

# Kunstakademie

FREIE KUNSTAKADEMIE RÖMERSTEIN

Thema	<b>Aquarell trifft Acryl</b> <b>Eine Melange aus Tradition und Moderne</b>
Dozent	<b>Brigitte Waldschmidt</b>
Zeit	13. – 15. März 2020

## **Materialliste:**

### Farbmaterial

Acrylfarben gut pigmentiert - die Farbpalette kann nach den eigenen Lieblingsfarben ausgelegt sein. Meine Lieblingsacrylfarben in der Tube sind z.B. die Schmincke PRIMAcryl - diese Farben sind optional!

• 216 Lasurorange • 436 Königsblau • 674 Lasur- Goldgelb • 682 Lasur-Oxidbraun • 456 Kobalttöürkis Basisfarben aus dem Airbrushbereich z.B. Aero Color (Schmincke) Wenn die dick gedruckten Farben vorhanden wären, das würde auch ausreichen, es muss nicht das komplette Material vorhanden sein.

• 202 Basis Gelb • 301 Krapprot tief • 304 Basis Magenta • 400 Indigo • 405 Basis Blau • 503 Olivgrün • 602 Brasil-Braun • 702 Schwarz • 101 Supra Weiß deckend Pasten und Grundierung

• Leichtstruktur-Paste (guardi, Schmincke, Lascaux) • Gesso (Schmincke oder Lascaux, diese sind besser als Guardi))

### Malgeräte

Rundpinsel von da Vinci Cosmotop Spin 12 und 18

Es können aber auch Pinsel von anderen Herstellern sein, gute Synthetikipinsel in zwei bis drei unterschiedlichen Größen eignen sich bestens. Ein etwas breiterer Flachpinsel in Synthetikkaar, nicht zu weich, aber auch nicht zu borstig!

Bei der Spachtel, bzw. dem Malmesser bevorzuge ich eine rechteckige Form (Spatenform), welche sehr vielseitig eingesetzt werden kann. Hier genügt eine!

Weiche Bleistifte für eventuelle Skizzen, es können auch Liner, oder Buntstifte sein, je nach Belieben. Ein toller Stift ist der Aqua-Bleistift von Faber Castell - diesen kann ich nur empfehlen. Malgründe

Skizzenblock, es kann auch ein Skizzenbuch sein, zum Skizzieren des gewünschten Motives. Es können auch lose Blätter sein.

Mehrere Leinwände bei denen die Größe selbst gewählt werden kann.

Oder Maltafeln oder Gessobords von boesner (artiem) oder Gerstäcker..... diese verbiegen sich aber gerne!!!!

Oder Ampersandbords (erhältlich über den Versender „kunstpark-shop“), diese sind fantastisch, aber nicht ganz billig! Ich verwende am liebsten das claybord, gessobord und das encausticbord.

Oder Aquarellpapier Oberfläche Feinkorn - hier bevorzuge ich Rollenpapier von Arches 1,13 x 9,.. m ist allerdings nicht erforderlich, nur falls jemand gerne auf Aquarllpapier arbeitet! Es kann auch ein etwas größerer Block oder Einzelbögen sein. Zusatzmaterialien

Mischpaletten, Lappen.... Zum Strukturieren der Pasten benötigen wir Folien, Verpackungsnetze, Lochbleche... einfach Gesammeltes mitbringen!

Wichtig!!! Es müssen nicht alle Materialien genau so wie aufgeführt vorhanden sein. Wichtig sind die flüssigen und festen Acrylfarben, geeignete Bildträger, Skizzenmaterial, Bleistifte und eine Leichtstrukturpaste, sowie Gesso.

**Materialservice:** Wenn Sie Material für den Kurs benötigen, dann können Sie es bis spätestens **drei Wochen** vor Kursbeginn per Email bestellen.

Das Material liegt dann für Sie am Kurstag bereit.

[info@kunstakademie-roemerstein.de](mailto:info@kunstakademie-roemerstein.de)