

# Mujeres de NUESTRA TV



MARTHA REGUERA  
revisando un libreto antes  
de salir al aire.

ESTE AÑO, LA TELEVISIÓN ARGENTINA CUMPLIRÁ SU 65º ANIVERSARIO. ESTE ES UN *RACCONTO* HISTÓRICO Y UN HOMENAJE A LA MUJER DIRECTORA EN ESE MUNDO APASIONADO E INSTANTÁNEO DE LA LLAMADA PANTALLA CHICA. DESDE QUE, SIN GRABACIÓN, TODO SALÍA AL AIRE EN TIEMPO REAL LUEGO DE UN PAR DE ENSAYOS, HASTA HOY, EN QUE LA REALIZACIÓN TOMA FORMAS MÁS CINEMATOGRAFICAS, NO SÓLO ESTÉTICAS SINO TAMBIÉN TÉCNICAS.

YENDO DEL  
PISO AL SWITCHER

Cualquier mínimo error salía al aire. Requería una concentración total. Nadie sabía nada, y hubo que inventar cómo hacerlo. Al principio no se grababa y, luego, cuando comenzó a grabarse, "empalmar" era un milagro, y repetir un pecado. Había que precipitarlo todo, yendo y viniendo del estudio a la botonera del control y viceversa, a ritmo vertiginoso y despiadado. Una tarea de valientes, a puro riesgo, en el que tres mujeres se abrieron el camino, codo a codo, con los hombres que las rodeaban: MARTHA REGUERA, MARÍA HERMINIA AVELLANEDA y MARÍA INÉS ANDRÉS. Ellas marcaron rumbos. Admiradas, respetadas y temidas, a fuerza de capacidad, trabajo y dedicación impusieron en la TV local su impronta femenina. Un fenómeno que, por ahora, no ha vuelto a repetirse con la misma intensidad ni proporción.

DIANA ÁLVAREZ, también sinónimo de televisión, cuenta, "iba todos los días a Canal 7 para ver a MARTHA REGUERA, pero no me dejaban entrar. Un día, el portero se apiadó y me dijo: *Esa que viene ahí es MARTHA REGUERA*. La encaré y, al comienzo, no dio resultado. Ella tenía un carácter bastante duro, hasta que al verme todos los días, me dejó entrar. Yo tenía 15 años y empecé a ayudar en forma gratuita. Después, como MARTHA también era directora artística en una agencia de publicidad, me llevó para trabajar allí a la mañana porque iba al colegio por la tarde. Había dos mujeres directoras: MA-



DIANA ÁLVAREZ en pleno control.

RÍA HERMINIA AVELLANEDA y MARTHA REGUERA. MARTHA estaba casada con MARTÍN CLUTET, quien junto con NICOLÁS DEL BOCA, EDGARDO BORDA, TITO DE MIGLIO y otros directores empezaron la tele. En el 51, 52 no había nadie. Fue muy difícil todo. Fue *pase y haga*. La TV fue inventada por YANKELEVICH. MARTÍN CLUTET era sonidista de radio, primero se dedicó al sonido y después pasó a director. Todos, más o menos, igual. MARTHA fue una directora con mucho poder en la televisión y fue ella quien me dio una mano".

MARTHA REGUERA se había iniciado como actriz de teatro, actuó en cine en **DÍAS DE ODIO**, de LEOPOLDO TORRE NILSONN, luego fue asistente de MARTÍN CLUTET en Canal 7 y, rápidamente, se convirtió en directora, siempre requerida por su eficacia técnica, su capacidad inagotable y su carácter como

realizadora. Dirigió grandes éxitos de todo tipo, desde **MENDY BUSCA LA REINA DE LA TV ARGENTINA** hasta **AL CAER LA NOCHE** (codirigida con NARCISO IBÁÑEZ MENTA), **MALEVO**, **ESTACIÓN RETIRO**, **LA SOMBRA**, **EL PULPO NEGRO**, **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** y **COSECHARÁS TU SIEMBRA**, protagonizada por LUISA KULIOK y OSVALDO LAPORT, entre otros. Ganó premios internacionales con especiales televisivos como **CEREMONIA SECRETA**, inspirado en el cuento de Marco Denevi y participó en la legendaria **ALTA COMEDIA**. Como directora de cámaras realizó **EL MUÑECO MALDITO** y **EL FANTASMA DE LA ÓPERA**, dos obras maestras del terror, protagonizadas por NARCISO IBÁÑEZ MENTA, quien confiaba solo en ella para la complejidad de sus realizaciones. Falleció en agosto de 1991.

