

Naturellement ! Art, nature et singularités

Rencontres transfrontalières édition 2019

avril 2019 – janvier 2020



1 artiste - 3 territoires

3 partenaires culturels

3 établissements socio- ou médico- éducatifs

1 exposition de restitution du projet artistique

Dossier de presse

Sommaire

<i>L'Ogre de Davos</i> en bref	3
Le projet : un triptyque original	4
Organisation du projet : un réseau dense de collaborations	4
3 établissements socio-éducatifs et leurs partenaires culturels	6
3 sites de présentation de l'œuvre : expositions et concerts	7
Les rencontres au programme	8
Le courant art et nature : support de culture partagée	9
1 artiste	10
<i>L'Ogre de Davos</i> : l'intention du projet	12
Jack and the Beanstalk	15
Photographies et Crédits	16
Les logos partenaires	17

L'Ogre de Davos en bref

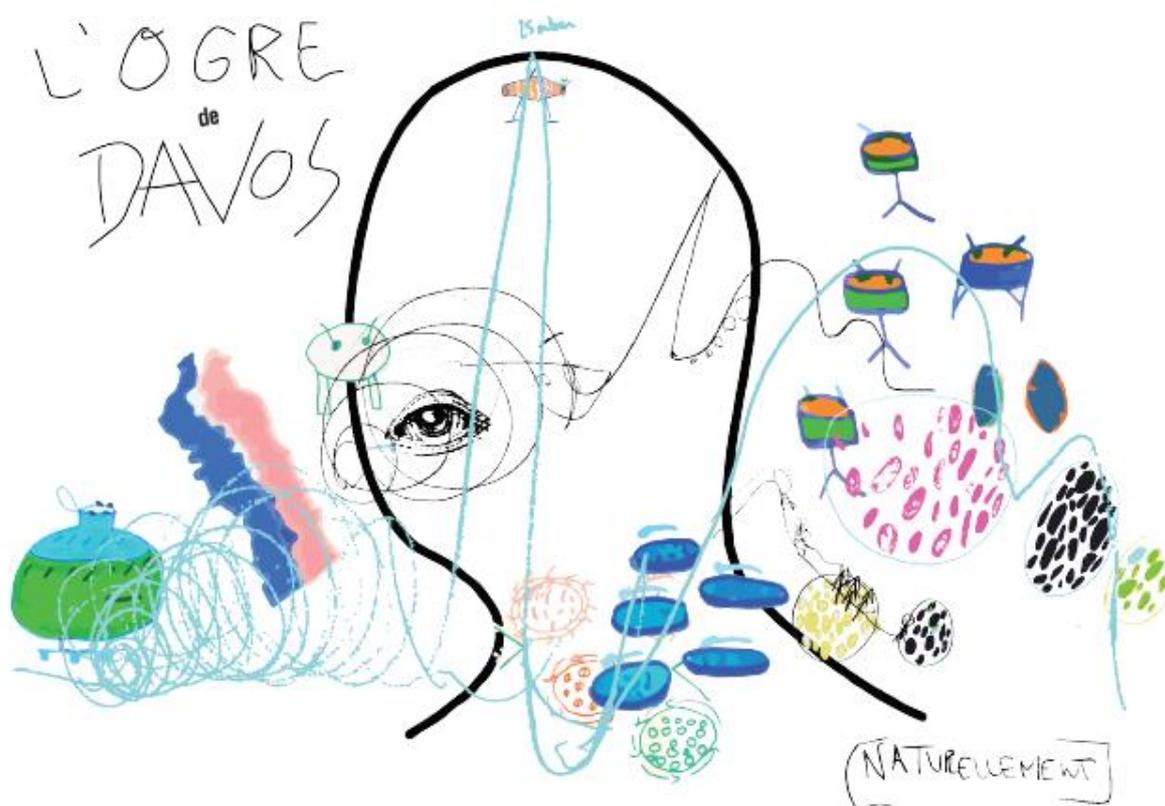
L'Ogre de Davos

Créée en 2019, cette œuvre prend la forme d'une installation et d'une performance musicale qui retracent une aventure artistique franco-genevoise réalisée dans le cadre de la manifestation transfrontalière **Naturellement! Art, nature et singularités** - www.rencontresnaturellement.com

Faire naître et se développer sous forme de triptyque une œuvre d'art inspirée par le conte de Jack et le Haricot magique (Jack and the Beanstalk), puis la réaliser à plusieurs mains dans trois lieux différents, tel est le défi que relève l'artiste **Thierry Boutonnier**. L'œuvre est participative, elle associe les compétences d'un artiste et de personnes actives au sein d'établissements spécialisés dans le domaine socio- ou médico éducatif – à savoir la Ferme de Chosal à Copponex en Haute-Savoie, la Fondation Trajets de Genève et l'association Résonance contemporaine à Bourg-en-Bresse.

