SALONLARI / CONCERT HALLS 67

34th INTERNATIONAL
ANKARA MUSIC FESTIVAL
04 - 30 APRIL 2017
ULUSLARARASI

34 ANKARA MÜZİK FESTİVALİ 04-30 Nisan 2017

34. ULUSLARARASI ANKARA MÜZİK FESTİVALİ 04-30 Nisan 2017

Tarih	Etkinlik	Salon
4 Nisan 2017 Salı, 20:00	Festival Açılış Konseri Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korusu Rengim Gökmen, <i>şef</i> Cem'i Can Deliorman, <i>koro şefi</i> Asude Karayavuz, <i>mezzosoprano</i> Caner Akgün, <i>bariton</i> Tolga Salman, <i>bandoneon</i>	MEB ŞURA
12 Nisan 2017 Çarşamba, 20:00	Kiev Solistleri Valeriy Sokolov, <i>keman</i>	MEB ŞURA
13 Nisan 2017 Perşembe, 20:00	Big Al & The Jokers Rock'n Roll Algirdas Šuminskas, <i>solist</i> Romāns Vendiņš, <i>klavye, vokal</i> Zintis Zvarts, <i>tenor ve bariton saksofon</i> Uldis Ziedīņš, <i>trombon, vokal</i> Eduards Raubiško, <i>tenor saksofon, klarinet</i> Sandris Skeranskis, <i>trompet</i> Raitis Aukšmuksts, <i>davul</i> Juris Skrajāns, <i>gitar</i> Pēteris Liepiņš, <i>kontrabas</i>	MEB ŞURA
14 Nisan 2017 Cuma, 21:30	Big Al & The Jokers Rock'n Roll	Bis by Newcastle
19 Nisan 2017 Çarşamba, 20:00	Julien Libeer Piyano Resitali	MEB ŞURA
20 Nisan 2017 Perşembe, 20:00	Ahmet Kannece Klasik Gitar Resitali 40. Sanat Yılı	Hacettepe M Salonu
22 Nisan 2017 Cumartesi, 20:00	Company Rafael Amargo, flamenko	MEB ŞURA
26 Nisan 2017 Çarşamba, 20:00	Jan Mrázek, keman Lukas Klansky, piyano	MEB ŞURA
27 Nisan 2017 Perşembe, 20:00	Begoa Ensemble Başar Can Kıvrak, <i>piyano</i> Erkin Onay, <i>keman</i> Gökhan Bağcı, <i>viyolonsel</i> Ozgür Baskın, <i>keman</i> Ali Başgeçmezler, <i>viyola</i>	MEB ŞURA
29 Nisan 2017 Cumartesi, 21:00	Nicholas Payton Afro Caribbean Mixtape Project, caz Nicholas Payton, <i>trompet, piyano, klavye, vokal</i> Joe Dyson, <i>davul</i> Vicente Archer, <i>bas</i>	MEB ŞURA
30 Nisan 2017 Pazar, 20:00	Festival Kapanış Konseri Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası Gürer Aykal, <i>şef</i> Hande Küden, <i>keman</i> Nil Kocamangil, <i>çello</i>	MEB ŞURA

Bilet Satış Noktaları:



www.biletix.com
Çağrı Merkezi: 0 216 556 98 00

BİLKENT DOST KİTABEVİ

Ankara Alışveriş Merkezi
No:18/19/20 Bilkent
(Hafta içi ve Cumartesi 10:30 - 19:30 /
Pazar 11:00 - 19:00)

ÇAYYOLU DOST KİTABEVİ

Arcadium Alışveriş Merkezi Karşısı
8. Cadde No: 179/1 Çayyolu
(Her gün 10:00 - 19:00)

TUNALI DOST KİTABEVİ

Atatürk Bulvarı 237/14-15 Kavaklıdere
(Hafta içi ve Cumartesi 09:00 - 19:30 /
Pazar 12:00 - 18:00)

KIZILAY DOST KİTABEVİ

Karanfil sokak 11 / A Kızılay
(Hafta içi ve Cumartesi 09:30 - 19:20 /
Pazar 12:00 - 18:45)

(Kredi kartları kullanılabilir.)

* Vakıf, Festival Programında değişiklik yapma hakkını saklı tutar.

* Foundation, reserves the right to make further changes in the programme.

04

Nisan April
Salı Tuesday

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the
Ministry of
National Education
8.00 pm

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
KÜLTÜR BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU
*PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA and
STATE CHOIR TURKEY*



Şef Conductor
RENGİM GÖKMEN

Koro Şefi Choir Conductor
CEM'İ CAN DELİORMAN

Mezzosoprano
ASUDE KARAYAVUZ

Bariton Baritone
CANER AKGÜN

Bandoneon
TOLGA SALMAN

KLASİK MÜZİK CLASSICAL MUSIC

PROGRAM PROGRAMME

AÇILIŞ KONSERİ

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| A. A. Saygun | Ayin Raksı, Op. 57 |
| N. Rimsky-Korsakov | İspanyol Kapriçyosu,
Op. 34 |
| L. Bacalov | Misa Tango |



CUMHURBAŞKANLIĞI
SENFONİ
ORKESTRASI
PRESIDENTIAL
SYMPHONY
ORCHESTRA



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI ve

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI DEVLET ÇOKSESİLİ KOROSU'nun katkılarıyla

supported by contributions from PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA and STATE CHOIR TURKEY

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası dünyada, bugüne kadar kesintisiz yaşamını sürdürebilmiş senfoni orkestralarının en eskilerinden biridir.

1826 yılında Padişah Sultan II. Mahmut devrinde başlayan batılılaşma hareketleri ile ülkemize giren çoksesli müzik, kısa zamanda kurumsallaşmıştır. Bu köklü adımı, Sultan II. Mahmut tarafından Avusturya-Macaristan İmparatorluk Sarayı'ndan İstanbul'a davet edilen Giuseppe Donizetti'nin orkestranın başına getirilmesi izlemiştir. Cumhuriyet'e kadar orkestranın adı "Muzika-i Hümayun"dur ve bu aşamadaki faaliyetleri saraya özeldir. 1924'te devralınan bu sanat kurumu, büyük Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınmış ve yepyeni bir anlayışla halkın kültür ve sanat düzeyini yükseltmek amacıyla faaliyet gösteren bir eğitim kurumuna dönüştürülmüştür.

Büyük Atatürk'ün yüce makamının adını vererek (Riyaseticumhur Filarmoni Orkestrası) onurlandırdığı Cumhuriyet Tarihinin ilk kurumu olan Orkestra, Atatürk'ün öngördüğü sanat ve müzik ilkeleri doğrultusunda, O'nun düşünceleri ışığında yaratılmış, çoksesli müzik ulusumuz adına onur verici bir düzeye çıkarılmıştır. İşte bu anlayışlardır ki; Türkiye Cumhuriyeti'nin gelişim sürecinde, sanatın etkinliği göz önünde bulundurularak, 1924'te Musiki Muallim Mektebi kurulmuş, bu okul, eğitimine, orkestrayla bütünleşerek başlamıştır. O zamanki yetersiz olanaklar içerisinde yapılan eğitim sonucu yetişen yetenekli Türk gençleri Avrupa'ya gönderilmiş ve bu gençler öğrenimlerini tamamlayıp yurda dönerek, 1934'te Çağdaş Türk Beste Ekolünü kurmuştur. (Türk Beşleri: Ahmed Adnan Saygun, Cemal Reşit Rey, Ulvi Cemal Erkin, Hasan Ferit Alnar, Necil Kazım Akses).

Musiki Muallim Mektebi, 1936'da Ankara'da kurulan Konservatuvar'a, orkestra öğretmen kadrosuyla destek vererek karşılıklı olarak güç oluşturmışlardır. İstanbul ve İzmir Devlet Senfoni Orkestraları ile diğer sanat kurumlarının kaynağı, Musiki Muallim Mektebi'dir. Bir yandan kökleri halk müziğine dayanan, diğer yandan Çağdaş Beste Ekolü'nü oluşturan ve batı müziği eğitimi alan bestecilerimiz bugün hala büyük beğeniyle dinlenmektedir.

1934 yılında Ahmed Adnan Saygun, 1935'te ise yurdumuzdaki evrensel çoksesli müzik eğitimi veren kurumların programlarını yapmakla görevlendirilen besteci Paul Hindemith'in önerisi ile tanınmış Alman Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius orkestranın yöneticiliğine getirilir. Değerli bir orkestra pedagogu olan Praetorius teknik yönden orkestrayı uluslararası düzeye çıkarır. Praetorius'un ölümünden sonra orkestrayı uzun yıllar başta Ferit Alnar ve G. E. Lessing olmak üzere pek çok ünlü orkestra şefi yönetmiştir. Özellikle Lessing, Çağdaş Türk Bestecileri'nin birçok eserinin ilk icralarını

orkestramızla yapmış, bunları orkestranın repertuvarına kazandırmış, yurtiçi ve yurtdışı konserlerde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nı yönetmiş ve bant kayıtlarını yaparak tanınmasını sağlamıştır.

Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Cansug Kahidze, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Michel Tabachnik, Alexander Rahbari gibi önemli şeflerle çalışan orkestra, dünyaca ünlü Türk solistler Suna Kan, Ayşegül Sanca, İdil Biret, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, Fazıl Say ve Özgür Aydın'ın yanı sıra Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Joaquin Rodrigo, Arto Noras, Albricht Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pikayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Robert Cohen, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Vadim Repin, Andor Foldes, Alexander Markov, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Carol Byers, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Alexander Rudin, Maria Kliegel, Elina Vahala, Maxim Vengerov, Angela Gheorghiu, Jose Carreras gibi önemli isimlerle de konserler vermiştir.

6940 sayılı özel kanunun çıkarıldığı 1957 yılından sonra uluslararası platformda da adını duyuran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, Rusya, İtalya, Fransa, İsviçre, İran, Irak, Lübnan, İsveç, Norveç, Finlandiya, İspanya, Polonya, Kıbrıs, Çek Cumhuriyeti, Güney Kore, Japonya, Amerika, İngiltere, Macaristan, Orta Asya ve Çin konserleri ile Atatürk'ün öngörmüş olduğu çağdaş Türk müzik hayatının varlığını dünyaya duyurmuş, dünyaca ünlü kültür merkezlerinde aldığı çok yapıcı kritiklerle Türkiye Cumhuriyeti'nin kültürel varlığının tanıtılmasında pay sahibi olmuştur.

Orkestranın daimi Türk şefleri arasında Hikmet Şimşek, Gürer Aykal (1988), Rengim Gökmen (2007), Erol Erdinç (2011), Selman Ada (2014) bulunmaktadır. 2016 tarihinden itibaren orkestranın şefliğini Rengim Gökmen yapmaktadır.

Kuruluş Kanununun çıkarıldığı 1957'den bu yana, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Ankara'da sayısı iki binleri bulan radyo-televizyon, gençlik ve halk konserleri, periyodik konserler, açıklamalı çocuk ve okul konserleri, ayrıca Edirne'den Hakkari'ye kadar yurdun her köşesinde beş yüzden fazla yurt içi ve pilot bölge konserleri vererek ülkemizde çok sesli müziği tanıtmaya, yayma ve sevdirmeye alanında öncülük etmiştir.

PRESIDENTIAL SYMPHONY ORCHESTRA

Presidential Symphony Orchestra is one of the oldest orchestras in the world that has been able to operate without any interruptions.

Polyphonic music entered our country starting with Sultan Mahmud the Second's era in 1826 with the westernization movements and institutionalized in a short time. After this fundamental step, Guiseppe Donizetti was invited to Turkey by Sultan Mahmud the Second from the imperial palace of Austria-Hungary to lead the orchestra. Until the Foundation of the Republic, the name of the orchestra was "Mızıka-i Hümayun" (Royal Band) and it performed solely in the palace. This institution of art taken over in 1924 was transferred to Ankara according to the command of Great Turk Atatürk and reorganized with a new perspective as an educational institution operating to elevate the cultural and artistic level of the people.

The orchestra as the first institution of the Republic was honoured by Great Turk Atatürk naming it with his supreme authority. The orchestra recreated on his visionary principles of music and art and the polyphonic music was carried to an honourable condition. With this understanding, considering the effectiveness of the art for the development process of the Republic, Musical Teachers School was founded in 1924 and entered into training in unison with the orchestra. After the education conducted with the scarce resource of that era, the talented young students were sent to Europe. After they had completed their education in 1934 and had returned to Turkey, They – also known as Turkish Fives Adnan Saygun, Cemal Resit Rey, Ulvi Cemal Erkin, Hasan Ferit Alnar, and Necil Kazim Akses founded Contemporary Turkish Composing School.

Musical Teachers School was the basis of the Conservatory of Ankara founded in 1936 and gave support to this conservatory with its teaching staff. The main source of Istanbul and Izmir State Symphony Orchestras and the other artistic institutions in Turkey was Musical Teachers School. The composers educated with the western music and founded contemporary composing school affected by both folk music and the most progressive trends have been listened admiringly even at the present time.

In 1934 Ahmet Adnan Saygun, in 1935 well-known German Maestro Dr. Ernst Praetorius with the suggestion of composer Paul Hindemith who was charged with organizing the programs of the institutions training in the field of universal polyphonic music were appointed as the head of the orchestra. The valuable orchestra pedagogue Praetorius elevated the orchestra to the international levels in technical sense. After the death of

Praetorius the orchestra was conducted for many years by the famous conductors like Ferit Alnar, G.E. Lessing and many others. Especially Lessing conducted many premiers of Contemporary Turkish Composers' works and put them in the repertory of the orchestra, conducted these works in the country and abroad, recorded and made them known.

Besides the prominent conductors like Louis Fremaux, Lukas Foss, Walters Susskind, Jiri Belohlavek, Aaron Copland, Jean Perisson, Vladimir Fedoseyev, Karsten Andersen, Bruno Aprea, Massimo Pradella, Tadeusz Strugala, Marek Pijarowski, Cansug Kahidze, Gilbert Varga, Christian Jarvi, Michel Tabacnik, Alexander Rahbari the orchestra collaborated with notable soloists like world famous Turkish ones Suna Kan, Ayşegül Sarıca, İdil Biret, Gülsin Onay, Verda Erman, Hüseyin Sermet, Fazıl Say, Özgür Aydın and also foreigners like Andre Navarra, Yehudi Menuhin, Joaquin Rodrigo, Arto Noras, Alberich Mayer, Jean Pierre Rampal, Igor Oistrakh, Leonid Kogan, Raphael Wallfisch, Hagai Shaham, Truls Mork, Viktor Pkayzen, Julian Rachlin, Paul Tortelier, Pierre Fournier, Valeri Klimov, Grigory Sokolov, Peter Katin, Gary Karr, Stefan Ruha, Robert Cohen, Janos Starker, Yuri Bashmet, Valeri Oistrakh, Vadim Repin, Andor Foldes, Alexander Markov, Vaclav Hudecek, Karl Leister, Lothar Koch, Alirio Diaz, Carol Byers, Natalia Gutman, Sarah Chang, Antonio Meneses, Stefan Dohr, Alexander Rudin, Maria Kliegel, Elina Vahala, Maxim Vengerov, Angela Gheorghiu, Jose Carreras.

After the special law numbered 6940 was published in 1957 Presidential Symphony Orchestra made a name in the international platform as well and performed in Germany, Austria, Bulgaria, Romania, Yugoslavia, Russia, Italy, France, Switzerland, Iran, Iraq, Lebanon, Sweden, Norway, Finland, Spain, Poland, Cyprus, Czech Republic, South Korea, Japan, USA, England, Hungary and China; and contributed to be introduced the Turkish Republic's cultural being to the world in just the same way as Atatürk's wish thanks to many positive criticism received from the world's well known cultural centers.

The orchestra was conducted by permanent Turkish Chief Conductors such as Hikmet Şimşek, Güner Aykal (1988), Erol Erdinç (2011), Rengim Gökmen (2013), Selman Ada (2014). The conductor of orchestra is Maestro Rengim Gökmen since 2016.

Since the foundation law passed in 1957 besides the periodic concerts, the orchestra has given concerts more than two thousands around every corner of the country from Edirne to Hakkari for radio, TV and for children, youth and public and has pioneered to introduce, to diffuse and to attach polyphonic music in all parts of Turkey.

DEVLET ÇOKSESİ KOROSU STATE CHOIR TURKEY

Prof. Dr. Hikmet Şimşek'in girişimleriyle T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı olarak 1988 yılında kuruldu ve Türkiye'nin seçkin yapılarındandırından biri oldu. İlk konserini 1989'da Ahmet Adnan Saygun yönetiminde veren koro daha sonra uzun yıllar Türk müzik hayatına büyük emeği geçen ve Türkiye'ye koro müziğini sevdiren ünlü alman şef Walter Strauss'la çalıştı. Bujor Hoinic, İnci Özdi, Ahter Destan, Alessandro Cedrone ve İbrahim Yazıcı koronun çalıştığı şefler arasındadır. 2010/2011 sanat sezonundan itibaren büyüü notaların şefliğini Cem'i Can Deliorman yapmaktadır. Devlet Çoksesli Korusu, repertuarında bulunan 1000'ü aşkın eserle, bugüne kadar yurtiçinde 30 il ve ilçede, yurtdışında ise Almanya, Vatikan, İsrail, İtalya, Rusya Federasyonu ve Güney Kore'de katılmış olduğu 800'ü aşkın etkinlikte ulaştığı sayısız kişiye muhteşem bir müzik şöleni yaşatmıştır. Koronun uluslararası basında "Dünyanın en iyi koro-larından biri" unvanına ve 2010 Andante Müzik ödül-lerinde yılın en iyi koro vokal topluluğu ödülüne layık görül-mesi de koronun başarısının göstergelerindendir. Koro, Aca-pella konserler dışında Türki-ye'nin tüm senfoni orkestralarıyla birlikte çeşitli eserler, seslendirmekte ve eserlerin Türkiye ve dünya prömiyerlerini müzik tutkunu izleyicilerle buluşturmaktadır. Ayrıca Almanya ve İtalya gibi ülkelerin müzik otoritelerince

"Adeta Cennetten Gelen Bir Ses" olarak adlandırılan Devlet Çoksesli Korusu, konserlerinde dil, din, ırk ayrımı gözetmeksizin çok farklı kökenleri olan insanları biraraya getirmektedir. Koro, Vatikan'da Papa II. Jean Paul'un huzurunda verilen "Üç Dinin Buluşması Konseri'nde" Müslüman dünyayı temsilen Pittsburgh Sinfoni Orkestrası ile "J. Harbison - Abraham" adlı eserin dünyada ilk seslendirilişini gerçekleştirmiştir. Kurtuluş filmi müzikleri, F. Say-Nazım Oratoryosu, C.Orff- Carmina Burana, W.A. Mozart-Requiem, A.A. Saygun ve Muammer Sun'un çoksesli halk türkülerinden oluşan albümleri kaydederken koronun tek amacı daha fazla müziksevere ulaşmak ve daha fazla sanat aşığı yaratmak olmuştur. Konserler ve albüm çalışmalarının yanı sıra Koro, sosyal yardım amaçlı çeşitli etkinliklerde de yer almaktadır. Koro'nun ülkemizin tanınmış sanatçı ve kurumlarını da dahil ettiği Kadına Şiddete Son etkinliği sanatçıların ve sanatın duyarlılığın eseri olarak önümüze çıkmaktadır. Ayrıca Koro, çoksesli müzikte ulaşılması gereken asıl yükler olarak çocuklarımızı görmektedir. Bu nedenle Koro'muz her sezon eğitim konserlerinde on binlerce çocuk ve gence ulaşarak çok sesli müzik kültürünü tanıtmaktadır.



Ministry of Culture and Tourism State Choir Turkey is the leading professional choral ensemble of the country. Since its foundation in 1988, the choir acts both as a strong symphonic choir and a refined a capella ensemble. The choir has been founded by Hikmet Şimşek and has been conducted by Walter Strauss, İnci Özdi, Ahter Destan and İbrahim Yazıcı. Since 2010, the artistic director and principal conductor is Cem'i Can Deliorman.

The choir has given more than thousands concerts in all parts of Turkey and has performed in Germany, Italy, Netherlands, Russia, Israel and South Korea. In 1989, the choir performed its debut under the direction of memorable

Turkish composer Ahmed Adnan Saygun. Since then, notable performances include Harbison's world premiere in Vatican to Pope John Paul II, Mahler 2nd in Konzerthaus Berlin, Britten's War Requiem or Verdi Requiem with prominent symphony orchestras. Social initiatives like 'Stop Violence Against Women' or the innovative 'Sound&Light' a capella project with visual design and electronics are

also included in the choir's portfolio. Awarded the 'Best Choral Ensemble in Turkey' in 2010, the choir has been entitled 'Voices from Heaven' by music critics in Europe.

The core repertoire consists of symphonic works and major a capella choral music. The choir has recorded many albums until now, including Carmina Burana by Carl Orff, Requiem by Mozart, Yunus Emre Oratorio by Ahmed Adnan Saygun, Nazım Oratorio by Fazıl Say, Kurtuluş Soundtrack by Muammer Sun, and two albums of Turkish folk songs by Ahmed Adnan Saygun and Muammer Sun. Apart from its season concerts, the choir regularly reaches out to schools for educational projects, aiming to share music of highest quality with students and children.

RENGİM GÖKMEN

Şef / Conductor

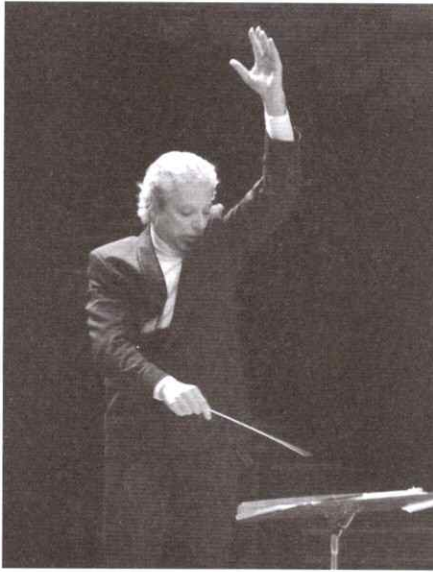
Ankara Devlet Konservatuvarı'nda piyano ve kompozisyon eğitimlerini Prof. Nimet Karatekin, Prof. İlhan Baran, Prof. A. Adnan Saygun'un öğrencisi olarak yaptıktan sonra Türk Hükümeti tarafından orkestra şefliği öğrenimi için İtalya'ya gönderildi.

Roma Santa Cecilia Konservatuvarı'nda, daha sonra Santa Cecilia Yüksek Müzik Akademisi'nde, ardından Siena'da, Chigiana Müzik Akademisi'nde Franco Ferrara'nın öğrencisi olarak Orkestra Şefliği öğrenimini tamamladı. 1980 yılında San Remo'da Gino Marinuzzi Şeflik Yarışmasını kazandıktan sonra Avrupa'nın hemen hemen bütün büyük merkezlerinde ve Amerika'da konserler yönetti.

1988 yılında İtalyan Hükümeti tarafından "Cavalliere" (Şövalye) nişanı, 1999 yılında ise T.C. Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü ile ödüllendirildi.

1991-2005 yılları arasında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Şefliği görevini yürüten Rengim Gökmen halen Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Şef ve Sanat Yönetmenidir. Kurucu şefi olduğu Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası ve İzmir Karşıyaka Oda Orkestrası ile de çalışmalarını sürdüren sanatçı, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda şeflik dersleri vermektedir.

Rengim Gökmen, after completing his education of piano and composition with Prof. Nimet Karatekin, Prof. İlhan Baran, Prof. A. Adnan Saygun, he was sent by the Turkish Government to study orchestra conducting in Italy.



He completed his studies at the Santa Cecilia Conservatory in Rome, then at Music Academy in Santa Cecilia, and then as a student of Franco Ferrara in Siena, Chigiana Music Academy. After winning the Gino Marinuzzi Conducting Competition in San Remo in 1980, he conducted concerts in almost all of Europe's major centers and also in America.

He was awarded with "Cavalliere" medal in 1988 by the Italian Government and the 'T.C. Presidential Culture and Art Grand Award' in 1999.

Between 1991-2005, Rengim Gökmen was the conductor of İzmir State Symphony Orchestra. He is currently Artistic Director of the Presidential Symphony Orchestra. He has also been working with Doğu Children's Symphony Orchestra and İzmir Karşıyaka Chamber Orchestra as the founding conductor. He gives lessons at the Ankara State Conservatory of Hacettepe University.

CEM'İ CAN DELIORMAN

Koro Şefi / Choir Conductor

T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korusu Sanat Yönetmeni ve Şefi Müzik eğitimine Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Keman Bölümü'nde başlayan Cem'i Can Deliorman, 2003 yılında Avusturya'daki Viyana Müzik Üniversitesi'nin (Universitaet für Musik und Darstellende Kunst Wien) orkestra şefliği bölümü hazırlık sınıfına kabul edildi. Borusan Kocabıyık Vakfı'nın eğitim bursu ile şeflik çalışmalarına Viyana'da başladı. Graz Müzik Üniversitesi'nde (Universitaet für Musik und Darstellende Kunst Graz) Martin Sieghart'ın orkestra şefliği sınıfından 2008 yılında mezun oldu. Lisans eğitimi süresince Viyana Singverein Korusu şefi Johannes Prinz ile koro şefliği bölümüne de devam eden Deliorman, Viyana Filarmoni Orkestrası ve Singverein korosunun şeflik seminerlerine her sene katıldı. Eğitimine Amerika'daki Westminster College of the Arts'da devam etti. Amerika'nın önde gelen koro şeflerinden Dr. Joe Miller ve Dr. James Jordan ile sürdürdüğü yüksek lisans derecesini Graz Müzik Üniversitesi Orkestra Şefliği Bölümü'nde tamamladı. Amerika'nın en saygın korolarından "Westminster Symphonic Choir" ile Carnegie Hall, Lincoln Center gibi saygın mekânlarda sahneye çıktı. Amerika'da ünlü Alman şef Kurt Masur ile Mendelssohn, "Die erste Walpurgisnacht" kantatı, Pierre Boulez ile Mahler senfonileri üzerine çalıştı. 2012 Akdeniz Müzik Festivali kapsamında konuk şef olarak İsrail'e davet edildi. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Sicilya Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Savaria Senfoni Orkestrası, Bursa Devlet Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Anadolu Üniversitesi Akademik Orkestrası, Eskişehir Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası yönettiği orkestralardan bazılarıdır. Gustav Mahler'in Diriliş Senfonisi üzerine yazdığı kitap, 2013 Temmuz ayında Almanya'da Akademiker Verlag tarafından yayınlanmıştır. Cem'i Can Deliorman 2010 sanat sezonundan buyana T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Korusu Sanat Yönetmeni ve sürekli şefidir.

*Cem'i Can Deliorman (*1984) is an acclaimed young conductor from Turkey. Since September 2010, he is serving as the Principle Conductor & Artistic Director of the State Choir Turkey and he is often invited to distinguished symphony orchestras as guest conductor.*

Initially trained as a violinist, Deliorman graduated from the University of Music and Performing Arts Graz in Austria. In 2010, he received his Master's degree in orchestral conducting with Martin Sieghart and in choral conducting with Johannes Prinz. He had the

chance to study with renowned choral conductors like Dr. Joe Miller and Dr. James Jordan in Westminster Choir College in Princeton and work with the Westminster Symphonic Choir.

Deliorman conducted numerous concerts in the last years, including performances of Verdi "Requiem", Mozart "Requiem", "Carmina Burana" and Beethoven 9th.

Highlights of 2015-2016 Season include "Misa Buenos Aires" from the Argentinian composer Martin Palmeri with Presidential Symphony Orchestra, concert tours

with the most famous Turkish oratorio "Yunus Emre" by the national composer Ahmed Adnan Saygun and the Turkish premiere of Karl Jenkins' "Stabat Mater".

Deliorman continues to teach conducting at the Bahcesehir University Choral School and he is the author of the book "Gustav Mahler - Auferstehungssymphonie" released from Akademiker Verlag in Germany.



ASUDE KARAYAVUZ

Mezzosoprano

Mezzosoprano Asude Karayavuz İstanbul'da doğdu. İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nden flüt ve piano dallarından mezun oldu.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Ana Sanat Dalı'nda Payam Koryak'ın öğrencisi oldu.

2004 yılında henüz 21 yaşında iken İstanbul Devlet ve Bale sahnesinde Yekta Kara'nın sahneye koyduğu "Figaro'nun Düğünü" oyununda Marcellina rolü ile ilk kez sahneye çıktı.

2005 yılında Siemens Opera yarışması'nda ikincilik ödülü ile Salzburg Mozarteum yaz okulu'na gitmeyi hak kazandı. Bu süre içerisinde dünyaca ünlü şan pedagogları Edith Matis, Kurt Widmer, Edda Moser 'in masterclass'larına katıldı ve birebir çalıştı. Mozarteum sahnesinde konserler verdi.

2006 yılı'nda 4. Leyla Gencer Uluslararası Şan Yarışması'nda finalist oldu. Aynı yıl yine İstanbul Devlet Opera ve Balesi Sahnesi'nde Otto Nicolai'nin "Windsor'un Şen Kadınları" Operası'nda Bayan Reich rolünü seslendirdi.

2007-2009 yılları arasında Teatro alla Scala Akademisi'nin dünya üzerinden seçilen 10 şarkıcısından biri oldu ve bu süre dahilinde başta Leyla Gencer olmak üzere Renato Bruson, Mirella Freni, Luigi Alva, Luciana Serra gibi Operanın dev isimleri ile birebir şan ve enterpretasyon Vincenzo Scarlata Umberto Finazzi ile repertuar, Antonio Albanese Marco Gandini ile sahne ve oyunculuk çalıştı.

Ekim 2008'de Teatro alla Scala'da W.A.Mozart'ın "Figaro'nun Düğünü" operası "Cherubino" rolü ile şef Giovanni Antonini yönetiminde Debut'unu gerçekleştirdi.

2009 yılından bu yana başta İtalya olmak üzere Avrupa ve Güney Amerika'nın önemli opera sahnelerinde birbirinden değerli şef ve orkestralara ile birlikte önemli roller üstlendi.

Asude Karayavuz was born in Istanbul in 1982. She studied the flute and piano before receiving her singing training from Payam Koryak at the Mimar Sinan University State Conservatory in Istanbul.

In 2004, she made her debut at the Istanbul State Theatre as Marcellina in *Le nozze di Figaro*. She won second prize at the Siemens Opera Competition and received a grant to attend master classes given by Elio Battaglia, Edith Mathis, and Kurt Widmer at the International Summer Academy Mozarteum in Salzburg in 2005. In 2006, Karayavuz was a finalist at the Leyla Gencer Voice Competition in Istanbul. At the Istanbul State Opera, she sang "Anna Reich" in *Die lustigen Weiber von Windsor*.

From 2007 until 2009, Karayavuz was a member of the Accademia del Teatro alla Scala, where she studied with Leyla Gencer, Mirella Freni, Luciana Serra, Luigi Alva, Renato Bruson, Vincenzo Scarlata, Antonio Albanese, and Marco Gandini. In October 2008, Karayavuz sang "Cherubino" in *Le nozze di Figaro*, conducted by Giovanni Antonini at La Scala Milan. This was followed by performances in Mozart's *Vesperae solennes de Confessores* with the orchestra and chorus of La Scala conducted by Myung-Whun Chung, in Salvatore Sciarrino's *Le voci sottovetro* and as Clorinda in Monteverdi's *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, conducted by

Giorgio Bernasconi at the Teatro Ponchielli in Cremona. In October 2009, Karayavuz appeared at La Scala as Pipetto in Donizetti's *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, conducted by Marco Guidarini. In July 2010, she made her debut at the Arena di Verona as Mercédès (Carmen) conducted by Julian Kovatchev. In September 2010, Karayavuz also made her debut at the Palau de les Arts in Valencia as Isabella in *L'italiana in Algeri*, conducted by Alberto Zedda. During the 2010-11 season, she also sang "Flora" (*La traviata*) and Pisana in Verdi's *I due Foscari*, conducted by Renato Palumbo at the Teatro Verdi in Trieste. In June 2011, she sang as La Contessa in the *I due Figaro* by Saverio Mercadante Salzburg Festival (Pfungsten) and Ravenna Festival production, conducted by Riccardo Muti. In July 2011, she also sang as Publia in *Aureliano in Palmira* by G. Rossini, during the Valle D'Itria Festival in Martina Franca. Karayavuz currently continues performing in Turkey and Europe.



