

אורית חופשי - "Kairos", גלריה ByArtProjects, תל-אביב

בחלונות הראווה של גלריה ByArtProjects הפונים אל הרחוב שעונים לוחות עץ גדולים, ששימשו את אורית חופשי בהדפסים. פניהם מגולפים בזרימה משתנה ואת הכל מכסה צבע שחור כזפת המבליע את חומריות החיתוך. חופשי ממשיכה ומפתחת את שחשפה בקיר העץ המונומנטלי במוזיאון הרצליה. מצע הגלופה, הכלי, הופך ליצירה עצמה, באקספרסיוויות פלסטית הנובעת מיכולת טכנית מרשימה. יש בחופשי קירבת-מה לרישום המונפש של ויליאם קנטרידג', אך הפיסיות של פעולת הגילוף בעץ מחלישה את המנייריזם הנלווה לסוג זה של רישום.

בתוך הגלריה תלוי חיתוך עץ של יער עירום, שענפיו משתרגים מעלה כנגטיוויים. בקרקעית אשה ונערה, רחוקות זו מזו; צלה של האשה המרוחקת מוטל כמחוג על הקרובה יותר, ושתייהן מביטות בנו כמו חוו התגלות. על הקיר ממול שלושה מצבורים של קורות עץ, כמעין טריפטך. במצבור העליון הטיחה חופשי מריחות סעורות של שחור, ואחר הצליפה בהן בשריטות המפסלת, ובדיפטך שמתחת רשמה בדיו שחור יער, ויצרה דיאלוג בין השניים, בין הרישום לחיתוך. מימין מוטחות משיכות חופשיות של שחור, ומשמאל, במכווה האור שנותר, נמצא ילד בתנוחת התגוננות, או התגלות הרוע (תחושת ההתגלות עוברת כחוט השני בתערוכה). בין ההדפסים לעץ המעובד תלויים שלושה דיוקנים היפר-ריאליסטיים בפסטל, שאף שהם יוקדים בחיות, הם כנטע זר בעולם ההרמטי של חופשי, ונדמה שנתלו כדי להוכיח שהאמנית מסוגלת ליצור גם ציור כזה.

בהדפס מופלא נערמים שברי סלעים כשברי קרח על אגם קפוא בתחילת האביב, בין המים האפלים (חופשי מעבירה את "עיני" העץ הגולמי אל הדף כאשליית מים שאבן הושלכה בהם) לשמים הנאפלים. טקסטורת החריטה נארגת בטקסטורת העץ נטולת גבולות, כמין מופשט דקורטיבי השואב מהדפסי המזרח הרחוק. חופשי השחירה ושרטה, על שמונה קורות עץ אופקיות, יער שעלוותו מאושת. באופל העשבים שבשוליים נראות פניהן רבי הבעה של שתי נשים עירוניות, דומות זו לזו, בשיער פזור, ופני גבר נדחקו אל הפינה. מי הם הגיבורים האלמונים הללו? מה מעשיהם ביער? מה הקשר ביניהם? האניגמטיות מתקיימת בכל סיפורי הסדרה; בני אנוש המופקרים לאלמנטים של הטבע, מוצבים בדרמטיות - העמדה, תפאורה ותאורה מוקצנות, שהאקספרסיוויות של העשייה מחברת אותן לגוף אחד.