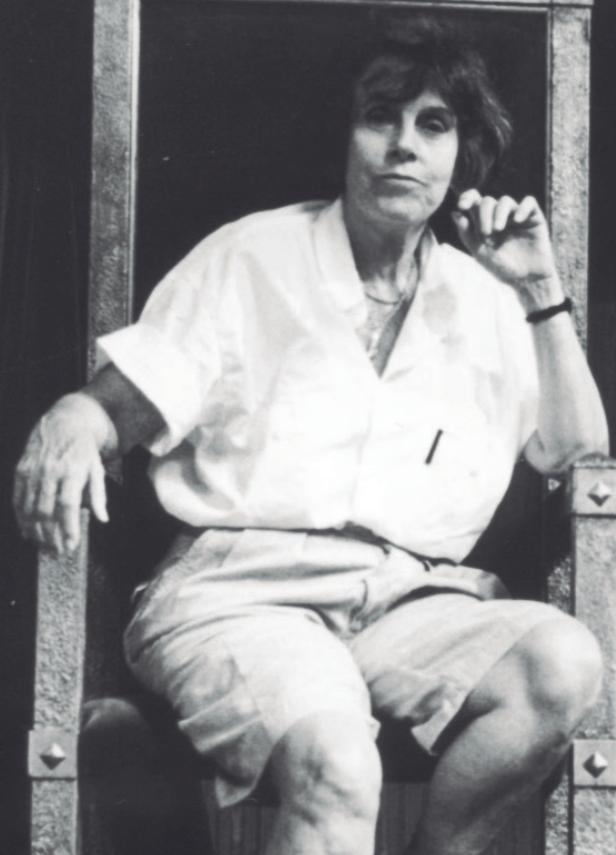




VICTORIA OCAMPO, una de las primeras mujeres que dirigió cine en la Argentina (circa 1919)



MARÍA LUISA BEMBERG

## De VICTORIA OCAMPO a las DIRECTORAS DE HOY

LAS MUJERES COMENZARON TEMPRANO (EN 1915) A DIRIGIR CINE EN LA ARGENTINA Y VICTORIA OCAMPO FUE UNA DE LAS PRIMERAS, CON **BLANCO Y NEGRO** (1919). PERO CON LA CONSOLIDACIÓN DEL SISTEMA DE ESTUDIOS, LA INCLUSIÓN SUFRIÓ UN CESE QUE DURÓ AÑOS Y LAS RELEGÓ A LAS ÁREAS DE MAQUILLAJE, VESTUARIO Y TRATAMIENTO DE NEGATIVOS. RECIÉN EN LOS AÑOS 60, ALGUNAS LOGRARON HACERSE UN LUGAR, PERO LA PARTICIPACIÓN NO FUE MASIVA HASTA LA CONSAGRACIÓN DE MARÍA LUISA BEMBERG Y LA OLEADA DE DIRECTORAS QUE TRAJÓ CONSIGO EL CINE NACIONAL DE LOS ÚLTIMOS AÑOS.

POR JULIETA BILIK

Según señala el investigador LUCIO MAFUD, en su artículo "Mujeres cineastas en el período mudo argentino: los films de las sociedades de beneficencia (1915-1919)", las películas **UN ROMANCE ARGENTINO** (dirigido por ANGÉLICA GARCÍA DE GARCÍA MANSILLA y financiado por la Comisión de Damas del Hospital San Fernando, de la Capital Federal) y

**EL TÍMIDO** o **EL CANDIDATO FRACASADO**, escrito por ROSA CANO DE VERA BARROS (cuya producción corrió por cuenta de la asociación rosarina Damas de Caridad), ambas estrenadas en 1915, fueron las primeras en las que las mujeres tuvieron roles preponderantes. Sin estreno comercial y destinadas a proyecciones privadas, que perseguían fines benéficos, se

encuentran pérdidas, al igual que la inmensa mayoría del cine mudo nacional.

MAFUD agrega: "En un año marcado por conflictos sociales como 1919, que comienza y se clausura con importantes rebeliones obreras y rurales como la Semana Trágica y el Verano Rojo, un grupo de mujeres de la elite encara la realización de

un film, **BLANCO Y NEGRO**, para recaudar fondos para la Liga Patriótica Argentina, organización política encargada de combatirlos. Esta película fue dirigida por tres mujeres: ELENA SAN-SISENA DE ELIZALDE, ADELIA ACEVEDO y VICTORIA OCAMPO.

El cuarto caso que MAFUD encuentra data de 1922, cuando otro film financiado por



La productora y directora  
LITA STANTIC

básica peronista, estrenó **LAS MODELOS**, su segundo largometraje, también sobre una historia de mujeres.

Durante los 60, y gracias al auge de los cortometrajes, empezaron a sonar otros nombres, como PAULINA FERNÁNDEZ JURADO, LITA STANTIC (luego productora de MARÍA LUISA BEMBERG y LUCRECIA MARTEL, entre otras) y EVA LANDECK, que dirigió **GENTE DE BUENOS AIRES** y **ESTE LOCO AMOR**. Paralelamente, en lo que al cine experimental se refiere, aparecieron MARIE LOUISE ALEMANN y NARCISA HIRSCH.