CANER AKGÜN

Bariton / Baritone

1981 yılında Zonguldak'ta doğdu. Müzik çalışmalarına 1999 yılında girmiş olduğu Kültür Bakanlığı Çoksesli Gençlik Korosu'nda başladı. 2001 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Opera-Şan Anasanat Dalı'na kabul edildi. Şan çalışmalarını Eralp Kırıyıcı ve Prof. Mustafa Yurdakul ile yaptı. 2008 Haziran ayında bölüm birincisi olarak mezun olmuştur. 2005 yılı Ağustos ayında İtalya'nın Terni kentinde düzenlenen Scuola Hugo Wolf-II lied tedesco atölye çalışmasına katıldı. Elio Battaglia ile yorum, Lucio Gallo ile şan tekniği, Erik Battaglia ile müzik yapısı üzerine çalışmalar yaptı ve G. Mahler liedleri üzerine yorum çalışması yaptı. 2006 ve 2008 yılları Temmuz aylarında Salzburg Mozarteum Müzik Akademisi'nde Elio Battaglia ile atölye çalışmaları yaptı ve konserler verdi. 2006 Eylül ayında İtalya'da düzenlenen Festival Delle Nazioni (Citta di Castello) yönetimi davet aldı ve Don Giovanni highlights konserinde Don Giovanni rolünü seslendirdi. 2006 yılı Mayıs ayında Profesyonel Ses Derneği'nin düzenlediği Genç Ses Yarışması'nda üçüncülük ödülünü kazandı. 2007 Şubat Sedat - Güzin Gürel Eğitim ve Sanat Vakfı'nın düzenlemiş olduğu Lied yarışmasında Mansiyon ödülüne layık görüldü. 2007 Nisan ayında düzenlenen 9. Siemens Opera Yarışması'nda üçüncülük ödülünü kazandı. 2007 Kasım ayında Arnavutluk Tirane kentinde düzenlenen Marie Kraja Şan Yarışması'nda finale kalmıştır. 2008 Nisan ayında Alsancak Rotary Kulübü ve İzmir Devlet Opera ve Balesi'nin ortaklaşa düzenlediği 1. Genç Solistler Yarışması'nda ikincilik ödülü aldı. 2007 Eylül ayında İstanbul Devlet Operası'na kabul edilen Akgün, 2007-08 sezonunda gerçekleştirilen Carmen Operası'nda (G. Bizet) Dancairo, La Traviata Operası'nda (Barone Douphol), Don Pasquale Operası'nda (G. Donizetti) Dottore Malatesta, Die Zauberflöte Operası'nda (Papageno) rollerini seslendirdi. İtalyanca, Almanca ve İngilizce konuşmaktadır. Halen çalışmalarını İstanbul Devlet Opera Balesi'nde solist sanatçı olarak sürdürmektedir.



Was born in 1981 Zonguldak, Turkey. Started his musical activities in 1999 at Ministry of Culture Youth Polyphonic Choir and Alegria Chamber Choir. In 2008, completed his singing education at Hacettepe University State Conservatory, with Eralp Kırıyıcı and Prof. Mustafa Yurdakul, graduating with the first degree.

He has participated to the Master Classes with Elio Battaglia, Lucio Gallo and Erik Battaglia at "Scuola Hugo Wolf-II lied Tedesco" in Terni, Italy in 2005, where he made his specialization on G. Mahler songs. Between 2006 and 2008, he has participated to the Master Classes and several concerts at "Mozarteum International Summer Academy of Salzburg", with Elio Battaglia. He won the third prize in "National Young Voices Singing Contest" in Ankara in 2006. In February 2007, he won The Mansion at "Lied Contest" which organized by Sedat - Güzin Gürel Foundation of Education and the Arts. In April 2007, he won the third prize in "9th Siemens National Singing Competition" in Istanbul, Turkey, and in November of 2007, he was one of the finalists in "Marie Kraja Singing Competition" in Tirana, Albania. He won the second prize in "Young Singers Competition" in İzmir, Turkey which was organized by Alsancak Rotary Club and İzmir State Opera and Ballet on April 2008. He was the finalist in "7th International Leyla Gencer Singing Competition" in Istanbul, September 2007.

In the September of 2006, he has been invited to take part in the "Festival Delle Nazioni" (Citta di Castello, Italy) for "Highlights from Mozart's Don Giovanni" where he sang the title role of Mozart's opera. Akgün, joined the ensemble of Istanbul State Opera, Turkey, in September 2007, and he performed the roles of Figaro in Rossini's Il Barbiere di Siviglia, Il Conte d'Almaviva in Mozart's Le nozze di Figaro, Marcello in La Boheme by Puccini, Dottore Malatesta in G. Donizetti's Don Pasquale, Papageno in Mozart's Die Zauberflöte, Giorgio Germont in Verdi's La Traviata, the role of Ben from Menotti's opera The Telephone, Dandini Rossini's La Cenerentola, Valentin in Gounod's Faust, Poeta Rossini's Il Turco in Italia, Zeus Selman Ada's Başka Dünya. He performed Vincenzo Bellini's Arie da Camera, Mahler Lieder eines fahrenden Gesellen in Istanbul, Ankara and İzmir. He performed Orff's Carmina Burana with Antalya Symphony Orchestra, Mozart's Requiem with Orchestra Sion and Saygun's Eski Uslupta Kantat with C.S.O. Caner Akgün was elected as the Most Successful Opera Singer of Young Generation in the 2010-2011 season by Semiha Berksoy Opera Foundation. Akgün speaks Italian, English and German. Still is a member of the Ensemble of Istanbul State Opera and Ballet as a Soloist.

TOLGA SALMAN

Bandoneon

Klasik batı müziği eğimini Türkiye ve Almanya'da tamamladı. Astor Piazzolla, Dino Saluzzi ve Orhan Avşar gibi modern tango müziğinin önde gelen bestecileri ve uyarılama ustalarının etkisiyle, Arjantin ve Uruguay konser tangolarına duyduğu ilgi nedeniyle, 2002 yılında bandoneon çalışmalarına otodidaktik olarak yoğunlaştı. Sonraki yıllarda, Dino Saluzzi, Hector Ulises Passarella gibi bandoneon ustalarıyla tanışma fırsatı buldu ve onların tavsiyeleri doğrultusunda bu diyatonic çalgıyla geniş bir repertuar oluşturdu.

Türkiye'de sanat organizasyonları kapsamında, çeşitli konser salonlarında yıllarca beraber çaldığı kardeşi, viyolonsel sanatçısı Koray Salman ile birlikte kurduğu Salman Duo isimli tango oda müziği grubuyla, İtalya'nın Lanciano kentinde Fedele Fenaroli Vakfı himayesinde, 40'lı ve 50'li yıllara ait konser tangolarının yorumlandığı, Hector Ulises Passarella, Tipik orkestrası (İtalya)'yla, Orkestra Akademik Baş-

kent, Bozok Ensemble, Tangorama, NDS Orkestra'Sion, Tolga Salman-Orçun Orçunsel Duo, Çellistanbul, TangoNeva, Musici Lirienses di Sora (İtalya), Mersin Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası, Yaşar Üniversitesi Oda Orkestrası, Ensemble Nodus, Milli Reasürans Oda Orkestrası, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası ve İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Ankara Devlet Çoksesli Korusu gibi oda müzgi ve senfonik müzik topluluklarıyla solist bandoneonist olarak pek çok konser verdi. Tolga Salman'ın birlikte çalıştığı orkestra şefleri arasında; Hector Ulises Passarella, Ertuğ Korkmaz, Antonio Pirolli, Ender Sakpınar, Andrew Greenwood, Orçun Orçunsel, Alessandro

Cedrone, Münif Akalın, Hakan Şensoy, Stefano Mazzoleni, Cem'i Can Deliorman, Patrycja Pieczara gibi isimler bulunmaktadır. Ayrıca, ünlü Türk piyano virtüözü ve besteci Fazıl Say ile ikili oluşturarak İstanbul ve Antalya'da Astor Piazzolla ağırlıklı bir repertuarla tango nuevo - yeni tango konserleri vermiştir.

Tolga Salman, bandoneon'un ilk yapım yeri olarak kabul edilen Almanya'nın Krefeld kentinde, Krefeld Belediyesi Kültür Ofisi tarafından, 1996'dan beri her iki yılda bir düzenlenen Bandoneon Festivali'ne de solo konserist olarak davet edilmektedir.



Sanatçı, Alman asıllı Arjantinli çağdaş besteci Mauricio Kagel'in bir Carlos Gardel parodisi olan "Tango Aleman" adlı eserinin Türkiye prömiyerini, Ensemble Nodus (Bilkent) birlikteliğinde Bilkent Yeni Müzik Günleri etkinliği çerçevesinde ve yine Arjantinli besteci Martin Palmeri'nin "Misa a Buenos Aires" adlı eserinin Türkiye prömiyerini, solist olarak, şef Alessandro Cedrone yönetimindeki İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ve Ankara Devlet Çoksesli Korusu birlikteliğinde, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası'nın 40. yıl Kapaniş Konseri adı altında, Efes Antik Tiyatro (Selçuk)'da gerçekleştirmiştir.

2004 yılından bu yana, Mensing çağdaş dünya tango müzisyenleri listesinde yer almakta olan sanatçı, öncesinde ünlü Türk bandoneon virtüözü ve orkestra şefi Orhan Avşar'a ait olan ve İstanbul'da vermiş olduğu bir solo bandoneon dinletisi sonrasında, mimar Abdullah Ebussuudoğlu tarafından kendisine hediye edilen, restorasyonunu Alman uzman Carsten Heveling'in üstlendiği; (AA) Alfred Arnold (1932) imzalı bandoneon'u ile yurtiçi ve yurtdışında konserler vermektedir.

TOLGA SALMAN

Bandoneon

Tolga Salman received his music education in Turkey and Germany. Influenced by the masters of tango music like Astor Piazzolla, Dino Saluzzi and Orhan Avşar, he focused his efforts on bandoneon. In the meantime, he met bandoneon masters like Dino Saluzzi, Hector Ulises Passarella and broadened his repertoire following their suggestions.

Salman and his brother violoncellist Koray Salman founded Salman Duo and gave a concert with Hector Ulises Passarella Orchestra under the auspices of Fedele Fenaroli Foundation in Lanciano, Italy where they interpreted concert tangos from 1940's and 1950's. He performed as a soloist with Orchestra Akademik Başkent, Bozok Ensemble, Tangoroma, NDS Orchestra'Sion, Tolga Salman-Orçun Orçunsel Duo, Cellistanbul, Yaşar University Chamber Music

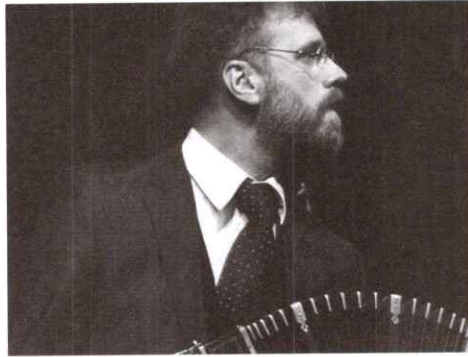
Orchestra, Ensemble Nodus, National Reassurance Chamber Orchestra, Anadolu University, Eskişehir Metropolitan Municipality, and Antalya, İstanbul and İzmir State Symphony Orchestras. He worked with famous conductors, including Hector Ulises Passarella, Ertuğ Korkmaz, Antonio Pirolli, Ender Sakpınar, Andrew Greenwood, Orçun Orçunsel, Alessandro Cedrone, Münif Akalın, Hakan Şensoy, Stefano Mazzoleni and Patrycja Pieczara. He gave concerts figuring predominantly the tango nuevo of Astor

Piazzolla with famous composer and pianist Fazıl Say in İstanbul and Antalya.

Tolga Salman has been invited to give solo concerts at the Bandoneon Festival organized by annually since 1996 by Krefeld Municipality Culture Office in Krefeld, Germany which is assumed to be the place where the first bandoneon was produced. With Ensemble Nodus, the artist performed in the Turkish premiere of Tango Aleman, a Carlos Gardel parody by the German-born

Argentinean composer Mauricio Kagel. Again, Tolga Salman performed in the Turkish premiere of "Misa a Buenos Aires" by an Argentinean composer Martin Palmeri with İzmir State Symphony Orchestra and State Polyphonic Chorus under the baton of Alessandro Cedrone in the 40th Anniversary Closing Concert of İzmir State Symphony Orchestra,

Ephesus Antique Theater (Selçuk). Appearing on the Mansing world list of contemporary tango musicians since 2004, Salman plays the bandoneon signed AA, showing that it was built by Alfred Arnold (1932). Restored by the German expert, Carlsten Heveling, this bandoneon originally belonged to the famous Turkish bandoneon virtuoso and conductor Orhan Avşar and was presented to Salman by the architect Abdullah Ebussuudoğlu following his bandoneon recital in İstanbul.



12

Nisan April
Çarşamba Wednesday

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the
Ministry of
National Education
8.00 pm

KİEV SOLİSTLERİ / KIEV SOLOISTS



Keman Violin
VALERİY SOKOLOV

KLASİK MÜZİK CLASSICAL MUSIC

PROGRAM PROGRAMME

- | | |
|----------------|--|
| J. S. Bach | İki Keman için Konçerto,
BWV 1043, re minor
Valeriy Sokolov, keman
Yuri Stepin, keman |
| P. Tchaikovsky | Souvenir de Florence /
Floransa Anıları, Op. 70 |
| A. Vivaldi | Dört Mevsim
Keman Konçertosu,
RV 269, "İlkbahar", Mi Majör
Keman Konçertosu,
RV 315, "Yaz", sol minor
Keman Konçertosu,
RV 293, "Sonbahar", Fa Majör
Keman Konçertosu,
RV 297, "Kış", fa minör
Valeriy Sokolov, keman
Olga Shadrina, klavsen |



REMOTE SENSING TECHNOLOGIES'in sponsorluğunda
Sponsored by REMOTE SENSING TECHNOLOGIES

KİEV SOLİSTLERİ

Ulusal Oda Topluluğu "Kyiv Solists", Bogodar Kotorovych'in (1941-2009) uzun süren hayalinin hayata geçmesidir. Müzisyenler dünya genelindeki farklı dinleyiciler ve eleştirmenler tarafından takdir görmektedir. Ukrayna'nın yetenekli müzisyenlerini bir araya getiren toplulukta her biri ulusal ve uluslararası yarışmaların kazananlarından oluşur ve Maestro okulunu temsil ederler. Sanat Yönetmeni Oles Yasko'dur.

Topluluk, Ukrayna genelinde eserleri ilk kez seslendirilen dünyaca takdir görmüş bestecilerin destekleyicisi olarak ün kazanmıştır. B. Britten'in "Military requiem" ve G. Palmer'in "Need Two" adlı konseri ilk kez "Kyiv Soloists" tarafından Ukrayna dinleyicisine çalınmıştır. Topluluk, M. Skoryk, Y. Stankovych, I. Shcherbakov ve V. Silvestrov gibi modern Ukraynalı bestecilerinin popülerleşmesine de önemli katkılarda bulunmaktadır. İnanılmaz derecede duygusal, çelişik, dramatik ve aynı zamanda lirik performansları, topluluğun her türlü farklı duyguyu uyandırmasını sağlar.

Topluluğun çeşitlilik gösteren potansiyeli, dünyada farklı stillerdeki müzisyenlerin konserlerinde de dikkati çekmiştir: Topluluk, V. Papyan (piyano, İsrail), S. Retie (flüt, Fransa), I. Chetuyev (piyano, Ukrayna), V. Sokolov (keman, Ukrayna), N. Grubert (piyano, Hollanda), G. Hofman (çello, ABD), K. M. Mehner (piyano, İspanya), J. Milks (klarnet, ABD), M. Rysanov (viyola,

İngiltere), M. Petuhov (piyano, Rusya) U. Uliona (viyola, Litvanya), D. Severin (viyolonsel, İsviçre), D. Ashkenazi (klarnet, İsviçre), Oksana Yblonskay (piyano, ABD), "Okean Elzy" grubu (Ukrayna), caz sanatçısı N. Katamadze (Gürcistan) ve "Deep Purple" grubunun kurucusu J. Lord, K. Vilensky (caz piyanisti, Polonya) ile konserlerde yer almıştır.

Yüksek şiişsel ruhunun Ukrayna geleneklerinde var olan öncülüğü ve birlikteliği topluluğu, Lüksemburg Sarayı ve Paris'teki UNESCO, Berlin'deki Komische

Opera, Varşova'daki Büyük Ulusal Filarmoni Salonu, Belçika'daki "Flagey" Konser Salonu, Viyana'daki Radio Kulturhaus, Singapur'daki Meydan Konser Salonu ve Japonya'daki Dünya Sergisi gibi ünlü salonlarına dinleyiciyi çekmesini sağlamıştır.



Topluluk, D. Oistrakh'in adının verildiği (Pärnu, Estonya) uluslararası festivaller, modern müzik "Warsaw Autumn" (Varşova, Polonya), Krakow'daki (Polonya) modern müzik, Ruhr'daki (Almanya) klasik müzik, Uluslararası Senfonik Müzik Festivali (Cezayir), "Season music premiers", "KyivMusicFest", "GOGOLFEST", "ChamberArtMusic" (Ukrayna) gibi festivallere davet edilmiştir. Dünyada Ukrayna kültürünün temsilcisi olma konusundaki olağanüstü başarısı, Ukrayna Dışişleri Bakanlığı tarafından "Kyiv Soloists" in "Dünyada Ukrayna Kültürünün Elçisi" unvanıyla ödüllendirilmesini sağlamıştır.

KIEV SOLOISTS

The National Chamber Ensemble "Kyiv Soloists" is implementation of long-standing dream of Bogodar Kotorovych (1941-2009). Musicians are recognized by listeners and critics from different countries all over the world, crew assembles talented musicians of Ukraine. Most of them are winners of National and International competitions and represent Maestro school. The Art Director – Oles Yasko.

The Ensemble gained reputation as promoter of world level composers, whose works were performed throughout Ukraine in first time. "Military requiem" of B.Britten and double concert of G. Palmer "Need two" was heard for the first time to Ukrainian audience by played "Kyiv Soloists". They also take serious effort in popularizing modern Ukrainian composers - M.Skoryk, Y.Stankovych, I.Shcherbakov and V.Silvestrov. Incredibly emotional, contrasting, dramatic and at the same time lyrical, their performances give is truly a whole range of various feelings.

Diverse potential of the Ensemble draw attention of world performers of different styles directions like concerts with: V. Papyan (piano, Israel), S.Retie (flute, France), I. Chetuyev (piano, Ukraine), V. Sokolov (violin, Ukraine), N.Grubert (piano, Netherlands), G. Hofman (cello, USA), K. M. Mehner (piano, Spain), J.Milkis (clarinet, USA), M. Rysanov (viola, England),

M. Petuhov (piano, Russia) U. Uliona (viola, Lithuania), D. Severin (violoncello, Switzerland), D. Ashkenazi (clarinet, Switzerland), Oksana Yblonskay (piano, USA) take place together with concerts of band "Okean Elzy" (Ukraine), jazz singer N. Katamadze (Georgia) and founder of band «Deep Purple» J.Lord, K. Vilensky (jazz pianist, Poland).

High poetic spirit the "Kyiv Soloists" in combination with vanguard, what to have in the traditions Ukrainian music captivated audience in such famous halls as Luxembourg Palace and UNESCO in Paris, Komische Opera in Berlin, Great National Philharmonic Hall in Warsaw, Concert Hall "Flagey" in Belgium, RadioKulturhaus in Vienna, Concert Hall Esplanade in Singapore and World Exhibition in Japan. They were invited to international festivals named after D. Oistrakh (Pärnu, Estonia), modern music "Warsaw Autumn" (Warsaw, Poland), modern music in Krakow (Poland), classic music in Ruhr (Germany), International Festival of Symphonic Music (Algeria), "Season music premiers", "KyivMusicFest", "GOGOLFEST", "ChamberArtMusic" (Ukraine). For exceptional accomplishments in representation of Ukrainian culture in the world, Ensemble "Kyiv Soloists" honoured as "Ambassador of Ukrainian culture in the World" of the Ministry of Foreign Affairs of Ukraine.

VALERİY SOKOLOV

Keman

Ukraynalı keman sanatçısı Valeriy Sokolov, neslinin en göze çarpan genç sanatçılarından biridir. Dünyaca önde gelen orkestralarla düzenli olarak çalışan sanatçı, Filarmoni Orkestrası, Avrupa Oda Orkestrası, Cleveland Orkestra, Zürih Tonhalle Orkestra, Rotterdam Filarmoni, Birmingham Kent Senfoni Orkestrası, Tokyo Senfoni, Moskova Filarmoni Orkestrası, Seul Filarmoni, NAC Ottawa, Ulusal Fransa Orkestrası ve Bremen Deutsche Kammerphilharmonie ile konserler vermiştir. Sanatçı sık sık Vladimir Ashkenazy, David Zinman, Susanna Malkki, Andris Nelsons, Peter Oundjian, Yannick Nézet-Séguin, Vasily Petrenko, Herbert Soudant & Juraj Valcuha gibi şeflerle çalışmıştır.

Sokolov, Verbier ve Lockenhaus'un da aralarında bulunduğu birçok önemli Avrupa festivalinde yer almıştır. Sanatçı, Sunday Morning (Pazar Sabahı) konserlerinin çekildiği Chatelet Tiyatrosu'nun yanı sıra Wigmore Hall, Lincoln Center, Mariinsky Theatre, Münih Prinzregenten Tiyatrosu ve Viyana'daki Musikverein gibi dünyaca ünlü konser salonlarında boy göstermiştir.

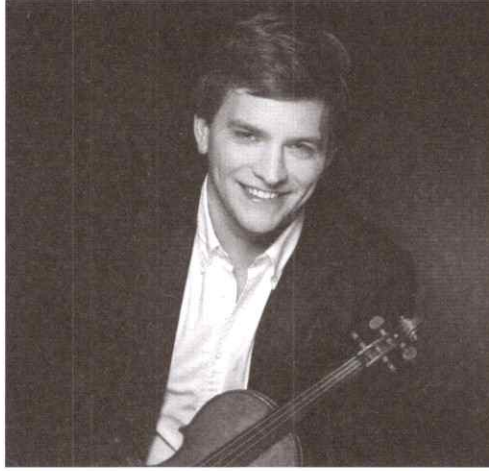
Sanatçı, düzenli aralıklarla resitalde, Evgeny Izotovve ile çalmış, piyanosuyla Ukraynalı çello sanatçısı Alexei Shadrin ile trio oluşturmuştur.

Erato records (eski adı EMI Classics) ile sözleşmesi bulunan sanatçı, Enescu'nun 3 Numaralı Sonatı'nı 2009'da seslendirerek güçlü ve çeşitli bir kayıt kataloğu geliştirmiştir. İlk konçerto DVD'si şef Vladimir Ashkenazy ve Avrupa Oda Orkestrası ile seslendirdiği Sibelius Keman Konçertosu'dur. Sokolov'un 2004 yılında Toulouse'daki resitalinin bir kaydı olan Bruno Monsaingeon'un "un violon dans l'âme / Natural Born

Fiddler" filmi, eleştirmenlerden tam not almıştır. Film sık sık ARTE TV televizyonunda gösterilmektedir. 2010 yılında Sokolov, David Zinman yönetimindeki Zürih Tonhalle Orkestrası ile Bartok ve Tchaikovsky keman konçertolarını kaydetmiştir.

Sanatçı, St. Petersburg Filarmoni, NDR Hamburg Sinfonieorchester, Orchestre de Paris, Philharmonia Orchestra, Singapore Symphony & The Bournemouth Symphony gibi orkestralarla kısa süre önce çalmıştır. Yine

yakın zaman önce sanatçı, Paris, Viyana, Köln, Amsterdam ve Londra'nın da aralarında bulunduğu Avrupa genelinde Lisa Batiasvili ve Gautier Capuçon ile başarılı oda müziği turnelerini tamamlamıştır. Sanatçının 2016-2017 sezonu, Paris dönüşünde Rafael Payare'nin yönettiği Fransız Radyosu Filarmoni Orkestrası ile yeni Laeizhalle'de Hamburg Norddeutscher Rundfunk Sinfonieorchester orkestrası ile konserleri kapsamaktadır.



Ukrayna'nın Kharkov kentinde 1986 yılında doğan sanatçı, son 20 yılda Ukrayna'nın çıkardığı önde gelen kemancılarından biridir. Sanatçı, İngiltere'de Tehudi Menuhin Okulu'nda Natalia Boyarskaya ile çalışmak için 13 yaşındayken ülkesinden ayrılmıştır. Çalışmalarını Felix Andrievsky, Mark Lubotsky, Ana Chumachenko, Gidon Kremer ve Boris Kushnir ile sürdürmektedir. Romanya'nın başkenti Bükreş'te 2005 yılında George Enescu Uluslararası Keman Yarışması'nda birinci olmuştur.

Kısa süre önce, Ukrayna'nın en önemli bestecisi Yevhen Stankovich'in bir keman konçertosu verdiği sanatçı, Almanya'daki Kontanz Gölü'ndeki yeni kurulan oda orkestrası festivalinin sanat yönetmeni olmuştur.

VALERIY SOKOLOV

Violin

The Ukrainian violinist, Valeriy Sokolov, is one of the most outstanding young artists of his generation. Working regularly with the world's leading orchestras, he has enjoyed collaborations with the Philharmonia Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Cleveland Orchestra, Tonhalle Orchestra Zurich, Rotterdam Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, Tokyo Symphony, Moscow Philharmonic Orchestra, Seoul Philharmonic, NAC Ottawa, Orchestre National de France and the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. He works frequently with conductors including Vladimir Ashkenazy, David Zinman, Susanna Malkki, Andris Nelsons, Peter Oundjian, Yannick Nézet-Séguin, Vasily Petrenko, Herbert Soudant & Juraj Valcuha

He has appeared in many major European festivals including Verbier and Lockenhaus. He regularly performs in the major concert halls around the world with highlights including regular Sunday Morning series appearances in Theatre du Chatelet as well as at the Wigmore Hall, Lincoln Center, Mariinsky Theatre, Prinzregenten Theatre in Munich and Musikverein in Vienna.

Valeriy regularly performs with Evgeny Izotov in recital as well as with his own piano trio alongside the Ukrainian cellist Alexei Shadrin.

Exclusively signed with Erato records (formerly EMI Classics) Valeriy has developed a strong and varied catalogue of recordings, releasing Enescu's Sonata No. 3 for them in 2009. His first concerto DVD was of the Sibelius Violin Concerto under Vladimir Ashkenazy and with the Chamber Orchestra of Europe, and Bruno Monsaingeon's film "un violon dans l'âme / Natural Born Fiddler", a record of Valeriy's recital in Toulouse in 2004, received much praise from the critics and continues to

be frequently broadcast on ARTE TV. In 2010 Valeriy recorded violin concertos of Bartok and Tchaikovsky under the direction of David Zinman and Tonhalle Orchestra Zurich.

Valeriy has recently given performances with the St Petersburg Philharmonic, NDR Hamburg Sinfonieorchester, Orchestre de Paris, Philharmonia Orchestra, Singapore Symphony & the Bournemouth Symphony amongst others. He has also recently completed a successful tour of a chamber music project with Lisa Batiashvili and Gautier Capuçon throughout Europe including venues in Paris, Vienna, Cologne, Amsterdam and London. Valeriy's 2016-17 season includes the violinist returning to Paris with the Orchestre Philharmonique de Radio France conducted by Rafael Payare, as well as performing with the Norddeutscher Rundfunk Sinfonieorchester Hamburg at the new Laeizshalle.

Born in 1986 in Kharkov, Ukraine, Valeriy is one of the leading violinists to come out of Ukraine in the past twenty years. Valeriy left his native country age 13 to study with Natalia Boyarskaya at the Yehudi Menuhin School in

England. He continued his studies with Felix Andrievsky, Mark Lubotsky, Ana Chumachenko, Gidon Kremer and Boris Kushnir. He was the first prize winner of the 2005 George Enescu International Violin Competition in Bucharest, Romania

He has recently commissioned a violin concerto from Ukraine's most significant composer Yevhen Stankovich and has become artistic director of a newly set-up chamber music festival on the lake of Konstanz in Germany.



13

Nisan April
Perşembe Thursday

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the
Ministry of
National Education
8.00 pm

BIG AL & THE JOKERS



Solist Soloist

ALGIRDAS ŠUMINSKAS

Klavye, Vokal Keyboard, Vocals
ROMĀNS VENDIŅŠ

Tenor ve Bariton Saksafon
Tenor and Baritone Saxophone
ZINTIS ŽVARTS

Trombon, Vokal Trombone, Vocals
ULDIS ZIEDIŅŠ

Tenor Saksafon, Klarinet
Tenor Saxophone, Clarinet
EDUARDS RAUBIŠKO

Trompet Trumpet
SANDRIS SKERANSKIS

Davul Drum
RAITIS AUKŠMUKSTS

Gitar Guitar
JURIS SKRAJĀNS

Kontrabas Contrabass
PĒTERIS LIEPIŅŠ

Dansçılar Dancers
**KRISTAPS DZENIS, BRIGITA DZENE
PAULA LOZDA**

ROCK'N ROLL



LETONYA BÜYÜKELÇİLĞİ ve OlainFarm'ın katkılarıyla
Supported by contributions from
EMBASSY OF THE REPUBLIC OF LATVIA IN THE REPUBLIC OF TURKEY and OLAINFARM

BIG AL & THE JOKERS

"Big Al & The Jokers" grubu, Riga'da 8 Nisan 2013'te popüler grup "Keksi"nin değişime uğramasının sonucu kurulmuştur. Grup pratikte başlangıçtaki biçiminin yanı sıra en iyi gelenekleri, stil ve birlikte uzun yıllar çalışmalar sırasında elde edilen repertuarını korumuştur. Grup, Letonya ve Litvanyalı tanınmış müzisyenlerden oluşmaktadır. Grup, 10 yılı aşkın süredir, rock and roll geleneklerinde eserler seslendirmiş ve stilistik projeleriyle bilinen Kuzey Avrupa müzik piyasasında parlak bir başan elde etmiştir. Müzisyenlerin yüksek profesyonel seviyesi, grubun eşzamanlı birçok müzik projesine katılmasına ve bağımsız bir grup olarak gelişmesine imkân sağlamıştır.

2003 yılından bu yana grubun bas bölümünde iki tenor saksofon, trompet ve trombon, ritim bölümünde iki bas gitar, perküsyon ve yetenekli genç piyanist-vokal yer almaktadır. Grup, geleneksel rock and rollu bu stile uygun biçimde çarpıcı müzikal ve görsel bir şekilde çalmaktadır.

Big Al & The Jokers'in, rock and roll kulüplerinde, kurumsal

ya da diğer etkinliklerde uygun ve eğlenceli atmosfer yaratabilme becerisi onu, Avrupa'da en fazla talep gören gruplardan biri haline getirmiştir. Grubun profesyonel müzisyenleri, iyi zevk ve ustalıkları sayesinde her zaman etkinlikler için doğru programları bir araya getirebilmiş ve bunları gerçekleştirme becerisine sahip olmuştur.

Geçen yıllarda grup, Smokie, Nazareth, Macy Grey, Scorpions, Boney M gibi dünya çapında tanınan birçok yıldızla ortak konserlere katılmıştır.

Yüksek profesyonel potansiyeli sayesinde, solo programların yanında grubun Avrupalı tanınmış sanatçılarla 8'den fazla programı bulunmaktadır.

Bugün, «Big Al & The Jokers» yeni adıyla grup, gücünün doruğundadır ve şimdiden iyi bir deneyime ve kolay olmayan Avrupa müzik piyasasında büyük bir potansiyele sahiptir.

Grubun en başarılı projelerinden biri, Litvanya'nın ünlü sanatçısı Algirdas Shuminskas – Big Al ile çalışmasıdır.

The group "Big Al & The Jokers" was founded on April 8, 2013 in Riga, in the result of transformation of popular group "Keksi". The Group has maintained practically its composition, and also the best traditions, style, repertoire, which has been completed during long years of working together. The group consists of Latvian and Lithuanian well-known musicians. Over the past 10 years the group strictly performed in traditions of rock and roll and has become a bright phenomenon in the Northern European musical market, which is known for its stylish projects. The high professional level of musicians has allowed the group to participate simultaneously in various musical projects and develop as independent band.

Since 2003 the group has the brass section - two tenor saxophones, trumpet and trombone, the rhythm section

- double bass, guitars, percussion and talented young pianist-vocalist. The group plays traditional rock and roll in attractive musical and visual manner appropriate to this style. The group with its ability to create relevant

and funny atmosphere of rock and roll in clubs, corporate events and in any other events, has become one of the most required groups in Europe. The professional musicians of group, thanks to the good taste and mastery, have always been able to find the right mix of programs for the events and skills to realize it.

Over the past years, the group has participated in joint concerts with many world stars – Smokie, Nazareth, Macy Grey, Scorpions, Boney M, etc.

Thanks to its high professional potential, besides the solo program, the group has more than 8 programs with well-known European artists.

Today, the group under the new name «Big Al & The Jokers» is in the prime of its strength and already has a good experience and great potential at not so simple European music market.

One of the most successful projects of the group is the cooperation with famous performer of Lithuania Algirdas Shuminskas – Big Al.



