



Danças Tradicionais do Rio Grande do Sul

INTERPRETAÇÃO ARTÍSTICA



CONDUÇÃO DO PAR

- conduzir a prenda de maneira tradicional (pag 45-46), de forma simples e espontânea de acordo com a categoria.
- Formar da dança de forma espontânea – (introduções coreografadas – cuidar)



CARANGUEJO, CANA VERDE E RILO

MIRIM:

- Danças de roda
- vivo, alegre e descontraído;
- Interação entre os dançarinos (espontaneidade de cada criança)
- Passos de recuo – cana verde (tradicionalidade)



CARANGUEJO CANA VERDE E RILO

- JUVENIL
- Ciclo das contradanças – vivo alegre e descontraído
- Interação entre os dançarinos (espontaneidade dos dançarinos)
- Passos de recuo – cana verde (tradicionalidade)



BALAIO

- MIRIM
- Dança de roda
- Vivo, alegre descontraído.
- Demonstrar satisfação ao dançar;
- Observar a tradicionalidade da prenda - “costura no chão” e inflexão do início primeira figura (direita)
- Destituído das características do fandango devido à categoria;



BALAIO

- JUVENIL
- Ciclo das contradanças (vivo alegre e descontraído)
- Ciclo do fandango (caráter amenizado/ adequado do galanteio e da sedução (graciosidade), conforme categoria)
- Observar a tradicionalidade da prenda - “costura no chão” e inflexão do início primeira figura (direita)



PAU DE FITAS

- MIRIM – JUVENIL
- Dança de roda
- Vivo, alegre e descontraído
- Interação entre os dançarinos
- A dança deve ser executada ao SOM DE RANCHEIRA
- Priorizar a execução das figuras que se formam em torno do mastro



MEIA CANHA

MIRIM - JUVENIL

- Dança de roda;
- vivo, alegre e descontraído;
- Versos sete-silábicos (sete sílabas poéticas), rimando geralmente o 2º com o 4º verso
- quadrinhas primar pela moral e bons costumes e respeito a mulher;
- versos (conforme categoria)
- Ao som de polca – de acordo com a categoria



ROSEIRA

JUVENIL

- Ciclo Minueto;
- Ciclo dos Pares enlaçados – alegre e envolvente adequado a categoria;
- Ciclo do Fandango - caráter amenizado/adequado do galanteio e da sedução (graciosidade), conforme categoria;
- Lenço - só pode ser usado na condução da prenda até a posição inicial.



CHIMARRITA

MIRIM

- vivo, alegre e descontraído;
- Interação entre os dançarinos (espontaneidade de cada criança)
- Destituída das características românticas.



CHIMARRITA

JUVENIL

- Ciclo das contradanças;
- Interação entre os dançarinos;
- Características românticas conforme a evolução das figuras – caráter amenizado/adequado conforme categoria;



MAÇANICO

MIRIM - JUVENIL

- vivo, alegre e descontraído;
- Interação entre os dançarinos (espontaneidade de cada criança ao cantar) – cuidar exageros



SARRABALHO

MIRIM

- Vivo, alegre e descontraído
- interação entre os dançarinos (espontaneidade de cada criança);
- Destituído das características do fandango devido à categoria;



SARRABALHO

JUVENIL

- Ciclo das contradanças (vivo, alegre e descontraído);
- Ciclo do fandango - caráter amenizado/adequado do galanteio e da sedução (graciosidade), conforme categoria;



QUATRO PASSI

MIRIM

- Vivo, alegre e descontraído;
- Interação entre o par (espontaneidade)
- Letra em italiano, cantada pelos dançarinos;
- 3º figura – passos flexionados e mais ou menos arrastados (característica valsadinha italiana)



QUATRO PASSI

JUVENIL

- Ciclo das contradanças
- Ciclo dos Pares enlaçados – alegre e envolvente adequado a categoria
- Letra em italiano, cantada pelos dançarinos;
- 3º figura – passos flexionados e mais ou menos arrastados (característica valsadinha italiana)



CHOTE DE SETE VOLTAS

MIRIM

- Vivo, alegre e descontraído, durante toda a dança;
- Interação entre os dançarinos;
- Dança de pares independentes (cuidar formação proposta);



CHOTE DE SETE VOLTAS

JUVENIL

- Ciclo dos pares enlaçados – alegre e envolvente adequado a categoria
- Dança de pares independentes (cuidar formação proposta);



