

Sfeer en ambitie bij operette 87-jarig ADO

RECENSIE DER VOGELHÄNDLER

★★★★☆

Gebeurtenis 'Der Vogelhändler' van Carl Zeller door Operettevereniging ADO **Regie/decor** Marian Vesseur **Dirigent** Cas Straatman **Choreografie** Marten Boonstra **Kostuums** Aafje Horst **Met** 18 m/v orkest, Eppe Bodde, Bert Suhlmann, Margreet Weenink, Gerda Schaaf, Hans Kranenburg, Trix Grit, Tine Ales, Gonnie Westerhof, Lida Beemsterboer, Harma Hartlief, Fokko van Calker en vele anderen **Gezien** 23/11 Zuidlaren, De Kimme **Publiek** 400 (vol) **Nog te zien** 17/1 Tolbert, De Postwagen; 26/1 Delfzijl, De Molenberg

Door Jacques J. d'Ancona

Voor alle onderdelen zetten ze commissies in. Tientallen vrijwilligers, die voor sfeer zorgen en de ambitie hoog houden bij de 35 enthousiastelingen die komen zingen en acteren. Dat is, denk ik, de kracht van het hoogbejaarde, doch

fitte ADO (87) uit Eelde/Paterswolde. Met hooguit drie (nog bestaande) verenigingen elders in de regio geeft het niet toe aan de tijdgeest om de operette af te schaffen en op musical over te stappen. Alsof dat laatste zo makkelijk is...

En dan hebben we niet eens over de orkestleden die door de gedreven vakman Cas Straatman uit de kaartenbak zijn gevist om vijf voorstellingen mogelijk te maken. De drie van dit weekeinde trokken bijna 1100 bezoekers. Genoeg om vast te stellen dat de operette niet morsdood is, zelfs al pakken ze net als in 1960, 1974 en 1994 een van de minst interessante, *Der Vogelhändler*. Aan een onachterhaalbaar slap verhaaltje met persoonsverwisselingen is echter één wereldlied blijven hangen: *Schenkt man sich Rosen in Tirol*.

Het stuk is een vluggertje van Carl Zeller, vrijwel geheel doorgecomponeerd via melodieën die ernstig op elkaar en op de producten van collega-componisten lijken. Daar kun je een voordeel uit slepen: er zitten weinig spelscènes in met



idem dito een geringe kans om te mislukken. Want – eerlijk gezegd – het acteren houdt niet over. Regisseur Marian Vesseur heeft alles ge-

goid in haar streven op het podium beweging te organiseren. Met dat doel heeft zij het massieve koor stevig onder handen genomen, on-

◀ Veel beweging op het podium in de operette 'Der Vogelhändler'. Regisseur Marian Vesseur komt haar publiek tegemoet met massascènes. Foto: Jan Kanning

dersteund door de rijke kostumering van Aafje Horst en de kledinggroep.

Maar het draait om de solisten. Wat de vrouwenstemmen betreft, is het een problematische kwestie. Dat ligt bij de mannen anders, beter. Welja, de in het operettegenre geroutineerde Eppe Bodde hoeft natuurlijk helemaal niets te vertellen. Ook qua stem kan hij de rol van de vogelkoopman aan. Naast zich treft hij het met Bert (Bommen Berend) Suhlmann, de baron die de show vocaal draagt. Ook Hans Kranenburg komt weg met het dubbelhartige personage van graaf Stanislaus. Herma Hartlief en Fokko van Calker mogen voor de welkome komische noot zorgen en Tine Ales staat voor een aandoenlijke moederrol.