

REQUERIMENTO DE INFORMAÇÃO Nº _____, DE 2019

(Do Sr. MARCELO CALERO)

Requer informações ao Senhor Ministro de Estado da Economia, Paulo Roberto Nunes Guedes, sobre a decisão do Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro (CCBB RJ) de cancelar o espetáculo “Caranguejo *overdrive*” da mostra “CCBB 30 anos de Cias”.

Senhor Presidente,

Requeiro, com base no art. 50 da Constituição Federal, e na forma dos arts. 115 e 116 do Regimento Interno que, ouvida a Mesa, sejam solicitadas informações ao Ministro da Economia, Sr. Paulo Roberto Nunes Guedes, sobre a decisão do Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro (CCBB RJ) de cancelar o espetáculo “Caranguejo *overdrive*” da mostra “CCBB 30 anos de Cias”, nos seguintes termos:

1. Quais são os motivos que levaram o Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro (CCBB) a classificar o espetáculo “Caranguejo *overdrive*” como impróprio para a mostra “CCBB 30 anos de Cias”?
2. O conteúdo do espetáculo foi responsável pelo seu cancelamento?
3. O Centro Cultural Banco do Brasil pretende avaliar previamente o conteúdo dos futuros espetáculos teatrais que serão exibidos em suas unidades? Se positivo, quais serão os critérios?

JUSTIFICAÇÃO

Para comemorar seus 30 anos, o CCBB Rio vai reunir, entre 11 de setembro e 14 de outubro, cinco das principais companhias de teatro do país que já passaram pelo centro cultural ao longo de sua história na mostra “CCBB 30

anos de Cias.”. São elas: Cia. dos Atores, Cia. Dos à Deux, Cia PeQuod, Aquela Cia. de Teatro e a Artesanal Cia. de Teatro. Cada uma vai apresentar seus espetáculos (dois infantis e seis adultos) mais consagrados, colocando em cena um significativo painel das artes cênicas nacional.

O grupo Aquela Cia de Teatro, no entanto, foi surpreendido, no dia 28/09/2019 com a exclusão de uma de suas peças presentes no repertório, "Caranguejo *overdrive*". Após tentarem descobrir, sem sucesso, a razão do cancelamento, o grupo soltou uma nota pública nesta terça-feira, 01/10/2019, questionando o CCBB sobre os motivos que a levaram a determinar “Caranguejo Overdrive” impróprio para a mostraⁱ

Segundo a notaⁱⁱ, *““Caranguejo Overdrive” estreou em 2015 tendo recebido os prêmios Shell de Melhor Autor, Melhor Diretor e Melhor Atriz; Cesgranrio de Melhor Autor e Melhor Diretor; APTR de Melhor Autor, Melhor Diretor e Melhor Atriz e Questão de Crítica de Direção, Atriz e Direção Musical. A peça foi apresentada em quase todos estados do Brasil, nos principais festivais do país e em festivais internacionais totalizando mais de 200 apresentações. O espetáculo finalizará no próximo domingo (6/10) sua sexta temporada no Rio de Janeiro sempre com lotação esgotada e com um grande número de pessoas que ainda desejam assisti-lo”*.

Prossegue a nota: *“Infelizmente situações como essa vem se tornando cada vez mais recorrentes nas instituições de cultura do Brasil e, mais especificamente, no contexto de celebração de uma instituição do porte do CCBB, só poderíamos manifestar o nosso pesar. Acreditamos que as instituições culturais públicas devem fazer jus a pluralidade da sociedade brasileira, e não simplesmente acatar a um dirigismo. Gostaríamos também de manifestar, mais uma vez, nossa solidariedade aos artistas e grupos que nos últimos tempos vem sofrendo com atitudes unilaterais e perseguições”*.

Em diálogo com a obra do geógrafo pernambucano Josué de Castro (1908 -1973), autor de "Geografia da fome", e com o movimento manguebeat, "Caranguejo overdrive" narra a história de Cosme, ex-catador de caranguejos da metade do século XIX, que enlouquece no campo de batalha após integrar as forças brasileiras na Guerra do Paraguai. Segundo Pedro Kosovski, fundador da Aquela Cia com Marco André Nunes, a peça é consagrada

e já passou por quase todos os estados do Brasil e pelo exterior. O texto traz uma contestação política, mas não é nada direcionado. Em cinco anos nunca passamos por esse tipo de problema.

Como cidadãos comprometidos com a liberdade de expressão e conscientes da grandeza de todo o nosso patrimônio artístico e cultural, devemos repudiar o menor sinal de qualquer tentativa de restrição ou censura à nossa arte. Diante desses fatos, requeremos com a urgência que se faz necessária, as informações aqui solicitadas.

Sala das Sessões, em de de 2019.

Deputado **MARCELO CALERO**

ⁱ <https://oglobo.globo.com/cultura/teatro/grupo-teatral-questiona-ccbb-apos-cancelamento-de-caranguejo-overdrive-em-mostra-comemorativa-23989136>

ⁱⁱ <https://bit.ly/2pcUYXr>