C'est dans le cadre de la Nuit du conte que vous pourrez découvrir au Muséum d'histoire naturelle de Genève la trace de ce projet intitulé « L'Ogre de Davos » qui est né à Chosal d'une « culture-sculpture » de haricots s'enroulant très haut pour tenter d'atteindre les nuages; l'œuvre s'est enrichie à Genève des portraits d'«artistes-jardiniers», gravés dans un jeu de pierres, pierres devenant des instruments à percussion pour interpréter une composition à faire tomber la neige, écrite à Bourg-en-Bresse et interprétée par les **Percussions de Treffort**.

Les jardiniers sont les super héros du projet. On pourra les voir à l'œuvre sur un jeu d'affiches égrainées dans les rues de Genève en automne 2019.



Un triptyque original

Naturellement ! est le résultat d'une rencontre entre l'art, la nature et le handicap. En 2019, le projet consiste à réunir un artiste plasticien du courant "Art et Nature", 3 institutions spécialisées dans le domaine du handicap et de l'intégration professionnelle, et 3 sites ayant une inscription remarquable dans le paysage, qu'il soit urbain ou campagnard.

Chaque trinôme réalisera, en associant leurs singularités et leurs compétences respectives, une **œuvre "Art et Nature"** dont les inaugurations se tiendront au mois d'avril, septembre et novembre 2019. Durant l'année, l'artiste sera accueilli en résidence pendant au minimum une semaine afin de favoriser les échanges entre le monde du handicap et le monde artistique.

Ainsi l'artiste plasticien Thierry BOUTONNIER a été invité à intervenir, respectivement, à la Salle des fêtes à Bourg-en-Bresse, dans les ateliers CréActions et les Jardins de Troinex de la Fondation Trajets ainsi qu'au Muséum d'histoire naturelle situés dans le canton de Genève et au Pôle Land Art de la Ferme de Chosal, à Copponex en Haute-Savoie. Il est accueilli en résidence et amené à collaborer avec les travailleurs de l'ESAT (Établissement et service d'aide par le travail) de Treffort dans l'Ain, de la Fondation TRAJETS à Genève et de l'ESAT de la Ferme de Chosal en Haute-Savoie.

Une fois n'est pas coutume, en 2019, une exposition au Muséum d'histoire naturelle de Genève va retracer l'aventure artistique qui prend la forme d'un triptyque élaboré en trois temps, par-delà la frontière.

Territoires et Sites d'installation	Artiste en résidence	Institutions spécialisées
AIN Salle des fêtes de Bourg-en-Bresse	Thierry BOUTONNIER	ESAT* de Treffort (Val Revermont, 01)
GENEVE Rues de Genève, affichage public et Muséum d'histoire naturelle, site de restitution de l'ensemble du projet		Fondation TRAJETS, Atelier CréActions en lien avec le MUSEUM d'histoire naturelle (Genève, 1200)
HAUTE SAVOIE Le pôle land art départemental (PLAD) de la Ferme de Chosal à Copponex		ESAT* La Ferme de Chosal (Copponex, 74)

*ESAT : Etablissement et service d'aide par le travail

La circulation des publics entre les différents lieux d'installation des œuvres artistiques est une partie constitutive de ce projet transfrontalier. C'est par le biais d'actions de médiation culturelle qu'elle sera réalisée, sous formes de rencontres et ateliers pédagogiques ouverts à tous, ou aux institutions spécialisées partenaires, exclusivement.

Un réseau dense de collaborations

Les rencontres *Naturellement !* s'inscrivent dans un programme initié par le Comité régional franco-genevois (CRFG) sur les thèmes de la Culture et du Handicap (Cultu[re]unis). Ce programme avait pour objectifs de permettre l'accès à la culture à de nouveaux publics, et en particulier les publics souvent éloignés de la culture (Personnes en situation de handicap, personnes désavantagées socialement, aux minimas sociaux). Il a cherché aussi à favoriser les échanges transfrontaliers et permettre une culture « partagée » au travers d'un réseau de coopération impliquant des structures de part et d'autre de la frontière.

Le Comité régional franco-Genevois, regroupe plusieurs collectivités publiques, de part et d'autre de la frontière : ainsi, le projet *Naturellement !* a reçu le soutien financier de la ville et du Canton de Genève, du Conseils Départementaux de l'Ain et de la Haute-Savoie. Par ailleurs, les ressources humaines du CRFG en

appui direct et constant à la coordination du projet, ont également participé à la volonté de mise en œuvre de ces rencontres transfrontalières.

Aujourd'hui, c'est le Conseil du Léman qui assume les tâches culturelles qu'endossait le CRFG.