14

Nisan April
Cuma Friday

Bis by Newcastle
21.30
Bis by Newcastle
9.30 pm

BIG AL & THE JOKERS



Solist Soloist
ALGIRDAS ŠUMINSKAS

Klavye, Vokal Keyboard, Vocals
ROMĀNS VENDIŅŠ

Tenor ve Bariton Saksafon
Tenor and Baritone Saxophone
ZINTIS ŽVARTS

Trombon, Vokal Trombone, Vocals
ULDIS ZIEDIŅŠ

Tenor Saksafon, Klarinet
Tenor Saxophone, Clarinet
EDUARDS RAUBIŠKO

Trompet Trumpet
SANDRIS SKERANSKIS

Davul Drum
RAITIS AUKŠMUKSTS

Gitar Guitar
JURIS SKRAJĀNS

Kontrabas Contrabass
PĒTERIS LIEPIŅŠ

Dansçılar Dancers
**KRISTAPS DZENIS, BRIGITA DZENE
PAULA LOZDA**

ROCK'N ROLL



LETONYA BÜYÜKELÇİLİĞİ ve OlainFarm'ın katkılarıyla
Supported by contributions from
EMBASSY OF THE REPUBLIC OF LATVIA IN THE REPUBLIC OF TURKEY and OLAINFARM

BIG AL & THE JOKERS

"Big Al & The Jokers" grubu, Riga'da 8 Nisan 2013'te popüler grup "Keksi"nin değişime uğramasının sonucu kurulmuştur. Grup pratikte başlangıçtaki biçiminin yanı sıra en iyi gelenekleri, stil ve birlikte uzun yıllar çalışmalar sırasında elde edilen repertuarını korumuştur. Grup, Letonya ve Litvanyalı tanınmış müzisyenlerden oluşmaktadır. Grup, 10 yılı aşkın süredir, rock and roll geleneklerinde eserler seslendirmiş ve stilistik projeleriyle bilinen Kuzey Avrupa müzik piyasasında parlak bir başarı elde etmiştir. Müzisyenlerin yüksek profesyonel seviyesi, grubun eşzamanlı birçok müzik projesine katılmasına ve bağımsız bir grup olarak gelişmesine imkân sağlamıştır.

2003 yılından bu yana grubun bas bölümünde iki tenor saksofon, trompet ve trombon, ritim bölümünde iki bas gitar, perküsyon ve yetenekli genç piyanist-vokal yer almaktadır. Grup, geleneksel rock and rollu bu stile uygun biçimde çarpıcı müzikal ve görsel bir şekilde çalmaktadır.

Big Al & The Jokers'in, rock and roll kulüplerinde, kurumsal ya da diğer etkinliklerde uygun ve eğlenceli atmosfer yaratabilme becerisi onu, Avrupa'da en fazla talep gören gruplardan biri haline getirmiştir. Grubun profesyonel müzisyenleri, iyi zevk ve ustalıkları sayesinde her zaman etkinlikler için doğru programları bir araya getirebilmiş ve bunları gerçekleştirme becerisine sahip olmuştur.

Geçen yıllarda grup, Smokie, Nazareth, Macy Grey, Scorpions, Boney M gibi dünya çapında tanınan birçok yıldızla ortak konserlere katılmıştır.

Yüksek profesyonel potansiyeli sayesinde, solo programların yanında grubun Avrupalı tanınmış sanatçılarla 8'den fazla programı bulunmaktadır.

Bugün, «Big Al & The Jokers» yeni adıyla grup, gücünün doruğundadır ve şimdiden iyi bir deneyime ve kolay olmayan Avrupa müzik piyasasında büyük bir potansiyele sahiptir.

Grubun en başarılı projelerinden biri, Litvanya'nın ünlü sanatçısı Algirdas Shuminskas – Big Al ile çalışmasıdır.



The group "Big Al & The Jokers" was founded on April 8, 2013 in Riga, in the result of transformation of popular group "Keksi". The Group has maintained practically its composition, and also the best traditions, style, repertoire, which has been completed during long years of working together. The group consists of Latvian and Lithuanian well-known musicians. Over the past 10 years the group strictly performed in traditions of rock and roll and has become a bright phenomenon in the Northern European musical market, which is known for its stylish projects. The high professional level of musicians has allowed the group to participate simultaneously in various musical projects and develop as independent band.

Since 2003 the group has the brass section - two tenor saxophones, trumpet and trombone, the rhythm section - double bass, guitars, percussion and talented young pianist-vocalist. The group plays traditional rock and roll in attractive musical and visual manner appropriate to this style. The group with its ability to create relevant and funny atmosphere of rock and roll in clubs, corporate events and in any other events, has become one of the most required groups in Europe. The

professional musicians of group, thanks to the good taste and mastery, have always been able to find the right mix of programs for the events and skills to realize it.

Over the past years, the group has participated in joint concerts with many world stars – Smokie, Nazareth, Macy Grey, Scorpions, Boney M, etc.

Thanks to its high professional potential, besides the solo program, the group has more than 8 programs with well-known European artists.

Today, the group under the new name «Big Al & The Jokers» is in the prime of its strength and already has a good experience and great potential at not so simple European music market.

One of the most successful projects of the group is the cooperation with famous performer of Lithuania Algirdas Shuminskas – Big Al.

19

Nisan April
Çarşamba Wednesday

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the
Ministry of
National Education
8.00 pm

JULIEN LIBEER PİYANO RESİTALİ /
PIANO RECITAL



KLASİK MÜZİK CLASSICAL MUSIC

PROGRAM PROGRAMME

- | | |
|------------------|---|
| J. S. Bach | Fransız Süiti, No 5,
BWV 816, Sol Majör |
| L. V. Beethoven | Piyano Sonatı, No 30,
Op. 109 |
| F. Liszt | Harmonies poétiques et
religieuses III /
Şiirsel ve Dinsel Armoniler,
No 3, S. 173,
"Bénédictio de Dieu dans
la Solitude" /
"Yalnızlık Tanrının
Kutsaması" |
| J. S. Bach-Liszt | J. S. Bach'ın Prelüd ve
Fügları, No 1, S. 462,
la minör |



Embassy of the Kingdom of Belgium
in Ankara

.be

BELÇİKA BÜYÜKELÇİLİĞİ'nin katkılarıyla
Supported by contributions from EMBASSY OF THE KINGDOM OF BELGIUM IN ANKARA

JULIEN LIBEER

Piyano

1987 yılında Belçika'nın başkenti Brüksel yakınında doğan Julien Libeer'in en eski müzik anısı Loenard Bernstein'in meşhur belgesel Batı Yakası Hikâyesi'nin kaydına dayanır. Altı yaşında başladığı piyano, hızla müzik aşkını ifade ettiği sadık dostu haline gelmiş ve aşkı bugüne dek piyano repertuarı kadar opera, orkestra ve oda müziğinde de büyümüştür.

Kesintisiz beş yıl boyunca, her istekli müzisyenin karşılaşma şansı bulması gereken Fransız-Polonyalı pedagog Jean Fassina, onun sabırlı, talepkâr ve bilge öğretmeni olmuştur. Bu deneyimi Queen Elisabeth Music Chapel'den Maria João Pires ile sağladığı eşit orandaki uyumu izlemiş, Pires'in öneri ve desteği Julien Libeer'in son yıllardaki görüşlerini büyük ölçüde etkilemiş ve etkilemeye devam etmektedir.

Julien Libeer, Brüksel'deki Palais des Beaux-Arts ve Flagey, Théâtre de la Ville (Paris), Londra'daki Barbican Hall, Madrid'deki Auditorio Nacional, Barcelona'nın Palau de la Musica ve Amsterdam Concertgebouw'a konuk olmuştur. Diğer turneler onu Japonya (Tokyo, Sumida Tryphony Hall), Lübnan (Beyrut Şarkı Festivali), ABD'ye (Miami Uluslararası Piyano Festivali) taşımıştır.

Sanatçı, aralarında Brüksel Filarmoni, Ulusal Belçika Orkestrası, deFilharmonie, Varşova Senfoni ve Yeni Japonya Filarmoni'nin de bulunduğu orkestralarla, Michel Tabachnik, Augustin Dumay, Serge Pehlevanian, Joshua Weilerstein, Enrique Mazzola, Christopher Warren-Green gibi şeflerle çalışmıştır.

Libeer, yetenekli oda müziği sanatçısı olarak da Augustin Dumay, Camille Thomas, Frank Braley, Maria

João Pires ve Lorenzo Gatto ile düzenli olarak çalışmaktadır ve Gatto ile Belçika'da ve yurtdışında birkaç sezon Beethoven'ın tüm keman sonatlarını seslendirmektedir.

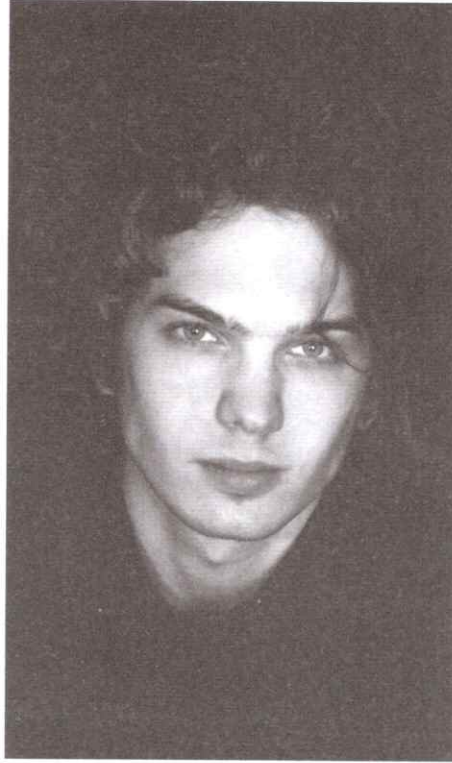
Julien Libeer, Daniel Blumenthal (Brüksel Kraliyet Konservatuvarı Royal), Jean Fassina (Paris) ile piyano çalışmıştır. Artemis Kuartet'inin üyeleriyle oda müziğinde de uzmanlaştığı Queen Elisabeth Music Chapel'in yar-

dımcı sanatçısıdır. Ayrıca sanatçı, Dmitry Bashkirov, Alfred Brendel, Abdel Rahman El Bacha ve Gerhard Schulz'un (Alban Berg Kuartet) önerilerini almıştır. Herhangi bir yarışmaya katılmayı kasten reddetmesine rağmen Libeer, 2008 yılında Juventus ödülü (en umut vaad eden genç Avrupalı solist) gibi onur verici ödüller kazanmış, 2010 yılında Belçika Müzik Basın Derneği tarafından Yılın En Genç Müzisyeni seçilmiştir. Libeer, Klara ödülüne 2013 yılında ulusal klasik müzik radyosu dinleyicileri tarafından layık görülmüştür.

Etkili konuşmasıyla gönüllerde taht kuran Julien Libeer, ülkesinde ve yurtdışında düzenli olarak medyada konuk edilmektedir. Sanatçının çalışması, bir televizyon belge-

selinin ("Teknik Yoktur", 2013) konusu olmuştur. Belgesel, Youtube'dan izlenebilmektedir.

Brüksel'de yaşayan sanatçı, boş zamanlarının çoğunu okuyarak, yüzerek ve güzel diziler izleyerek geçirmektedir, ayrıca müziğin estetik değerinin yanı sıra onu dinlemeye hazır olan herkes için bir değişim gücü olabileceği fikrinden yola çıkan birçok sosyal projede aktif olarak rol almaktadır.



JULIEN LIBEER

Piano

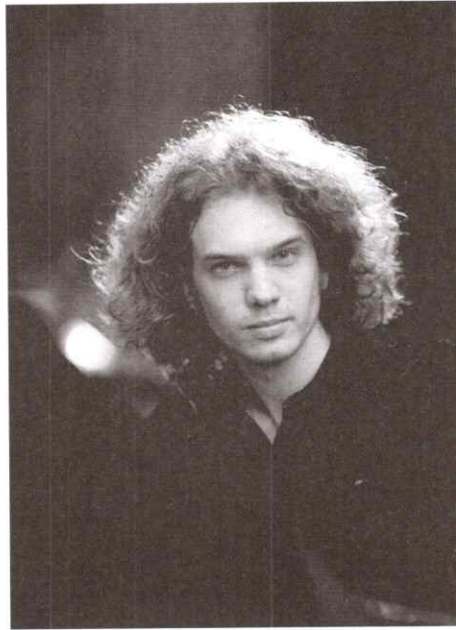
Born in 1987 near Brussels, Belgium, Julien Libeer's earliest musical memory was the famous documentary on the recording of *West Side Story* by Leonard Bernstein. The piano, which he took up at age six, quickly became the faithful companion for expressing a love of music that, until today, thrives as much on opera, orchestra and chamber music as on the piano repertoire.

For five decisive years, French-Polish pedagogue Jean Fassina was the patient, demanding, wise teacher that any aspiring musician should have the chance to encounter. This experience was followed by the equally intense collaboration with Maria João Pires at the Queen Elisabeth Music Chapel, whose advice and support strongly influenced Julien Libeer's views over the last years, and continue to do so.

Julien Libeer has been the guest of the Palais des Beaux-Arts and Flagey in Brussels, the Théâtre de la Ville (Paris), the Barbican Hall in London, the Auditorio Nacional in Madrid, Barcelona's Palau de la Musica and the Amsterdam Concertgebouw. Other tours take him to Japan (Tokyo, Sumida Tryphony Hall), Lebanon (Beirut Chants festival), the US (Miami International Piano Festival).

He has performed with the Brussels Philharmonic, the Belgian National Orchestra, deFilharmonie, Sinfonia Varsovia and the New Japan Philharmonic among others, under conductors like Michel Tabachnik, Augustin Dumay, Serge Pehlevanian, Joshua Weilerstein, Enrique Mazzola, Christopher Warren-Green...

An accomplished chamber musician, he works on regular basis with Augustin Dumay, Camille Thomas, Frank Braley, Maria João Pires and Lorenzo Gatto, with whom he performs the complete Beethoven violin sonatas in Belgium and abroad over the next few seasons. Julien Libeer has studied piano with Daniel Blumenthal (Royal Conservatory of Brussels), Jean Fassina (Paris), and is an associate artist of the Queen Elisabeth Music Chapel, where he also specialized in chamber music with the members of the Artemis Quartet. Furthermore, he has received the advice of Dmitry Bashkirov, Alfred Brendel, Abdel Rahman El Bacha and Gerhard Schulz (Alban Berg Quartet). Although he consciously avoided engaging in any kind of competition, has received such honorary prizes as the Juventus award (most promising young European soloist) in 2008, and was elected Young Musician of the Year by the Belgian Music Press Association in 2010. The Klara award 2013 was attributed to him by the audience of the national radio for classical music.



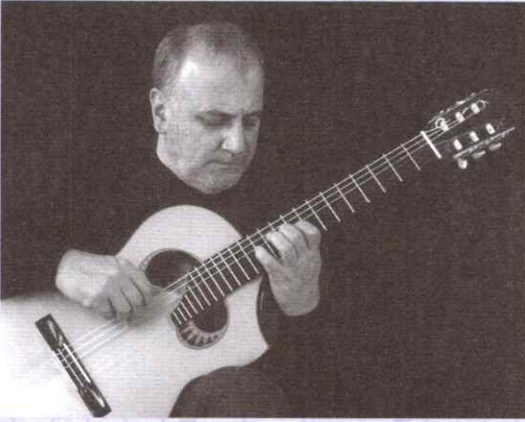
Much appreciated for his eloquence, Julien Libeer is a regular guest of media at home and abroad. His work has been subject of a TV documentary ("*Technique doesn't exist*", 2013), also available on YouTube. Based in Brussels, he spends most of his free time reading, swimming or enjoying a good series, and is actively engaged in a number of social projects, all rooted in the idea that music, far beyond its esthetic value, can be a force of change for anyone ready to listen.

20

Nisan April
Perşembe Thursday

Hacettepe
M Salonu
20.00
Hacettepe
M Hall
8.00 pm

AHMET KANNECİ KLASİK GİTAR RESİTALİ / GUITAR RECITAL



40. Sanat Yılı Konseri

KLASİK MÜZİK CLASSICAL MUSIC

PROGRAM PROGRAMME

- J. S. Bach Sayın "Adnan Turani" anısına
Suite n.3
- I. Albeniz Sayın "Mehmet Başman" anısına
Capricho Catalan
Torre Bermeja
- F. M. Torroba Sayın "D. Alberto Poveda"
anısına
Piezas Caracteristicas
- A. Diaz* Sayın "Alirio Diaz" anısına
Vision Portena/P. P. Caldera
Angostura/A. Lauro
Como Lloro una Esterrella/
A. Carillo
Caujaritos /I. Figueredeo

*repertuvar

 **GAMA HOLDING**



GAMA HOLDING ve HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ'nin sponsorluğunda
Sponsored by GAMA HOLDING and HACETTEPE UNIVERSITY

AHMET KANNECİ

Gitar

1957 yılında doğan Ahmet Kanneçi, müzik alanındaki teori eğitimine Türkiye'nin önde gelen bestecilerinden Turgay Erdener ile başladı. İstemihan Taviloğlu ve Ali Sevgi'den armoni ve kontrpuan dersleri aldı. 1977 yılında Julian Byzantine ile tanıştıktan sonra çalışmalarını tamamen klasik gitara yoğunlaştırdı. ODTÜ Mimarlık Fakültesi'ni bitirdikten sonra İspanya Hükümeti'nin verdiği bursla hak kazanarak gittiği Conservatorio Superior de Musica Oscar Espla de Alicante'de Jose Tomas'ın sınıfından ve ayrıca Fransa'nın Perpignan kenti Devlet Konservatuvarı'ndan "Birincilik Ödülü" ile mezun oldu. Konserini dinleyerek tutkunu olduğu ve 30 yıldır desler aldığı Alirio Diaz gibi ünlü bir virtüöz ile birlikte çalma şansına sahip oldu ve olumlu kritiklerini aldı. Avrupa'daki çalışmalarını tamamlayıp ülkesine döndükten sonra dört ayrı konservatuvar ve üniversitede gitar bölümlerini kurdu. 1993 yılında "Fulbright Araştırma Bursu" kazanarak çalışmalarını sürdürmek amacıyla ABD'ye gitti.



Kanneçi'ye şu ödüller takdim edildi:

- Fulbright Komisyonu tarafından "Sanatta Ömür Boyu Başarı",
- ODTÜ Senatosu tarafından "Takdir",
- Harran Üniversitesi ve Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi tarafından "Fahri Doktora" ödülü,
- Hacettepe Üniversitesi tarafından da "Sanat Ödülü"

- Yıldız Teknik Üniversitesi tarafından ilk kez düzenlenen "Yılın Gitaristi Ödülü"
- 2010 yılında Andres Segovia Onur Madalyası.

Aralarında Museo Andres Segovia (İspanya), Carnegie Hall (ABD), Merkin Concert Hall (ABD), Royal Festival Hall (İngiltere) ve Teatro Colon (Arjantin) gibi salonların da yer aldığı dört kıtada çeşitli yerlerde birçok konser verdi.

Birlikte konser verdiği sanatçılar arasında Ayhan Erman (Keman), Jorge Cardoso (Gitar), Victor Pikaizen (Keman), Selva Erdener (Soprano), Dorothy Randolph (Barok Keman), Şefika Kutluer (Flüt), Ekrem Öztan (Klarinet), Hiroki Terashima (Gitar), Javier Garcia Moreno (Gitar), Diler Argat (Piyano), Sibel Özgün (Piyano) ve Ataol Behramoğlu (Şiir) gibi önemli isimler vardır.

Birçok müzisyen ile birlikte konser veren Kanneçi için de kendisine ithaf edilen eserler önemlidir. T. Erdener, F. Say, J. Cardoso, F. Ortiz, E. Bayraktar, H. E. Korkmaz, İ.

Taviloğlu, N. Bosna, M. A. Cherbito, C. Padro, T. Walker, M. Toros, T. Shahidi, M. Hoshino, H. Terashima, F. Cuenca gibi önemli besteciler Kanneçi'ye ithafen eserler bestelemişlerdir.

Kanneçi, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında ders vermektedir.

Sanatçının ayrıca BMG ve Sony Classical etiketiyle CD'leri bulunmaktadır.

AHMET KANNECİ

Guitar

Ahmet KANNECİ was born in Turkey on June 21st, 1957. He began his music (theory) studies with one of Turkey's leading composers, Turgay ERDENER, and continued later on with İstemihan TAVİLOĞLU and ALİ SEVGİ. After meeting Julian BYZANTINE in 1977, his interest turned totally to classical guitar performances. He continued his studies with Julian BYZANTINE, while studying at the METU Department of Architecture. Four years later, while graduating from the Department of Architecture, he was awarded a scholarship from the Spanish Government to study with José TOMAS at the "Conservatorio Superior de Musica Oscar Esplá de Alicante". He has had the privilege of playing for Alirio DIAZ and receiving his critical acclaim.

When he returned to his native country, Turkey, he was the first to found the classical guitar departments in four different

conservatories. In 1993, he was awarded by Fulbright, a scholarship for research in the USA for which he was awarded with "Life Time Achievement in Art". He was also awarded "Honorary Doctorate" by Harran University and Isparta S.D. University, Turkey, the "Award of Appreciation" by Middle East Technical University, Turkey, the "Art Award" by Hacettepe University, Turkey and the "Guitarist of the Year Award" given for the first time by Yıldız Technical University, Turkey. In addition to his musical activities in Turkey, he appeared in Europe, Asja, and in

Americas at various concert halls such as Museo Andrés Segovia (Spain), Carnegie Hall (USA), Merkin Concert Hall (USA), Royal Festival Hall (UK) and Teatro Colon (Argentina). Besides his solo guitar concerts, he gave duo concerts with several artists such as Victor PIKAIZEN (Violin), Ayhan ERMAN (Violin), Jorge CARDOSO (Guitar), Selva ERDENER (Soprano), Dorothy RANDOLPH (Baroque Violin), Şefika KUTLUER (Flute), Ekrem OZTAN (Clarinette), Hiroki Terashima (Guitar), Javier García MORENO (Guitar), Diler ARGAT (Piano), Sibel OZGÜN (Piano), and Atıl BEHRAMOLU (Poet).

He was also the soloist several times in guitar concertos with orchestra.

Currently KANNECİ is the chairman of the Department of Guitar at Hacettepe University State Conservatory and he is giving guitar courses at Sevdâ - Cenap AND Music Foundation in Ankara. He concentrates on performing works

which have been dedicated to him, and is conducting research in guitar music that he has started with the distinguished Turkish guitarist Sava ÇEKİRGE. The following modern composers have written compositions and dedicated them to him: T. ERDENER, F. SAY, J. CARDOSO, F. ORTIZ, E. BAYRAKTAR, H. E. KORKMAZ, İ. TAVİLOĞLU, N. BOSNA, M.A. CHERUBITO, C. PADRO, T. WALKER, M. TOROS, T. SHAHIDI, M. HOSHINO, H. TERASHIMA, F. CUENCA.

In 2017, Kanneçi is celebrating his 40th year in the arts.



22

Nisan April
Cumartesi Saturday

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the
Ministry of
National Education
8.00 pm

FLAMENKO FLAMENCO

DANŞÇILAR DANCERS

RAFAEL AMARAGO
VANESA GÁLVEZ
ROSANO ROMERO
MARINA GONZÁLEZ
YOLANDA JIMÉNEZ
OLGA LLORENTE

COMPANY RAFAEL AMARGO



INTIMO

Koreografi ve Sanat Yönetmeni
RAFAEL AMARGO

Gitar Guitar
ANDRÉS CARMONA SILVA

Gitar Guitar
BASILIO GARCÍA CLAVERO

Vokal Vocal
MARÍA TERESA MAYA ALTEAL

Vokal Vocal
GÓMEZ "EL DUENDE"

Keman Violin
DAVID MOREIRA GONZALES

Kahon
ANTONIO MAYA



AYDINER İNŞAAT A.Ş. ve SAMSUN MAKİNA A.Ş.'nin sponsorluğunda
Sponsored by AYDINER İNŞAAT A.Ş. and SAMSUN MAKİNA A.Ş.

RAFAEL AMARGO

Dansçı, Koreograf, Aktör

Rafael Amargo hem dansçı hem de bir koreograf olarak Flamenko'nun en iyi hocalarından öğrendiklerini New York'ta Martha Graham Okulu'nda öğrendikleri ile harmanlıyor. Rafael Amargo geleneksel ve modern'i sahnede müthiş bir uyum ile sunuyor.

Koreografileri çağdaş dansa daha yakın tanımlanabilecek dansçının çıkış noktası Flamenko'nun özünden uzaklaşmıyor.

Sanatçı Flamenko koreografilerinde yeni ufuklar açarken Luis Gordillo ve Esperanza D'Ors ile kariyerini hep daha yukarı taşıdı. Bruce Weber ve Christopher Makos sanatçı için olağanüstü fotoğraf çekimleri yaparken, Poet in New York, Amargo, El Amor Brujo ve Enramblao gösterileri ile hem İspanya'da hem de dünyada büyük başarılar imza attı, hem de sayısız ödülün sahibi oldu. Amargo'nun ödülleri arasında prestijli Max ödülü ve İtalya'nın en imtiyazlı dans ödülü Positano Leonide Massine de bulunuyor. Eduardo Chillida için "Peine en el Viento" gösterisine de koreografi yapan sanatçı Flamenko'yu farklı boyutlara taşıırken asla Tablaos ve Flamenko'nun özünden vazgeçmedi.

"Amargo" (En İyi Dans Gösterisi ve En İyi Erkek Dansçı ödülü), "Poet In new York" (En İyi Erkek Dansçı ödülü) ve "El Amor Brujo" (En İyi Erkek Dansçı ödülü) ödülleriyle adından söz ettiren Amargo, 2002 yılında daha önce Rudolf Nureyev, Maurice Bejart, Lindsay Kemp gibi Balenin efsane isimlerine verilen "Positano Leonide Massine Prize" ödülüyle uluslararası bir yıldız haline geldi. İspanyol dans ve Flamenko hocalarına verilen APDE Ödülü ile ismi Antonio Gades ve Matilde Coral gibi isimlerle anılmaya başlandı.

El Pais Halkın Seçimi Ödülü ve 2002 yılında "Poet In New York" a son 10 yılın en iyi gösterisi ödülü verildi.

Rafael Amargo'nun son çalışmalarından biri, Isabel Allende ve Adam Kenwright tarafından üretilen,

Müziklerini Gipsy Kings'in ve John Cameron'un yaptığı, Chris Renshaw'ın yönettiği West End Musical ZORRO'nun koreografisidir. Bu müzikal, Paris, Moskova, Tokyo ve ABD'de onlarca şehirde oynanmıştır. Rafael Amargo Olivier Ödülleri'nde En İyi Tiyatro Koreografisi olarak aday gösterildi.

Rafael Amargo, Pekin Ulusal Opera (Çin), Moskova'daki Bolşoy Tiyatrosu, New York City Centre, New York'ta Carnegie Hall ve Town Hall, Champs Elysées Tiyatrosu ve Casino de Paris gibi dünyanın en önemli mekânları ile Londra'daki Sadler's Wells Tiyatrosu, İtalya Festivali dei

Due Mondì di Spoleto, Buenos Aires'teki Ópera ve Gran Rex Tiyatroları, Meksika'daki Auditorio Nacional, Lizbon'daki Coliseu dos Recreios, Miami'deki Jacquie Gleason Tiyatrosu, Brüksel'deki Orman Nationale ve Barselona'daki Gran Teatre del Liceu ve Madrid'deki Teatro Real dahil İspanya ve dünyanın her yerinde dans etti.

2015 yazında Rafael Amargo "Poet in New York" gösterisi ile La Alhambra'da (Granada) 34 gösteri ile 41.000 kişiye sergilediği şovla büyük bir başarı elde etti.

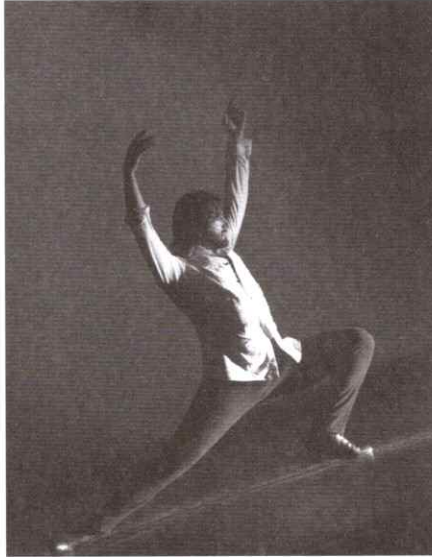
2014'ten 2016'ya kadar Rafael Amargo, İspanya Kültür

Bakanlığı'nın canlı performans sanatları programı PLATEA'da büyük başarı ile yer almış ve 2016'da İspanyol Hükümetinden İspanya'nın en önemli ödülü olan Güzel Sanatlar Altın Madalyasını almıştır.

Rafael Amargo Hazırladığı Intimo dışındaki gösterileri:

LA GARRA Y EL ÁNGEL (1997), AMARGO (1999), POETA EN NUEVA YORK (2002)

EL AMOR BRUJO (Gitanería 1915) (2003), ENRAMBLAO (2004), DQ. PASAJERO EN TRÁNSITO (2005), TIEMPO MUERTO (2007), ENRAMBLAO 2 (2008), LA DIFÍCIL SENCILLEZ (2009), ROSSO (2010), SÓLO Y AMARGO (2012), ALAIRE (2014), ECLECTIC (2016).



RAFAEL AMARGO

Dancer, choreographer, actor

Rafael Amargo is eclectic either ways, as a dancer or as a choreographer. He had from his teachers the purest flamenco style, although he has cleverly assimilated any new conception of dance through the years, like the lessons he learnt at Martha Graham's School during his stay in New York. Rafael Amargo's choreographies overflow with both conceptions, perfectly matched on the stage: Tradition and Modernity. His choreographies are often closer to contemporary dance, but they never move further away from the starting point, the backgrounds: Flamenco.

He has always been in straight contact with the Arts and culture world; whom have helped him to open his mind to explore new horizons in his choreographies: Luis Gordillo and Esperanza D'Ors sponsored his career, Bruce Weber and Christopher Makos made outstanding photo productions for him, he choreographed "Peine en el viento" by Eduardo Chillida, for the Chillida Leku Museum in Hernani (Spain). Rafael Amargo has raised fans through his career. Even uncountable celebrities have followed his steps from the start.

Though Rafael Amargo has always claimed the theatrical concept of Flamenco and the Spanish dances, (just like Antonio Gades has), he has never given up Tablaos, because he thinks Flamenco dancers should not get apart from the origins of this art.

Rafael Amargo and his shows have been awarded many times. He has received four Max Awards of the Performing Arts (The most important theatre distinction in Spain): two for the show AMARGO (Best Show and Best Male Dancer), one more for POET IN NEW YORK (Best Male Dancer) and one for EL AMOR BRUJO (Best Male Dancer). In September 2002, gets a "Positano Leonide Massine Award", in recognition for his work as a choreographer and a dancer. This award is the most important distinction given to Dancing in Italy. This very same award had been given before to Rudolf Nureyev, Maurice Bejart, Lindsay Kemp and other stars of Dancing and Ballet, and the APDE Award (Spanish dance and flamenco teachers association), together with Antonio Gades and Matilde Coral.

However, have been people who have received Rafael's creations more keenly. Sold out theatres around the world, and many awards including three El País de las

Tentaciones People's choice awards: for Amargo (Best dance show 2000), and for Poet in New York (Best dance show 2002 and Best show of the decade) are a reliable evidence of his success.

The shows created by Rafael Amargo are LA GARRA Y EL ÁNGEL (1997), AMARGO (1999), POETA EN NUEVA YORK (2002), EL AMOR BRUJO (Gitanería 1915) (2003), ENRAMBLAO (2004), DQ. PASAJERO EN TRÁNSITO (2005), TIEMPO MUERTO (2007), ENRAMBLAO 2 (2008), LA DIFÍCIL SENCILLEZ (2009), ROSSO (2010), SOLO Y AMARGO (2012), ALAIRE (2014) and ECLECTIC (2016).

One of the last creations of Rafael Amargo is his choreography for the West End Musical ZORRO, produced by Isabel Allende and Adam Kenwright, music of Gipsy Kings and John Cameron (Les Misérables) and directed by Chris

Renshaw (We Will Rock You and Taboo). This musical has been played in Paris, Moscow, Bulgaria, Czech Republic, Tokyo, Poland and USA. Rafael Amargo was nominated for Olivier Awards as Best Theatre Choreographer.

Rafael Amargo has danced in the most important venues all over the world such

as Beijing National Opera (China), Bolshoi Theatre in Moscow, New York City Center, Carnegie Hall and Town Hall in New York, Théâtre des Champs Élysées and Casino de Paris, Sadler's Wells Theatre in London, Festival dei Due Mondi di Spoleto (Italia), Ópera and Gran Rex Theatres in Buenos Aires, Auditorio Nacional in México, Coliseu dos Recreios in Lisbon, Jacquie Gleason Theatre in Miami, Forest Nationale in Brussels, and all over Spain including Gran Teatre del Liceu in Barcelona and Teatro Real in Madrid.