CHOTE CARREIRINHO

MIRIM

- Vivo, alegre e descontraído, durante toda a dança;
- Interação entre os dançarinos;
- Dança de pares independentes (cuidar formação proposta);



CHOTE CARREIRINHO

JUVENIL

- Ciclo dos pares enlaçados – alegre e envolvente adequado a categoria
- Dança de pares independentes (cuidar formação proposta);



CHOTE DE DUAS DAMAS

MIRIM

- Vivo, alegre e descontraído
- Interação entre os dançarinos (terno)
- A dança deve ser executada ao SOM DE CHOTE REGIONALISTA GAÚCHO – (de acordo com a categoria)



CHOTE DE DUAS DAMAS

JUVENIL

- Ciclo dos pares enlaçados – alegre e envolvente adequado a categoria
- Interação entre os dançarinos (terno)
- A dança deve ser executada ao SOM DE CHOTE REGIONALISTA GAÚCHO – (de acordo com a categoria)



HAVANEIRA MARCADA

MIRIM

- Vivo, alegre e descontraído, durante toda a dança;
- Interação entre os dançarinos;
- Dança de pares independentes (cuidar formação proposta);



HAVANEIRA MARCADA

JUVENIL

- Ciclo dos pares enlaçados – alegre e envolvente adequado a categoria
- Dança de pares independentes (cuidar formação proposta);



RANCHEIRA DE CARREIRINHA

MIRIM

- Dança especial – característica para o mirim – vivo, alegre e descontraído;
- Interação entre os dançarinos;



RANCHEIRA DE CARREIRINHA

JUVENIL

- Dança com coreografia especial
- Ciclo dos pares enlaçados – alegre e envolvente adequado a categoria



CHICO SAPATEADO

MIRIM

- Vivo, alegre descontraído;
- Demonstrar satisfação ao dançar;
- Destituído das características do fandango devido à categoria (2 figura)
- Dança de pares independentes (cuidar formação proposta);



CHICO SAPATEADO

JUVENIL

- Ciclo pares enlaçados(alegre e envolvente)
- Ciclo do fandango (caráter amenizado/adequado do galanteio e da sedução (graciosidade), conforme categoria)
- Dança de pares independentes (cuidar formação proposta);



PEZINHO

MIRIM/JUVENIL

- Vivo, alegre e descontraído, durante toda a dança;
- Interação entre os dançarinos/espontaneidade dos dançarinos
- Dança de pares independentes (cuidar formação proposta);
- Acentuação das marcações da 3º figura em relação a 1º figura
- Espontaneidade ao cantar pelos dançarinos.



TATU DE CASTANHOLAS

MIRIM

- Criação Coreográfica – para o mirim – vivo, alegre e descontraído durante toda a dança, destituído das características do fandango devido à categoria.
- - espontâneo ao dançar



TATU DE CASTANHOLAS

JUVENIL

- Ciclo do fandango (caráter amenizado/adequado do galanteio e da sedução (graciosidade), conforme categoria)



TATU DE VOLTA NO MEIO

MIRIM

- Vivo, alegre descontraído.
- Demonstrar satisfação ao dançar;
- Destituído das características do fandango devido à categoria
- cuidar formação proposta durante a dança
- Caso utilize o lenço, explorar o uso conforme a categoria



TATU DE VOLTA NO MEIO

JUVENIL

- Ciclo do fandango (caráter amenizado/ adequado do galanteio e da sedução (graciosidade), conforme categoria)
- cuidar formação proposta durante a dança



ANU

JUVENIL

- Ciclo do minueto;
- Ciclo do fandango (caráter amenizado/adequado do galanteio e da sedução (graciosidade), conforme categoria)



QUERO MANA

JUVENIL

- Ciclo do minueto
- Acentuação do passo de polca (2º figura);
- Satisfação/contentamento ao dançar com o seu par.



CHIMARRITA BALÃO

JUVENIL

- Ciclo pares enlaçados(alegre e envolvente)
- Ciclo do fandango (caráter amenizado/adequado do galanteio e da sedução (graciosidade), conforme categoria)
- Dança de pares independentes (cuidar formação proposta)



CHOTE INGLÊS

JUVENIL

- Ciclo do minueto
- Ciclo dos pares enlaçados – alegre e envolvente adequado a categoria



Resumindo...

MIRIM

Danças alegres, vivas, descontraídas e espontâneas, buscando a magia de ser crianças.

JUVENIL

- Características dos ciclos, com características amenizadas para o ciclo dos fandangos e pares enlaçados.