Según un artículo de SILVANA ANGELICCHIO, publicado en el portal Eco Días, "los setenta trajeron a MARÍA HERMINIA AVELLANEDA, que dirigió el musical infantil **JUGUEMOS EN EL MUNDO**, basado en un guion de MARÍA ELENA WALSH, para luego dedicarse completamente a la televisión".

Un capítulo aparte merece MARÍA LUISA BEMBERG, la primera directora argentina que logró desarrollar una carrera extensa en el ámbito de la ficción. Por eso, BETTENDORFF y PÉREZ RIAL la definen como la que marcó el camino: "BEMBERG –ciertamente protegida por algunos privilegios de clase, pero también enfrentando valerosamente las convenciones sociales y la ideología en la que había sido criada– le demostró a las mujeres que se podía salir al ruedo, hacer películas con

una organización benéfica, **LA DESCONOCIDA**, dirigido por ALBERTO CASARES LUMB, tuvo argumento de MARÍA CONSTANZA BUNGE GUERRICO DE ZAVALÍA, aunque ella decidió ocultar su crédito como guionista, que recién se explicó una vez realizada la exhibición privada y el estreno.

En el primer artículo del libro *Tránsitos de la mirada. Mujeres que hacen cine*, editado por PAULINA BETTENDORFF y AGUSTINA PÉREZ RIAL, las autoras señalan más nombres de directoras femeninas durante la etapa silente: dos realizadoras en el ámbito de la ficción: EMILIA SALENY y MARÍA B. DE CELESTINI; y una documentalista: RENÉE ORO. Y agregan: "Desde comienzo del cine sonoro hasta fines de la década del 40, la producción cinematográfica en la Argentina estuvo regida por un estricto sistema de estudios, en el que las mujeres solo tenían acceso a puestos

en los equipos de vestuario y maquillaje o trabajaban como cortadoras de negativo. Pero, hay una excepción. El caso de ALICIA MÍGUEZ SAAVEDRA, quien se desempeñó como asistente de dirección".

Luego, el salto en el tiempo de las mujeres como directoras llega a 1960, cuando VLASTA LAH, de origen austro-húngaro y egresada del Centro Experimental de Cine de Roma, estrenó **LAS FURIAS**, la primera película sonora de ficción dirigida por una mujer en nuestro país. Con MECHA ORTIZ, ALBA MUGICA, AÍDA LUZ, ELSA DANIEL y OLGA ZUBARRY, la trama versa sobre cinco mujeres que dependen de un hombre, que aparece una sola vez, de espaldas, y que fue personificado por su esposo, el director CATRANO CATRANI, de quien VLASTA era asistente desde 1945. En 1962, esta directora que, en 1952, estuvo al frente de la escuela de cine en una unidad

La primera mujer en dirigir una película sonora de ficción, en la Argentina, fue VLASTA LAH. De origen austrohúngaro, esposa y asistente del director CATRANO CATRANI, en 1960, estrenó **LAS FURIAS** y en 1962 **LAS MODELOS**, ambas con historias de mujeres como tema central de sus relatos.

**LUCÍA PUENZO no cree que exista un cine de mujeres, ni que a las mujeres que hacen cine les haga bien defender espacios como los festivales de 'cine de mujeres'. "Siempre defendí la igualdad de condiciones por sobre todo rastro de proteccionismo".**

cierta regularidad, incluso atraer al público masivo sin abandonar diversas cuestiones relativas a la opresión de la mujer".

En 1988, y por iniciativa de BEMBERG, se fundó La Mujer y el Cine con el objetivo de incentivar la llegada de las mujeres a la dirección, fomentar la difusión de cine hecho por ellas y estimularlas a ejercer roles de liderazgo en el ámbito. A partir de entonces, se fueron sumando nombres y el fenómeno comenzó a consolidarse.

En 2017, fueron 42 las películas estrenadas dirigidas y/o codirigidas por mujeres.

#### TESTIMONIOS ACTUALES

**ANDREA TESTA**, codirectora de **LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCIS** y presidenta del Colectivo

de Cineastas, cree que es necesario que haya medidas que incentiven la participación femenina, como la que recientemente impulsó el INCAA, mediante el cupo en los comités, siempre y cuando sean tendientes a generar diversidad de miradas. "Lo difícil del cupo es si se establece en eso lo binario y nada más, o si es un puntapié para repensar en profundidad lo que significa la diversidad". Y agrega: "Que los jurados estén integrados por un cupo, me parece, no alcanza para que haya más mujeres dentro de la industria, tampoco significa que los proyectos a presentarse pongan en escena conflictos que atañen a la sociedad desde una perspectiva feminista, el gran movimiento que hoy nos está proponiendo repensarnos íntegramente".