In 2015 summer, Rafael Amargo had a great success dancing his show POET IN NEW YORK with 31 shows in La Alhambra (Granada), for 41.000 people and 11 sold-out.

From 2014 to 2016 Rafael Amargo has participated with great success in PLATEA, the program for live performing arts of the Spanish Ministry of Culture.

In 2016 Rafael Amargo has received from the Spanish Government, the Golden Medal of Fine Arts, the most important art distinction of Spain.



26

Nisan April
Çarşamba Wednesday

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the
Ministry of
National Education
8.00 pm

JAN MRÁČEK, Keman/Violin
LUKAS KLANSKY, Piyano/Piano



KLASİK MÜZİK CLASSICAL MUSIC

PROGRAM PROGRAMME

- | | |
|--------------|--|
| W. A. Mozart | Keman Sonatı,
K.301/293a
"No.18" Sol Majör |
| J. Brahms | Keman Sonatı No.2,
Op.100 |
| B. Smetana | Z domoviny /
From the Homeland /
Memleketten, T. 128 |
| A. Dvořák | Romance, Op. 11 / B 39,
fa minör
Mazurek, Op. 49 /
B 90, mi minör |

NCY Mali Müşavirlik

NCY Mali Müşavirlik'in sponsorluğunda
Sponsored by NCY Mali Müşavirlik

JAN MRÁČEK

Keman

Çek keman sanatçısı Jan Mráček, 1991 yılında Pilsen'de dünyaya geldi. 5 yaşında Profesör Magdaléna Micková ile keman çalışmaya başladı. 2003 yılından itibaren de Profesör Jiří Fišer ile çalışan Mráček, 2013'te Prag Konservatuvarı'ndan onur derecesiyle mezun oldu. Birçok yarışmayı kazandı ve ilk büyük başarısını, Çek usta Václav Hudeček'in ustalık sınıflarına (master class) katılarak elde etti. Bu aynı zamanda Orkestra Şefi Václav Hudeček ile uzun ve verimli birlikteliğinin de başlangıcı oldu. Efsanevi Rudolfinum Konser Salonu'nda, Josef Suk'un 'Genç Yetenek' bölümlerinde sahne aldı. Sanatçı, 2006 yılında Karel Vávra seminerinden çok değerli bir enstrüman sahibi oldu ve Concertino Praga National Round yarışmasını kazandı. Çek Radyosu için profil yayını kaydeden Mráček, 2007 yılında Michigan Üniversitesi'nden Stephen Shipps tarafından verilen ustalık sınıflarına katıldı ve 2008'de Çek ulusal konservatuvarlar yarışmasını kazandı.

2009 yılında The Janáček Filarmoni Orkestrası ile Dvořák konçertosunu seslendiren sanatçı, Hradec Beethoven Uluslararası Yarışması'nı da kazandı. Aynı yıl, Belçika'daki Musicda Munda sınıflarında Gavriel Lipkind, Leonid Kerbel, Levon Chilingirian ve Walter Boeykens ile Maxim Vengerov'un yönetiminde solist olarak yer alan sanatçı akabinde Ida Haendel'in ustalık sınıfına katıldı. Sanatçının kariyerindeki belirgin başarıları, 2010 yılında Prag Bahar Uluslararası Festival yarışmasının en genç ödül kazananı unvanına sahipliği ve 2011'de Çek Radyo Senfoni Orkestrası tarihinin en genç solisti olması sayılabilir. Mráček, kısa süre önce Viyana Filarmoni Orkestrası ile Viyana Stefanie Hohl Uluslararası Keman Yarışması'nda ve Frits Kreisler

Uluslararası Keman Yarışması'nda birincilik ödülünü kazandı ve ödül olarak Naxos ile CD kaydı yapmaya hak kazandı. Jan Mráček'in galibiyeti ilan edildiğinde dinleyiciler ve jüriden alkış koptu. 2014 Fritz Kreisler Yarışması'nın jüri başkanı, "Jan hakkıyla kazandı. İlk aşamadan itibaren bizi büyüledi. Yalnızca teknik becerileri değil aynı zamanda sahnedeki karizmasıyla da büyüledik" ifadesini kullandı.

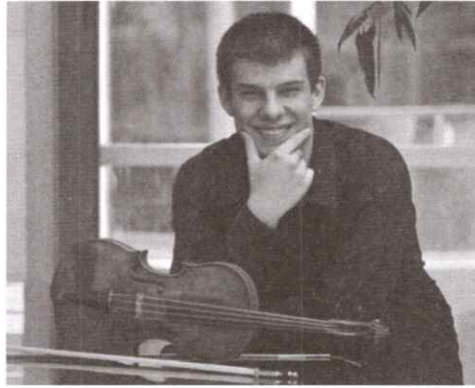
Jan Mráček, Sacha Goetzel yönetimindeki Kuopio Senfoni Orkestrası ve Lappeenranta Kent Orkestrası (Finlandiya), Çek Ulusal Senfoni Orkestrası, Romanya Radyo

Orkestrası, Prag Senfoni Orkestrası (FOK), Janáček Filarmoni Orkestrası, Hradec Králové Filarmoni Orkestrası, Zlín Bohuslav Martinů Filarmoni Orkestrası, Pilsen Filarmoni, Moravian Filarmoni Olomouc, Kuzey-Bohemya Filarmoni Orkestrası, Pardubice Oda Filarmoni, Çek Oda Orkestrası (ČKO), Virtuosi Pragenses, New Prague Collegium ve Radio Symphonic Players Colle-

gium gibi birçok orkestrada solist oldu.

Sanatçı, düzenli olarak Václav Hudeček ile turnelere katılmakta ve 2012 yılından bu yana da Hudeček Akademisi'nde onun asistanı olarak görev yapmaktadır. Jan Mráček, 2008 yılında Lobkowicz Piyano Trio'ya katıldı ve 2014 yılında Antonín Dvořák uluslararası oda müziği yarışmasında üçüncülük ödülünü kazandı, aynı yıl Pörschach'de (Avusturya) düzenlenen Uluslararası Brahms Yarışması'nda birincilik ve dinleyici ödüllерinin de sahibi oldu.

Mráček, yıllardır Viyana Senfoni Orkestrası'nın (Wiener Symphoniker) baş kemancısı olan Jan Pospíchal'ın rehberliğinde Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde eğitimi sürdürmektedir.



JAN MRÁČEK

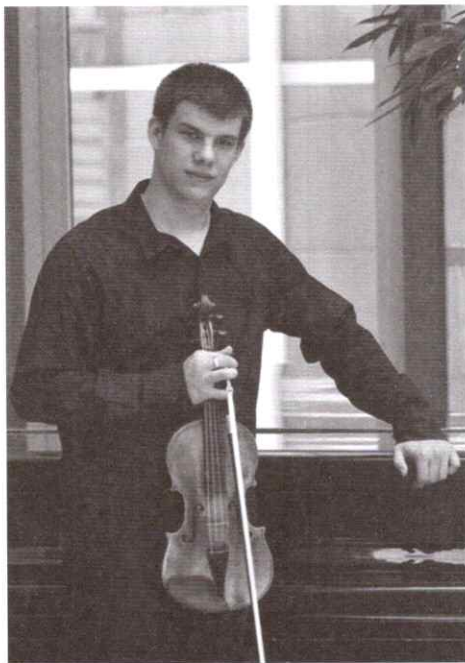
Violin

Czech violinist Jan Mráček was born in 1991 in Pilsen and began studying violin at the age of 5 with Professor Magdaléna Micková. From 2003 he studied with Professor Jiří Fišer, graduating with honours from the Prague Conservatory in 2013. He enjoyed his first major successes, winning numerous competitions, participating in the master classes of Maestro Václav Hudeček – the beginning of a long and fruitful association with this great Czech master – and was presented in Josef Suk's 'Young Talent' series at the legendary Rudolfinum Concert Hall. In 2006 he received a masterpiece instrument from the Karel Vávra workshop and won the Concertino Praga National Round. He recorded a profile broadcast for Czech Radio, in 2007 he participated in master classes given by Stephen Shipps of the University of Michigan, and in 2008 won the Czech national competition of conservatories. In 2009 he won the Hradec Beethoven International Competition, where he performed the Dvořák concerto with the Janáček Philharmonic Orchestra at the prizegiving concert. The same year he took part in Musica Mundi courses in Belgium with Gavriel Lipkind, Leonid Kerbel, Levon Chilingirian and Walter Boeykens, playing as soloist under the baton of Maxim Vengerov, and subsequently participated in Ida Haendel's masterclass. Notable achievements in his career are the title of the youngest Laureate of the Prague Spring International Festival competition in 2010, and in 2011 he became the youngest soloist in the history of the Czech Radio Symphonic Orchestra. Most recently he took first prize at Vienna's Stefanie Hohl International Violin Competition and at the Fritz Kreisler International Violin Competition, with a concert with the

Vienna Philharmonic Orchestra and a CD recording for Naxos as prizes. When the victory of Jan Mráček was confirmed, there was thunderous applause from the audience and the jury. „Jan is a worthy winner. He has fascinated us from the first round. Not only with his technical skills, but also with his charisma on stage” the chairman of the jury of the 2014 Fritz Kreisler Competition announced.

He has performed as soloist with numerous orchestras such as the Kuopio Symphony Orchestra under Sascha Goetzl and Lappeenranta City Orchestra (Finland), Czech National Symphony Orchestra, Romanian Radio Symphony, Prague Symphony Orchestra (FOK), Janáček Philharmonic Orchestra, Hradec Králové Philharmonic Orchestra, Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra of Zlín, Pilsen Philharmonic, Moravian Philharmonic Olomouc, North-Bohemian Philharmonic Orchestra, Chamber Philharmonic Pardubice, Czech Chamber Orchestra (ČKO), Virtuosi Pragenses, New Prague Collegium and Radio Symphonic Players Collegium. He regularly participates in tours with Václav Hudeček and since 2012 has been working as his assistant at the Hudeček

Academy. In 2008 he joined the Lobkowitz Piano Trio, which took third prize at the Antonín Dvořák international chamber music competition in 2014, and the same year first prize and the audience prize at the International Johannes Brahms Competition in Pörschach (Austria). Currently he studies at the University of Music and the Performing Arts in Vienna under the guidance of the long-standing Wiener Symphoniker concert master Jan Pospíchal.



LUKÁŠ KLÁNSKÝ

Piyano / Piano

Lukáš Klánský, 22 Mart 1989'da Prag'da doğdu. EPTA 2002, Agropolli 2003, Karl Drechsel fordepreise 2007, Beethoven's Hradec 2007, Uluslararası Rotary Piyano Yarışması 2012 ve Darmstadt Uluslararası Chopin Yarışması 2013 gibi birçok ulusal ve uluslararası yarışmada ödül kazandı. On beş yaşında Prag Oda Orkestrası'nda Mozart'ın Fa Majör Konçertosu'nu çalarak Prag'daki Dvorak Konser Salonu'nda ilk kez sahneye çıktı. 2004-2010 yıllarında Prag Konservatuvarı'nda Eva Boguniová'nın sınıfında eğitim gören Klánský, Prag Konservatuvarı Senfoni Orkestrası ile Chopin'in Fa Minör Konçertosu'nu seslendirerek mezun oldu. Klánský, 2010 yılından bu yana babası Prof. Ivan Klánský'nin öğretmenliğinde Prag Sahne Sanatları Akademisi'nde eğitimini sürdürmektedir. Müzikal gelişimi, buradaki öğretmenlerinin yanı sıra Martin Kasík ve Lukáš Klánský'nin Prag ustalık sınıfına katıldığı dünyaca ünlü Garick Ohlsson'in katkısıyla da oldu.

Lukáš Klánský, önde gelen Çek orkestralarında (Pardubice Oda Senfoni Orkestrası, Hradec Králové Senfoni Orkestrası, Bohuslav Martinů Filarmoni, Çek Ulusal Senfoni Orkestrası, Barocco sempre giovane) ve Libor Pešek, Andrea Sebastian Weiser ve Istvan Denes yönetiminde görev almaktadır. Sanatçı, Prag Bahar, Václav Hudeček ile Müzik Festivalleri, Talich's Beroun ve Çek Filarmoni ile oda müziği topluluğu kapsamında görev yapmaktadır.

Klánský, birçok konser performansında çok sayıda ülkede dinleyicilere kendini tanıtmaya şans yakalamıştır. Sanatçı, Çek Cumhuriyeti'nin yanı sıra Slovakya, Almanya, İtalya, Belçika, Hollanda, Hırvatistan, Slovenya, Polonya ve Türkiye'de dinleyicilerle buluşmuştur. Sanatçı, olağanüstü yeteneği, müzik bilgisi ve beğeni toplayan ses kalitesi sayesinde çokça alkış alan bir solist olmasının yanı sıra rağbet gören bir oda müziği de üyesidir. Lukáš Klánský, düzenli aralıklarla, Prag Uluslararası Bahar Yarışması'nı kazanan keman sanatçısı Jan Mráček, viyolonsel sanatçısı Ivan Vokáč'ın yanı sıra büyük saygı gören Václav Hudeček gibi sanatçılar ve Pražák Quartet ile de konserler vermektedir.



Lukáš Klánský was born on March 22nd 1989 in Prague. He is a laureate of many national as well as international competitions e.g. EPTA 2002, Agropolli 2003, Karl Drechsel fordepreise 2007, Beethoven's Hradec 2007, International Rotary Piano Competition 2012 and Darmstadt International Chopin Competition 2013. At the age of fifteen he made his debut in Dvorak's Hall in Prague with the Prague Chamber Orchestra playing Mozart's Concerto F Major. Between 2004 – 2010 he studied at the Prague Conservatoire in the class of Eva Boguniová, graduated with Chopin's Piano Concerto in F minor with the Prague Conservatoire Symphony Orchestra. Since 2010 he has been studying at the Academy of Performing Arts in

Prague under his father, Prof. Ivan Klánský. His musical development has been influenced not only by his tutors but also by Martin Kasík as well as world-famous Garick Ohlsson, whose Prague masterclass Lukáš Klánský attended. Lukáš performs with leading Czech orchestras (Chamber Symphony Orchestra Pardubice, Hradec Králové Symphony Orchestra, Bohuslav Martinů Philharmonic, Czech National Symphony Or-

chestra, Barocco sempre giovane) as well as under baton of conductors as Libor Pešek, Andrea Sebastian Weiser or Istvan Denes. Lukáš Klánský appears on musical festivals as the Prague Spring, Feasts of Music with Václav Hudeček, Talich's Beroun or in the scope of chamber cycle with the Czech Philharmonic.

At his numerous concert performances he had the chance to introduce himself to the audiences in many countries. Beside the Czech Republic it was for instance Slovakia, Germany, France, Italy, Belgium, Netherlands, Croatia, Slovenia, Poland and Turkey. Because of his extraordinary talent, musical intellect and exemplary sound quality he is not only a highly acclaimed soloist, but also a sought-after chamber music player. He regularly gives the concerts with violinist Jan Mráček, a laureate of the International Competition the Prague Spring, with cellist Ivan Vokáč, but also with respected artists as Václav Hudeček or Pražák Quartet.

27

Nisan April
Perşembe Thursday

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the
Ministry of
National Education
8.00 pm

BEGOA ENSEMBLE



Piyano *Piano*
BAŞAR CAN KIVRAK

Keman *Violin*
ERKİN ONAY

Viyolonsel *Cello*
MEHMET GÖKHAN BAĞCI

Keman *Violin*
ÖZGÜR BASKIN

Viyola *Viola*
ALİ BAŞEĞMEZLER

KLASİK MÜZİK CLASSICAL MUSIC

PROGRAM PROGRAMME

- | | |
|-----------------|--|
| D. Shostakovich | Piyano ve Yaylılar için
Quintet, Op. 57,
sol minör |
| J. Brahms | Piyano ve Yaylılar için
Quintet, Op. 34, fa minör |



TEPE İNŞAAT SANAYİ A.Ş.'nin sponsorluğunda
Sponsored by TEPE İNŞAAT SANAYİ A.Ş.

BEGOA ENSEMBLE

Adını üyelerinin baş harflerinden alan BEGOA Ensemble Mayıs 2016'da çalışmalarına başladı. Oda müziğine özel olarak ilgi duyan, farklı kurumlarda çalışan müzisyenlerden oluşan topluluk, bu alanda dinleyicisine küçük de olsa bir katkıda bulunmak, geniş oda müziği repertuarını keşfetmek ve çok sık seslendirilmeyen eserleri dinleyicinin beğenisine sunmak amacıyla kuruldu. Erkin Onay (keman), Özgür Baskın (keman), Ali Başeğmezler (viyola), Gökhan Bağcı (cello) ve Başar Can Kıvrak'ın (piyano) bir araya gelmesi ile oluşan BEGOA Ensemble ilk konserini Ekim 2016'da Ankara Çağdaş Sanatlar Merkezinde gerçekleştirdi. Daha sonra TRT Radro 3 Canlı Yayın konseri ve Bilkent Oda Müziği Günleri'nin açılış konserini gerçekleştirdi. İzleyiciden büyük alkış alan grup konserlerine ülkemizin çeşitli devam ediyor. Topluluk temelde piyanolu beşli olmasının yanı sıra, konserlerinde piyanolu üçlü, dördü ve beşli için yazılmış eserlerden oluşan programlar sunmaktadır.



BEGOA Ensemble is a new sound, a new formation of young musicians raised in Turkey. The BEGOA Ensemble, which took its name from the initials of its members, began their works in May 2016. The ensemble of musicians who are particularly interested in chamber

music and who are skillful musicians in their instruments was founded in order to explore the repertoire of large chamber music, especially the works of Turkish composers, and to present the well-known works as well as the works which are rarely played. The ensemble formed with the union of Başar Can Kıvrak (piano), Erkin Onay (violin), Gökhan Bağcı (cello) Özgür Baskın (violin)

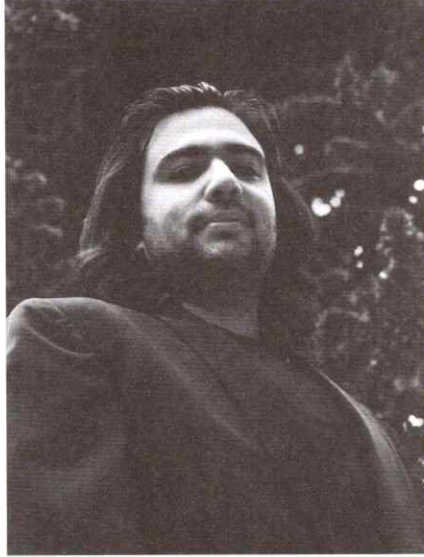
and Ali Başeğmezler (viola) presents programs which consist of works written for piano trio, quartet and quintet in their concerts although they are piano quintet. The members of the ensemble are artists who won many awards and degrees in their own branches, both nationally and internationally. Their concerts are highly acclaimed and praised by classical music world.

BAŞAR CAN KIVRAK

Piyano / Piano

2008'de girdiği Moskova Çaykovski Devlet Konservatuarını, 2012 Mayıs ayında, Eliso Virsaladze'nin sınıfında, en yüksek derece olan kırmızı diplomayla bitiren Başar Can Kıvrak, eğitim hayatı boyunca çeşitli ulusal ve uluslararası yarışmalarda ödüller kazandı. Kıvrak, orta öğrenimini Ankara Özel Tefvik Fikret Lisesi'nde tamamladı. On yaşından itibaren iki yıl Ozan Bilen iki yıl da Emre Şen ile piyano çalıştı.

2001-2002 öğretim yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi'nde Namık Sultanov'un, ardından Gülnara Aziz'in öğrencisi oldu. 2004'de girdiği Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Piyano bölümünü Gülnara Aziz'in öğrencisi olarak 2008 'de tamamladı. 2002 Ekim ayında İstanbul'da düzenlenen 1. Uluslararası Ferdi Statzer Piyano Yarışmasında Üçüncülük Ödülü, 2004 Aralık ayında "Yamaha Bursu" ve 2005 Nisan ayında Sofya'da düzenlenen 2. Uluslararası Genç Virtüözler Piyano Yarışmasında "Grand Prix" (Büyük Ödül) kazandı. Gülsin Onay, İdil Biret ve Emre Elivar'la sıklıkla çalıştı. TRT Ankara Radyosu için birçok



kayıt yapan Başar Can Kıvrak, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Filarmoni Antalya, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Tekfen Filarmoni Orkestrası, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile solist olarak konserler verdi. Antalya Uluslararası Piyano Festivali, Lefkoşa Uluslararası Piyano Festivali, Ankara Uluslararası Müzik Festivali, Gümüşlük Uluslararası Müzik Festivali'ne katıldı. Kıvrak, akademik çalışmaları ve konser kariyerini sürdürüyor. 2016 yılından bu yana BEGOA Ensemble'in "B" harfini temsil etmektedir

Başar Can Kıvrak started studying at the Tchaikovsky Conservatory of Moscow in 2008 and graduated from the class of Eliso Virsaladze in 2012 with the highest distinction, a "red diploma", in May 2012. He is a pianist who won several awards in the national and international competitions he entered over the course of his studies. Kıvrak is a graduate of Ankara Tefvik Fikret High School. After the age of ten, he studied

piano under Ozan Bilen for two years. After studying with Emre Şen between 2000 and 2001, he was admitted to Bilkent University Music Preparatory High School to study in Namık Sultanov's piano class in the 2001-2002 academic year. The next year, he started studying under Gülnara Aziz and earned his undergraduate degree from Bilkent University in 2008.

Kıvrak was awarded the Third Prize in the First International Ferdi Statzer Piano Competition held in Istanbul in 2002, Yamaha Scholarship in 2004, and the Grand Prix in the Second

International Young Virtuosos Piano Competition held in Sofia in 2005. Working with Gülsin Onay, he gave a concert at the Gümüşlük International Classical Music Festival in August 2005. He performed as a soloist with Presidential Symphony Orchestra, Çukurova State Symphony Orchestra, Bursa State Symphony Orchestra, Eskişehir Anadolu University Symphony Orchestra, Bilkent Youth Symphony Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra, and Borusan İstanbul Philharmonic, and made recordings for TRT Ankara Radio. Kıvrak is currently continuing his concert career. Since 2016 he is also the "B" letter of BEGOA Ensemble.

ERKİN ONAY

Keman / Violin

Keman eğitimine, büyükbabası Joachim Reusch ile başlayan Erkin Onay 1989-94 yılları arasında Almanya'da Hannover Hochschule für Musik Profesörlerinden Prof. Atilla Aydıntan ile çalıştı. Bu dönemde Türkiye, Almanya, Yunanistan ve Fransa'da resitaller verdi ve genç müzisyenler festivallerine katıldı. Hannover'de 1990 "Genç Müzisyenler" yarışmasında ikincilik ödülü aldı. 1994'te Almanya'da, Freiburg Üniversitesi'ne özel yetenek sınavı ile dört yıl erken kabul edildi ve eğitimine Prof. Jörg Hoffman ile devam etti. 1996'da İsviçre Winterthur Müzik Yüksek Okulu'nda Gyorgy Pauk'un sınıfına kabul edildi.

1998 yılından itibaren aynı okulda Heifetz'in son yıldız öğrencilerinden Prof. Rudolf Koelman ile çalıştı. Bu okuldan 2001 yılında "Konzertreife" (Konser Piyani) Diplomasını en iyi dereceyle aldı. Erkin Onay, Türkiye'de Bilkent Üniversitesi'nde Devlet Sanatçısı Prof. Suna Kan ile çalışarak 2005 yılında Doktora eşdeğer Sanatta Yeterlik derecesini kazandı.

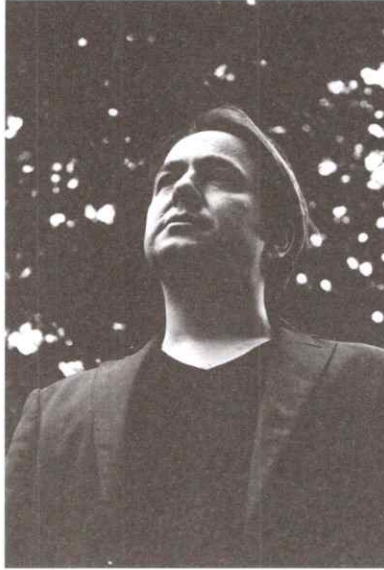
Yurt içinde ve yurt dışında pek çok etkinliği bulunan Erkin Onay, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul, İzmir, Antalya, Çukurova, Bursa Devlet Senfoni Orkestraları, Eskişehir Senfoni Orkestrası, DESSO ve BASSO ile Gürer Aykal, Rengim Gökmen, İbrahim Yazıcı, Antonio Pirolli, Naci Özgüç, Vladimir Altschuler ve Emil Tabakov tarafından yönetilen konserlere solist olarak katıldı. Türkiye, Ukrayna, Brezilya: Japonya, Hindistan, İngiltere ve Almanya'da çeşitli resital ve oda müziği konserleri verdi. 1999 - 2004 Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, 2004-2005 Bilkent Senfoni Orkestrası, 2017-2015 yılları arasında Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin baş kemancılığını yaptı. Onay, yurt içi ve yurtdışı oda müziği ve solo konserlerine devam etmektedir. 2016 yılından bu yana BEGOA Ensemble'in "E" harfini temsil etmektedir.

Erkin Onay was born in İstanbul in 1976. He took his first violin lessons from his grandfather Joachim Reusch. From 1989 to 1994 he continued his violin studies as a private student of professor Atilla Aydıntan in Hannover, Germany. While continuing his formal education in Hannover, along with violin lessons, he gave recitals in Turkey, Greece and France. At the age of 17, after successfully completing the examination for special talents, he entered the Musik Hochschule in Hannover.

There he continued his education under Prof. Jörg Hoffman. In 1996 he was accepted to Gyorgy Pauk's class in Winterthur Hochschule für Musik, Switzerland. In 1998 he became student of Prof. Rudolf Koelman, one of the last star student of Heifetz. Erkin Onay graduated from the Hochschule with the Concert Diploma ("Konzertreife"). He continued his postgraduate studies in Turkey with Turkish State artist Suna Kan and in 2001 received the diploma Proficiency in Art (DMA).

Erkin Onay has given many concerts in Turkey as well as appearing as soloist with orchestras such as Presidential

Symphony Orchestra, İstanbul State Symphony Orchestra, İzmir, Antalya, Eskişehir, Çukurova DESSO and BASSO. He also held concerts with such distinguished conductors as Gürer Aykal, Rengim Gökmen, İbrahim Yazıcı, Antonio Pirolli, Naci Özgüç, Vladimir Altschuler and Emil Tabakov. Erkin Onay has also given recitals in India, England, Japan, Brazil, Ukraine and Germany. From 1999 until 2004 he was concertmaster of Antalya State Symphony Orchestra. From 2004 until 2005 he was concertmaster of Bilkent Symphony Orchestra. Between 2007-2015, Erkin Onay was concertmaster of Ankara State Opera and Ballet. He continues his solo and chamber music career in Turkey and abroad. In October 2015 Mr. Onay got his Associate Professor degree. Since 2016 he is also the "E" letter of BEGOA Ensemble.



MEHMET GÖKHAN BAĞCI

Viyolonsel / Cello

1990 yılında Antalya'da doğdu. Profesyonel viyolonsel çalışmalarına Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi'nde başlayarak tam burslu olarak Arthur Rahmatulla'nın sınıfından mezun oldu. 2011 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Prof. Ozan Tunca'nın sınıfından mezun oldu. Güher & Süher PEKİNEL Ondilene işbirliği ile, "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesi kapsamında, Leipzig Hochschule für Musik und Theater'da Prof. Peter Bruns'un sınıfına kabul edildi ve 5 ay düzenli olarak derslere katıldı. 2008/2012 yıllarında Jungenc Philharmonic Orchestra ve Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası'nda viyolonsel grup şefliğini üstlenen Bağcı, İstanbul Uluslararası Gençlik Orkestraları Festivali, Berlin Young Europe Festival, Festival of the Nations, İstanbul Müzik Festivali ve Bruckner Festival'lerinde görev aldı. İstanbul Akbank Oda Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Samsun Devlet Opera ve Balesi, Orkestra Akademik Başkent, Orkestra Ankara ve Bilkent Senfoni Orkestrasında konuk sanatçı olarak görev aldı. 15. Uluslararası Genç Müzisyenler Oda Müziği Yarışması'nda grubu ile 1. liği bulunmaktadır.

2012 yılında Hezarfen Ensemble'a davet edilen Bağcı, Micheal ELLISON'un "Mevlana, Say I am" çağdaş oda operasının Türkiye prömiyeri, Rotterdam Operadagen'da ise Dünya Prömiyerini gerçekleştirdi ve aynı zamanda cd kaydında yer aldı. İrlanda Modern Müzik Topluluğu Yurodny Ensemble ile 22. Akbank Caz Festivali ve Hezarfen Ensemble Avrupa turnesini, Maerz Müzik Festivali kapsamında Berlin Philharmonic Kammermusiksaal ve Berlin Haus der Festspiele'de konserler gerçekleştirdi.

Balazs Mate, Ruth Phillips, Mauro Valli, Peter Bruns, Markku Luolajan-Mikkola, Johannes Moser, Jean-Guihen Queyras, Wolfgang Boettcher, Benyamin Sönmez, Çağ Erçağ, Şölen Dikener, Ozan Tunca ile viyolonsel, Ellen Jewett, Özcan Ulucan, Orhan Ahiskal, Ruşen Güneş, Harald Herzl oda müziği kurslarında aktif olarak katılan Bağcı, her yıl düzenli olarak Klasik Keyifler, Orkestra Akademik Başkent, Hezarfen Ensemble, Trio Ba, Ulus Oda Orkestrası, Begoa Ensemble, Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile düzenli olarak konserlere katılmaktadır. 2016 yılından bu yana BEGOA Ensemble'in "G" harfini temsil etmektedir.

Bağcı was born in Antalya in 1990. He was the principal cellist in Turkish National Philharmonic Orchestra, Ankara Youth Symphony Orchestra and Jungenc Philharmonic Orchestra. BAGCI also played in Ankara Philharmonic Orchestra, Antalya State Symphony Orchestra, Bursa Regional Symphony Orchestra, Istanbul Akbank Chamber Orchestra, Marmaris Chamber Orchestra, Samsun State Opera and Ballet of Orchestra and Orchestra Academic Başkent. He was also a part of Istanbul Youth Orchestras Festival, Berlin Young Europe Festival, Festival of the Nations and Bruckner Festival under the names of orchestras above. In Istanbul Music Festival with the conductor Cem MANSUR, he played in the Turkey Premier of the Los Angeles Symphony by Arvo PART.

In 2012 Bağcı joined the Hezarfen Ensemble and he played the Turkey premier of Michael ELLISON's contemporary opera "Mevlana, Say I am"; and the world premier at Rotterdam Operadagen. He also played for the CD recording of this opera. He played a solo at Hezarfen Ensemble's opening concert at "Manzara Istanbul". Moreover he played concerts at the 22. Akbank Jazz Festival with the Yurodny Ensemble and within the Europe tour of Hezarfen Ensemble at the MaerzMusik Festival in Berlin

(Kammermusiksaal der Philharmonie and Haus der Berliner Festspiele)

He attended to the master classes such as, Prof. Peter Bruns, Johannes Moser, Jean-Guihen Queyras, Markku Lulojan-Mikkola, Wolfgang Boettcher, Ruth Phillips, Mauro Valli, Benyamin Sonmez, Çağ Erçağ, Şölen Dikener, violinist; Ellen Jewett, Özcan Ulucan, Orhan Ahiskal, Ruşen Güneş, Harald Herzl and he regularly joins concerts with Klasik Keyifler, Orchestra Academic Başkent, Hezarfen Ensemble, Ulus Chamber Orchestra, Trio Ba, Begoa Ensemble, Ankara Youth Symphony Orchestra and Borusan İstanbul Philharmonic Orchestra every year. Since 2016 he is also the "G" letter of BEGOA Ensemble



ÖZGÜR BASKIN

Keman / Violin

İzmir'de doğan Özgür Baskın, keman eğitimine 1993 yılında Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Prof. Ferhang Hüseyinov ile başladı. Aynı yıl Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak kariyerinin ilk konserini verdi. 1995 yılında Rotary Klübü'nün Türkiye genelinde düzenlediği müzik yarışmasında birincilik ödülü aldı. Eğitimine 1996 - 2001 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Prof. Victor Pikayzen ile devam eden sanatçı, 1998 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığının düzenlediği keman yarışmasında ve 2000 yılında Sedat-Güzin Gürel Bilim ve Sanat Vakfı tarafından düzenlenen Uluslararası Keman Yarışmasında birincilik ödüllerine layık görüldü. 2001 yılında H. Ü. Devlet Konservatuvarından mezun olup İş Bankası'nın vermiş olduğu eğitim bursu ile eğitimine Rostock Müzik Akademisinde (Almanya) Prof. Petru Munteanu'nun sınıfında devam etmiştir. 2004 - 2006 yılları arasında sanatta yeterlik çalışmalarını Lodz Müzik Akademisinde (Polonya) Prof. Iwona Wojciechowska ile tamamladı.



