

ENTREVISTA A
JAZMÍN STUART

JAZMÍN STUART, una
actriz que se puso a dirigir.

La chica que HACE PELÍCULAS

SOBRE LAS DIRECTORAS MUJERES SUELE HABER UNA LUPA, UN PREJUICIO QUE JAZMÍN CONOCE PERO NO SIENTE. NI DE PARTE DE LOS COLEGAS QUE TRABAJAN DETRÁS DE CÁMARA NI DE LOS QUE TRABAJAN DELANTE. "DE A POCO FUIMOS GANANDO ESPACIO Y SOMOS RESPETADAS". EL MAREMOTO QUE IMPLICA FILMAR, LA CRÍTICA Y SUS NUEVOS PROYECTOS.

¿Cuál fue la diferencia entre dirigir una historia ajena como tu ópera prima **DESMADRE** [codirigida con JUAN PABLO MARTÍNEZ] y basada en la novela de GUILLERMO FADANELLI *Para ella todo suena a Franck Pourcel* y una propia como **PISTAS PARA VOLVER A CASA**?

Fueron procesos muy diferentes. En **DESMADRE** me sentí un poco como visitante o invitada al proyecto. JUAN PABLO es un fanático de la obra de FADANELLI y estaba fascinado con la novela. Me propuso sumarme a la tarea de adaptarla a un guión cinematográfico y dirigirlo juntos porque sentía que había algo que le quedaba un poco lejos al tratarse de una relación entre una madre y su hija adolescente, y ser un mundo tan femenino. Él había visto una obra que dirigí y escribió que se llama **LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA** y le había gustado el trabajo que había hecho con la naturaleza femenina y los personajes. Entonces, se le ocurrió que podía darle una mano con la novela de FADANELLI. Empezamos a

trabajar y fue difícil llevar la novela, que es muy introspectiva y muy literaria, a acción, diálogos, material filmable. Para mí, lo más importante de la experiencia fue salir a filmar, animarme por primera vez a tomar decisiones en el set y tratar de encontrar una unidad en todo ese maremoto que es filmar una película. Fue una muy buena experiencia de fuego, muy importante para probar cosas y probarme a mí misma en el rol de directora.

¿Y **PISTAS PARA VOLVER A CASA**?

Es enteramente mía. En ningún momento hubo agujeros negros, dudas. Tenía muchas respuestas porque todo había salido de mi cabeza. Fue trabajar con otro grado de certeza.

Siempre decís que lo fundamental para vos a la hora de dirigir es el trabajo con los actores, ¿por qué?

Tiene que ver que cuando escribo casi siempre la acción se desprende de la naturaleza de los personajes. Lo primero que me aparece son personajes, la complejidad de su psicología y las fuerzas que se oponen dentro de ellos. Si eso no está presente, la película no avanza. Por eso, cuando caigo a filmar con un guión que está apoyado sobre los personajes, si no trabajo profundamente con los actores, siento que la película no se pone en movimiento. Además, como soy actriz hay algo ahí que siento que puedo manejar con un conocimiento más artesanal. Soy muy consciente de los procesos que llevan a la construcción de un personaje o a la interpretación de

un diálogo. Es donde me siento más cómoda.

En **PISTAS PARA VOLVER A CASA la banda sonora es casi un personaje más, ¿cómo fue el trabajo de diseño que hiciste con JESICA SUÁREZ?**

Cuando le pasé a JESICA el guión por primera vez hizo un análisis muy interesante y muy exhaustivo con respecto a las atmósferas y a los climas que la película iba proponiendo, sobre todo la transición de lo urbano a lo más salvaje de la naturaleza. Cuando decidimos que la música la hiciera GUILLERMO GUARESCHI entró en juego el elemento musical y ya en la postproducción hubo todo un trabajo de balance en-

tre la música y los ambientes. Terminó siendo una película con mucha presencia musical, incluso hay momentos donde nos tomamos algunas licencias y nos alejamos del hiperrealismo. A través de la banda sonora intentamos construir climas, atmósferas, algo un poquito más despegado de la realidad.

¿Sentís prejuicio desde el medio por ser mujer y actriz además de directora?

Si hay prejuicios los debo cargar todos encima. Es cierto que es raro que una actriz se

ÉRICA RIVAS y JUAN MINUJÍN, los protagonistas de **PISTAS PARA VOLVER A CASA**.



ponga a dirigir. Hay algo histórico con las mujeres y el cine, pero por suerte en la Argentina creo que llevamos mucha ventaja. En otros países hay menos, acá encontrás mujeres no solo dirigiendo sino en todas las áreas del trabajo en cine. De a poco fuimos ganando espacio y somos respetadas. Me parece que no hay demasiado prejuicio pero sí una costumbre histórica de que el cine es un terreno de hombres aunque eso va cambiando len-

tamente. Sobre las directoras mujeres hay otra lupa puesta, otras expectativas. En mi caso, supongo que existe el prejuicio pero no lo siento. Ni de parte de los colegas que trabajan detrás de cámara ni de los que trabajan delante.

¿Tuviste alguna mala experiencia?

En **DESMADRE** fueron todas críticas bastante buenas. Y las que no fueron 100 por ciento positivas marcaban cosas con

las que acordaba. Ahí lo tomé como algo bienvenido. Pero también hubo algún crítico que fue un poco despectivo y mencionó el hecho que fuera actriz; ahí perdió mi respeto. Que un crítico argumente que no le gustó una película utilizando como excusa que la directora es actriz, no me parece. Para mí, no entiende nada, lo veo como a un ignorante.

¿Estás con nuevos proyectos? ¿Cuáles?

Escribimos un guión con HERNÁN GUERSCHUNY que se llama **RECREO** y vamos a codirigir. Yo voy a actuar uno de los personajes, aparentemente ya tendríamos productor y se filmaría esta primavera. Es la historia de tres parejas rondando los 40 que se van a pasar Semana Santa todos juntos a una quinta. Es una

película de personajes, muy de actuación. Cuestiona el modelo de pareja en una especie de paisaje emocional, una película que se hace preguntas sin dejar de lado el humor. Además, estamos escribiendo una película de terror psicológico con GABRIEL MEDINA [director de **LA ARAÑA VAMPIRO** y **LOS PARANÓICOS**] sobre la relación del hombre con la naturaleza que él va a dirigir y yo voy a protagonizar. También terminé una primera versión de un guión propio llamado **LA BESTIA**, que me gustaría dirigir y actuar. Voy a protagonizar este año la próxima película de DIEGO FRIED [director de **VINO**] y se está por estrenar una serie de trece capítulos que dirigí GABRIEL NESCI [TODOS CONTRA JUAN y DIAS DE VINILO] que protagonizamos con FERNÁN MIRÁS, GUSTAVO GARZÓN, MARCELLO MAZZARELLO y DAMIÁN DREXLIK. Es comedia, aún no tiene canal definido.

POR JULIETA BILIK



FLORENCIA OTERO y ARTURO COETZ en **DESMADRE**.

"Soy muy consciente de los procesos que llevan a la construcción de un personaje o a la interpretación de un diálogo. Es donde me siento más cómoda"