Embarcada en el desarrollo y la investigación de un nuevo documental, **NIÑA MAMÁ**, en el que las protagonistas son adolescentes que se atienden en hospitales públicos, mientras atraviesan embarazos, TESTA descrea de aquel inconsciente colectivo que asocia a las mujeres con la sensibilidad. "Me gustaría pensar el cine de mujeres como un cine de la resistencia, representando a todo este movimiento feminista. Pero creo que la cinematografía, los festivales y las maneras legitimadas de pensar el cine de mujeres lo hacen desde una mirada un poco más romántica, con la que no acuerdo para nada. Nos ponen en ese lugar de seres sensibles, como si fuese positivo, pero cuando aparece la idea de 'lo



ANDREA TESTA, en rodaje con parte de su equipo y el actor DIEGO VELÁZQUEZ

personal es político' ya empezamos a molestar un poco más". "A veces cuesta desnaturalizar las relaciones de poder que atraviesan a esta sociedad tan desigual. Estamos atravesados por el patriarcado, por la construcción de un tipo de masculinidad y roles de género que dominan a unos por sobre otros, pero nos olvidamos también que estamos es un sistema de luchas de clase. Hoy, las políticas del INCAA tienden a cerrar más las puertas y a fomentar el trabajo de las grandes productoras, ligadas a los canales de televisión, empresas que ya tienen capacidad de financiamiento, así que la diversidad está mermada por esta cuestión material de quienes pueden acceder al fomento".

**FRANCA GONZÁLEZ** es productora y realizadora de cine documental. En julio pasado estrenó **MIRÓ. LAS HUELLAS DEL OLVIDO**, filmado en el norte de La Pampa, para rescatar un pueblo fundado en 1901, cuyos

restos un grupo de chicos encontraron en el 2014, enterrado por la soja. Aunque reconoce que no fue una decisión consciente, al elegir el equipo técnico se rodeó de muchas profesionales mujeres. "La experiencia fue sumamente enriquecedora. Creo que por las responsabilidades extras de muchas de nosotras, el proceso se hizo un poco más lento, pero no por eso fue menos intenso y creativo. Combinar el trabajo en cine con ciertos roles como el de madre no suele ser tarea sencilla. Al menos hasta ahora".

**GONZÁLEZ**, que tiene cinco documentales en su haber, cree que las mayores trabas en su carrera se dieron, no por ser mujer, sino más bien por su lugar de origen (La Pampa) y por pertenecer a un sector social de clase media baja, para la que resultaba una rareza hacer cine. No le gusta la etiqueta "cine de mujeres". "En general, se lo encasilla con el de una mirada


 LUCÍA PUENZO, rodaje de **WAKOLDA**


FRANCA GONZÁLEZ


 MARÍA LUISA BEMBERG  
con FELIX MONTI

intimista, de dramas personales. A través de ese preconcepto, se piensa que las mujeres siempre cuentan historias de mujeres, mientras que las historias de los hombres se consideran universales”, opina.

**LUCÍA PUENZO.** De gran estilista, ha construido una carrera, tanto en la dirección de cine y TV como en literatura. Por esta época, además de estar criando a su hija Nina, de un año y medio, ultima detalles de su nueva novela, *Los invisibles*, que se publicará en septiembre. Además, durante el verano dirigirá **LA JAURÍA**, una serie que producen los hermanos LARRAÍN en Chile y, para comienzos de 2019, tiene pensado filmar **LOS IMPACTADOS**, una película que cuenta las consecuencias que sufre Amanda, tras recibir el impacto de un rayo.

Para ella, “el Nuevo Cine argentino y el cambio de paisaje en el cine latinoamericano tuvieron, desde su comienzo,

talentosas directoras mujeres y excelentes técnicas en todos los roles de los equipos, incluso en espacios que años atrás eran mayoritariamente de los varones”. Ante la posibilidad de que exista un “cine de mujeres”, es contundente: “No creo. Tampoco creo en cuestiones binarias de género, ni creo que a las mujeres que hacemos cine nos haga bien defender esos espacios, como los festivales de ‘cine de mujeres’. Siempre defendí la igualdad de condiciones por sobre todo rastro de proteccionismo. Más que distinguir si quien dirige es hombre o mujer, puedo (y me gusta) distinguir cómo concibió una película el/la directora”.

**MERCEDES LABORDE,** pronta a estrenar su ópera prima, **EL AÑO DEL LEÓN**, una ficción que protagoniza LORENA VEGA (quien interpreta a Flavia en su proceso de duelo, tras la muerte su pareja), cuenta que trabaja en forma constante con directoras y productoras,

aunque advierte sobre otra problemática: “Lo que veo complejo es cuando la mujer audiovisual es madre. Ahí no estamos para nada cubiertas. Creo que habría que seguir por ese lado”. Confiesa que a la hora de armar el equipo técnico de su película no pensó en cubrir un cupo femenino, porque se rodeó de un grupo mixto, formado por colegas, amigos y profesionales en los que confía. Y aunque no cree en un cine de mujeres, lo que sí le llama la atención es que ahora hay muchos directores varones que hacen películas con protagonistas femeninas. “Antes era un mirada claramente machista”. **D**

**MARÍA LUISA BEMBERG** merece un capítulo aparte. Es la primera directora que logró en nuestro cine desarrollar una extensa carrera compuesta por 6 largometrajes que abrieron un camino de género en este ámbito. Su obra, de gran repercusión, siempre estuvo referida a la reivindicación y emancipación de la mujer.