

FRA PLING-PLONG OG KLATMALING TIL NOGET, DER LIGNER OG LYDER GODT

MF Alex Ahrendtsen
Mobil 6162 5154



OPTAGELSESPRØVER OG UDDANNELSER FOR SKABENDE KUNSTNERE PÅ KONSERVATORIER OG KUNSTAKADEMIER SKAL SKÆRPES FOR AT SIKRE MANGFOLDIGHED OG KVALITET

FAKTA

- I 2017 blev der optaget 736 studerende på de kunstneriske uddannelser inden for kulturministeriets resortområde, dvs. scenekunst, film, musik og billedkunst.
- Optagelsesprøver er bekendtgørelsesstof.
- Kilde: Bilagene, der udgør det faktuelle grundlag for udspillet, kan findes på følgende henvisning: <https://1drv.ms/f/s!AnhPLkz-fauwWgeljbxSB9h9GTsc0bg>
- Kilde: www.tonalt.dk

MAN SKAL IKKE KUNNE SNAKKE SIG TIL OPTAGELSE

Der er for lidt mangfoldighed i den skabende danske kunstverden. En af årsagerne er optagelseskriterierne. En anden, at en bestemt kunstideologi og nogle få magtfulde kunstnere har haft held til at erobre kunsten. Det gør sig især gældende for de skabende kunstrområder på kunstakademierne og musikkonservatorierne.

Det bør der laves om på, så mangfoldigheden bliver større. De foreslåede ændringerne vil føre til, at vi får færre af de snakkende kunstnere og flere af dem, der taler gennem deres værker. Der foreslås følgende:

1. Bekendtgørelserne for optagelsesprøverne og indretningen af studierne for skabende kunstnere på kunstakademierne og musikkonservatorierne bør skærpes, så de i højere grad end i dag belønner beher-skelse af traditionelle færdigheder.
2. Oprettelse af såkaldte Billedkunstneriske Grundud-dannelser (BGK) med MGK som forbillede.
3. Kunstcirkulæret afskaffes.

Udøvende og skabende kunstnere

På de kunstneriske uddannelser er der to hovedretninger: De udøvende og de skabende kunstnere. De udøvende udgør hovedparten af de studerende på de kunstneriske uddannelser. Det er musikere, skuespillere, lydfolk, klippere, teknikere m.fl. Deres uddannelser er kendetegnet ved hårde optagelsesprøver, hvor ansøgerne prøves i en lang række færdigheder. Her er der ingen grund til at ændre på bekendtgørelserne bortset fra de rytmiske konservatorier, der godt kunne trænge til en opstramning. Især når man sammenligner med de krav, der stilles til klassiske musikere.

De skabende kunstnere derimod er komponister, malere, billedhuggere, filmskabere, lyddesignere m.fl. De udgør et mindretal blandt de kunststuderende samlet set. På musikkonservatoriet udgør de et forsvindende mindretal, mens de på kunstakademierne udgør hovedparten. I det følgende tales der udelukkende om at skærpe kravene til optagelsesprøverne og indeholdet af uddannelserne i de skabende kunstneriske uddannelser, fordi de kunstneriske uddannelser for de udøvende uddanner efter strenge håndværksmæssige kriterier. Især to falder i øjnene: Kunstakademiet og komposition på musikkonservatoriet.

Kunstakademiet

Der ikke har været obligatorisk tegneundervisning på Kunstakademiets Billedkunstskoler siden 1980'erne. Man behøver altså ikke at kunne tegne for at blive optaget på kunstakademiet i København. Man kan til en vis grad snakke sig til optagelse på baggrund af indsendelse af fx video og efterfølgende samtale. Den håndværksmæssige kunnen og beherskelsen af klassiske discipliner er altså ikke længere nødvendige for at blive optaget på akademiet.

Interessant nok har kunststuderende de senere år efterspurgt tegnekurser, fordi de er klar over, at de mangler færdighederne. Nogle kunstnere bliver efter endt uddannelse nødt til at hyre håndværkere og

ældre billedhuggere til at udfærdige deres værker, fordi de ikke selv behersker håndværket. Det bør der selvfølgelig laves om på.

Kunstakademiets Billedkunstskolers curriculum har hidtil været reguleret af skolen gennem studienævnet og diskuteret i Skolerådet. Det er en diskussion værd, om tiden ikke er inde til at indføre et vist statsreguleret curriculum. For at kunne blive optaget på akademiet burde man som minimum aflægge prøver i tegne,- male, og skulpturmæssige discipliner. Disse prøver skal følges op af undervisning i forfinelse af teknikkerne. Med andre ord skal den studerede vise, at han behersker både de klassiske discipliner såvel som den frie ubundne kunst. Man kunne i den forbindelse lade sig inspirere af uddannelserne for udøvende kunstnere.

Et særskilt problem er, at der på billedkunstområdet ikke findes forberedende uddannelser som fx Musikalsk Grundkursus (MGK) på musik. Det vil derfor være oplagt at oprette såkaldte Billedkunstnerisk Grundkursus (BGK), der hvor der i dag er MGK. Disse BGK skal oplære eleverne i de håndværksmæssige discipliner og forberede dem til at kunne bestå de skærpede optagelsesprøver på kunstakademierne.

I samme ombæring kunne vi afskaffe kunstcirkulæret, der forpligter kommunale og statslige bygherrer at afsætte 1,5 % af håndværkerudgifterne til kunst. Kunstcirkulæret har medført, at man tit har foretrukket den frit eksperimenterende kunst.

Komposition

Komposition på musikkonservatorierne er en særskilt udfordring på grund af nogle musikideologiske retninger, der helt har overtaget faget. Det er der i og for sig ikke noget nyt i. Debussy fx mødte masser af musikideologisk modstand.

I dag kommer modstanden mod fornyelsen fra en helt anden kant. Udefra kan det se ud, som om festivaler

for ny musik og konservatorierne har et miljø, der ikke opmuntrer til, at komponister skriver tonal musik.

Kompositionsstudiet skal derfor indrettes, så komponiststuderende får undervisning i et studiemiljø, der er mangfoldigt og åbent og giver plads til skabelsen af både tonale og atonale værker.

Man bør derfor forbedre optagelsesprøverne og indholdet af komponistuddannelsen. Ansøgere ved optagelsesprøven til klassisk komposition skal kunne skrive tonalt kontrapunkt og på et højere niveau harmonisere en opgivet melodi. Fagene teori og instrumentation har et fint niveau på de klassiske konservatorier, men rytmekonservatorierne har dog oplevet et kvalitetsfald i de senere år, hvorfor man bør sætte ind der.

Det vil redde et fag, der har udviklet sig til at være en lille sekt for de indforståede. Når der fx opføres nye klassiske værker ved festivaller og arrangementer for ny musik, er det stort set kun kolleger og komponiststuderende, der dukker op. De fleste andre gider ikke lytte til den såkaldt moderne musik. Det er på tide med et tonalt oprør, hvis vi skal redde den nye klassiske musik.

Heldigvis er der grøde i komponistverdenen. For nylig blev Tonalt Centrum stiftet for at sætte fokus på ny tonal musik. (<http://www.tonalt.dk>). Fra lovgiverside bør vi støtte denne udvikling til gavn for et mere mangfoldigt kompositionsmiljø i Danmark.