Le Conseil du Léman, créé le 19 février 1987, est composé pour la partie française des départements de l'Ain et de la Haute-Savoie et pour la Suisse des cantons de Vaud, Valais et Genève. Les Etats français et suisse ont un statut d'observateur, tout comme la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Le Conseil du Léman est une instance de concertation visant à promouvoir les relations transfrontalières et initier des projets communs de coopération.

Il est composé d'un Comité et de quatre commissions (Economie, tourisme et populations frontalières, Mobilité, Jeunesse lémanique et Culture et Environnement) qui se réunissent environ 2 fois par an. L'objectif du Conseil du Léman est de favoriser l'émergence d'une identité lémanique forte à l'écoute des citoyens français et suisses, qui la composent.

Au total, une quinzaine d'entités professionnelles confondues (partenaires et artistes compris) contribuent à la mise en œuvre de ce projet, grâce à l'investissement, humain et financier, de femmes et d'hommes mobilisés activement dans les domaines de la Culture et du Handicap.



3 établissements socio éducatifs § leurs partenaires culturels

L'ESAT de Treffort – Adapei de Val Revermont & Résonance Contemporaine

L'ESAT dispose d'activités horticoles, espaces verts, industrielle et ponctuellement d'une activité élevage, et accompagne depuis 30 ans le développement de l'activité musicale et la professionnalisation des musiciens des Percussions de Treffort, en collaboration avec l'Association Résonance Contemporaine.

Les Percussions de Treffort, ensemble professionnel fondé par Alain Goudard, réunissent 12 musiciens professionnels aux multiples singularités, mènent un travail de recherche et de créations musicale et dessinent un parcours très riche en rencontres. Les musiciens se produisent sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger.

La signature d'une convention de partenariat culturel entre l'Adapei de l'Ain et Résonance Contemporaine permet d'expérimenter et développer les projets de l'ensemble et d'accompagner dans la professionnalisation les musiciens, dans l'objectif de leur proposer de s'adonner à leur métier de musiciens à plein temps.

Depuis 1987, Résonance Contemporaine est une structure de promotion et de diffusion de la création musicale, notamment avec ses deux ensembles conventionnés, Les Percussions de Treffort et l'Ensemble de Six Voix Solistes.

Résonance Contemporaine développe en parallèle une mission de pôle de ressources départemental et régional dans les domaines de la musique contemporaine et du lien entre culture et handicap. Résonance Contemporaine défend l'accès de tous les publics à la culture et aux pratiques artistiques (action culturelle, sensibilisation et information, formation, atelier de pratique mêlant professionnels et amateurs, coopération inter-régionale, émission radiophonique Résonances sur Radio B qui donne la parole à des acteurs de la culture et du médico-social de terrain, diffusion de productions plastiques réalisées par des artistes en situation de handicap – Arts Bis, conseil et accompagnement de projets.

Contact Résonance Contemporaine : Alain Goudard, Direction artistique

Adresse : 14 rue des Casernes 01000 Bourg-en-Bresse

Tél. : 0033(0)4 74 45 23 04 – 0033 (0)4 74 47 29 05

Mail : contact@resonancecontemporaine.org

Site web : www.resonancecontemporaine.org

L'Atelier CréActions de la Fondation Trajets

Trajets est une entreprise sociale active depuis 1979 dans l'intégration sociale et professionnelle de personnes vivant avec des difficultés psychiques. Elle réalise ses missions pour une intégration active au cœur de la Cité et au plus proche de la vraie vie, ces missions sont :

- L'intégration sociale et professionnelle vers une autonomie maximisée.
- L'accompagnement spécifique de personnes traversant des troubles psychiques.

La Fondation Trajets propose de :

- les accompagner vers plus de liberté et de responsabilisation,
- renforcer leurs compétences et développer leurs potentiels dans un objectif d'autonomisation maximale,
- développer des moyens concrets afin de répondre à leurs besoins et leur permettre de concrétiser au mieux leurs choix de vie,
- améliorer leur intégration dans la société, par une approche globale de leur situation, afin de réduire les obstacles sur leur chemin et leur offrir une qualité de vie et de bien-être accrus.

CréActions c'est un lieu pour:

- (Re)Trouver une place active dans la société, source d'équilibre pour chacun
- Nouer des liens sociaux concrets par des activités artistiques, culturelles, sportives, bénévoles, etc.
- Notamment susciter des échanges culturels et citoyens avec des artistes
- Retrouver confiance, retisser une estime de soi par une démarche constructive et dans laquelle l'implication est essentielle.

CréActions est un centre de Jour de Trajets destiné à bâtir des ponts entre les personnes vivant avec des troubles psychiques et la vie de la cité, elle permet à chacun d'investir une place citoyenne selon ses passions. Dans cette optique la participation au projet *Naturellement ! 2019* prend tout son sens, puisque la démarche vise à créer des événements artistiques et culturels, nés de la rencontre d'un artiste, Thierry Boutonnier et d'artistes usagers de *CréActions*.

