

TEN SECONDS FOR
PEDRO FDEZ



Dopo essere stato in diverse formazioni musicali negli ultimi anni, sviluppa la sua attività musicale come multistrumentista componendo interpretando, registrando, mixando e masterizzando le sue canzoni in studio, che sono state utilizzate in varie stazioni radio, TV e pubblicità. Frutto di questo lavoro sono nati i suoi 4 album da solista



2014



2016



2018

Fino a quando non arriverai in questo 2019 a questo "Dieci secondi per" che stai ascoltando.

Esistono molte teorie (e talvolta antagoniste) sulla formazione dell'universo e sul fatto che non sappiamo circa il 90% di ciò che esiste. Tuttavia, i primi dieci secondi di Planck (qualcosa di simile a $1,6 \times 10^{-35}$ metri) rimangono in quella nebulosa della mente in cui, nel migliore stile della fisica quantistica, tutto è possibile e allo stesso tempo una porta aperta a magia e sogni a cui ci

riferiamo. Come sempre, seguendo gli stili in cui mi conosci la musica, ho usato diversi strumenti tra i quali possiamo citare diverse percussioni, basso elettrico, sintetizzatori diversi, chitarre diverse, timpane a 5 corde, Oud arabo, quenás andine, duduk armeno, Sitaro, zanfoñas, armoniche e, a volte, voci principali.

1. Entropies
2. Stronger
3. Branas in formation
4. Cant of end
5. Particles
6. "Ecloges"
7. -Expansión

1.ENTROPIES.

Secondo le teorie fisiche e molte civiltà, il disordine cosmico, l'entropia era l'origine di tutto, da dove tutto è nato e, sicuramente, dove tutto tornerà, che è il vero motore e la vera forza nella materia (buio e luce) intorno a noi. Entropia è un termine fisico-chimico che misura il grado di disordine di un sistema, il caos esistente, che, in particolare per gli antichi egizi, era il modo di generare l'universo (o multiverso, se vuoi), è anche da dove provengono tutti i versi multipli che sono ascoltati, visti o sentiti, è tutta l'energia prima della creazione.

2- STRONGER.

La massima forza immaginabile dava origine a quell'entropia era il generatore del tutto e senza il quale nulla sarebbe stato possibile, né prima né ora.

3.- BRANAS FORMATION .

La teoria delle superstringhe, in cui l'universo vibra in almeno 11 dimensioni, definisce Branas come ciò che dà entità e definisce le caratteristiche di ciascuna particella in ogni forma di vibrazione che darebbe origine ai diversi elementi di La tavola periodica. Anche in diverse civiltà mediorientali si parla di "Brahma" come origine, del dio "Bramá" o Brama.

4.CANT OF END

Un piccolo gioco di parole spero che tu mi perdoni tra le radici latine di "non posso", tra canto e ipocrisia cerchiamo l'inizio mentre ci avviciniamo all'auto-fine.

5.-PARTICLES .

Le particelle che si formano in quell'entropia sono quelle che daranno entità agli elementi noti (possibilmente anche a quelli sconosciuti), magnetismo, gravitazione, massa ... sono solo modi in cui si manifestano quelle particelle.

6. "ECLOGES" .

Il dialogo di milioni di particelle in formazione che si espandono oltre la velocità della

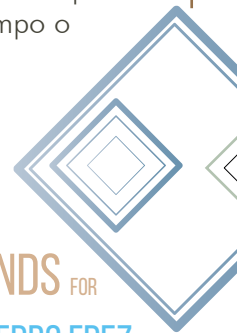
luce in uno spazio compresso darebbe origine a elementi noti e sconosciuti che compongono il nostro universo.