MARÍA HERMINIA AVELLANEDA manejó cámaras e ideas. Buscó nuevas, diferentes y cualitativas maneras de

---

**Aconseja DIANA ALVAREZ a mujeres que quieran trabajar en TV: Dominar el oficio, pero por sobre todo amarlo y tener pasión por él. Saber lo que se quiere, saber pedirlo e imponerlo desde el respeto, que siempre es el respeto al otro. Así podrán triunfar, estar y encontrar su lugar.**

---

**ESTELA CRISTIANI:**  
**Ser mujer dirigiendo TV es mezclar 12 horas de set con obligaciones de la vida privada. A veces, te dicen “sí señora”, mientras te elogian el pantalón. Lejos de subestimar tu trabajo, lo hace más divertido.**

encarar la dirección televisiva, deseando cambiar el medio. Armonizó literatura con folletines, shows musicales con programas infantiles. Nació en 1933, en la provincia de Buenos Aires. Aunque estudió arte escénico con Cunill Cabanellas y cursó Física en la Universidad, esta mujer que entró en la TV en 1955, como asistente de dirección del programa que conducía Blackie, pasó 42 de sus 63 años detrás de las cámaras, dirigiendo muchos de los programas de ficción más exitosos de la Argentina. En su haber quedan, desde la popular **ROSA DE LEJOS** o **LA SEÑORA ORDÓÑEZ**, de Marta Lynch hasta obras de Eduardo Mallea, Ibsen, Victoria Ocampo o **ROMEO Y JULIETA**, de William Shakespeare, protagonizada por RODOLFO BEBÁN y EVANGELINA SALAZAR en 1966, para Canal 13.

En 1971, logró un enorme éxito con la película **JUGUEMOS EN EL**

**MUNDO**, sobre textos de María Elena Walsh. En 1980 dirigió otro largo: la versión cinematográfica de **ROSA DE LEJOS** y, en 1982, montó en el desaparecido Teatro Odeón el espectáculo **HOY COMO AYER**, con SUSANA RINALDI, también sobre textos de María Elena Walsh. Con estas dos grandes amigas también condujo el ciclo **LA CIGARRA**. Durante 1984 fue gerente artística de ATC y, además, directora de cine y teatro. Dirigió la última parte de **ALTA COMEDIA**, en 1994, destacándose **MI MAMÁ ME AMA**, con GRACIELA BORGES, y **LAS VUELTAS DE LA VIDA**, de María Elena Walsh, además de **PASIÓN**, una coproducción franco-argentina de 66 capítulos, en 1989.

MARÍA HERMINIA AVELLANEDA falleció en 1996. Algunas de sus reflexiones dan su perfil exacto: “Para fortalecer el mercado televisivo nacional debemos tener una política cultural

definida, convicción en los que la planean y los que la ejecutan, y continuidad de trabajo. La televisión no puede ni debe rebajar el nivel cultural, sino que puede contribuir a elevarlo.”

MARÍA INÉS ANDRÉS estudió Letras en la Universidad Nacional de Tucumán y Teatro, en México, donde trabajó al principio, así como también en Venezuela y Estados Unidos. Ya de regreso a nuestro país, con tres canales de aire sumados a Canal 7, ingresó a Proartel como productora de programas de panel, característicos del Canal 13 de esos años, entre ellos: **DÍGALO CON MÍMICA, TENGO UN SECRETO, SÁLVESE QUIEN PUEDA, SIGA HABLANDO, TERMINE UN CHISTE, COMPRE LA ORQUESTA Y VÍSTASE SEÑOR**. Fue la directora de varios clásicos que tenían la estructura inconfundible de su mano y su criterio, tan ciertos como efectivos: **LA NENA**



MARÍA INÉS ANDRÉS desarrolló casi toda su carrera en Canal 13 donde trabajó durante 30 años.

**FRONTERAS** emitida entre febrero y mayo de 2015 por Telefé y grabada en Misiones.



(su principal éxito de muchos años, con MARILINA ROSS, OSVALDO MIRANDA y JOE RÍGOLI), **VIENDO A BIONDI, ESTE ES MI MUNDO** (con JULIETA MAGAÑA) y **LAS HORAS DE ANDRÉS**, con ANDRÉS PERCIVALE, quien se había iniciado en la TV con MARÍA INÉS como conductor del programa cultural educativo **UNIVERSIDAD DEL AIRE**. Tras su desvinculación de Canal 13, en los 90, participó en **TV QUALITY**, de Pedro Simoncini, y se dedicó a la docencia con los cursos y talleres de guión que dictó en la Librería Clásica y Moderna. Murió en julio de 2004.