Sanatçının uzmanlık sınıfı çalışmaları yaptığı kemancılar arasında Walentyna Jakubowska, Mirosław Lawrynowicz, Silvie Gazou, Joshua Epstein, Enrico Onofri ve Maxim Vengerov gibi ünlü isimler bulunmaktadır. Bilkent Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ile solist olarak konserler verdi.

Sanatçı şu anda Orkestra Akademik Başkan'te çalışmakta, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası üyesi ve Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası'nın birçok değerli danışmanlarından birisidir. Aynı zamanda aktif bir oda müziği kariyeri olan sanatçı 2016 yılından bu yana Trio BA üyesi ve BEGOA Ensemble'nin "O" harfini temsil etmektedir.

Özgür boş zamanlarında tutkusu olan bilgisayar programcılığı becerilerini geliştirerek açık kaynaklı projelere katkıda bulunmaktan çok keyif alır.

Born in Izmir (Turkey), Özgür Baskın began his violin education in 1993 with Prof. Ferhang Hüseyinov in Çukurova University State Conservatory, making his debut as a soloist with Çukurova State Symphony Orchestra in the same year. In 1995 he was awarded first prize in the Rotary Club National Music Competition. He continued his training from 1996 to 2001 with Viktor

Pikayzen in the Hacettepe University State Conservatory (Ankara), winning first prizes both at the Turkish Ministry of Culture and Tourism National Violin Competition in 1998 and the Sedat-Güzin Gürel Foundation International Violin Competition in 2000. After graduating in 2001, he was granted a scholarship by İş Bank and entered the Rostock Music Academy (Germany) with renowned teacher Prof. Petru Munteanu. From 2004 to 2006 he completed his PhD in violin studies with Prof. Iwona Wojciechowska at the Lodz Music Academy (Poland).

He has participated in masterclasses by Walentina Jacobowska, Maxim Vengerov, Joshua Epstein, Silvie Gazou, Enrico Onofri and Mirosław Lawrynowicz.

He has played as a soloist with orchestras such as Bilkent Symphony Orchestra, Çukurova State Symphony Orchestra and Istanbul State Symphony Orchestra.

Özgür currently holds a position at the Orkestra Akademik Başkan'te as well as being a member of the Borusan İstanbul Philharmonic Orchestra and a mentor at the Ankara Youth Orchestra. He is also an active chamber music player with his Trio Ba and representing the "O" letter of BEGOA ensemble since 2016.

When time allows him, Özgür loves to develop his passion about computer programming for open source projects.

ALİ BAŞEĞMEZLER

Viyola / Viola

Viyola öğrenimine Yrd. Doç. Feza Gökmen ile önce Bilkent Üniversitesi Müzik Fakültesi'nde sonra Hacettepe Üniversitesi Konservatuvarı'nda devam ederek 2001 yılında mezun oldu. 2001 yılında, Hochschule für Musik und Theater – Felix Mendelssohn Bartholdy, Leipzig'in giriş sınavını kazandı. Burada Prof. Tatjana Masurenko ile yüksek lisans ve sanatta yeterlilik (KonzertExam) sınıflarını başarıyla bitirdi. Bruno Guiranna, Stefan Kamasa, Nobuko Imai gibi dünyaca ünlü viyolacıların kurslarına katıldı. Avrupa'nın ünlü konser salonlarında (Concertgebouw, Gewandhaus, Musikverein) solo ve oda müziği konserleri verdi. Nisan 2003'de Bursa BDS Orkestrası/şef Burak Tüzün ile Paul Hindemith'in viyola konçertosu DerSchwanendreher'i, 2008 yılında Ankara'da CSO/N. Özgüç ve 2010 yılında BBDSO/F. Kerimov ile Nejat Başeğmezler'in viyola konçertosu Lozan'ı çaldı.

2006 yılından 2014'e kadar Atina'da Megaron Kamerata orkestrası'nda viyola grup şefliği yapan Ali Başeğmezler, 2009 yılında kurulan ve 2011-12 konser sezonunda uluslararası "Rising Stars" serisi konserleri ile Avrupanın onbir müzik merkezinde konserler veren, son olarak 5 Haziran 2014'de Carnegie Hall'deki konseriyle övgüler alan Tetraktys Quartet'in viyolacısı ve aynı zamanda Alman, Ensemble Modern grubu'nun desteğiyle kurulan Ergon Ensemble'in kurucu üyesidir.

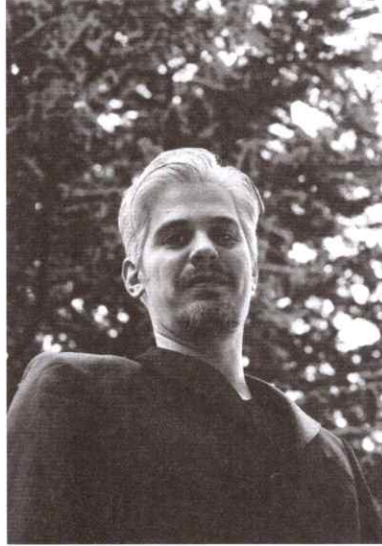
2015 yılında "Orkestra Akademik Başkan"te viyola sanatçısı ve Bozok Quartet'in üyesi olmuş ve 2016 yılından bu yana BEGOA Ensemble'in "A" harfini temsil etmektedir.

Born in Ankara Turkey, he started his music education first in Bilkent University then Hacettepe Ankara Conservatory with Feza Gökmen. After his graduation he went to Leipzig "Hochschule für Musik und Theater – Felix Mendelssohn Bartholdy" to continue studying with Prof. Tatjana Masurenko in 2001. By the time he also played as a tutti viola in "Halle Opernhaus" (2002-2004) and practiced under the guidance of world famous viola players such as Bruno Guiranna, Stefan Kamasa and Nobuko Imai. He finished his graduate (2006) and masters degree (2008) with the title "very good".

Since 1997 he has played with many orchestras through Europe as a guest or as a soloist. He performed Nejat Basegmezler's Viola Concerto "Lausanne" as a World premiere with the Presidential Symphony Orchestra Ankara in 2008. During the period 2005-2014, he was the principal violist of Camerata – The Friends of Music orchestra in Athens.

He is the violist of Tetraktys Quartet which has been nominated by Megaron-The Athens Concert Hall as ECHO Rising Stars for 2011-2012. In this framework the Quartet has performed in most of the European Concert Halls, such as Het

Concertgebouw Amsterdam, Cité de la Musique Paris (quartet biennale dedicated to Wolfgang Rihm), Luxembourg Philharmonie, Palais des Beaux-Arts Brussels, Elbphilharmonie Hamburg, Kölner Philharmonie, Musikverein Wien, Laeiszhalle Hamburg, Town Hall & Symphony Hall Birmingham, Stockholms Konserthus and L'Auditori Barcelona, receiving praising reviews from the audience and the Press. In August 2011 they have participated in "Klasik Keyifler Festival" in Cappadocia. In 2014 the quartet has also performed in Carnegie Hall. He is also founding member of ERGON Ensemble which is founded with the assistance of the famous Ensemble Modern. In 2015 he moved to Ankara and started to work at the Başkan Chamber Orchestra and joined to Bozok Quartet. Since 2016 he is also the "A" letter of BEGOA Ensemble.



29

Nisan April
Cumartesi Saturday

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
21.00
Congress Hall of the
Ministry of
National Education
9.00 pm

NICHOLAS PAYTON TRIO



AFRO CARIBBEAN MIXTAPE PROJECT

Trompet, Piyano, Klavye, Vokal
Trumpet, Piano, Keyboard, Vocal
NICHOLAS PAYTON

Davul Drum
JOE DYSON

Bas Bass
VICENTE ARCHER

bosfor
TÜRKİYE İÇİŞİLERİ BAKANLIĞI



BOSFOR TURİZM İŞLETMECİLİK A.Ş. ve CLUB SALİMA'nın sponsorluğunda
Sponsored by BOSFOR TURİZM İŞLETMECİLİK A.Ş. ve CLUB SALİMA

NICHOLAS PAYTON

Trompet, Piyano, Klavye, Vokal

Nicholas Payton, genel olarak günümüzün en büyük sanatçılarından biri olarak kabul görmektedir. Henüz liseyi bitirmeden virtüöz olarak görülen Payton'un dizginlenemez yeteneği ona övgü ve ödüller kazandırmanın yanında tarihe adını yazdirmasını da sağlamıştır.

26 Eylül 1973'te dünyaya gelen Amerikalı trompet ustası birçok enstrümanı da çalabilmektedir.

Grammy Ödülü sahibi sanatçı, Louisiana New Orleans'lıdır. Aynı zamanda üretken ve kıskırtıcı bir yazar olan Payton müzik, ırk, politika ve Amerika'daki yaşam gibi birçok konuda yorum yazmaktadır.

Bas sesli saksafoncu Walter Payton dört yaşında trompete başlamış ve dokuz yaşında babasının yanında Young Tuxedo Brass Band adlı grupta yerini almıştır. Profesyonel kariyerine James

Andrews'un All-Star Brass grubunun üyesi olarak başlayan Payton, ilk önemli konserini Bourbon Sokak'taki The Famous Door'da gitarist Danny Barker ile vermiştir. New Orleans Yaratıcı Sanatlar Merkezi'nden sonra New Orleans Üniversitesi'ne gitmiştir.

90'lı yılların başında Marcus Roberts ve Elvin Jones ile turneye çıktıktan sonra Payton, Verne Records ile sözleşme imzalamıştır. İlk albümü From This Moment 1994 yılında çıkmıştır. 1996'da Kansas City filminin soundtrackinde çalan Payton, 1997 yılında Doc Cheatham & Nicholas Payton albümündeki performansı ile en iyi solo enstrüman dalında Grammy Ödülü'nü kazanmıştır.

Verne ile yedi albüm yaptıktan sonra Payton, Warner Bros ile anlaşma imzalamış ve yeni etiketiyle 2003 yılında Sonic Trance albümünü çıkarmıştır. Kendi adıyla yaptığı kayıtların yanı sıra Trey Anastasio, Ray Brown, Ray Charles, Daniel Lanois, Dr. John, Stanley Jordan, Herbie Hancock, Roy Haynes, Zigaboo Modeliste, Marcus

Roberts, Jill Scott, Clark Terry, Allen Toussaint, Nancy Wilson, Dr. Michael White ve Joe Henderson gibi önemli isimlerle de çalışmıştır.

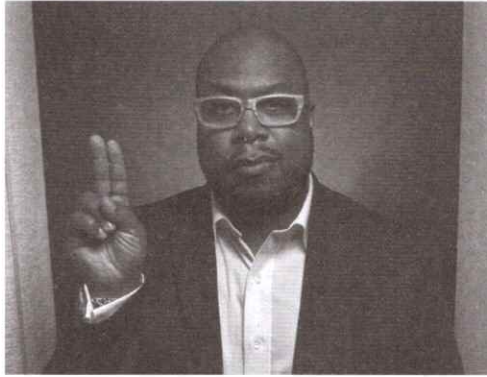
Sanatçı, 2004 yılında SFJAZZ Collective'in kurucu üyesi olmuştur. 2008 yılında Blue Note Records'un 70. Yıldönümü onuruna kurulan yedi üyeli The Blue Note 7'ye katılmıştır. 2011 yılında Television Studio Orchestra adlı 21 üyeli büyük grubu kurmuştur. 2011 yılında, her enstrümanı çaldığı, söylediği ve tüm müzikleri yazdığı bir aşk öyküsü olan Bitches'ı kaydetmiş ve çıkarmıştır. 2012 yılında Ulusal Çek Senfoni Orkestrası tarafından görevlendirilmiş ve ilk tam orkestra çalışması olan The Black American Symphony'ye başlamıştır. 2013'te kendi

kayıt markası olan BMF Records'u kurmuş ve aynı yıl hem trompet hem Fender Rhodes çaldığı #BAM Live at Bohemian Caverns ve sıklıkla beraber çalıştığı İsviçre'deki Basel Senfoni Orkestrasıyla kaydettiği Sketches of Spain olmak üzere iki albüm çıkarmıştır.

2011 yılından 2013 yılına kadar Payton, Tulane Üniversitesi'nde Seçkin

Sanatçı ve Konuk Okutman görevini üstlenmiş, sosyal adaleti amaçlayan bilim insanları ve aktivistlerden oluşan ve her geçen gün büyüyen bir gruba da üyedir. Bu grubun üyeleri, ırkçılığın sadece ten rengine bir tepki olmadığını aynı zamanda yoksul, azınlık sınıfının devam etmesi amacıyla insanları marjinalize etmeyi sürdüren baskın kültürün hemen göze çarpmayan yasal davranışlarını tanımladığını savunmaktadır. Amerikan toplumuna bakıldığında bunun kanıtı, kurumsallaşmış ırkçılık ve beyaz ayrımcılığı ile çerçevelenebilir.

Payton'un yazıları diğer nedenlerle de kıskırtıcıdır. En önemli yazılarından biri olan "On Why Jazz isn't Cool Anymore" da sanatçı kültürel sömürgeciliğin müzik üzerindeki etkilerinden bahsetmektedir. Makale, hemen 150.000 web sitesinde yayımlanmış, dünya basınının ilgisini çekmiş ve tartışma başlatmıştır.



NICHOLAS PAYTON

Trumpet, Piano, Keyboard, Vocal

Nicholas Payton is widely considered one of the greatest artists of our time. Hailed as a virtuoso before he was even out of high school, his unbridled talent has earned him praise and accolades, as well as insured his place in history.

(born September 26, 1973) is an American trumpet player and multi-instrumentalist. A Grammy Award winner, he is from New Orleans, Louisiana. He is also a prolific and provocative writer who comments on a multitude of subjects, including music, race, politics, and life in America.

The son of bassist and sousaphonist Walter Payton, he took up the trumpet at the age of four and by age nine was sitting in with the Young Tuxedo Brass Band alongside his father. He began his professional career at ten years old as a member of James Andrews' All-Star Brass and was given his first steady gig by guitarist Danny Barker at The Famous Door on Bourbon Street. He enrolled at the New Orleans Center for Creative Arts and then at the University of New Orleans.

After touring with Marcus Roberts and Elvin Jones in the early '90s, Payton signed a contract with Verve Records; his first album, *From This Moment*, appeared in 1994. In 1996 he performed on the soundtrack of the movie *Kansas City*, and in 1997 received a Grammy Award (Best Instrumental Solo) for his playing on the album *Doc Cheatham & Nicholas Payton*.

After seven albums on Verve, Payton signed with Warner Bros. Records, releasing *Sonic Trance*, his first album on the new label, in 2003. Besides his recordings under his own name, other significant collaborations include Trey Anastasio, Ray Brown, Ray Charles, Daniel Lanois, Dr. John, Stanley Jordan, Herbie Hancock, Roy Haynes, Zigaboo Modeliste, Marcus Roberts, Jill Scott, Clark Terry, Allen

Toussaint, Nancy Wilson, Dr. Michael White, and Joe Henderson.

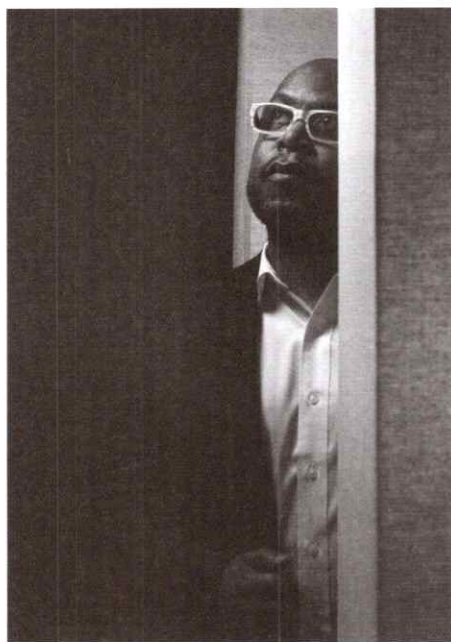
In 2004, he became a founding member of the SFJAZZ Collective. In 2008, he joined The Blue Note 7, a septet formed in honor of the 70th anniversary of Blue Note Records. In 2011, he formed a 21-piece big band ensemble called the Television Studio Orchestra. In 2011, he also recorded and released *Bitches*, a love narrative

on which he played every instrument, sang, and wrote all of the music. In 2012 the Czech National Symphony Orchestra commissioned and debuted his first full orchestral work, *The Black American Symphony*. And in 2013, he formed his own record label, BMF Records, and the same year released two albums, *#BAM Live at Bohemian Caverns*, where he plays both trumpet and Fender Rhodes, often at once, and *Sketches of Spain*, which he recorded with the Basel Symphony Orchestra in Switzerland.

From 2011 to 2013, Payton was a Distinguished Artist and Visiting Lecturer at Tulane University and belongs to a growing group of race

scholars and activists committed to social justice. Members of this movement suggest that racism is not simply a response to color, but that it additionally describes subtle legal behaviors by which the dominant culture continues to marginalize people in order to sustain a poor, minority class. In the case of American society, evidence of this can be framed as institutionalized racism and white privilege.

Payton's writings are provocative for other reasons, too. One of his most notable pieces to date, "On Why Jazz isn't Cool Anymore" describes the effects of cultural colonization on music. The article quickly earned his website 150,000 page views and sparked international press attention and debate.



30

Nisan April
Pazar Sunday

Milli Eğitim Bakanlığı
Şura Salonu
20.00
Congress Hall of the
Ministry of
National Education
8.00 pm

ANKARA GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI ANKARA YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA



Şef Conductor
GÜRER AYKAL

Keman Violin
HANDE KÜDEN

Viyolonsel Cello
NİL KOCAMANGİL

KLASİK MÜZİK CLASSICAL MUSIC

PROGRAM PROGRAMME

KAPANIŞ KONSERİ

J. Brahms Keman, Viyolonsel ve
Orkestra için Konçerto,
Op. 102, La minor

U. C. Erkin 1. Senfoni



MÜZGÖNDER, ANKARA ÜNİVERSİTESİ, BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ,
BİLKENT ÜNİVERSİTESİ ve HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ'nin katkılarıyla
Supported by contributions from MÜZGÖNDER, ANKARA UNIVERSITY, BAŞKENT UNIVERSITY,
BİLKENT UNIVERSITY and HACETTEPE UNIVERSITY

ANKARA GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI ANKARA YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA

Onursal başkanlığını Prof. Güler Aykal'ın yaptığı Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, F. Orhun Orhon tarafından 2011 yılında kurulmuştur. Orkestra üyelerinin büyük bir çoğunluğunu, Ankara'daki genç müzisyenler ve saygın müzik kurumlarının profesyonel müzisyenleri oluşturmaktadır. Müzik akademileri tarafından desteklenen orkestra, bu haliyle bir orkestra akademisi işlevi gören, profesyonel müzisyenlerin genç icracılara deneyim ve duruşlarını aktardıkları, değişik kurumlardaki öğrencilerin de birbirleriyle iletişim platformu oluşturdukları bir yapıdadır. Topluluğun yönetimi ve iletişimi, bünyesinde bulunan genç müzik öğrencileri tarafından sağlanmaktadır. Böylece bu genç yetenekler, aynı zamanda proje geliştirme ve uygulama deneyimi de edinmektedir.

Orkestra, başkentin adı ile anılan ilk gençlik orkestrası olma özelliği ile de bir boşluğu doldurmaktadır. Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, kendi bünyesinde şefsiz icra yapan bir oda orkestrası da bulundurmaktadır. Sıradışı çalışmaları nedeniyle, topluluk, 2013 Donizetti Müzik Ödülleri Yılın Orkestrası Ödülü'ne aday gösterilmiştir. Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, 2013 yılında genç müzisyenleri desteklemek amacıyla kurulan Müzikle Yaşayan Gençlik Derneği-MÜZGENDER tarafından korunmaktadır.



Ankara Youth Symphony Orchestra whose honorary president is Prof. Güler Aykal, was founded in 2011 by F. Orhun Orhon. Majority of the orchestra members is composed of the young musicians of Ankara and the professionals from reputable music institutions. Orchestra, supported by music academies, works as an orchestral academy where professional musicians convey their experience and stance to young performers and students from various institutions that

communicate each other. Communication and management of the ensemble has been organized by the young music students of the orchestra. Thus, these young talents gain experience in project development and execution at the same time.

The Orchestra is filling a gap as being the first youth orchestra bearing the name of the Capital city. Ankara Youth Symphony Orchestra having a conductorless chamber orchestra within its structure was nominated the Best Orchestra of the Year award in 2013 Donizetti Music Awards. The orchestra has been performing under the auspices of MÜZGENDER-Youth Organization Living with Music, founded in 2013 to support young musicians.

GÜRER AYKAL

Şef / Conductor

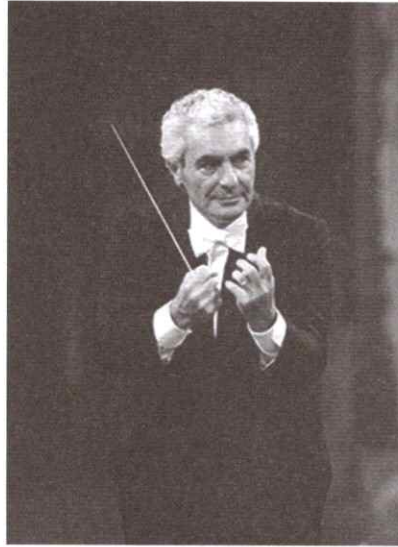
Sanatçı, müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlamıştır. Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak keman, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak kompozisyon bölümünden mezun olmuştur. Mezun olduğu 1969 yılında devlet bursu kazanarak İngiltere'de Guildhall Müzik Okulu'nda eğitimine devam etmiş, burada Andre Previn ve George Hurst'ın yanında orkestra şefliği okumuştur. Hem bu okulun hem de Kraliyet Müzik Akademisi'nin ileri Şeflik bölümlerini 1972'de birincilikle bitirmiştir. Ardından İtalya'da Academia Chigiana'dan Şeflik Nişanı alan sanatçı, Santa Cecilia Akademisi'nden Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak mezun olmuştur. Bu arada ilk eğitimcilerinden olan Adnan Saygun'un isteği üzerine Pontificio Istituto di Musica Sacra'da, Bartolucci ile Gregoryen koro müziği ve Rönesans çok sesli müziği öğrenimi görmüştür.

1975 yılında Türkiye'ye dönen Aykal, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın daimi şefliğine atanmış, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü de yapmıştır. Suna Kan ile birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrası'nın yurt dışı konserlerinin yanı sıra yurtdışında yüzden fazla konserini yöneten Aykal, Avrupa ülkelerinin önde gelen orkestralarının, Güney Amerika ve Karayipler turnesinde İngiliz Oda Orkestrası'nın, Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrası'nın da şefliğini yapmıştır. Sanatçının eğitimci yönü, yurt dışı ve yurtdışında bazı üniversitelerde orkestra şefliği profesörü olarak müzik yaşamına yansımıştır. ABD'de Indiana Üniversitesi, Teksas Tech ve UTEP Üniversitesi'nde orkestra şefliği dersleri veren Aykal, Ankara Bilkent Üniversitesi'nde de bu görevi sürdürmektedir.

Müzik alanında verdiği hizmetler ve uluslararası başarıları nedeniyle 1981 yılında "Devlet Sanatçısı" unvanı verilen sanatçıya, 16 yıl şeflik ve genel müzik yönetmenliği yaptığı ABD'de de "Profesör Emeritus" unvanı verilmiştir.

2000-2004 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nı kurmak ve geliştirmekle görevlendirilen sanatçı, halen Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın daimi şefliğini ve genel müzik yönetmenliğini sürdürmektedir.

Gürer Aykal began studying music at the Ankara State Conservatory and graduated from the department of violin in which he studied under Necdet Remzi Atak and from the department of composition in which he studied under Adnan Saygun. In 1969 when he graduated, he received the state scholarship and continued his studies at the Guildhall Music School in England. Here, he studied orchestral conducting under Andre Previn and George Hurst and graduated from this school and the Royal Music Academy with the highest grade in 1972. Later, he was awarded with the Medal on Conducting from the Academia Chigiana in Italy. Furthermore, he graduated from the Santa Cecilia Academy where he worked as the assistant of Franco Ferrara. In this period, he began studying at Pontificio Istituto di Musica Sacra with Bartolucci on Gregorian choir music and Renaissance polyphonic music upon the request of Adnan Saygun.



In 1975, Aykal returned to Turkey and was appointed the permanent conductor of the Presidential Symphony Orchestra. Then, he worked as the General Manager of the State Opera and Ballet for a while. Besides conducting the domestic concerts of the Ankara Chamber Orchestra, which he founded together with Suna Kan, he directed more than a hundred concerts abroad. Aykal conducted the leading orchestras of Europe, the England Chamber Orchestra, Amsterdam

Concertgebouw Chamber Orchestra during his South America and Caribbean tours. His training ability has been reflected on his music life as being a professor on orchestral conducting in some domestic and foreign universities. Aykal, holding courses on orchestral conducting at the Indiana University in USA, Texas Tech and UTEP University, still keeps this position at the Ankara Bilkent University.

Due to his services in musical arena and international achievements, he was awarded as the "Artist of the State" in 1981 and received the title "Professor Emeritus" in USA where he worked as the conductor and general music director for 16 years.

The artist, appointed to found and improve the Antalya State Symphony Orchestra in between 2000-2004, goes on working as the permanent conductor and general music director of the Borusan İstanbul Philharmonic Orchestra.

HANDE KÜDEN

Keman

1992 yılında, Adana'da doğan Küden, 9 yaşında Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Daniya Kaynova ile keman eğitimine başlamış, Veceslav Kaynov ile de oda müziği çalışmalarını sürdürmüştür.

2006 yılından günümüze kadar; Gülten Turalı II. Ulusal Keman Yarışması'nda, Edirne'de düzenlenen 14. Uluslararası Genç Müzisyenler Oda Müziği Yarışması'nda, AKDER tarafından düzenlenmiş olan "Necdet Remzi Atak" anısına yapılan Keman Yarışması'nda, İzmir Yaşar Üniversitesi'nin düzenlediği III. Oda Müziği Yarışması'nda ve 10. International Independent Music Competition "Individualis" gibi yarışmalarda Birincilik ödülleri almıştır. Aynı zamanda Türkiye'nin birçok ilinde ve Rusya-Tataristan'da resital, oda müziği ve oda orkestrası konserleri vermiştir.

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası; İzmir, İstanbul, Bursa Bölge, Çukurova devlet senfoni orkestraları; Ermenistan - Türkiye Gençlik, Mersin Oda, Hacettepe Senfoni orkestraları; Orkestra Akademik Başkent ve Türkiye Ulusal Gençlik Filarmoni Orkestrası ile solist olarak konserler vermiştir.

Cem Mansur yönetimindeki Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrası'nın sınavını kazanmış ve orkestra bünyesinde 2008 ve 2010 yıllarında Türkiye, İtalya ve Almanya'nın birçok ilinde konzertmeister olarak konserler vermiştir. Ayrıca İstanbul - Essen Gençlik Senfoni Orkestrası'nda konzertmeister olarak, Türkiye - Almanya Gençlik Orkestrası'nda 2. keman grup şefi olarak Essen Filarmoni Salonunda ve Berlin Konzerthaus'da konserler vermiştir.

2001 yılında Daniya Kaynova ile başlayan keman eğitiminin yanı sıra, 2008 yılından günümüze Alexander Markov, Albert Markov, Prof. Dora Schwarzberg ile Salzburg Mozarteum'da, Tedi Papavrami ve Tuncay Yılmaz'la Akademi İksev'de, Salvatore Accardo ile Siena Accademia Chigiana'da ve Prof. Stephan Picard ile Urla Müzik Akademisi'nde yapılan Masterclass'lara katılmıştır. Bu ustalık sınıflarının sonucunda sanatçıların beğenilerini kazanmış ve çeşitli davetler almıştır.

2010 yılı Mayıs ayında, BİFO'nun açmış olduğu odyssey sınavından "mükemmel" derecesi alarak orkestra sanatçısı olarak çalmaya hak kazanmıştır. Küden, 2011 yılında kurdukları Lepidus Quartet'te (Çağlar Haznedaroğlu, Öykü Koçoğlu, Yılmaz Bişer ile birlikte) 1. keman olarak çalmaktadır. 21 Nisan tarihinde İzmir'de bulunan Yaşar Üniversitesi'nin düzenlediği III. Oda Müziği Yarışması'nda Birincilik derecesi alan grup İtalya-Como ve İngiltere-Liverpool'da konser verme hakkı kazanmıştır. Lepidus Quartet, EXPO 2012 kapsamında ülkemizi temsil ederek Güney Kore'nin Yeosu şehrinde

konserler vermiştir. Konserlerine İş Sanat; Ankara, Adana ve İstanbul-Borusan Müzik Evi olarak devam etmektedir.

Küden, 2012 yılı Nisan ayında Deutsches Symphony Orchester-akademie'nin açmış olduğu sınav sonucunda orkestra sanatçısı olarak Ferenc-Fricsay bursunu kazanmıştır.

Sanatçı ayrıca; 2012 yılı Haziran ayında, Deutsche Welle'nin öncülüğünde, Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası üyelerinden oluşan oda müziği grubunun 1.kemancısı olarak Deutsches Symphonie Orchester üyelerinden oluşan "Polyphonia Ensemble Berlin" grubunun Oda Müziği Masterclass'ına katılarak İstanbul Alman Konsolosluğu'nda ve Bonn Deutsche Welle salonunda oda müziği konserleri vermiştir.

17 Eylül tarihinde Konzerthaus Berlin'de, 19 Eylül'de Beethovenfest Bonn'da olmak üzere Hüseyin Sermet ve Efe Baltacıgil ile birlikte Beethoven'ın Triple Konçertosunu Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası eşliğinde seslendirmiştir. Hochschule für Musik Hanns Eisler'in bünyesinde düzenlenmiş olan ve jüri üyelerinin arasında Tabea Zimmerman, gibi önemli isimlerin bulunduğu sınav sonucunda Lucia - Loeser bursunu kazanmıştır.

İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın Aydın Gün anısına düzenlemiş olduğu Aydın Gün Teşvik Ödülü'ne seçici kurul tarafından layık görülmüş ve ödülünü Bülent Eczacıbaşı'ndan almıştır. 2012 yılı Haziran ayında, Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan, Daniya Kaynova'nın öğrencisi olarak mezun olan Hande Küden, Hanns Eisler Hochschule für Musik Berlin'de çalışmalarına Prof. Stephan Picard ile devam etmektedir.



HANDE KÜDEN

Violin

She has regularly solo concerts with all of the Orchestras in Turkey after when she won the most important competitions such as, II. Gulden Turali Violin Competition, XIV. Edirne International Chamber Music Competition, Necdet Remzi Atak Violin Competition and X. Independent Music Competition "Individualis". Then she got a special prize in Ipolyka Gyrfas Violin Competition Berlin.

She began her violin education age of 9 with Russian teacher Dania Kainova in Conservatory of Adana/Turkey. After completing her studies with Stephan Picard in 2015, she continues her violin/viola studies at Hanns Eisler Music Academy with Tabea Zimmermann.

She played her first Debut Concert in Europe with age of 18 with Beethoven Triple Concerto under Turkey Young Philharmonic Orchestra in Beethoven Festival Bonn. Kuden also performed together with important musicians such as, Tabea Zimmermann, Christian Tetzlaff, Fazil Say, Salvatore Accardo.

During her studies Ms. Kuden won DAAD Artist Scholarship and Lucia-Loeser Foundation Scholarship.

After getting Music Prize of Aydin Gun in 2013 by Istanbul Arts and Culture Foundation, she was chosen to be the "Young Musician of Year" in 2014 by Andante Classical Music Magazine in Turkey.

She was a member of Deutsche Symphony Orchestra Berlin in 2013-2014. And from 2014-2016 member of Berlin Philharmonic Orchestra Karajan-Academy. During her Academy she had a chance to work with great conductors such as Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim, Valery Gergiev, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Daniel Harding.

From 2016-2017 Concert Season, Ms. Kuden continues as Co-Concertmaster of Deutsche Symphony Orchestra Berlin.