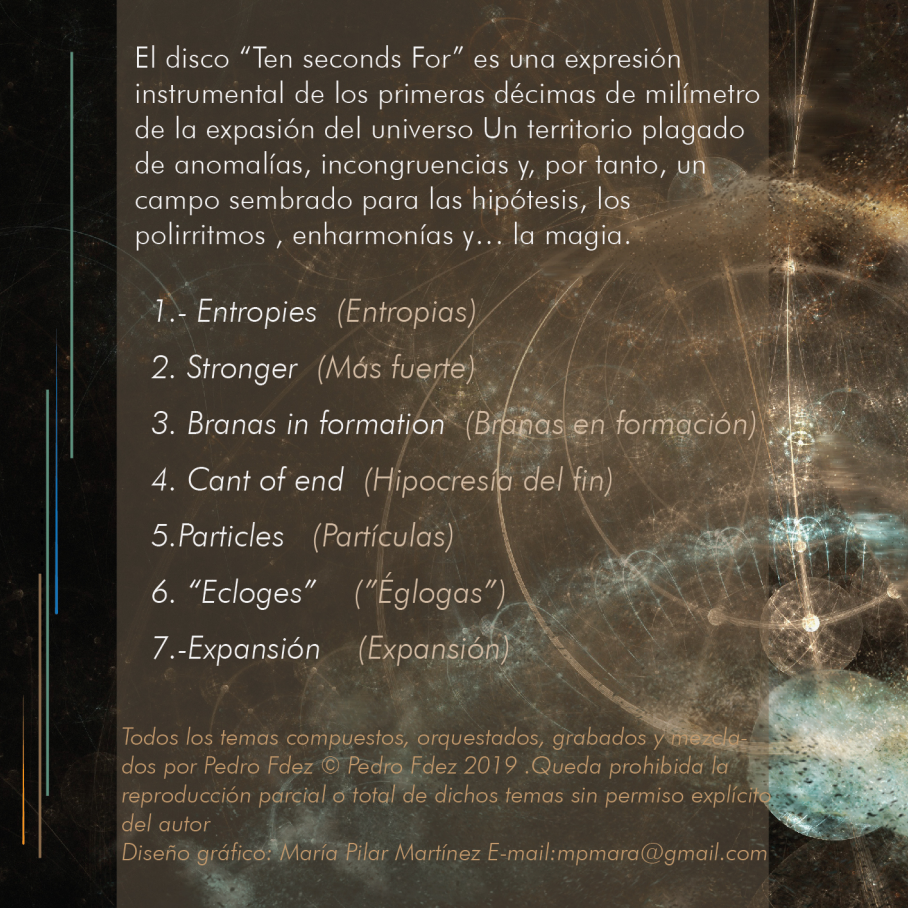
7. "EXPANSIÓN "

è dove l'universo è stato per molto tempo, è dove noi umani abbiamo cercato verità preesistenti, la realtà che ci porta ancora senza sapere o per quanto tempo o dove.

Riprodurre

TEN SECONDS FOR
PEDRO FDEZ



The background of the slide is a dark, cosmic-themed image. It features a complex geometric diagram with numerous intersecting lines, circles, and spheres, resembling a celestial map or a complex network. The lines are primarily in shades of blue, green, and yellow, set against a dark brown and black background. The overall aesthetic is scientific and artistic, with a focus on geometry and cosmology.

El disco "Ten seconds For" es una expresión instrumental de los primeras décimas de milímetro de la expansión del universo Un territorio plagado de anomalías, incongruencias y, por tanto, un campo sembrado para las hipótesis, los polirritmos , enharmonías y... la magia.

- 1.- *Entropies* (*Entropías*)
2. *Stronger* (*Más fuerte*)
3. *Branas in formation* (*Branas en formación*)
4. *Cant of end* (*Hipocresía del fin*)
5. *Particles* (*Partículas*)
6. "Ecloges" ("Églogas")
- 7.-*Expansión* (*Expansión*)

Todos los temas compuestos, orquestados, grabados y mezclados por Pedro Fdez © Pedro Fdez 2019 .Queda prohibida la reproducción parcial o total de dichos temas sin permiso explícito del autor

Diseño gráfico: María Pilar Martínez E-mail:mpmara@gmail.com