De plus le projet permet une interaction entre deux structures de Trajets puisque ce sont les jardiniers actifs sur le site des Jardins de Troinex situés Route de Bossey 21 ; ils servent de modèles pour représenter les Jack-jardiniers inspirés du conte *Jack et le haricot magique* qui est à l'origine du projet artistique.

Site web : <http://www.trajets.org>

Stéphanie Infanger, référentes du projet pour la Fondation Trajets, S.Infanger@trajets.org

L'ESAT de La Ferme de Chosal

La « Ferme de Chosal » est un E.S.A.T (Etablissement et Service d'Aide par le Travail) agricole. L'établissement est géré par l'association de EPANOUE, reconnue d'utilité publique.

La Ferme de Chosal s'inscrit à la fois dans le champ du social, de l'environnement et de l'économie de marché. Elle développe une production agricole importante avec 63 travailleurs handicapés en insertion. Par cette activité, l'établissement est très concerné par la question environnementale.

Sa réflexion sur la relation entre activités humaines et écosystèmes se traduit par un projet de développement durable. Le développement durable concilie l'écologie, l'économique et le social et tente d'établir un cercle vertueux entre ces trois pôles. C'est un état d'esprit, qui s'appuie sur des valeurs de solidarité, d'équité et de respect des différences.

La Ferme de Chosal accueille quotidiennement des publics extérieurs, en visite sur la Ferme : familles, scolaires, associations, institutions spécialisées... et les invitent ainsi, par le biais de nombreux supports pédagogiques, à rencontrer l'autre autrement.

Site web : www.fermedechosal.org

Contact : Emmanuel Mosse, Directeur

Tél. : 0033(0)4 50 44 12 82

Le Muséum d'histoire naturelle de Genève (MHN)

Le Muséum d'histoire naturelle est le grand musée d'histoire naturelle de Suisse. Ses collections, réparties sur quatre étages, présentent le monde fascinant des animaux et des minéraux.

Son envergure et ses collections d'importance mondiale doivent leur existence aux savants et naturalistes genevois qui, au fil des siècles, se sont passionnés pour les sciences. Elle est une institution scientifique et culturelle innovante, d'envergure internationale, au cœur de la société et de son développement.

Le premier musée d'histoire naturelle à Genève, appelé alors Musée académique, est officiellement inaugurée le 9 mars 1820. Les collections ne cessant de croître, les responsables doivent trouver un emplacement adapté à ce développement. Le 10 octobre 1872, un nouveau musée, d'une surface de 5000 m², est inauguré dans une des ailes de l'Université aux Bastions. En 1966, un nouveau bâtiment pour le Muséum, conçu par l'architecte Raymond Tschudin est ouvert sur son site actuel de Malagnou.

Le Muséum a pour mission de gérer, mettre en valeur et protéger ses collections, véritables archives de la biodiversité. C'est aussi un lieu de recherche scientifique, puisqu'on y mène des inventaires faunistiques, des travaux de taxonomie et de systématiques, indispensables pour pouvoir proposer des mesures de sauvegarde du patrimoine naturel. Enfin, le Muséum diffuse le savoir et sensibilise le public à l'intérêt du patrimoine naturel et à sa protection.

Site web : <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mhn/>

Contacts : Hervé Grosçarret, Responsable de l'Unité Publics et Programmation culturelle

Mail : herve.grosçarret@ville-ge.ch

3 sites de présentation de l'œuvre : expositions et concerts

Salle des fêtes à Bourg-en-Bresse

Place de la Grenette 01000 Bourg-en-Bresse.

La salle des fêtes de Bourg-en-Bresse a été conçue par l'architecte Tony Ferret et a été inaugurée en 1901. C'est là qu'aura lieu le concert inaugural de la pièce musicale composée sous l'impulsion de l'artiste Thierry Boutonnier, maître d'œuvre de l'édition 2019 de la manifestation Naturellement ! 2019.

Site web : <http://www.resonancecontemporaine.org>

Contact : Nathalie Rébillon, coordination

Tél. : 0033(0)4 74 47 29 05

Le Pôle Land Art Départemental (PLAD)

Avec la création du PLAD en 2010, la Ferme de Chosal a souhaité placer l'art et la culture au cœur de son projet d'établissement d'insertion sociale de la personne handicapée, en s'ouvrant à de larges publics et dans un souci de décroisement, d'échange et de rencontre avec l'extérieur.

Le PLAD se décline en cinq contenus principaux : le sentier Art et Nature, les résidences annuelles d'artistes, les ateliers d'hiver pour les travailleurs handicapés de l'ESAT et les ateliers créatifs à destination des écoles, institutions et groupes en visite, la fête Art et Nature.