NİL KOCAMANGİL

Viyolonsel

Türkiye'nin genç ve gelecek vaadeden viyolonselistlerinden Nil Kocamangil; 1989 yılında İstanbul'da doğdu. 1998 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Dilbağ Tokay'ın öğrencisi olarak başladığı eğitimini, 2009 yılında sınıf atlayarak üstün derece ile aldığı lisans diplomasının ardından; önce Hochschule für Musik Köln'de Claus Kanngiesser'in, sonra Conservatoire de Paris (CNSMDP) de Marc Coppey'nin sınıflarından almış olduğu iki ayrı master diploması ile tamamladı. Orkestra ile ilk konserini 15 yaşında veren sanatçı, sonraki yıllarda repertuarın başlıca eserlerini yerli/yabancı birçok orkestra eşliğinde seslendirdi. "İstanbul Müzik Festivali", "Euregio Musik Festival", "Les Estivales de Megève", "Amsterdam Oda Müziği Festivali", "D-Marin Turgutreis Uluslararası Müzik Festivali" gibi festivallerde solo ve oda müziği olmak üzere konserler verdi. Katıldığı ulusal ve uluslararası yarışmalardan birçok ödül kazanmasının yanı sıra; Verbier Festival Akademisi, Kronberg Akademi, Mozarteum Yaz Akademisi gibi başlıca akademiler ve uzmanlık kurslarında Gary

Hoffman, Frans Helmerson, Gabor Takacs Nagy gibi önemli sanatçılar ile çalıştı. Nil Kocamangil bütün eğitim hayatı boyunca TEV, Eczacıbaşı Vakfı, DAAD, Borusan Kocabıyık Vakfı, Yehudi Menuhin Live Music

Now, Werner Richard - Dr. Carl Dörken Vakfı, Association des Jeunes Talents ve bazı özel sponsorlar tarafından desteklenmiştir. Şu anda öğrenimine ünlü Fransız viyolonselci Gautier Capuçon'un Paris'teki Louis Vuitton Vakfı ile beraber kurmuş olduğu "Classe d'Excellence de Violoncelle" adlı özel sınıfta devam eden sanatçı, ayrıca Tekfen Vakfı bursiyeri olarak; CNSMDP'de Itamar Golan'ın sınıfında (Trio Milhaud ile) ve CRR de Paris'de Miguel Da Silva'nın sınıfında (Hadès Kuartet ile) oda müziği eğitimi almaktadır. The Holland International

Music Sessions tarafından 2015-2016 "New Masters on Tour" serisi için seçilen Nil Kocamangil, Eylül 2015'te Amsterdam'daki Concertgebouw salonu da dahil olmak üzere Hollanda'nın dört farklı şehri/salonunda resitaller verecektir. Sanatçı özel bir destek ile 1830 yapımı İtalyan bir viyolonsel kullanmaktadır.



NİL KOCAMANGİL

Cello

Born in 1989 in Istanbul, one of the leading Turkish cellist of her generation, Nil Kocamangil convinced the public as well as the press with her powerful, intense and virtuoso playing, both as soloist and chamber music player. She started to play cello at the age of 9 and since then pursued her studies in the cello classes of Dilbag Tokay (MSFAUSC, Istanbul); Claus Kanngiesser (HfMT Köln); Marc Coppey (CNSM de Paris) and Gautier Capuçon (FLY, Paris). Also she got her chamber music masters in the classes of Itamar Golan (CNSM de Paris) and Miguel Da Silva (CRR de Paris).

Since her debut concert as a soloist with orchestra at the age of 15, she performed the important works of the cello repertoire with the orchestras such as; Mannheimer Philharmoniker, Sinfonietta Köln, Olten Philharmonie Orchestra, Oberbergisches Kreises Symphonie Orchestra, Istanbul State Symphony Orchestra, Eskisehir Anatolia Symphony Orchestra, Philharmonia Istanbul, Bursa Region State Symphony Orchestra, Baskent Academic Orchestra, Mersin University Academic Orchestra. She has recorded the "Swan" of C. Saint-Saens as soloist with Mannheim Philharmoniker under the baton of Boian Videnoff for the CD called "Träumereien" which released in November 2015.

She won various awards at many international and national competitions, such as 3rd prize and Jury Special Award in "Antonio Janigro International Cello Competition" in Croatia, 1st prize and German Friendship Special Award in "International Austrian and German Music Competition" in Bulgaria, 1st prize and the Jury Special Award in "International Young Musicians Competition" in Italy, 1st prize in "Canetti International Music Festival" in Turkey, 2nd prize in "National Cello Competition" in Turkey, 2nd prize in "International Young Musicians Classical Music Competition" in Turkey, 3rd prize in "Liezen International Cello Competition" in Austria, 3rd prize in "Nusret Kaya Cello Competition" in Turkey. Also she received the Prix du Musée Bonnat and the prize of Saint Jean de Luz - Rotary/Lions Club, in two different years she participated at the "Maurice Ravel International Music Academy" in France. In 2015 she has been selected for the "New Masters on Tour" concert series by The Holland International Music Sessions to give a recital tour in Holland including the Amsterdam Concertgebouw.

Also she has collaborated with the renowned artists such as; Isabelle van Keulen, David Grimal, Olivet Triendl, Nina Tichman, Ellen Jewett, Atila Aldemir, Ariadne Daskalakis among others and also gave many other concerts across the Europe and America. Besides of her appearances at the world famous concert venues such as Amsterdam Concertgebouw, Rosengarten Mannheim, Theater Odeon Zwole, Herkulesaal München, Gewandhaus Leipzig, Théâtre du Châtelet, she performed as soloist and chamber musician at the outstanding festivals such as; "Istanbul Music Festival", "Verbier Festival", "Euregio MusikFestival", "Gumusluk Classical Music Festival", "Amsterdam Chamber Music Festival", "Sommer-Schlosser Virtuosen", "Cappadocia Music Festival", "D-Marin Turgutreis International Music Festival", "Ayvalik International Music Festival".

At the renowned academies and some workshops she had the opportunity to work with distinguished cellists such as Gary Hoffman, Frans Helmerson, Yo-Yo Ma, Steven Isserlis, Laurence Lesser, Lluís Claret, Maria Kliegel, Jens Peter Maintz, Philippe Muller, Peter Bruns among others. Also as a passionate chamber musician she worked with important artists such as Gabor Takacs Nagy, Klaus Hellwig, James Buswell, Carol Ou, Vladimir Mendelssohn, members of Ebene Quartet among others.

During her studies, she was the scholar and laureate of many foundations such as Tekfen Foundation, Turkish Education Foundation (TEV), Dr. Nejat Eczacibasi Foundation, German Academic Exchange Service (DAAD), Borusan Kocabiyik Foundation, Sinfonima Foundation/Mannheim (instrument), Yehudi Menuhin Live Music Now, Association des Jeunes Talents and she was also supported by the private sponsors. She still gives concert as the scholars of Werner Richard - Dr. Carl Dörken Foundation and Villa Musica Rheinland-Pfalz.

At the moment she is continuing her career in the orchestra academy of Düsseldorfer Symphoniker where she also studies Prof. Nikolaus Trieb (Solo Cellist of Düsseldorfer Symphoniker). Her 2016/2017 season highlights are including the concerts as soloist and chamber musician in Holland, Norway (debut), Turkey and Germany.

Nil Kocamangil plays on an Italian cello (1830) kindly on loan to her by a private sponsor.

ASAF ERDEMLİ HEYKEL SERGİSİ

"Enstrümantal"

4-30 Nisan 2017 / MEB ŞURA



ASAF ERDEMLİ

2006-2007 döneminde Hacettepe Ün. Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden birincilikle mezun oldu. 1998-2008 yılları arasında profesyonel dans eğitmeni ve dansçı olarak stüdyo, tiyatro ve engelliler dans topluluğunda çalıştı. 2008-2013 yıllarında Ford Otosan Dizayn Stüdyoda kil modelci olarak görev yaptıktan sonra, 2013 yılında Hidromek Dizayn Stüdyoda kil modelci ve stüdyo ekip lideri olarak halen çalışmaya devam etmektedir. 2012'den beri özel atölyesinde heykel çalışmalarına devam eden Asaf Erdemli, bir çok karma sergide yer aldı, yurt için de ve yurt dışında bir çok kurum ve özel koleksiyonda eserleri bulunmaktadır. Galerî Soyut tarafından temsil edilen sanatçı, TÜYAP ARTİST 2016 Uluslararası Sanat Fuarında ve Art Ankara 2017 Çağdaş Sanat Fuarında yer aldı.



malzeme: metal hurda
ölçü: 75*50*35cm



-hurda metal/plastik
-kaynak
-775*35*220



malzeme: metal hurda
ölçü: 80*70*60cm



-hurda metal
-kaynak
-110*40*20

Yalnızca seslerle oluşturulan enstrümantal müzik gibi bu heykellerde de tek tek hurda parçalardan oluşturulan yeni bir hikaye yaratıldı.

Tıpkı müziğin kulaklarımızın pasını silmesi gibi hurdaların geriye dönüşümü ile hayatımızın pasını silme şansını yakalaya bildik, yeni bir yol çizmek yalnızca üretin / tüketen bir toplum olmaktan dönüştüren bir toplum olma yolunda yeni bir bakış açısı sunmak için yapıldı bu heykeller.

Artık işlevini yitirmiş, görevini tamamlamış endüstriden geriye kalan atıl durumdaki nesneyi yeniden hayatın içine sokmak değer kazandırmak estetik bir eser haline dönüştürmek çabası enstrümantal sergisinin kurulmasını sağladı.

ERTUĞRUL ÖZAKDEMİR RESİM SERGİSİ

Mehmet Anısı'na

4-30 Nisan 2017 / MEB ŞURA

Değerli Dostum, arkadaşım, meslektaşım,
Mehmet, daima ülkesi için daha iyiyi
daha doğruyu ve daha güzeli çiçeklendirmiştir.
Attığı tohumlarla bu çiçeklendirmenin devam edeceğine inanıyorum.
Nurlar içinde uyusun.

Ertuğrul Özakdemir - Mimar, İTÜ



ERTUĞRUL ÖZAKDEMİR

İTÜ Mimarlık Fakültesinden Haziran/1954 Döneminde mezun olmuştur. Yurt içindeki ve Yurt dışındaki mesleki yaşamında proje mimarlığı, kontrol amirliği, daire başkanlığı, üst düzey yöneticilikleri, öğretim üyelikleri, danışmanlık görevlerini üstlenmiştir. Yurt içinde ve yurt dışında katıldığı çeşitli proje yarışmalarında çeşitli ödüller almıştır. Hizmet verdiği resmi kurumlardan çeşitli takdirnameler kazanmıştır. 1988 yılında kendi isteğiyle emekli olmuştur. Bugüne kadar bir kişisel fotoğraf sergisi, altı kişisel yağlıboya resim sergisi açmış, üç ayrı yerdeki karma sergiye katılmıştır.



MEB ŞURA SALONU KOLTUĞA "AD YAZDIRAN" SANATSEVERLER

ARTLOVERS WHO PRINTED NAMES ON THE SEATS OF
MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION CONGRESS HALL

Alfabetik Sıralama In Alphabetic Order
Mart 2015 tarihi itibariyle As of March 2015

Fatoş Abla ♥ Emre Ege Acaroğlu ♥ İlhan Onur Acaroğlu ♥ Ayşe-Necdet Adabağ
♥ Dr. Muzaffer Adıyaman ♥ Zehra Adıyaman ♥ Celal Ağaoğlu ♥ Galibe Akademir
♥ Mehmet Akademir ♥ Bülent Akarcalı ♥ Monique Akarcalı ♥ Mine Akay ♥ Demet
Akbağ ♥ Terör Kurbanı Nihat Akbaş ♥ Erkut Akbay ♥ Nadide Akbay ♥ Feyzullah
Akben ♥ Fevziye Akbulut ♥ Hüseyin Akbulut ♥ Fatma Fidan Akcengiz ♥ Cevdet
Akçalı ♥ Ümit Akçalı ♥ Adviye Akçavlan ♥ Arif Zeki Akçavlan ♥ Fuat Deniz Akdur
♥ Tülay Şengül Akdur ♥ Ümit Akdur ♥ Çavrı Aker ♥ Melis Aker ♥ Yüksel Aker ♥
Burçak Akıman ♥ Hamdi Akın ♥ Erdoğan Akkan ♥ Ezgi Akkan ♥ Yüksel Akkan ♥
Ayşe-Inci Akkor ♥ Ali Akman ♥ Saba Akman ♥ Sevim Akman ♥ Güzin Akova ♥
E.Kur.Alb. İsmet Akova ♥ Mustafa Akova ♥ Nesrin Akova ♥ Nurhan-Oğuzhan
Akova ♥ Necati Akpınar ♥ Benkü Aksoy ♥ Dursun Aksoy ♥ Kadir Aksoy ♥ Prof. Dr.
Muammer Aksoy ♥ Dr. Muzaffer Aksoy ♥ Berfin Aksu ♥ Aktülâhat Akşin ♥ Hacer
Akşin ♥ Jale-Ziya Aktaş ♥ Ateş Akyüz ♥ Melih Alaçam ♥ Hülya Yıldız Alan ♥ Nuri
Alan ♥ Ferzan Alp ♥ Sedat Alp ♥ Hasan Alparslan ♥ Seyhan Alparslan ♥ Seval
Alpay ♥ Fatma Alpengin ♥ Ayşe Alptekin ♥ Kutlay Alpugan ♥ Neslihan Alpugan
♥ Erdem-Salim Alpyürük ♥ Mehmet Kemal Altay ♥ Atilla Altıkat ♥ Zeynep
Altınordu ♥ Sabiha Altuğ ♥ Nur Altun ♥ Selçuk Altun ♥ Nural Alumur ♥ Fatma Alver
♥ A.Namık Ambarcıoğlu ♥ Fatma-Nevzat Ambarcıoğlu ♥ Mehmet Cenap And ♥
Sevda And ♥ Serap Antepli ♥ Şank Anyak ♥ Edibe-Şemsettin Apaydın ♥ Hürriyet
Apaydın ♥ Doç. Mustafa Apaydın ♥ Gönül Aral ♥ Gültekin Aral ♥ Nesip Aral ♥
Gönül-Ali Arı ♥ Tecelli Arı ♥ Ayla-Hüsnü Arıcı ♥ Ayşe Saadet Arıkan ♥ Engin Arıkan
♥ Kemal Arıkan ♥ Prof. Dr. Gönenç Arın ♥ Ahmet Arman ♥ Kerim Arman ♥ Mediha
Arman ♥ Deniz Arman Gelenbe ♥ Mehmet Artun ♥ Meriç Artun ♥ Dijan Güneş

Asete ♥ Elmas Güneş Asete ♥ Ezgi Ertürkan Asete ♥ Lütfi Güneş Asete ♥ Ufuk Güneş Asete ♥ Yağmur Ertekin Asete ♥ Mine Asmaz ♥ Yaşar Selim Asmaz ♥ Av. Nazım Ata ♥ Neriman Ata ♥ Dr. Pakize Evşen Ata ♥ Fahri Atabaş ♥ Namiye Atabaş ♥ Tan Ataş ♥ Namık Kemal Atahan ♥ Peray Atahan ♥ Pınar Atakent ♥ Yücel Atakent ♥ Fahir Atakoğlu ♥ Tülin Atakoğlu ♥ Dr. Hamit H. Ataman ♥ Lale Ataman ♥ Dr. Şefika Ataman ♥ Özberk-Müjgan-Doğa-Güneş Atay ♥ Ethem Atınç ♥ Ayşen Atlioğlu ♥ Gülşen Atlioğlu ♥ Hilmi Atlioğlu ♥ Ruhiye Atlioğlu ♥ Ersan Avcı ♥ Oğuz Avdan ♥ Türkan Avdan ♥ Zeynep Ayanoğlu ♥ Melahat-Hüseyin Aydemir ♥ Yavuz Ayder ♥ Ayşen Aydın ♥ Hayri Aydın ♥ Işıl Aydın ♥ Nursen Aydın ♥ Güler Aydıner ♥ Mehmet Aydıner ♥ Nirvana Aydıner ♥ Ömer Aydıner ♥ Tuvana Aydıner ♥ Tuvana Aydıner ♥ Duygu Aykal ♥ İmren Aykut ♥ Dilek Yüksel Ayla Yiğit ♥ Engin Ayman ♥ Füsün Ayman ♥ Aynagöz ♥ Gülseren Aytaç ♥ Ferda Aytan ♥ Beyazıt Bağcı ♥ Neyire Bakır ♥ Nuh Nadi Bakır ♥ Batu Cem Bal ♥ Em.Büyükelçi Beşir Balcioğlu ♥ Kemal Balkaner ♥ Nuran Balkaner ♥ Büyükelçi Galip Balkar ♥ Ali Nihat Baran ♥ Engin Baran ♥ Dr. Beyhan Barlas ♥ Nesteren Barlas ♥ Büyükelçi Ecmel Barutçu ♥ Günseli Barutçu ♥ Betil Başeğmezler ♥ Nejat Başeğmezler ♥ Ali N. Başman ♥ Aslı Başman ♥ Cevza Başman ♥ Elif Başman ♥ Hüseyin Avni Başman ♥ Mehmet A. Başman ♥ Murat A. Başman ♥ Nazan Başman ♥ Sevgi Başman ♥ Ümmü Gülsüm Başman ♥ Zeynep Başman ♥ Ayşe Cevza Başman And ♥ Güngör Başol ♥ K.Yavuz Batum ♥ Mehmet Baydar ♥ Mustafa Baykal ♥ Delil Bayraktaroğlu ♥ Fatma Bayraktaroğlu ♥ Pırıl-Ahmet Bayram ♥ Kamile Bazman ♥ Arzu Bear ♥ Joshua Bear ♥ Ayça Bekin ♥ İlter Bekin ♥ Kağan Benice ♥ Yurdagül Benice ♥ Ahmet Benler ♥ Müşfik Benlioğlu ♥ Zülal Benlioğlu ♥ Maria U. Berent ♥ Refil S. Berent ♥ Gizem Berk ♥ Dr. Nükhet Berk ♥ Nil Torhan Berke ♥ İzzet Berkel ♥ Sevgi Berkel ♥ Murat Berker ♥ Suna-Erol Berker ♥ Ayşe Nur Berki ♥ Nüzhet Berki ♥ Evin-Nejat Berkmen ♥ Tüzin-Egemen Berköz ♥ Bülent Berksan ♥ Günseli Berksan ♥ Prof.Dr Münevver Bertan ♥ Prof.Dr Vural H. Bertan ♥ Ahmet Biçer ♥ Sevim Biçer ♥ Belgin Bilgiç ♥ Dr. Aytekin Bilgin ♥ Prof.Dr Nuran Bilgin ♥ Afife Jale Bilkur ♥ Alev Şefik Bilkur ♥ Em.Büyükelçi Ali Binkaya ♥ Yasemin Binkaya ♥ Prof.Dr İsmail Bircan ♥ M.Özalp Birol ♥ Ayşe Birsal ♥ Em.Büyükelçi İsmet Birsal ♥ Leman Boğaç ♥ Oktay Boğaç ♥ Rasim Boğaç ♥ Lütfi Bostancı ♥ Muzaffer Bostancı ♥ Metin Bostancıoğlu ♥ Yüksel Bostancıoğlu ♥ Serpil Bozer ♥ Prof.Dr Yüksel Bozer ♥ Ayhan Bozkurt ♥

Elif Bozkurt ♥ Ferzan Bozkurt ♥ Hale Bozkurt ♥ Prof.Dr Ömer Bozkurt ♥ Saffet Bozkurt ♥ Selçuk Bozkurt ♥ Sigrunn Bozkurt ♥ Nancy Börekçi ♥ Leyla Bucak ♥ Mehmet Buçukoğlu ♥ Onur Buçukoğlu ♥ Yıldız Buçukoğlu ♥ Eda Buharalı ♥ Remzi Buharalı ♥ Prof.Dr Işıl Bulut ♥ Ufuk Bulut ♥ Burçin Büke ♥ Ataal Büyükbörekçi ♥ Mengü Büyükdavras ♥ Semay Büyükdavras ♥ Münevver Büyükpamukçu ♥ Nebil Büyükpamukçu ♥ Cihan Can ♥ Erol Can ♥ Fatoş Canborgil ♥ Deniz Caner ♥ Büyükelçi Taha Canım ♥ Faik Canselen ♥ Neşe- Birant Canselen ♥ Sinan Faik Canselen ♥ Şükran Canselen ♥ Oktar Cirit ♥ Suna Coşkun ♥ Bora Coşkuner ♥ Bülent Coşkuner ♥ Zerrin Coşkuner ♥ Aytekin Coşkunoğlu ♥ İffet Coşkunoğlu ♥ Kamil Coşkunoğlu ♥ Ayten Coşkunoğlu ♥ Bear ♥ Nusret Cömert ♥ Cevdet Çağan ♥ Prof.Dr. Güngör S. Çakırgil ♥ İlter Çakırgil ♥ Utku Çakırözer ♥ Mizyal-Fevzi Çakmak ♥ Sevim Çalışıcı ♥ Tahir Çalışıcı ♥ Yavuz Çalışkan ♥ İsa Çapanoğlu ♥ İsmail R. Çapanoğlu ♥ A.Figen Çarmıklı ♥ A.Nermin Çarmıklı ♥ Ceyda Çarmıklı ♥ E.Sabri Çarmıklı ♥ Eda Çarmıklı ♥ Erol Çarmıklı ♥ F.Nilgün Çarmıklı ♥ Gamze Çarmıklı ♥ Gözde Çarmıklı ♥ Gürhan Çarmıklı ♥ Gürol Çarmıklı ♥ M.Oğuz Çarmıklı ♥ Nurettin Çarmıklı ♥ Oğuzhan Çarmıklı ♥ Türkan Çarmıklı ♥ İbrahim E. Çavuşoğlu ♥ Prof.Dr. Gürkan Çelebican ♥ Prof.Dr. Özcan Çelebican ♥ İsmet Çenesiz ♥ Ayten Çerçel ♥ Rıza Çerçel ♥ Ayhan Çetin ♥ Ayşe Çiğ ♥ Atilla Çınar ♥ Adem Çiçek ♥ Neva Çiftçioğlu ♥ Vefa Çiftçioğlu ♥ Can Kaya Çil ♥ Fatma Çizmeli ♥ Şevket Çizmeli ♥ Jale-Selahattin Çolakoğlu ♥ Yılmaz Çolpa ♥ Mustafa Çopur ♥ Esra Çuhadar ♥ Gürkaynak ♥ Günsu Dağıstanlı ♥ Ege Dai ♥ Oktay Dalaysel ♥ Hande Dalkılıç ♥ Peter Davies ♥ Ertan Dedeoğlu ♥ Görkem Dedeoğlu ♥ İlkay Dedeoğlu ♥ Bahadır Demir ♥ Özgün Çalışkan-Orkun Kemal Demirağ ♥ Prof.Dr. Alp Demireller ♥ Dinç Demireller ♥ Dicle Demirhan ♥ Birsan Demiriz ♥ Cavit Demirsoy ♥ Deniz Derelioğlu ♥ Öztürk ♥ Öner Dinçer ♥ Semra Dinçer ♥ Yıldız-Fuat Diriker ♥ İsveç Büyükelçisi Anne Dismorr ♥ Prof.Dr. Şerife C. Doğan ♥ Mimar Zafer Doğan ♥ Türkiye Güzeli Meltem Doğanay ♥ Nedime Doğay ♥ Evin Doğukan ♥ Mehmet A. Doğukan ♥ Murat Dorkip ♥ Bahar Dördüncü ♥ Ufuk Dördüncü ♥ Yeşer Dördüncü ♥ Aykut Duatepe ♥ Leyla Duatepe ♥ Aysel Duran ♥ Bahri Dursun ♥ Kadir Dursun ♥ Muhiddin Dürrüoğlu ♥ Muhittin Dürrüoğlu ♥ Demiriz ♥ Cevdet Düşmez ♥ İnci Düşmez ♥ Bülent Ece ♥ Ayşe Ediz ♥ M.Yüksel Eğinli ♥ N.Nur Eğinli ♥ Emine Eke ♥ Emre Eke ♥ Kazım Eke ♥ M.Atıl Ekemen ♥ Atilla Ekin ♥ Balı Fırat Ekin ♥ Bilge Fırat

Ekin ♥ Deniz Adviye Ekin ♥ Derya Ekin ♥ Gülşan Ekin ♥ Dr. İhsan Ekin ♥ Örgü Ekin
♥ Özge Ekin ♥ Raquel Vasallo Ekin ♥ Sebahat Ekin ♥ Sıla Fırat Ekin ♥ Tuna Ekin ♥
Tunca Ekin ♥ Ekin Ailesi ♥ Ekin Ailesi ♥ Bleda Ekin Gümüſer ♥ Mustafa Ekmekçi ♥
Nurtaſ Ekſi ♥ Mehveſ Emeç ♥ Nadire- Ali Emeççi ♥ Bülent Ensari ♥ Sevim Erarslan
♥ Müberra-Muhsin Erdem ♥ Dr. Ömer Edip Erdemli ♥ Musa Erden ♥ Muazzez Erdil
♥ Yılmaz Erdoğan ♥ M.Melih Erenel ♥ Ŗahap Erenel ♥ Büyükelçi İsmail Erez ♥ Ali
Ergen ♥ Kemal Ergenekon ♥ Ŗadiye Ergenekon ♥ Ayſen Ergin ♥ Sezer Ergin ♥
Enver Ergun ♥ Prof.Dr. M.Turgay Ergun ♥ Nurtaſ Ergun ♥ Nice Ergut ♥ Muzaffer-
Servet-Meltem Ergün ♥ Yavuz Ergüvan ♥ General Necati Erhan ♥ Neriman Erhan
♥ Nurdan Erimtan ♥ Yüksel Erimtan ♥ Yankı Erimtan Kolsal ♥ Ferhunde Erkin ♥
Ulvi Cemal Erkin ♥ Ayſem Ersan ♥ Oktay Ersan ♥ Saygı Ersan ♥ Dr. H.Murat Ersen
♥ Aysin-Erkan Ersil ♥ Hafize Ersoy ♥ Hilmi Ersoy ♥ İtir-Eylül Ersoy ♥ Prof.Dr. Yıldız
Ersoy Canpolat ♥ Meral Erſenkal ♥ Yılmaz Erſenkal ♥ Nahit Ertongur ♥ Heidi-
Tamer Esemen ♥ Nur Esen ♥ Prof.Dr. Alp Esin ♥ Sunay Eskiyan ♥ Özer Esmer
♥ Nejat Evis ♥ Ünal Örsman Feral Eke ♥ Ayſe Furtun ♥ Yüksel Gazimihal ♥ Ali
Gelenbe ♥ Erol Gelenbe ♥ Nerel Gelenbe ♥ Ren-Baha Gelenbevi ♥ İ.Safa Giray ♥
Misler Giray ♥ Ayten Girgin ♥ Deniz Girgin ♥ Nejat Girgin ♥ Fethi Gogen ♥ Serpil
Gogen ♥ Beſir Göğüſ ♥ Cemile Göğüſ ♥ Sezen Göğüſ ♥ Yasemin-Emin Gök ♥
Yeſim Gökalt ♥ Fevziye Gökçebağ ♥ Yalçın Gökçebağ ♥ Ayſedeniz Gökçin ♥ Dr.
Ayſegöl Gökçin ♥ Ela Göker ♥ Büyükelçi Metin Göker ♥ Yasemin Göker ♥ Güney
Gökkaya ♥ Azmi Gökmen ♥ Sesim Gökmen ♥ Akın Gökyay ♥ Birten Gökyay ♥
Alev Göl ♥ Kemal Göl ♥ Y.Müh. M.Ŗevket Göloğlu ♥ Prof. Erol Gömürgen ♥ Nuran
Gönç ♥ Tuncay Gönç ♥ Çetin Görgü ♥ Dr. Zeki-Meliha Gülöz ♥ Müge-Kemal Gülses
♥ Gökhan-Buğra Gültek ♥ Seyhan-Vedat Gültek ♥ Çetin Gültekin ♥ Erkan Gültekin
♥ İlker Gümüſer ♥ Mehmet Mahir Gümüſer ♥ Kamuran Gündemir ♥ Selçuk
Gündemir ♥ Orhan Gündüz ♥ Zerrin Güngör ♥ Müveddet Günkut ♥ Nebiye
Günſiray ♥ Kamuran Gürakan ♥ Özen Gürakan ♥ Alev Güran ♥ Alp Güran ♥
Zeynep Güran ♥ Emine Gürbüz ♥ Kamil Gürbüz ♥ Musa Gürbüz ♥ Zeynep Gürbüz
♥ İpek Gürkaynak ♥ Refet Gürkaynak ♥ Bumin Gürses ♥ Ferda Gürses ♥ Ayten
Gürsey ♥ Hikmet Gürsey ♥ Can Gürsu ♥ Prof.Dr. Güler Gürsu ♥ Lale Gürsu ♥
Mehmet Celal Hacıpaſaoğlu ♥ Ahmet Hagur ♥ Esin Hasanreisioğlu ♥ İlhan
Hasanreisioğlu ♥ İsmail Haſçakır ♥ Gündüz Haſtemoğlu ♥ Ayla Hatırlı ♥

Em.Büyükelçi Cahit S. Hayta ♥ Hikmet Hazar ♥ Ahmet Heper ♥ Dr. Sevinç Heper
♥ Prof. Dr. A.Atilla Hıncal ♥ Prof. Dr. Filiz Hıncal ♥ İbrahim Hoşrik ♥ Saliha Hoşrik ♥
Mine Görür-Yaz Irmak ♥ İsmail Işık ♥ Suna Dinger-Yıldız İbrahimova ♥ Aylin İbrişim
♥ Zafer İbrişim ♥ Doç. Dr. Aydın İlik ♥ Evin İlyasoğlu ♥ Prof. Dr. Oğuz İmregün ♥
Suhadan İmregün ♥ Hayriye İnal ♥ Mehmet Numan İnal ♥ Nedim İnal ♥ Öğretmen
Salim İnal ♥ Türkan İnal ♥ Demir-Esen İnan ♥ Nurettin İren ♥ Zuhale İren ♥ Atife-
Arif İsmet ♥ Zaliha İsmet ♥ Sevim İyidil ♥ Özcan İzmirlier ♥ Türkan İzmirlier ♥
Demet Kaan ♥ Beldan Kabalak ♥ Doğan Kabalak ♥ Şefik Kahramankaptan ♥ Asaf
Kalkay ♥ Cengiz Kandiyeli ♥ Ahmet Kanneci ♥ Meral Kanneci ♥ Bülbün Kantemir
♥ İbrahim Karaboncuk ♥ Sabahat Karaboncuk ♥ Dr.F. Merdiye-Op.Dr.İrfan
Karacasoy ♥ Funda Karadağ ♥ Şadan Karadeniz ♥ Erhan Karaesmen ♥
Karaesmenler ♥ Süleyman Karahasanoğlu ♥ Cemil Karaman ♥ Nezih İlter Karaman
♥ Rüya Karaman ♥ Su Karaman ♥ Ayla Karaoğlu ♥ İrfan Karaoğlu ♥ Nimet
Karatekin ♥ Kutlu Karavelioğlu ♥ Oya Karavelioğlu ♥ Murat Karayalçın ♥ Neşe
Karayalçın ♥ Koray Karpuzcu ♥ Pamir Karpuzcu ♥ Göksun Kasaboğlu ♥ Albay Sait
Kaya ♥ Ferruh Kayaalp ♥ Melih Kayaalp ♥ Semih Kayaalp ♥ Sevgi Kayaalp ♥ Cemal
Kayalar ♥ Suna Kayalar ♥ Elif Ekin Kayalı ♥ Leman Kaynak ♥ Ziya Kaynak ♥ Deniz
Yener Kekeç ♥ Ayhan Kelleci ♥ Nur Kelleci ♥ Kadir Kellecioğlu ♥ Cem Kendi ♥
Şükriye Kılıç ♥ Alpar Kılınç ♥ Gaye Kıpçak ♥ Ümit Kıpçak ♥ Bülent Kıransal ♥ Tümg
Erol Kırıçoğlu ♥ Fatih Kızılcan ♥ Ümit Kızılcioğlu ♥ Bergam Kızıltuğ ♥ Mehmet Ali
Kızıltuğ ♥ Nevin Kip ♥ Teoman Kip ♥ Banu Kirişçi ♥ Kaan Kirişçi ♥ Azmi Kişnişçi ♥
Fatma Kişnişçi ♥ Ahmet Kocabıyık ♥ Defne Kocabıyık ♥ Levent Kocabıyık ♥ Zeynep
Kocabıyık ♥ Macide-Vedat Kocaoğlu ♥ Suzan Kocatürk ♥ Kamil Koç ♥ Faruk Gürsel
Koçak ♥ Ayşe Koçlar ♥ Prof. Nevit Kodallı ♥ Asım Cem Konuralp ♥ Nuran Konuralp
♥ Prof. Fethi Kopuz ♥ Gülder Kortan ♥ Arife Koyuncu ♥ Bediz Koz ♥ Belgin Koz ♥
Defne Koz ♥ Münif Koz ♥ Oya Köker Boutant ♥ Meral Kökgil ♥ Anıl Köksal ♥ Ayşe
Köksal ♥ Cemile Köksal ♥ Prof. Dr. Gültekin Köksal ♥ İhsan Köksal ♥ Pınar Köksal
♥ Şerif Köksal ♥ Zeynep Köksal ♥ Zeynep Köksal ♥ Düriye Köprülü ♥ Rabia-
Mehmet Köyatası ♥ Değer Kulen ♥ Müfit Kulen ♥ Ümit Kumcuoğlu ♥ Ümrân-
Ertuğrul Kumcuoğlu ♥ Saadet Suat Kundak ♥ Necla Kuneralp ♥ E.Büyükelçi Haluk
Kura ♥ Sevim Kuruç ♥ Umut Kuruç ♥ Ayşegül Kurunç ♥ Prof. Dr. Bilsay Kurunç ♥
Pırl Kuşoğlu ♥ Telmize Kutlay ♥ Gülgün Kutlu Tuğsavul ♥ Karola - Fuat Kutsal ♥