DIANA ÁLVAREZ, directora de telenovelas, unitarios y miniseries desde 1972, tiene en su haber éxitos como **ALÉN, LUZ DE LUNA, LA EXTRAÑA DAMA, NOSOTROS Y LOS MIEDOS, EL ORO Y EL BARRO, ESTRELLITA MÍA** y **HOMBRE DE MAR**, entre muchos otros. También trabajó en Perú, México, Chi-

le, España, Uruguay y Puerto Rico. En España dirigió **EL ORO Y EL BARRO** y **BUSCAVIDAS**, para Antena 3. Por sus trabajos recibió, entre otros, los Premios Santa Clara de Asís, Prensario, Martín Fierro, Konex y DAC. "En 1961 me llamó NARCISO IBÁÑEZ MENTA, gracias a MARTHA REGUERA. Me pusieron como tercera asistente de dirección. Fui escalando en el trabajo. En el 67 empecé a hacer puesta en escena y dirección de actores. MIGRÉ, con el que trabajé gran parte de mi vida, quería que dirigiera cámaras, pero todavía no estaba preparada para eso y era muy responsable". En el 72 se produjo el gran salto, mientras se hacía **ROLANDO RIVAS TAXISTA** y **UN EXTRAÑO EN NUESTROS VIDAS**, las dos dirigidas por ROBERTO DENIS. "Al mes, ALBERTO me dijo: *Diana, ¡basta! La tira la hace usted* –nunca nos tuteábamos– *completa: puesta en escena y dirección de cámaras*. Así empecé a dirigir en forma integral".

### LA TV COLOR

En los 90, las cosas cambiaron. Hubo menos mujeres dirigiendo.

CLARA ZAPPETTINI es otro de los nombres de mujer fuerte que dirige en nuestra televisión. Licenciada en Realización Cinematográfica por la Universidad Nacional de La Plata y Directora Integral de Televisión por la Universidad del Salvador, entre sus trabajos se destacan: **LA OTRA TIERRA, HISTORIA CON APLAUSOS** (ciclo de 40 documentales para ATC, 1990-1992); micros de cine argentino para **EL PALACIO**

**DE LA RISA**, de ANTONIO GASALLA (PK, 1992); **MUJERES ARGENTINAS** para la Secretaría de Cultura de la Nación; y **JULIO BOCCA, 25 AÑOS** (1993). Obtuvo numerosos premios. Recuerda: "En general a todos los que ingresaban a un canal, pero a las mujeres en particular, nos ubicaban en el área de Producción. Recién pude dirigir después de mucho tiempo, en realización de exteriores y con una sola cámara. Había muy pocas mujeres que ponchaban en el control de los estudios y era muy difícil llegar". Como consejo para mujeres que quieran trabajar en TV, agrega: "Que dominen el oficio, pero por sobre todo, que lo amen, que tenga pasión por él".

Para DIANA ALVÁREZ: "Si la mujer sabe lo que quiere, lo sabe pedir y se sabe imponer desde el respeto, que es el respeto que ella tiene por el otro, va a poder triunfar en televisión, estar y encontrar su lugar. El asunto es hacerse respetar y respetar a los demás. Cuando tenía 17 años y me habían puesto como asistente, me agaché para darle una señal a un guitarrista, y un cameraman importante, del que después me hice muy amiga, me dio una patada en la *cola* y me mandó al medio del decorado. Ese fue mi debut, lo que hicieron para probarme. No dije nada, y cuando terminó el programa me acerqué y le agradecí. Ahí cambió la cara del tipo".

### LA TV ACTUAL

Diversificada en múltiples pantallas y encargada de producir infinidad de contenidos, es mucho



ESTELA CRISTIANI trabajó para Endemol, Pol-ka y Telefé.



CLARA ZAPPETTINI.

**SABRINA FARJI:**  
Me gusta mucho cuando mis hijas me vienen a ver a un rodaje.



MARÍA HERMINIA  
AVELLANEDA en ATC con  
HERNÁN ABRAHAMSOHN.

**La TV actual está diversificada en múltiples pantallas y encargada de producir infinidad de contenidos, es mucho más amplia que en otros tiempos, pero la cuestión de género sigue vigente.**

más amplia que en otros tiempos, pero la cuestión de género sigue vigente. Varias directoras que están en actividad cuentan sus experiencias.

ESTELA CRISTIANI se recibió de Diseñadora de Imagen y Sonido en la UBA y trabajaba como docente en esa misma Universidad. "Llegué a Pol-ka buscando integrarme a uno de sus equipos. Empecé como continuista de una tira exitosa (**SON AMORES**) y, desde ese día, supe que la televisión era algo que me gustaba hacer. A los pocos años, DANIEL BARONE me ofreció hacer un reemplazo de su asistente de dirección. La dirección llegó de la misma manera: reemplazando a los directores que me lo pedían, hasta que surgió la oportunidad de ser directora titular de un unitario para la TV pública".