Parce qu'ils sont sensibles à la démarche humaniste du PLAD de la Ferme de Chosal, les artistes en venant vivre et partager leur passion pour l'art à la ferme, provoquent un dialogue surprenant et inattendu entre l'art contemporain et la société, l'international et le local, le monde "ordinaire" et "non-ordinaire".

Site web : fermedechosal.org

Contact : Régine Raphoz, Directrice artistique

Tél. : 0033(0)6 33 69 58 22

Le Muséum d'histoire naturelle de Genève (MHN)

Par l'acquisition de nouvelles connaissances scientifiques sur le monde naturel et sa diversité ainsi que par le renouvellement et l'évolution de son discours, le Muséum d'histoire naturelle s'affirme comme un acteur scientifique et culturel clé à tous les niveaux, du local au mondial. Pour cela, il propose, tant à ses publics qu'aux chercheurs et chercheuses, de nouvelles offres et expériences dans le domaine de la science, de son histoire, de l'information. Le Muséum place les liens entre nature, science et sociétés au cœur des enjeux autour de la biodiversité et des grands défis environnementaux de demain. C'est la raison pour laquelle il organise et soutient des projets pluridisciplinaires « nature, science, société, art » qui participent des réflexions et des débats concernant les enjeux contemporains majeurs qui touchent à l'écologie, à la préservation des milieux et la représentation de la place des humains.

Dès lors s'associer au projet *Naturellement ! Art, Nature et Singularités* pour la deuxième édition consécutive était une évidence. Une exposition de restitution rassemblera au premier étage du musée les éléments composites du triptyque artistique et participatif franco-genevois qu'est *L'Ogre de Davos*.

Du 8 novembre 2019 au 19 janvier 2020, ouvert tous les jours sauf les lundis, les 25 décembre et 1 janvier, de 10h à 17h.

Site web : <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mhn/> et www.rencontresnaturellement.com

Contacts : Christiane Kurth, Médiatrice culturelle

Mail : christiane.kurth@ville-ge.ch

La Manifestation No'Photo 2019 dans le quartier de Plainpalais

L'événement No'Photo s'inscrit dans la politique de soutien et de valorisation de la photographie. No'Photo cherche d'une part à promouvoir la création contemporaine tout en valorisant les collections photographiques des institutions municipales (musées, bibliothèques et Fonds d'art contemporain), reflets d'une riche lignée en la matière. D'autre part cet événement met en valeur le propos et le regard des photographes en tant que témoins de notre temps.

Dès la première édition de No'Photo en 2017, la ville a souhaité privilégier une approche d'échanges et de collaborations avec bon nombre d'acteurs concernés. L'événement se déploie intra et extra muros en investissant le quartier de Plainpalais. L'utilisation de l'espace public permet d'aller à la rencontre du public Afin de susciter le questionnement à travers la photographie au plus grand nombre.

L'édition 2019 se déroule du 21 septembre au 5 octobre 2019, avec une nocturne le samedi 28 septembre. A travers une série de portraits de Jack-jardiniers, l'exposition souhaite valoriser la participation à la vie genevoise d'artistes singuliers. Le projet est né d'une volonté de mettre en valeur et en évidence le potentiel créatif des bénéficiaires de la Fondation Trajets à travers le médium photographique et la vision de l'artiste Thierry Boutonnier.

Cette série de portraits s'inspire du conte *Jack et le haricot magique*. Elle fait partie d'un triptyque artistique franco-genevois intitulé *L'Ogre de Davos*.

18 portraits seront égrainés sur la plaine de Plainpalais de mi-septembre à mi-octobre. Tous ont été réalisés par Michaël Garcia, jeune photographe actif au sein de l'Atelier CréActions de la Fondation Trajets dans le cadre du projet Naturellement ! Cette série de portraits photographiques est l'un des éléments de l'œuvre composite qu'est *L'Ogre de Davos*.

L'exposition

Site web : <http://www.ville-ge.ch/culture/nophoto/>

Contact: Jeanne Pont

Mail : jeanne.pont@ville-ge.ch

Les rencontres au programme

Un programme, **du 10 avril 2019 au 19 janvier 2020**, propose des rencontres capables d'intéresser et d'émouvoir tous les publics. Ces rendez-vous finaliseront et fêteront ce long travail de collaboration et de mise en relation, entre l'Art, la Nature et les Singularités. Sont au programme :

Les rencontres d'inauguration :

Chaque territoire partenaire de l'œuvre participative réalisée sous la conduite de l'artiste propose un moment de de rendez-vous festif. En 2019 les rencontres d'inauguration sont fixées :