Oya Kuzuoğlu ♥ Behil Külahlı ♥ Cemal Külahlı ♥ Leyla Laleli ♥ Yahya Laleli ♥ Lara Lembel ♥ Hans-Joachim Lustig ♥ Enrico Macias ♥ Karolin-Hagop Mamigonyan ♥ Hasan Fehmi Mani ♥ Ertuğrul Mat ♥ Fatma Mat ♥ Neşe Mayatepek ♥ E.Eda-Mete Melek ♥ Macit Melek ♥ Sayra Melek ♥ Gisa Menghini ♥ Mariano Menghini ♥ Zerrin Menghini ♥ Al Di Meola ♥ İdil Meriç ♥ Mehmet Meriç ♥ Sevinç Meriç ♥ Mahmure Mermerci ♥ V.Şahin Mermerci ♥ Baran Mert ♥ Kadir Mert ♥ Nahide Mert ♥ Cahide Mıhçıoğlu ♥ Gülümser Mimaroğlu ♥ İrem Mimaroğlu ♥ Kerem Mimaroğlu ♥ Mukadder Mimaroğlu ♥ Vedat Mimaroğlu ♥ Reşat Moralı ♥ Ali Mutlu ♥ Aykut Mutlu ♥ Feyhan Mutlu ♥ Gülçin Mutlu ♥ Selma Mutlusoy ♥ Feridun Müezzinoğlu ♥ Şeyda Müezzinoğlu ♥ Gülgün Müftü ♥ Yunus Müftü ♥ Prof. Dr. Esin Mülayim ♥ Mehmet Mülayim ♥ Ziya Gökaltı Mülayim ♥ Prof. Dr. Ergün Nalbantoğlu ♥ Mehmet Deniz Nalbantoğlu ♥ A.Zeki Nazlıaka ♥ Berke Nazlıaka ♥ Ersin Nazlıaka ♥ Mervi Nousiainen ♥ Fikret Okant ♥ Pergun Okant ♥ Sibel Okant ♥ Ayşegül Okay ♥ Doruk Okman ♥ Hande Okman ♥ Kerem Okman ♥ Metiner Okman ♥ Mehmet Okonşar ♥ Evren-Murat Oktar ♥ Zeynep-Elif Oktay ♥ Erdoğan Okyay ♥ İskender K. Okyay ♥ Dr. Rukiye Okyay ♥ Alp Okyay ♥ Seniha-Cavit Okyayuz ♥ Sili Okyayuz ♥ Ülgen Okyayuz ♥ Janusz Olejniczak ♥ İbrahim Saffet Omay ♥ Nilgün Onar ♥ Fatma-Yüksel Onaran ♥ Filiz Onaran ♥ Tahir Yüksel Onaran ♥ Gülsin-Erkin Onay ♥ A.Refik Oral ♥ Gülseren Oral ♥ S.Suat Orsan ♥ Ahmet Nuri Öktem ♥ Ayşe Öktem ♥ Ferhunde Öktem ♥ Melek Öktem ♥ Yavuz Öktem ♥ Zeynep Öktem ♥ Diclehan Ölçer ♥ Sevil-Dündar Ölçer ♥ Yıldırım Ölçer ♥ Atilla Önen ♥ Çiler Önen ♥ Ayfer Öneysan ♥ Sabiha Öneysan ♥ Zihni Öneysan ♥ Çağır Öngen ♥ Esin Öngerer ♥ Birol Öngör ♥ Buket Öngör ♥ Burcu Öngör Pinto ♥ Mahmut Tali Öngören ♥ Nail-Gülay-Pertev Öngüner ♥ Ü.Aliye-T.Fikret Örs ♥ Ülken Yarkın Örs ♥ Yaman Örs ♥ Bilgi Özakdemir ♥ Ertuğrul Özakdemir ♥ İlknur Özal Göncü ♥ Belkıs Özalp ♥ Damla Özalp ♥ Derya Özalp ♥ Onur Özalp ♥ Rüstem Özarmağan ♥ Alper Özarslan ♥ Özlem Özarslan Cangöz ♥ Fatma Özcan ♥ Fatoş Özcan ♥ Mustafa Özcan ♥ Zeynep Özcan ♥ Can Özdemir ♥ Lale Özdemir ♥ Zerrin Özdemir ♥ Yekta Güngör Özden ♥ Şinasi Özdenoğlu ♥ İnci Özdiğer ♥ Yurdanur Özdiğer ♥ Mahmut Özdoğan ♥ Mehmet Lütfü Özel ♥ Cemal Özen ♥ Erdiğer Özen ♥ Erdoğan Özen ♥ Hatice Özenci ♥ Müjgan-Çetin Özerçiyer ♥ Erkan Özerman ♥ Mümine Özgün ♥ Ege Özgün ♥ Hasan Fehmi Özgün ♥ Ömer Özgün ♥ Ressam Suna Özkalan ♥ Nurlu Özkan ♥ Oğuz

Özkan ♥ Banu Özkarar ♥ Büyükelçi Varol Özkoçak ♥ Nurperi Özlen ♥ Pinar Özlen
♥ Sedef Özlen ♥ Sinan Özlen ♥ Kerem Özlü ♥ Nilay Özlü ♥ Simay Özlü ♥ Deniz
Özme ♥ Şencan Özme ♥ Tekin Özme ♥ Cengiz Özmen ♥ Galip Özmen ♥ Neslihan
Özmen ♥ Perihan Özpınar ♥ O.Rafet Öz sancak ♥ Saliha Öz sancak ♥ Neyyire Öztürk
♥ Oğuz Öztürk ♥ Bülent Özütürk ♥ Zeki Özyar ♥ Hande Özyürek ♥ Ali Padir ♥
Recep Kürşat Palamutoğlu ♥ Ahmet Paşaoğlu ♥ Aynur Pehlivanlı ♥ Can Pehlivanlı
♥ Elif Pehlivanlı ♥ Faruk Pehlivanlı ♥ Gülüm Pekcan ♥ Olcay Poyraz ♥ Fatma
Resuloğulları ♥ Nurgül Reşitoğlu ♥ F.Handan-Sezer Sacır ♥ Hanife Saçak ♥ Burcu
San ♥ Prof.Dr. Coşkun San ♥ Esin-Mithat San ♥ Prof.Dr. İnci San ♥ Aslı Ece-Mine
Saraç ♥ Ayşe Saray ♥ Faika Sargın ♥ Prof.Dr. Işık Savaşır ♥ Emine-Nedim Savaşkan
♥ Nuran Savaşkan Durak ♥ Ahmet Say ♥ Fazıl Say ♥ Kumru Say ♥ Birsan Saygın
♥ Levent Seçkin ♥ Selda Seçkin ♥ Prof.Dr. Mehmet Kudret Selçuk ♥ Süheyla Selçuk
♥ Aydan Semker ♥ Gültekin Serbest ♥ Hülya-Alev Serçen ♥ Murat Serdaroğlu ♥
Ülker Serdaroğlu ♥ Hasan Sert ♥ Engin Sever ♥ Fidoş Sever ♥ Hıdır Sever ♥ Kadir
Sever ♥ Mukadder Sever ♥ Gürşen Sevinç ♥ Nurselin Sevinç ♥ Gürsan Seyhan ♥
Elmas Seyisoğlu ♥ Ayşe Sezgin ♥ Dr.Cavit Sezgin ♥ İsmet Sezgin ♥ Müeddep
Sezgin ♥ Prof. Özer Sezgin ♥ Saadet Sezgin ♥ Sevgi Sezgin ♥ Sevim Sezgin ♥ Tessa
Siebrits ♥ Ö.Haluk Sipahioğlu ♥ Enver Şazi Sirel ♥ Taner Solukçu ♥ Güzide Somel
♥ Muhittin Somel ♥ Gazne Soysal ♥ Hayriye-Savaş Sönmez ♥ Bora Suelkan ♥
Ayhan Sümer ♥ Sepil Sümer ♥ A.Burak Şahin ♥ Deniz Nafia Şahin ♥ Zafer Şahin
♥ Akay Şakman ♥ Pinar Şakman ♥ Ahmet Şaman ♥ İhsan Sungu Şenaydın ♥ Engin
Şener ♥ Sevdâ Şener ♥ Murat Şengül ♥ Enver Şeren ♥ İstemihan Talay ♥ Nihat
Talay ♥ Eylül Tamertürk ♥ Mine Tan ♥ Turgut Tan ♥ Aslı Tansuk ♥ Özden Tansuk
♥ Salim Tansuk ♥ Attila Tanyolaç ♥ Güler Tanyolaç ♥ Derihan-Memduh Tarhan ♥
Bihzat-Hami Taşan ♥ Prof.Dr. Ersoy Taşdemiroğlu ♥ Erdal Taşkesen ♥ Gökâlp Tekelioğlu
♥ İnci Tekelioğlu ♥ Dr. Mehmet Telek ♥ Mehmet Temel ♥ Hafize Şahan Tercan ♥ Ali
Tigrel ♥ Gülen Tigrel ♥ Prof. Dr. Özenç Timlioğlu ♥ Umran Timur ♥ Aslı Tititz ♥ Metin
Toker ♥ Özden Toker ♥ Zali De Toledo ♥ Yağmur Topaloğlu ♥ Affan Torgul ♥ E.Canan
Törelî ♥ Çiğdem Tuğ ♥ Yalçın Tuğ ♥ Fikret Tuğcu ♥ Mahmut Tuğcu ♥ Ekin Tuğsavul ♥
Yalçın Tuğsavul ♥ Töre Tunail ♥ Gülseren Tunalı ♥ İnsan Tunalı ♥ Uğurlu Tunalı ♥ Berna
Tunalı Mimaroğlu ♥ Büyükelçi Daniş Tunalıgil ♥ Fahriye Tuncel ♥ Dr. Lale Tuncel ♥
Muzaffer Tuncel ♥ Arslan Tunçbilek ♥ Ergül Tunçbilek ♥ A.Gülen Tunguz ♥ Nurdan

Turan ♥ Muhammet Jan Turdiev ♥ H.Gülçin Tülüveli ♥ Muhterem Tümay ♥ Prof. Dr. Yücel Tümer ♥ Figen Türel ♥ Oktar Türel ♥ Fatma Türk ♥ Leyla Tüzün ♥ Berna Uluğbay ♥ Burak Uluğbay ♥ Çağan Ege Uluğbay ♥ Çağlar Uluğbay ♥ Hikmet Uluğbay ♥ Nedret Uluğbay ♥ Selin Naz Uluğbay ♥ Yeşim Uluğbay ♥ Prof. Dr. Fatma Ulutan ♥ Semra-Noyan Umruk ♥ Betül Uncular ♥ Cemal Uncular ♥ Selin Uras (1978-2000) ♥ Ceren Urhan ♥ Hikmet Uslu ♥ Yılmaz Usluer ♥ Atıf Usmanbaş ♥ Prof. İlhan Usmanbaş ♥ Ufuk-Alp-Seda Usubütün ♥ İtir Uysal ♥ Gaye-Gülay Uzel ♥ Erol Üçer ♥ Mine Üçer ♥ Nur Köküöz Üçok ♥ Ömer Tengiz Üçok ♥ Dilek Ülgüray ♥ Metin Ülgüray ♥ Z.Boğaç Üner ♥ Göksun Üngüt ♥ Zeynep Üngüt ♥ Terör Kurbanı Bilal Ürgen ♥ Dr. Tülay Üstündağ ♥ Nesrin-Turgut Varoğlu ♥ Özlem-Lütfi Varoğlu ♥ Aysel Vuruşkan ♥ Bernard Wacheux ♥ Jülide Diftgen-Mete Yalçın ♥ Tandoruk-Meltem Yalçın ♥ Hüseyin Yalçinkaya ♥ Melehat Yalçinkaya ♥ Dünder Yarangümeli ♥ F.Yüksel Yarangümeli ♥ Tomris Yardımcı ♥ Müjgan-Rahmi-Edibe Yaşarakıncı ♥ Nigün-Edibe-Rahmi Yaşarakıncı ♥ M.Saffet Yatağan ♥ Nilgün Yavuz ♥ Dr. Zeliha Yazar ♥ Fatoş Abla'nın Annesi Aslı Yazıcı ♥ İbrahim Yazıcı ♥ Siret-Özcan Yazlak ♥ Nuran Yener ♥ Talip Yener ♥ Ayla Yenerman ♥ Güneş Yenerman ♥ Yıldız Yenerman ♥ Dr. Filiz Yenicesu ♥ Selim Yenilmez ♥ Albert Yenni ♥ Etty Yenni ♥ Simay Yeral ♥ M.Savaş Yergüz ♥ Yasemin Yıldırım ♥ Ali Bülent Yıldız ♥ Elif Yıldız ♥ Emine Yıldız ♥ Sedat Yıldız ♥ Ahmet Yıldızel ♥ Nesrin Yıldızel ♥ Pinar Oya Yılmaz ♥ Devlet Sanatçısı Tuncay Yılmaz ♥ Yaşar Yılmaz ♥ EGE-Sıtkı Yılmaz ♥ Işık Yönder ♥ Çağlar Yücel ♥ Hasan Şevki Yücel ♥ Kayahan Yüceyalçın ♥ Burçin Yükselen ♥ Kemal Yükselen ♥ N.Ebru-Hüseyin Zeybek



MEB ŞURA SALONU YENİLEME PROJESİ ONUR LİSTESİ

THE RENOVATION PROJECT HONOUR LIST

Başbakanlık Tanıtma Fonu

Milli Eğitim Bakanlığı

İstanbul Menkul Kıymetler Borsası
Milli Piyango İdaresi

Sevgi ve Mehmet Başman

Sevda-Cenap And Müzik Vakfı

Aydiner İnşaat A.Ş.
Kavaklıdere Şarapları A.Ş.
Türkiye Halk Bankası

Yüksel Erimtan

Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği

Türkiye İş Bankası
Metiş İnşaat ve Ticaret A.Ş.
Bis Organizasyon
Beşiktaş Gösteri Merkezi

Age İnşaat ve Ticaret A.Ş.
Gama A.Ş.
Güher - Süher Pekinel
Koç Grubu
Mapa İnşaat A.Ş.

Onur listesi en az 10 bin USD katkıda bulunan sanatseverleri içerir. Onur Listesi'ndeki sanatsever kurum, kuruluş ve kişiler katkılarının miktarlarına göre, büyükten küçüğe sıralanmıştır. Eşit miktarda katkılar gruplanarak alfabetik olarak sıralanmıştır.

Honorary List is composed of the artlovers who have made at least US \$ 10.000 contribution. The contributions are in order of the contributions of artlover corporations, institutions and individuals from maximum to minimum. Equal amount of contributions have been listed in alphabetic order.



MEB ŞURA SALONU PROJE DESTEKÇİLERİ LİSTESİ

THE LIST OF THE PROJECT SUPPORTERS

Türkiye İşçi Sendikaları Konfederasyonu
Fil Gösteri Sanatları
Devlet Opera ve Balesi
İstanbul Turizm Otelcilik A.Ş.
Koçbank
Orfeon Oda Korosu
Selçuk Altun

Hacettepe Üniversitesi Geliştirme Vakfı
Ankara Galatasaraylılar Birliği
Türk Eximbank

Anadolu Cam Sanayii
Dışişleri Mensupları Eşleri Dayanışma Derneği
Tepe İnşaat

Türkiye Polifonik Korolar Derneği
Tema Vakfı

DİĞER KATKILAR

OTHER CONTRIBUTIONS

Ankara Serbest Muhasebeci Mali Müşavirler Odası
A.Ü. Dış Hekimliği Fakültesi
Gümrük Vakfı
Kadir Dursun Production
Karaçay Balkar Türkleri Derneği
L'Oreal Kozmetik
Miraj Tur
Özel Bilkent İlköğretim Okulu Öğrencileri
Özel Bilkent İlköğretim Okulu Öğretmenleri
Özel Okullar Derneği
Özel Yüce Fen Lisesi
S.V.H. Müzik ve Film Gösterimi
TED Ankara Koleji
Tema Vakfı Ankara Gönüllüleri
Uğur Mumcu Vakfı
Yeni Gimat İşyerleri Sitesi

Listedeki sanatsever kurum, kuruluş ve kişiler katkılarının miktarlarına göre, büyüken küçüğe sıralanmıştır.
Eşit miktarda katkılar gruplanarak alfabetik olarak sıralanmıştır.

The contributions are in order of the contributions of artlover corporations, institutions and individuals from maximum to minimum. Equal amount of contributions have been listed in alphabetic order.



SEVDA-CENAP AND MÜZİK VAKFI
ONUR ÖDÜLÜ ALTIN MADALYASI SAHİPLERİ*

THE RECIPIENTS OF SCA MUSIC FOUNDATION
HONORARY AWARD GOLD MEDAL*



1989
Cevad Memduh Altar
Müzikolog



1990
Ahmed Adnan Saygun
Besteci



1991
Ulvi Cemal Erkin
Besteci (post mortem)



1992
Necil Kazım Akses
Besteci



1993
İlhan Usmanbaş
Besteci



1994
Leyla Gencer
Yorumcu



1995
Cemal Reşit Rey
Besteci (post mortem)



1996
Suna Kan
Yorumcu



1996
İdil Biret
Yorumcu



1997
Nevid Kodallı
Besteci



1998
Hasan Ferit Alnar
Besteci (post mortem)



1999
Ferhunde Erkin
Yorumcu



2000
Ferit Tüzün
Besteci (post mortem)



2001
Kâmuran Gündemir
Eğitimci



2002
Hikmet Şimşek
Sanatçı (post mortem)



2003
Faik Carselen
Besteci



2004
Ayhan Baran
Yorumcu



2005
İlhan Doğramacı
Eğitimci



2006
Ayla Erduran
Yorumcu



2007
Gülsin Onay
Yorumcu



2008
CSO
Kurum



2009
İlhan Baran
Besteci



2010
Muammer Sun
Besteci



2011
Prof. Güler Aykal
Şef



2012
H.Ü. Ankara Devlet
Konservatuvarı
Kurum



2013
Ertuğrul Oğuz Fırat
Besteci



2014
Rüsen Güneş
Yorumcu



2015
Yalçın Tura
Besteci



2016
Turgay Erdener
Besteci

*"Vakıf Onur Ödülü Altın Madalyası" Sevdâ-Cenap And Müzik Vakfı'nın her yıl ülkemiz çöksesli müziğine büyük emeği geçmiş bir besteci, yorumcu ve/veya eğitime katkılarından dolayı Vakfın ve müzikseverlerin şükranlarını sunmak üzere takdim ettiği Onur Ödülü'dür.

"Foundation Honorary Award Gold Medal" It is the Honorary Award, granted each year to a composer, an interpreter and/or educator, who has made great contribution to the polyphonic music of our country, by Sevdâ-Cenap And Music Foundation to express the gratitude of the Foundation and musiclovers.



SEVDA-CENAP AND MÜZİK VAKFI

ONUR ÖDÜLÜ GÜMÜŞ MADALYASI SAHİPLERİ*

THE RECIPIENTS OF SCA MUSIC FOUNDATION
HONORARY AWARD SILVER MEDAL*

* Bu madalyalar Uluslararası Ankara Müzik Festivali'ne yapılan katkılar nedeniyle verilmiştir.
These medals have been given for their contributions to International Ankara Music Festival.

Büyükelçi İsmet Bırsel, 1990
Acar Okan, 1990
Mehmet Özel, 1990
Kerim Aydın Erdem, 1990
Timur Erkman, 1990
Doç. Erol Gömürgeç, 1990
Doç. Mehmet Erten, 1990
Dr. Şerif Coşkun Ulusoy, 1990
Mümtaz Pehlivanlı, 1990
Ünal Korukçu, 1990
İsmet Alver, 1990
Jean de Boisgrollier, 1990
Burhan Karaçam, 1990
Süha Nizamoglu, 1990
Dr. Akin Akbaygil, 1990
Kirzy Drozd, 1990
Villanueva Etcheverria, 1990
Prof. Gianclaudio Macchiarella, 1990
Edmund Marsden, 1990
Dr. Armin Kössler, 1990
Andrei Kasienenko, 1990
Robert P. Milton, 1990
Mehmet A. Başman, 1990
Nejla Kavala, 1990
Miray Tekelioğlu, 1990
Şank Tara, 1990
Kamil Öztıp, 1990
Yüksel Erimtan, 1990
Klaus Martensen, 1990
Giancarlo Roth, 1990
Büyükelçi Pulat Tacar, 1990
Jean Paul Herzog, 1990
Orlando Alvarez, 1990
Adolf Lacher, 1990
Sir Timothy L.A. Daunt, 1992
Albert S. Çernişev, 1992

Giorgio Franchetti Pardo, 1992
Dimitris Macris, 1992
Javier Vallaceros, 1992
Adolfo Saracho, 1992
Rolando Gonzalez Tellez, 1992
Murat Karayalçın, 1992
Büyükelçi Metin Göker, 1992
Mauno Castren, 1992
Miroslaw Palasz, 1992
Eric Rouleau, 1992
Takashi Sengoku, 1992
Morton Abramowitz, 1992
Müşerref Hekimoglu, 1992
İlhan Çevik, 1992
Asım Cem Konuralp, 1992
Erhan Karaesmen, 1992
Şefik Kahramankaptan, 1992
Mahir Dinçer, 1992
Metin Uca, 1992
Dr. Ridvan Süer, 1992
Ekkehard Eickhoff, 1992
Richard Barkley, 1994
François Dopffer, 1994
Peter John Goulden, 1994
Johann Plattner, 1994
Luigi Maria Fontana Giusti, 1994
Necdet Seçkinöz, 1994
Prof. Dr. Emre Kongar, 1994
İlham Küsmenoğlu, 1994
Ufuk Söylemez, 1994
Ersoy Volkan, 1994
Fehmi Gültekin, 1994
Cahit Düzal, 1994
Erhan Tunçel, 1994
Tayfun Akgüner, 1994
Tezcan Yaramancı, 1994

Mehmet Nazif Günel, 1994
Erol Üçer, 1994
Acar Bumin, 1994
Hasan Basri Gökten, 1994
Kadir Sever, 1994
Kasım Mataracı, 1996
Atilla Önen, 1996
Dr. Erwin Lucius, 1996
Mehmet Aydin, 1996
Prof. Dr. Ziya Gökalep Mülayim, 1996
Baran Asena, 1996
Kamuran Çörtük, 1996
Doğan Taşdelen, 1996
İlja Ulrich, 1996
Canan Çelebioğlu, 1996
Ayşe Ülgen, 1996
Hasan Hüseyin Akbulut, 1996
Çetin Hacaloğlu, 1996
Büyükelçi Aydın İdil, 1996
Nodar Komakhidze, 1996
Sabahnur Erdemli, 1996
Yenal Ansen, 1996
Tamer Emrali, 1996
Nihat Baş, 1996
David Marler, 1996
Zali de Toledo, 1996
Fiorella Piras, 1996
Byung Woo Yu, 1996
Hakan Ayverdi, 1996
Suat Yalkın, 1996
Atilla Şenol, 1996
Bener Cordan, 1996
Cankut Bogana, 1996
Ahmet Aydın, 1996
Aclan Acar, 1996
Sabiha Türel, 1996

- Ali İhsan Karacan, 1996
Tanju Tugal, 1996
Vladimir Lomen, 1996
Vefa Çiftçioğlu, 1996
Can Yeşilada, 1996
Sinan Solok, 1996
Gazi Erçel, 1996
Turan Sangülle, 1996
Ferihan Gürsoy, 1996
Pier Luigi Celata, 1996
Ömer Kayalioğlu, 1996
Osman Anıl, 1996
Andre Faivet, 1996
Hakkı Akkan, 1998
Ali Akman, 1998
Yaşar Alıçlı, 1998
Ethem Atıncı, 1998
Massimiliano Bandini, 1998
Uri Barner, 1998
Nuran Bayer, 1998
Refii Berent, 1998
Prof. Dr. Ömer Bozkurt, 1998
Fatma Çizmeli, 1998
Yuva Ertan, 1998
Uluç Gürkan, 1998
Ahmet Kocabıyık, 1998
Hacim Kamoy, 1998
Michael Lake, 1998
Hasan Korkmazcan, 1998
Tomas Lane, 1998
Daniel Lequentier, 1998
David Logan, 1998
Derya Özalp, 1998
Michael Sahlin, 1998
Hajrudin Somun, 1998
Hans-Joachim Vergau, 1998
Levent Yaveroğlu, 1998
Erdin Arı, 1998
Engin Arkan, 1998
İsmail Cem, 1998
Altan Koçer, 1998
Cavit Kavak, 1998
Hüseyin Kızıltay, 1998
Muhsin Mengitürk, 1998
Mustafa Özbek, 1998
Ayşe Sevgör, 1998
- İstemihan Talay, 1998
Hikmet Uluğbay, 1998
Yücel Yener, 1998
Erdoğan Şahinoğlu, 1998
Urban Rusnak, 1998
Hüsamettin Özkan, 1999
Metin Bostancıoğlu, 1999
Alexis Brouhns, 1999
Clive Gobby, 1999
Andre Jover, 1999
Vural Akışık, 1999
Carlo Bolla, 1999
Nuri Çolakoğlu, 1999
Orhan Erinc, 1999
Mehmet Arslan Güven, 1999
Şükrü Kapucu, 1999
Zafer Mutlu, 1999
Adil Müftüoğlu, 1999
Ersin Özince, 1999
Ertuğrul Özkök, 1999
M. Alp Naci Sığın, 1999
Zafer Şahin, 1999
Kayhan Ünal, 1999
Mehmet Yılmaz, 1999
Martin Voskamp, 2003
Ömer Kayalioğlu, 2003
Necip Berkman, 2003
Dr. Marius Calligaris, 2003
Fikret Üçcan, 2003
Jan Matthysen, 2003
Sami Caner, 2003
Ray Thomas, 2003
Prof. Dr. Ali Doğramacı, 2003
Kemal Nehrozoğlu, 2003
Mustafa Balbay, 2003
Christian Hoppe, 2003
Remzi Buharalı, 2003
Tayfun Bayazıt, 2003
Michel Tosca, 2003
Garth Castren, 2003
Mehmet Artun, 2003
Ferit Şahenk, 2003
Manuel De La Camara Hermoso, 2003
David Sultan, 2003
Osman Birsan, 2003
Flavia Tibaldi, 2003
- Kairat Sarybay, 2003
Halina Kobeckaitė, 2003
Şakir Karpat, 2003
İsmet Berkan, 2003
Christian Bruel, 2003
Greg Pepin, 2003
Alb. Haluk Erten, 2003
Turan Yavuz, 2003
Süreyya Serdengeçti, 2003
Eric Edelman, 2005
Pinhas Avivi, 2005
Mustafa İsen, 2005
İşin Metin, 2005
Şenol Demiröz, 2005
İhya Balak, 2005
Erol Çarmıklı, 2005
Zafer İncecik, 2005
Ergun Özen, 2005
Faik Ahmet Kurşunoğlu, 2005
C. Conzalez Aller Jurado, 2012
Mehmet Aydinler, 2012
Prof. Reyhan Başaran, 2012
Ali N. Başman, 2012
Murat A. Başman, 2012
Aydın Fatih Bektaş, 2012
Gianluca Biscardi, 2012
Jan Paul Dirkse, 2012
Cevdet Düşmez, 2012
Yüksel Erimtan, 2012
Anne-Eisabeth Gautier-Budaj, 2012
Ahmet Günaysu, 2012
Şefik Kahramankaptan, 2012
Yiğit Karabayer, 2012
Ayça Karasu, 2012
Doç. Dr. Kağan Karat, 2012
Orhan Koral, 2012
Prof. Yahya Laleli, 2012
Dr. Thomas Lier, 2012
Güler Sabancı, 2012
Prof. Dr. Abdülkadir Varoğlu, 2012
Timur Zeren, 2012
Semih Şahnaoğlu, 2012
Yılmaz Göktu Akan, 2012



SEVDA-CENAP AND
MÜZİK VAKFI

YÖNETİM KURULU/EXECUTIVE COMMITTEE

Başkan/President	Ali N. Başman
Başkan Yardımcısı/Vice President	Murat A. Başman
Üyeler/Members	Sevgi Başman Prof. Dr. Oğuz İmregün Uğur Sevindik Olçay Poyraz Bertrand Prof. Dr. Ömer Bozkurt Dr. Erdoğan Okyay

FESTİVAL DANIŞMA KURULU/FESTIVAL ADVISORY BOARD

Başkan/President	Prof. Güler Aykal
Başkan Vekili/Vice President	Rengim Gökmen
Üyeler/Members	Prof. Suna Kan İdil Biret Prof. Özer Sezgin Prof. İlhan Usmanbaş Prof. Ersin Onay Prof. Erol Gömürgen Prof. Koral Çalgan Erdoğan Davran

FESTİVAL KOMİTESİ /FESTIVAL COMMITTEE

Ali N. Başman Murat A. Başman Şefik Kahramankaptan Işın Metin Erdoğan Davran Prof. Dr. Ömer Bozkurt Prof. Erol Gömürgen Dr. Erdoğan Okyay Pınar Alpay Yüksel İbrahim Barışık



SEVDA-CENAP AND MÜZİK VAKFI

SEVDA-CENAP AND MUSIC FOUNDATION

Sevda-Cenap And Müzik Vakfı
Vakıf Destekleme Kurulu Üyelik Kartı Sahipleri'ne
katkılarından dolayı teşekkür eder.
*Sevda Cenap And Music Foundation,
is grateful to the Foundation Board of Support Membership
Card Owners for all their contributions.*

VAKIF DESTEKLEME KURULU ÜYELİK KARTI SAHİPLERİ / FOUNDATION BOARD OF SUPPORT MEMBERSHIP CARD OWNERS*

Güngör Başol
Yüksel Erimtan
Ayşe Bike Köymen
Erol Üçer
Mine Üçer

34. ULUSLARARASI ANKARA MÜZİK FESTİVALİ EKİBİ 34th INTERNATIONAL ANKARA MUSIC FESTIVAL TEAM

Pınar Alpay Yüksel
İbrahim Barışık
Özgür Yeşilay
Demet Özaran
Eda Günel
Süleyman Ağbulut
Burhanettin Tunç
Gökben Ağırman
Sezai Öztürk
Ayten Yıldız
Feza Sezen
Ali Tutar

*Sıralamalar soyadına göre alfabetiktir. /
In alphabetical order to surname.



KONSER SALONLARININ ADRESLERİ

ADDRESSES of CONCERT HALLS

Milli Eğitim Bakanlığı Şura Salonu
Congress Hall of the Ministry of National Education

Muammer Yaşar Bostancı Caddesi,
(Mareşal Fevzi Çakmak Caddesinin devamı)
Beşevler
Tel: +90 (312) 223 44 91

Hacettepe M Salonu
Hacettepe M Hall

Sıhhiye Mah.
Sıhhiye
Tel: +90 (312) 305 11 00

Bis by Newcastle

Üniversiteliler Mah. 1597. Cad. Bilkent Store
(Bilkent Center AVM Yanı)
Çankaya
Tel:+90 (0312) 266 12 47



Ankara Kalesi'nde yiz...