Trabajó para Endemol, Pol-ka y Telefé, y dirigió programas como **LA VIUDA DE RAFAEL, ALIADOS, EL CONSEJERO** y **CRÍA DE CANGUROS**. Con varios años de experiencia, ESTELA cree que hacen falta más mujeres en el medio: "No porque tengamos algo diferente que los hombres, sino porque todo es aún muy machista. Hay muchas mujeres capaces, pero nos es más difícil acceder a los puestos jerárquicos, quizás sólo por costumbre o por prejuicio de los productores a la hora de contratarnos".

MAKENA LORENZO comenzó su carrera en 1992, diseñando y realizando los paquetes gráficos para **FÚTBOL DE PRIMERA**. Evolucionó en la publicidad y, en 2008, armó junto con NÉSTOR MAZZINI la productora Banda Aparte, con la que di-

rigió varias series de cuentos infantiles para PakaPaka.

Para ella, también hacen falta más mujeres dirigiendo. "La mirada femenina es distinta, por lo tanto tiene mucho para aportar. Vemos otros matices, hay otra manera de comunicarse con los actores y el equipo, más intuitiva. Miramos desde otro ángulo y ponemos el foco en cosas distintas a los hombres. Todo esto enriquece y suma. En Encuentro y PakaPaka, este equilibrio está lográndose. En los canales privados, esta falta es más notoria. Son lugares ocupados por hombres, es un ambiente más bien machista, y el que llega a director, es después de haber hecho una carrera entera en el canal".

SABRINA FARJI es directora de cine, guionista y productora



MAKENA LORENZO dirigió varias series para PakaPaka y trabaja en publicidad.

ra **-CIELO AZUL, CIELO NEGRO** (2003); **CUANDO ELLA SALTÓ** (2007) y **EVA & LOLA** (2010). Comenzó en televisión gracias a un concurso para series que lanzó el INCAA en 2010. Así dirigió **EL PARAÍSO**, estrenada en la TV Pública en 2011 con AGUSTINA CHERRI, ALEJANDRO AWADA y FABIÁN SANCHO, sobre un tema relacionado con la salud a través de la tarea de una guardia primaria en el conurbano bonaerense. En los premios Martín Fierro compitió con unitarios de canales privados como **EL PUNTERO** y **EL HOMBRE DE TU VIDA**. Después hizo **GRANDES CHICAS GRANDES. APUNTES DE UNA GENERACIÓN**, ocho capítulos con una docena de entrevistas a mujeres relacionadas con la cultura de entre 40 y 45 años, contando qué es ser una chica grande, con ELENA ROGER y la propia SABRI-

NA FARJI como anfitrionas de los reportajes. En 2015 Telefé estrenó su miniserie **FRONTERAS**. Tuvo como figuras centrales a ISABEL MACEDO, RAÚL TAI-BO, JULIETA ORTEGA, FABIAN MAZZEI, MATÍAS DESIDERIO, LORENZO QUINTEROS, JUAN PALOMINO, JUAN GIL NAVARRRO, CELINA FONT y MARÍA UCEDO. Narra la historia de una cuarentona soltera que trabaja en un hospital porteño como médica pediatra, pero decide aceptar un puesto en un hospital de la provincia de Misiones en la frontera que separa Argentina de Paraguay. Allí se efectuó la grabación.

SABRINA admira a MARÍA HERMINIA más allá de que fuera hombre o mujer. No piensa el trabajo desde el punto de vista del género. "Creo que hay



SABRINA FARJI, su miniserie **FRONTERAS**, grabada en Misiones sobre una médica que va a trabajar allí, fue emitida por Telefé.

que pensarlo más desde la calidad, la capacidad y la tenacidad para sostener el ritmo que implica, no sólo en las grabaciones, sino en la competitividad de los negocios, las fuerzas de poder, etcétera. Pero nada que una mujer no pueda hacer. Cuando somos apasionadas por nuestro trabajo y nuestra vocación, damos todo y más, y hacemos maravillas para estar presentes en la casa y con nuestros hijos".

Sintetiza: "No creo en el sexo del director, pero sí en su manera de ver el mundo y, por lo tanto, el encare de los proyectos. Eso es lo que enriquece una pantalla, la diversidad de miradas".



RITA CORTESE y MARIO PASIK en **LA VIUDA DE RAFAEL**.