- Mercredi 10 avril 2019, à partir de 19h30 : inauguration de l'œuvre à la salle des fêtes de Bourg-en-Bresse
- Samedi 28 septembre 2019, à partir de 13h : Inauguration de l'œuvre au PLAD de la Ferme de Chosal
- Vendredi 8 novembre 2019, de 11h30 à 13h30: vernissage de l'exposition de restitution de l'ensemble de la démarche au Muséum d'histoire naturelle de Genève

Les rencontres musicales

L'Ogre de Davos

Performance sonore de Thierry Boutonnier & Les Percussions de Treffort

Mercredi 10 avril 2019 / 19h30 / Bourg-en-Bresse, salle des fêtes / Place de la Grenette

Samedi 28 septembre 2019 / Copponex, Ferme de Chosal

Vendredi 8 novembre 2019 / 11h30 / Genève, Muséum d'histoire naturelle / 1, route de Malagnou

Une rencontre avec l'artiste Thierry Boutonnier:

L'artiste réservera ses différents sites de réalisation de de l'œuvre -triptyque mis en œuvre un créneau de discussion avec le public, l'occasion d'un échange de proximité et en toute simplicité avec le monde artistique.

- le 20 juin 2019, de 14h à 16h sur son chantier au PLAD / Ferme de Chosal

En parallèle, d'autres rencontres seront exclusivement adressées aux institutions spécialisées partenaires ou extérieures du projet, et dans ce cas sur invitation.

Le courant Art et Nature, support de culture partagée

Parce qu'ils sont sensibles à cette démarche, les artistes en venant vivre et partager leur passion pour l'art lors de résidences en institutions spécialisées, provoquent un dialogue surprenant et inattendu entre l'art contemporain et la société.

Le courant Art et Nature est une discipline de l'art contemporain très accessible aux personnes habituellement éloignées des offres culturelles : les matériaux utilisés, les techniques mises en œuvres, l'organisation logistique, constituent des repères communs à la grande majorité de la population. Ce courant artistique fait aussi appel à une sensibilité naturelle, que chacun possède et peut mobiliser, sans avoir eu pour autant une éducation artistique au cours de son existence.

Pratiquer l'Art dans la Nature, c'est initier une communication, un lien sensible entre le spectateur et la nature. C'est déclencher une émotion capable de provoquer chez un spectateur « en promenade » une prise de conscience aigüe du milieu et donc d'inspirer le respect de ce milieu naturel. C'est se questionner sur la place qu'on prend dans la nature et les liens qu'on y entretient.

L'œuvre Art et Nature intègre les processus naturels qui entraînent sa destruction et cette caractéristique est aussi une interrogation sur notre devenir et notre présence au monde. L'occasion de faire l'éloge de la fragilité, du transitoire, de l'éphémère à l'image de notre vie.

Le respect de la nature, de ses fragilités et de ses composantes fait écho aux mêmes besoins de considération pour la personne handicapée, et *l'autre* d'une manière générale, dans la société.

Naturellement ! est ainsi un projet transversal de sensibilisation aux différents aspects que peut revêtir le concept de développement durable : environnemental, social, économique.

1 artiste

Thierry BOUTONNIER

<http://www.domestication.eu/>



APPEL D'AIR - 2017 - Photo : Julie Bourge -SGP



Portraits de Thierry Boutonnier : Isabelle Souri - 2018

Né en 1980 dans le Sud-Ouest de la France, Thierry Boutonnier revendique ses origines agricoles et développe

sa pratique artistique en affrontant la question de la domestication. Il mêle les arts et les sciences du vivant durant son parcours académique et au travers de ses expérimentations collectives. Artiste actif et réactif, Thierry Boutonnier déploie un large panel de comportements singuliers en réaction au système dit moderne. Il envisage l'acte artistique avec les mêmes exigences d'information, de savoir-faire, d'identification d'objectifs, de recherche opérationnelle, d'impératifs décisionnels et de concentration de moyens que n'importe quelle activité.

Thierry Boutonnier s'emploie à développer des projets collectifs. S'ancrant dans des territoires spécifiques, ces œuvres sont conçues et co-construites sur un temps long afin de tisser des liens avec les populations et les contextes locaux, l'amener à participer à un ouvrage et échanger des savoirs et savoir-faire qui contribuent eux-mêmes à enrichir l'œuvre. Premier Lauréat du prix COAL en 2010, il travaille régulièrement avec l'association COAL Art et développement Durable (<http://www.projetcoal.org/coal/>). Fort d'intenses coopérations, il réalise donc des œuvres collectivement et en interdépendance avec des écosystèmes comme pour Lausanne Jardin (2009), la Biennale d'art contemporain de Lyon (2017) ou le Grand Paris (depuis 2016). Son travail fait l'objet d'expositions en France et à l'international.