AND CAFE

Demirfırka Mahallesi Kale Kapısı No:29 Ankara Kalesi

Tel: 0 (312) 312 79 78

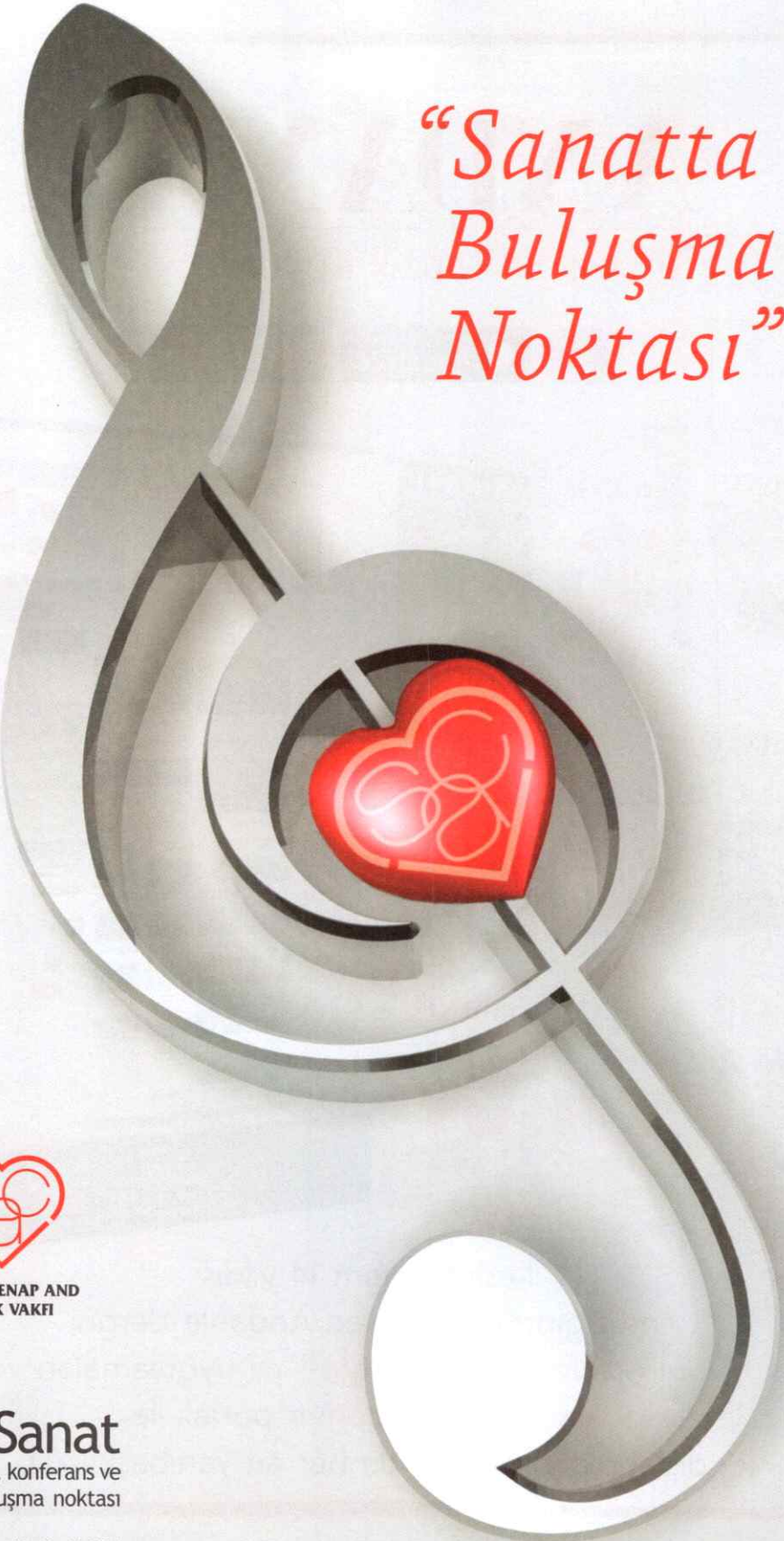
ANDANTE

Türkiye'nin Müzik Kültürü Dergisi



Kesintisiz tam 14 yıldır
müziğin nabzını tutan Andante dergisi
Dergilik, App Store, Google Play uygulamaları ve
www.andante.com.tr portalı ile
dijital platformlarda da her an yanınızda.

“Sanatta Buluşma Noktası”



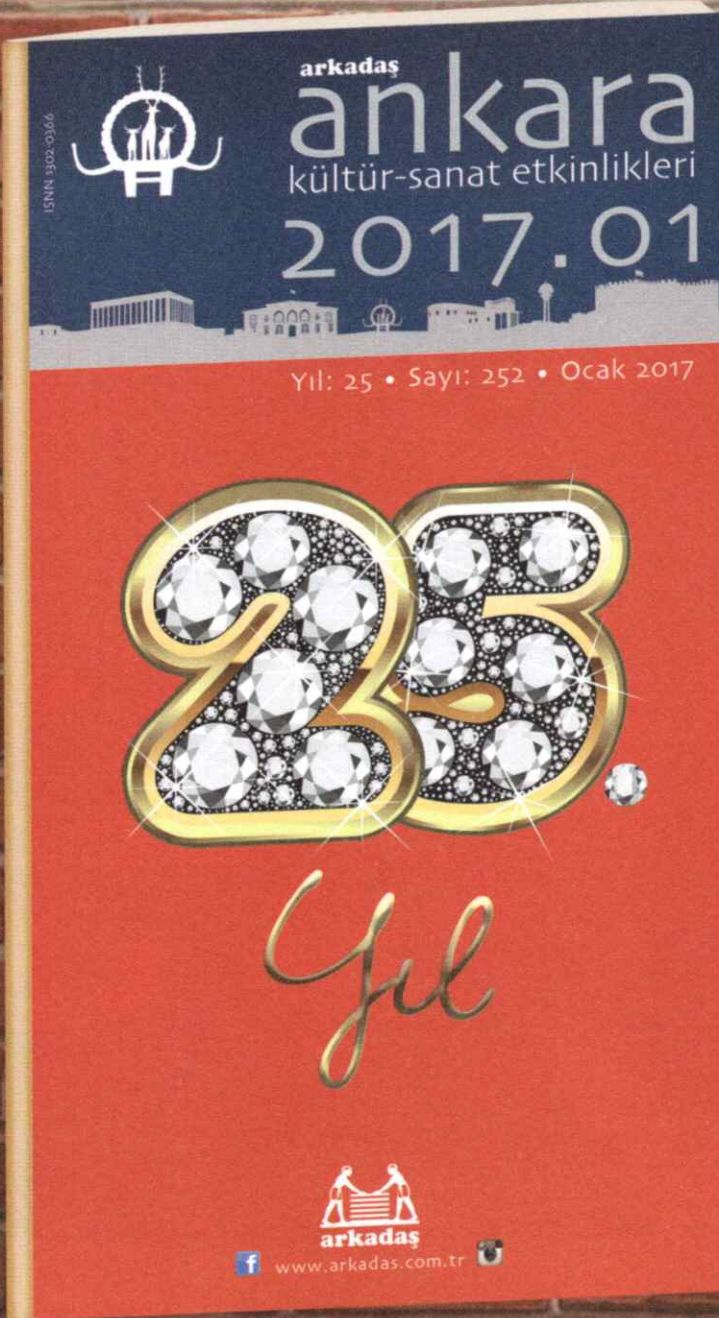
SEVDA - CENAP AND
MÜZİK VAKFI

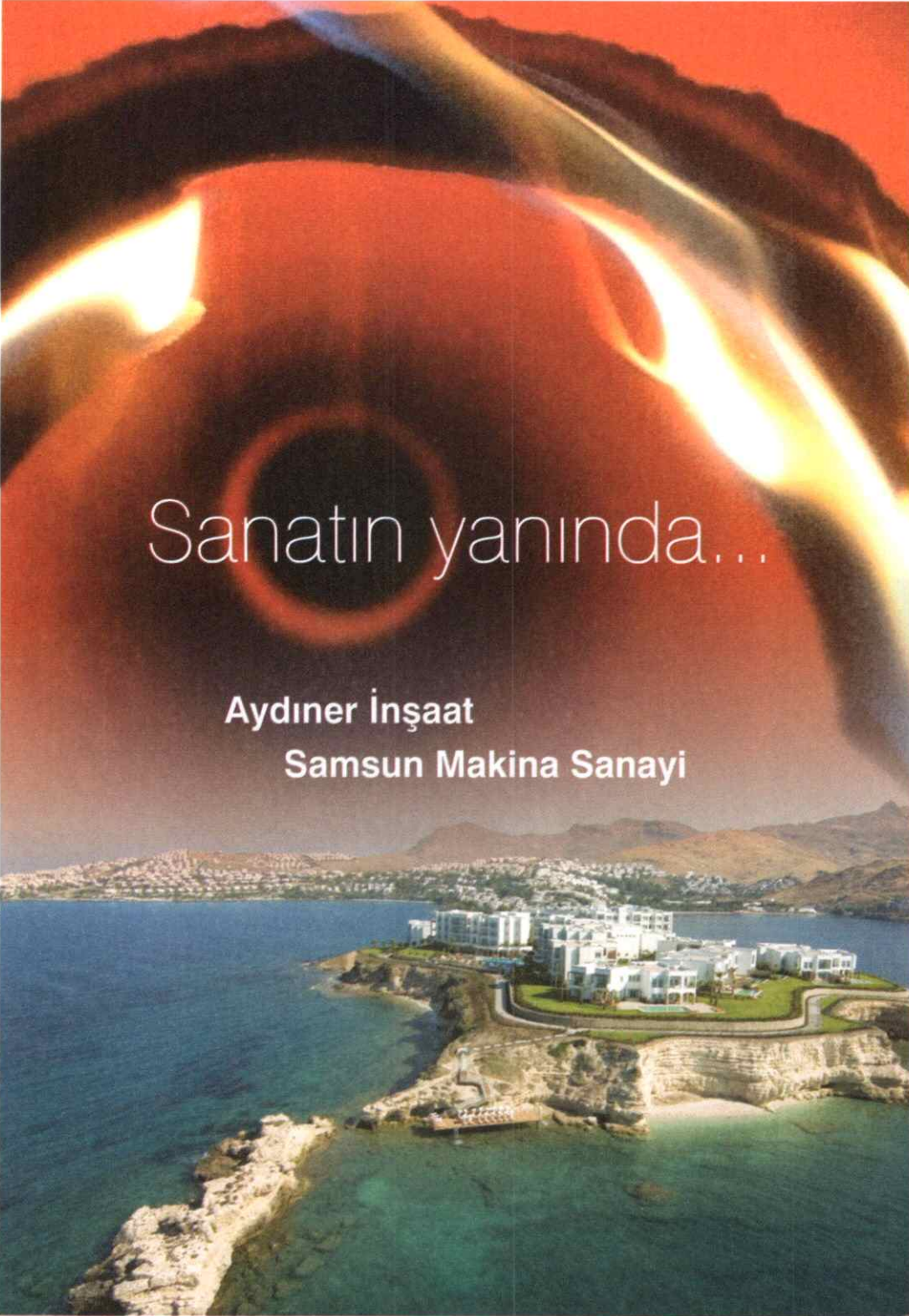
AND Sanat

Sergi, konser, konferans ve
sanatsal buluşma noktası

Tunalı Hilmi caddesi, 114/26

**25. yaşımda
yine ankaralıların yanibaşımda...**





Sanatın yanında...

Aydiner İnşaat
Samsun Makina Sanayi



www.aydiner.com.tr / www.samsunmakina.com.tr



SİZİ YENİLENMEYE DAVET EDİYORUZ.

BU YAZ
YENİLMIYORUZ,
= Yenileniyoruz! =

WELLNESS ile yaza hazırlanmak ve güzel bir başlangıç yapmak için sizi de **Bayındır Sağlık Grubu** Hastanelerimize bekliyoruz.

 BayındırHastanesi  BayındırSağlık  bayındırsagligrubu  BayındırHastanesi  Bayındır Sağlık Grubu  bayındırsagligrubu.blogspot.com.tr

 bayındır
hastanesi | SÖĞÜTÖZÜ

 bayındır
hastanesi | İÇERENKÖY

 bayındır
hastanesi | KAVAKLIDERE

 bayındır
hastanesi | LEVENT

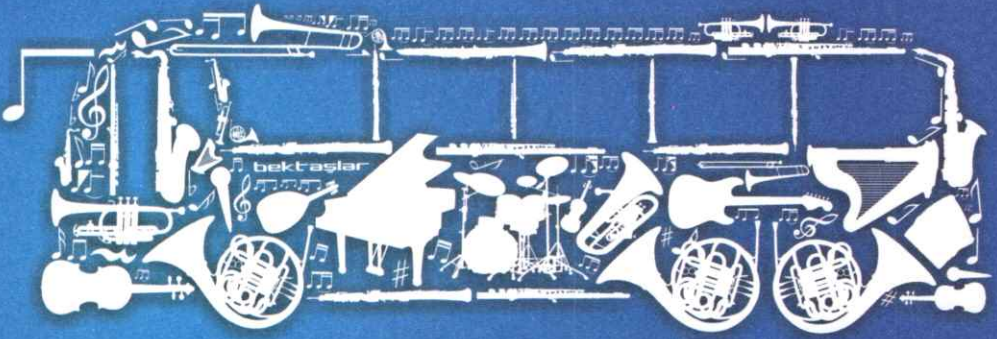
 bayındır
hastanesi | diğ klinikleri

0 850 911 0 911
www.bayindirhastanesi.com.tr

Türkiye İş Bankası kuruluşudur

TÜRKİYE
BANKASI

tam yol müzik



Uluslararası Ankara Müzik Festivali
Resmi Ulaşım Sponsoru



bektaşlar

ENB
holding



Biz Gülerüz Yaratırız...



Bestekar Sokak No: 29 Kavaklıdere - Ankara / TURKEY P: +90 312 419 90 01 (pbx) F: +90 312 419 90 16
www.bestwestern.com.tr - www.otel2000.com - otel2000@otel2000.com



Best-Western-Otel-2000



Otel2000



Otel2000

Wherever Life Takes You, Best Western Is There.®

Each Best Western® branded hotel is independently owned and operated.



*Sanatsız kalan bir milletin,
hayat damarlarından
biri kopmuş demektir*

M. Kemal Atatürk

*Kültürel Gelişimin ve Sanatçının
Destekçisiyiz...*



Holiday Inn
ANKARA - KAVAKLIDERE



bülbüloğlu



CROWNE PLAZA
ANKARA

www.hiankara.com / www.cpankara.com.tr

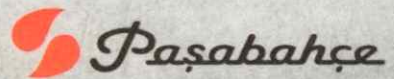
Cumhuriyet



*Müziğin En
Şeffaf Hali..*



www.dogusmutfak.com.tr



www.pasabahce.com.tr

Elit Palas

SPECIAL CLASS HOTEL



www.elitpalas.com.tr

e-mail: hotels@elitpalas.com.tr

Bestekar sok. No:26 Kavaklıdere/Ankara/Türkiye
Tel: 0 312 424 05 71 (pbx) Fax: 0 312 424 05 70

ANKARA'NIN
EN MERKEZİ SEMTİ KAVAKLIDERE'DE
Özel tasarım odaları, 175 kişilik restaurant ve tam donanımlı toplantı salonu ile
otelimizin her katında ve genel mekanlar da kablosuz internet hizmetinden yararlanma
imkanı ve boutique tarzı işletmesi ile
Sizlere alışılmışın dışında bir hizmet ve konfor sunarken
Evinizi hatırlayacak ama aramayacaksınız.
Saygılarımızla.

Uzmanlığı ile değer yaratır



GAMA Binası Nergis Sokak No:9 Söğütözü 06520 Ankara
Tel: (312) 248 42 00 • Faks: (312) 248 42 01 • www.gama.com.tr



GAMA HOLDİNG

#HayatKitapSanatta

LEADING NEWS SOURCE FOR TURKEY AND THE REGION

Nation to remember Atatürk

Turkey's founder to be commemorated on anniversary of death. **p.02**



Ancient site awaiting discovery in Aegean

The ancient site of Mesolimnos features Lydian artifacts and sites of geological interest. **p.04**



IMF chief to back big loan to Egypt

Christine Lagarde, the head of the IMF, is set to recommend a \$12 billion loan to Egypt. **p.10**



Hürriyet
Est. 1961

DAILY NEWS

LEADING NEWS SOURCE FOR TURKEY AND THE REGION

www.hurriyettailynews.com

THURSDAY, NOVEMBER 10, 2016, TL 3 (1 INCH TL 3)



President Erdoğan speaks during a business forum in Istanbul. **A. A. photo**

Erdoğan: I hope it'll be good for all

03N012

A new era has begun in the United States, President Recep Tayyip Erdoğan said yesterday, adding that he hopes the American people's choice of Donald Trump in the Nov. 8 election will "bring favorable developments."

"I wish a future full of success and that the choice of the American people be favorable, on behalf of my nation and myself," Erdoğan said.

"With this choice, a new era has begun in America. I hope this choice of the American public will contribute to beneficial steps toward basic rights and freedoms, democracy and developments in our region," Erdoğan said.

World leaders pledge

Trump wins big in US, Turkey demands Gülen

Turkish officials congratulate Trump on his shock triumph in the US elections, while also reiterating a demand for Gülen's extradition

WASHINGTON/ANKARA

Donald Trump astounded the American establishment and even some in his own Republican Party after defeating Democrat nominee Hillary Clinton to be elected the 45th president of the United States.

"I pledge to every citizen of our land that I will be president for all Americans, and this is so important for me," said Trump in a victory speech early yesterday in New York.

Ankara also congratulated Trump on his victory, and quickly reiterated its demand that the U.S. extradite Fethullah Gülen, widely believed to have orchestrated the July 15 coup attempt.

Stories on page 08

Markets suffer
'Trump slump'



Ankara rebuffs EU's harsh report

ANKARA/BRUXELLES

Ankara reacted angrily yesterday to a harsh prognosis report by the European Commission on Turkey, with President Recep Tayyip Erdoğan warning the European Union to make up its mind on Turkey's accession bid immediately.

"They shamelessly say that Turkey's EU negotiations should be renewed. You are already late. Renew it, but do not delay in reassessing it. Make your final decision," Erdoğan said.

Rebutting the criticisms regarding political criteria, fundamental freedoms and the judiciary in the report, EU Minister Christa Giese said Turkey was going through an extraordinary period "unprecedented even for world history," recalling the fight against terror and a July 15 coup attempt.

"The report was not drawn up in an understanding that serves relations between the EU and Turkey and is far from the perspective of accession negotiations," he said.

REPORT, continued on page 04



`Sosyal Medya`yı da
interpress'le izleyin.



Interpress markanız, rakipleriniz ve sektörünüz hakkında
Sosyal Medya yansımalarını eşzamanlı, kapsamlı ve
gereksiz içerikten arındırılmış olarak sunar.

**ŞEHİRDE
NE VAR?
NE YOK?**

İSTANBUL
ANKARA
İZMİR
MERSİN
ESKİŞEHİR
BURSA
ANTALYA
KAYSERİ
SAMSUN
ERZURUM
DİYARBAKIR
TRABZON
2016 Şubat 5TL

KÜLTÜR SANAT
HARİTASI

sayı 208

Dergi her ay D&R ve Remzi Kitabevlerinde

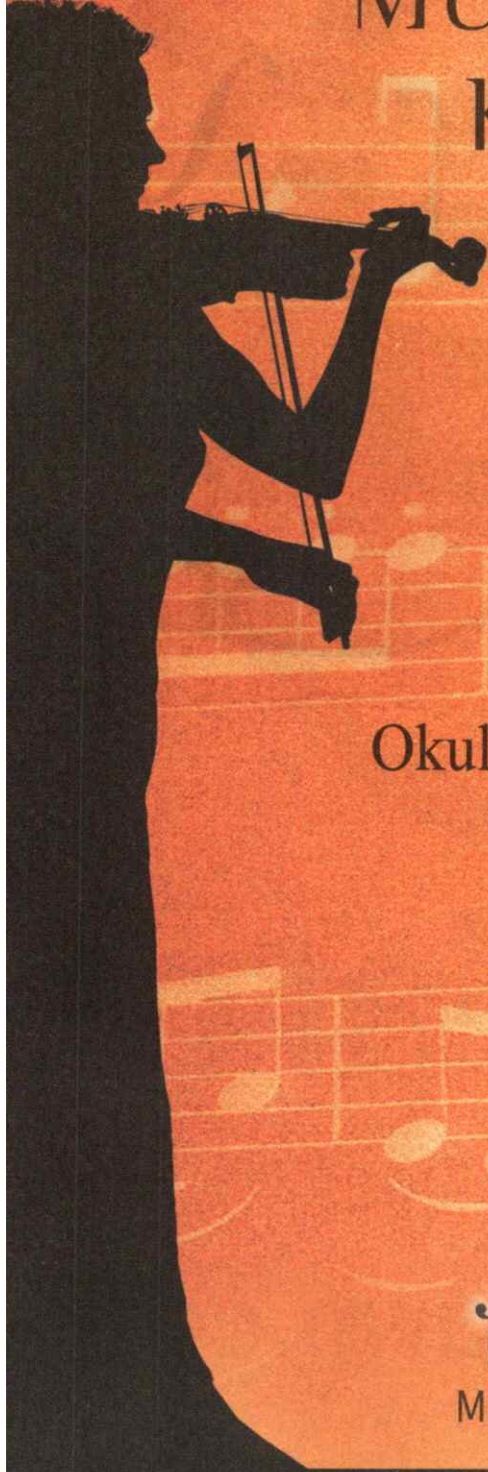
kultursanatharitasi.com

Şimdi IOS ve Android'de

Türkiye'nin Tek Ulusal Kent Rehberi

Her gazisi kitap sinema tiyatro
konser müzik market
galeri sanat etkinlikleri
ve her türlü kültürel
etkinliğin adresi
her ay yeni kitaplar
sinema filmleri
tiyatro oyunları
konser programları
müzik etkinlikleri
ve her türlü kültürel
etkinliğin adresi

AMATÖRLERE MÜZİK EĞİTİMİ KURSLARI



Piyano

Gitar

Çello

Çocuk Korusu

Flüt

Kadınlar Korusu

Keman

Okul Öncesi Müzik Eğitimi

Orff

Solfej

Şan

Mandolin



bir Sevda-Cenap And
Müzik Vakfı İşletmesidir.



OlainFarm

www.olainfarm.com

ous
regist

LIK DER GIST

opus
KLASIK MÜZİK DERGİSİ

**SADACE
OPUS'TA**

**CHERYL
STUDERDEN
OPERA
DERSLERİ**

[illegible]

ÖPÜ

KLASİK MÜZİK DERGİ

Oktubre 2014

Sarıyerli Quartet
25. YILINI KUTLUYOR

YAKUTKÖY FİYATLARI NE YERDE, YAKARAK
SARİYERLİ NASHİ SENİYÖRLER

10 TL



SEMANADA
DÖRÜN İÇİ
HAYATINI
ANLATTI

BİR ROMANTİZMİN
ŞİRA DİŞİ YORUMCUSU

*Gökhan
Taylan*

CRKAT İS-SANATTA FESTİVAL
GİRİ BİR SEZON

HARLEM DÂNS TİYATROSU

MÜZİĞİN USTALARI BEYAZ
PERDEDE

TARİHTE ALKIŞÇILAR

CD / DVD - KUTU KÜTÜPHANESİ

VIYOLONSEL
PARLAYAN TILDIZI

*Dernek
Dernek*

MELHMET ERGÜ
KALEMİNİN
D-MARIN FESTİV
KUTLADI

ARİNDÖN FES
İŞTİPLUR?

TRUK-ÖVANS
RETECİLER
ANLATIYOR

CD/DVD - KET

[illegible]

opus

KLASİK MÜZİK FİSİ

DOĞU-BATI AYRIMINDA
MERKEZDEKİ BESTECİ

Oğuzhan
Baleli

İSTANBUL'DAN YUJA WANG
İZMİR'DEN RICCARDO MUTI
GEÇTİ

'LA DIVA TURCA'YI ANIYORUZ
PIERRE BOULEZ 90 YAŞINDA
BERLİN'İN YENİ SETİ KIRIL
PETRENKO
COCUK OPERASI, COCUK OYUNU
DEĞİLDİR!

AHMED ADNAN SÖĞÜK
NİYAZI TAGİZADE
BESTECİLERİMİZ ESERLERİNİ
ANLATIYOR

TÜRK ÖPESİN'DEN KAYAN
YILDIZ: ÖSMAN SENGİZER
TANZİMAT DEVRİNDE OPERA
TÜRK GENÇLERİ

Op1
KLASİK MÜZİK

SARCI PUSU

MUHTESEM SÜLEYMAN'IN OPERA GİLEŞİ

KEMAN EĞİTİMİNİ DÜKEYE YAYAN VİRTÜÖZ

Cihat Şişken

RICCARDO MUTI VE İTİZHAK PERLMAN İZMİR FESTİVALİNDE

MÜHAMMER SUN'LA MÜZİĞİNİZ ÜZERİNE DİLİMİZE İLK CEVRİLEN OPERALAR

ÇANAKKALE ZAFERİ 100 YILINDA BOYLE MI KUTLANIR?

"CALGICI" DİYENE KIZAMAK İÇİN!

BİR KLASİK MÜZİKÇİSİNİ NASIL ORTAYA ÇIKIYOR?

CAZ- KLASİK MÜZİK İLK KİŞİ

CD / DVD - KİTAP FLETTİRLERİ

Her ay tüm D&R'larda, kitapçılarda ve büyük gazete bayilerinde...

HİSSET KEŞFET YAŞA

Sanal Gerçeklik

Sergi Tasarımı

3B Simülasyon

Artırılmış Gerçeklik

Oyun Geliştirme

Etkileşimli Sunum

Nisan'da Notalarda Buluşalım.

34. Uluslararası
Ankara Müzik Festivali'ne
başarılar dileriz.

04 - 30 Nisan 2017



SANATTAN YANSIMALAR

TURKIYE'NİN
KÜLTÜR-SANAT
PORTALI

Şefik Kahramankaptan
yönetiminde

www.sanattanyansimalar.com

Türkiye'nin Kültür-Sanat Portalı

Klasik Müzik, Opera,
Bale, Tiyatro,
Edebiyat, Resim,
Heykel, Sinema

Güçlü yazarlar, seçkin haberler

İnternetteki dostunuz...

Açık ara açıkhava

Impacto Açıkhava
Etki Araştırması'na göre,
**Açıkhava reklamcılığı
dikkat çekiyor,
farkındalık yaratıyor,
harekete geçiriyor.**

Açıkhava reklamını etkili
kullanmanın yolu
Ströer Kentvizyon'dan
geçiyor.



STRÖER • KENTVİZYON
açık ara açıkhava

www.stroer.com.tr

SEVDA-CENAP AND MÜZİK VAKFI YAYINLARI VAKIF ONUR ÖDÜLÜ ALTIN MADALYASI SERİSİ

SCAMV
Filiz ALİ
Erdoğan OKYAY
Filiz ALİ
Erdoğan OKYAY
Şefik KAHRAMANKAPTAN
Önder KÜTAHYALI
Üner BIRKAN
Evin İLYASOĞLU
Erhan KARAESMEN
Zeynep ORAL
Nejat BAŞEĞMEZLER
Erdoğan OKYAY
Müşerref HEKİMOĞLU
Koral ÇALGAN
Erdoğan OKYAY
Şefik KAHRAMANKAPTAN
Erdoğan OKYAY
Serhan YEDİĞ
Erhan KARAESMEN
Erdoğan OKYAY
Şefik KAHRAMANKAPTAN
Sinemis Adige SUN
Evin İLYASOĞLU
Erdoğan OKYAY
F. Ferzan BAŞAR
Orhan AHISKAL
Şefik KAHRAMANKAPTAN

Turgay ERDENER
Ertuğrul BAYRAKTAR
Samim BILGEN
SCAMV
SCAMV
Ertuğ KORKMAZ
Turgay ERDENER
Sevaş ÇEKİRGE
Misak TOROS
Misak TOROS
Misak TOROS
Turgay ERDENER
Muammer SUN
İstamihan TAVILOĞLU

Ahmet KANNECI
Erdoğan OKYAY
SCAMV
Dinçer YILDIZ
Beartice Fenmen
Ali SEVGİ-Erdal TUĞÇULAR
Adnan SAYGUN
Hazar ALAPINAR
Ersin ANTEP
Şefik KAHRAMANKAPTAN
Ersin ANTEP
SCAMV
Ünal ÖZİŞ
Ömer BOZKURT
Felix HUCH (Çev. Erdoğan OKYAY)
Yılmaz AYDIN
Felix HUCH (Çev. Erdoğan OKYAY)
Felix HUCH (Çev. Erdoğan OKYAY)
Şefik KAHRAMANKAPTAN
Lütfü EROL
Ertuğrul OKYAY
Oytun EREN
MÜZED

Ahmed Adnan Saygun - Çokseslilik Meşalesi (Yenilendi)
Cemal Reşit Rey - Unutulmaz Marşın Büyük Bestecisi
Cevat Memduh Altar - Müzik Eğitiminin Şövalyesi
Ferhunde Erkin - Tuşlar Arasında
Ferid Alnar - Longadan Konçertoya
Ferit Tüzün - Çeşme Başından Esintilerle
Hikmet Şimşek - İşığı Taşıyan Adam
İdil Biret - Piyanodaki Harika
İlhan Usmanbaş - Yeninin Peşindeki Bağdar
Kamuran Gündemir - Piyanist Hoca ve Cumhuriyet Aydını (Tükendi)
Leyla Gencer - Operanın Türk Divası
Necil Kazım Akses - Cumhuriyetin Özgün Bestecisi
Nevid Kodallı - Türkülerden Oratoryaya
Suna Kan - Öz Şarkısını Duyuran Keman (Tükendi)
Ulvi Cemal Erkin - Duyuşlardan Köçekçeye
Faik Canselen - Eğitime Tutkulu Bir Besteci
Ayhan Baran - Bel Canto'nun Efsane Ustası
İhsan Doğramacı - İhsan Doğramacı ve Çağdaş Üniversite
Gülsin Onay - Yaşama Sevinci Tuşlarla Buluşunca
Ayla Erduran - Evrenimizi İç Işıklarıyla Aydınlatanlar
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'na Armağan
İlhan Baran'a Armağan
Karnında Güneş Olan Adam - Muammer Sun
Bir Cumhuriyet Çocuğunun Orkestra Şefi Olarak Portresi - Gürer Aykal
Atatürk Müzik Devrimi'nin Simge Kurumu - Ankara Devlet Konservatuarı
Güzellik Sevincini Yaratmak İsteyen Adam : Ertuğrul Oğuz Fırat
Ruşen Güneş - Viyola Düşü Yol
Yalçın Tura - Ezgiselliğin Doruklarında

NOTA KİTAPLARI

3 Folk Tunes
6 Anatolian Pieces
6 Damla
Anonymous-3 Pieces
Anonymous-Popular Turkish Song and Dance
Three Anatolian Songs
Loneliness
3 Pieces
3 Miniatures
5 Preludes
10 Etudes
5 Grotesques
3 Pieces
Turkish Song

DİĞER KİTAPLAR

Ustam Alirio Diaz
Johan Sebastian Bach
21. YY Başında Türkiye'de Müzik Sempozyumu
Ulusal Müzik ve Musorgski
Bale Tarihi
Halk Ezgileri ile Solfej
Atatürk ve Musiki (Onunla Birlikte On'dan Sonra)
Keman Yapım Tarihi
Türk Bestecileri Eser Kayıt Kaynakçası (Yenilendi)
Atatürk Saygun ve Özsoy Operası
Türk Bestecileri Eser Kataloğu (Yenileniyor)
Müzik Sanatımız ve AB Süreci Sempozyumu
Leyla Gencer ve Opera Dünyası
Müzik Coğrafyasında Duraklar
Genç Beethoven ile Beethoven'in Yetkinlik Çağı (2 kitap)
Türk Beşleri CD'li
W.A.Mozart - Oluşumunun Romanı - 1
Mozart Viyana'da - Olgunlaşmanın Romanı - 2
Hindemith Raporları 1935 / 1936 / 1937
Geleceğin Profesyonel Müzیکçileri - Yetiştirme Modelleri ve Programları
Eğitimci ve Yazar Hüseyin Avni Başman
Klasik Batı Müziğinde Kılınma Anları
MÜZED Bölge Konferansı İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi

Hayatın ritmini TEPE'de yakalayın.

Hayatın her anı mutlu yaşamaya değer. Güzel bir şarkının her notasından aldığınız keyfi, hayatın her anından almanız için buradayız. Hayatın ritmini yakalamanız için varız.

33. Uluslararası Ankara Müzik Festivali Etkinlik Sponsoru Tepe İnşaat, iyi dinletiler diler.





Tunalı Hilmi Cad. 114/26 Kavaklıdere-ANKARA
Tel: 427 08 55 - 468 07 44 • Fax: 467 31 59

Bağışlarınız için Iban no: TR7 6000 6400 0001 4209 0894 119

Üye olun, gençliğin müziğine ritim tutun.



Uydu Haberleşme Sistemleri



**34 ANKARA
MÜZİK
FESTİVALİ**
04-30 Nisan 2017

En iyi yol arkadaşı...

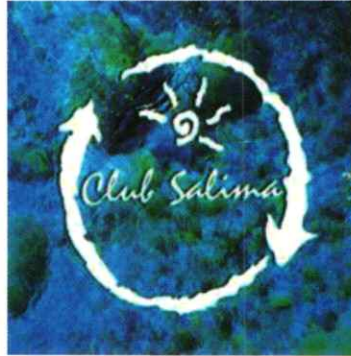


TURİZM İŞLETMECİLİK A.Ş.

444 73 88

Doğal ve Huzur verici

Tıpkı müzik gibi...



www.clubsalima.com.tr