Tels :

- *Eau de rose* (2013-2017) (programme Veduta - Biennale de Lyon), un projet d'adoption de rosiers de Damas par des habitants de Lyon pour la fabrication locale d'eau de rose.
- *Appel d'Air*, réseau social des arbres et des habitants autour de la mise en culture des arbres du Grands Paris dans une pépinière urbaine participative (commande artistique Société du Grand Paris pour le Grand Paris Express).
- *Haie Vive* (2015), sentier balisé par les souvenirs, doutes et interrogations des agriculteurs (Commande Musée de la Chasse et de la Nature – Domaine de Belval).
- « *Prenez racines !* » (2010 et 2015), une pépinière urbaine impliquant la participation des habitants du quartier Mermoz à Lyon afin d'accompagner les transformations urbaines ; Il expérimente et travaille régulièrement.
- *Anthropo-cène*, ou comment manger avec les arbres (création d'une table de banquet porté par des arbres fruitiers pour Stuwa parcours art et nature du Sundgau).

Pour en savoir plus sur différents projets :

APPEL D'AIR <https://www.culture-grandparisexpress.fr/thierry-boutonnier-sensual-city-studio>
SUITE DE PAN <https://www.youtube.com/watch?v=E6rilyDudls>
<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Arts-plastiques/Actualites-du-reseau/Commande-publique-Suite-de-Pan-de-Thierry-Boutonnier-pour-la-ville-de-Fleurance>
Mac-SUP <https://www.youtube.com/watch?v=IJPokVHZw-E>
SPONGY LUNG <https://vimeo.com/164675939>
DOMESTICATION <http://www.domestication.eu/a-propos-de-tb/thierry-boutonnier/>

L'Ogre de Davos : l'intention du projet

Suite à l'invitation de la Ferme du Chosal, Thierry Boutonnier propose un travail qui articule plusieurs temporalités et différentes collectivités, toutes singulières.

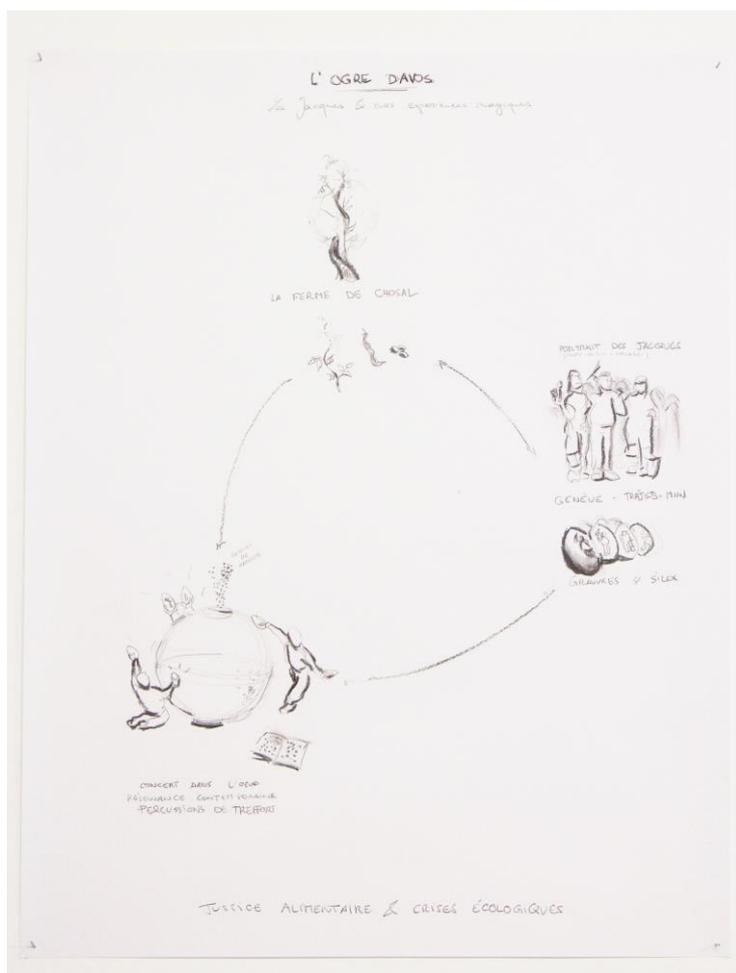
Pour le projet *Naturellement ! Art, Nature et Singularités !* l'œuvre intitulée « *L'Ogre Davos* est un triptyque élaboré en trois temps, à partir des connaissances et des pratiques spécifiques des génies des lieux partenaires; ceci dans les trois sites différents que sont Bourg en Bresse, Copponex et Genève. Une restitution du triptyque inspiré du conte « *Jack et le haricot magique* » sera partagée au Muséum d'histoire naturelle de Genève. L'exposition ouvrira ses portes le 8 novembre 2019 dans le cadre de la Nuit du conte ; elle durera jusqu'au 19 janvier 2020.

L'Ogre Davos est un personnage qui nous ronge les os, un désir insatiable de richesse, un besoin irrésistible qui pourrait nous engloutir. Ce géant représente aussi ces 26 personnes qui détiennent plus que 3,5 milliards d'êtres humains réunies (Oxfam 2017).

Thierry Boutonnier propose de sentir avec art les germes d'une Jacquerie en cours dans ce petit coin des Alpes. Comment articuler justice alimentaire et crises écologiques? Comment faire de la vulnérabilité une force?

Étant donné que l'innocence n'est pas la naïveté et que les proies des ogres ont droit à la légitime défense, une œuvre collective fera du bruit pour en appeler aux chutes de neige sur les cœurs froids des voraces.

Des œuvres pour chaque lieu en interdépendance



Chaque site aura une trace pérenne de l'œuvre sous différentes formes jouant avec les trois liants de l'œuvre :

- Le haricot crochet de Savoie (sous toutes ses formes : graines, plantes, sculpture...)
- Les photographies et galets gravés aux portraits des Jack-jardiniers
- Une composition pour un ensemble de percussions et une avalanche

La composition musicale sera interprétée sur les 3 territoires dans le cadre du vernissage de chacune des étapes du projet.



Le triptyque artistique formera une œuvre composite (pierres gravées, plantes et sculpture monumentale en osier, images, installation photographique, livret et performance) dont les divers composants seront réunis au Muséum d'histoire naturelle de Genève en guise de restitution de toute la démarche artistique et participative.

Voici ci-après un aperçu des différents matériaux constitutifs de *L'Ogre de Davos*.

À Copponeux sur le site de la Ferme de Chosal

Le crochet de Savoie est un haricot cultivé en Haute-Savoie, à la Ferme de Chosal.



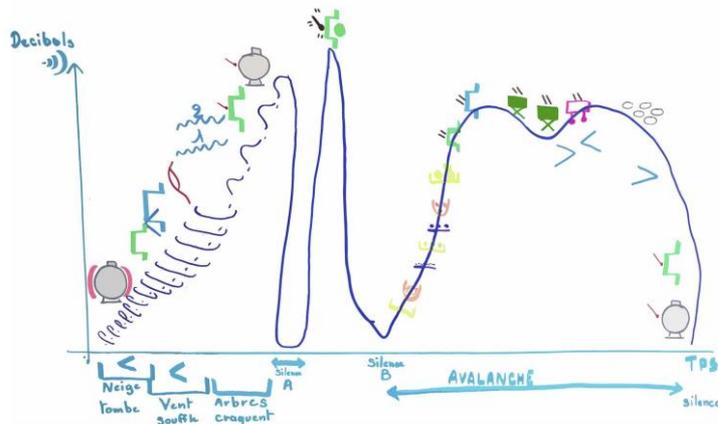
Les résidents de la ferme permettent de faire revivre cette variété. Au croisement des problématiques de justice alimentaire et de crises écologiques, la biodiversité des semences cultivées intéresse d'autant plus l'artiste que cette plante particulière s'articule avec des êtres qui peuplent déjà un univers nourri de vaches, de maïs, de roses et d'arbres.

Avec les résidents de la Ferme du Chosal, devenant Jack – jardiniers pour l'occasion, l'œuvre prendra la forme d'une sculpture végétale où *le crochet de Savoie* va tenter d'atteindre les nuages du moins les ogres de Davos ; ceci grâce à une structure en osier garnie de substrat terreux adossée à un arbre du domaine de Chosal.



À Bourg-en-Bresse

Avec **Résonance contemporaine et les Percussions de Treffort**, une composition pour un ensemble de percussions et une avalanche sera réalisée dont des instruments singuliers comme des galets gravés et des citernes à lait, comme autant de véritables tambours. La Boule à lait constituera aussi une réserve de la diversité des graines de haricots. Ce détournement d'outils laitiers en instruments et grenier de haricots figure le glissement du pis tari de la vache vers les graines magiques du conte *Jack et le haricot magique* (*Jack and the Beanstalk*).



À Genève avec les artistes de l'atelier CréActions et les jardiniers de la Fondation Trajets



Ce sont des portraits en pied des Jacques qui ont été réalisés. Ces Jacques sont des jardiniers et horticulteurs des jardins de Troinex, propriété de la Fondation. Ils sont portraiturés par leurs pairs, des artistes actifs au sein de l'atelier CréActions de la Fondation. Ces portraits de Jacques seront gravés sur une collection de galets en forme d'œuf. Ils feront par ailleurs l'objet d'une exposition dans l'espace public genevois, figures emblématiques allant ainsi à la rencontre des passants.



Les partenaires

Conseil du Léman



Naturellement!
Art, Nature & Singularités.

Département de l'Ain



Département de Haute Savoie



Genève

