

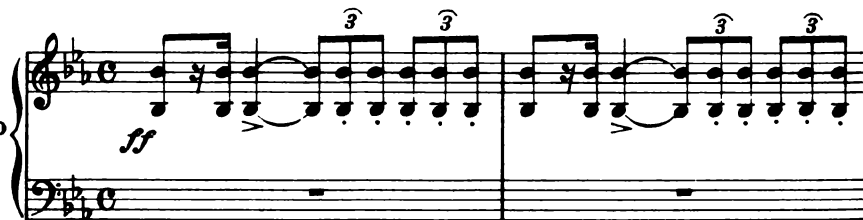
GRAN FINALE SECONDO

SCENA II. Uno degli ingressi della città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone - a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. - Nel fondo una porta trionfale. - La scena è ingombra di popolo.

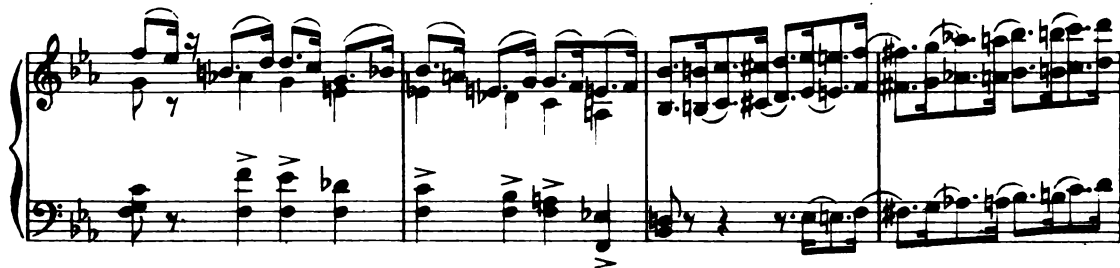
Allegro maestoso

♩ = 100





Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, Amneris con Aida e Schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.



a tempo come prima

Sop. I.

ff

Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Sop. II.

ff

Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Ten.

ff

Glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Bassi

ff

Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

a tempo come prima



Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg-ge

Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg-ge

Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg-ge

Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg-ge

pesante e stent.

-ge inni festo-si al-ziam! Glo-ria!

-ge inni festo-si al-ziam! Glo-ria!

— inni festo-si al-ziam! Glo-ria!

-ge inni festo-si al-ziam! Glo-ria!

pesante e stent. *mf*

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria! Glo - ria al

Glo - ria!

Glo - ria! Glo - ria al

Glo - ria!

Re! Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Re! Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

cresc. e stringendo a poco a poco

ria! In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

ria al Re! In ni fe

ria al Re! In ni fe

ria al Re, al Re! In ni fe

ria al Re, al Re! In ni fe

tornando al I. Tempo

cantabile

sto si, fe sto si al ziam! S'in

sto si al ziam! S'in

sto si al ziam!

sto si al ziam!

tornando al I. Tempo

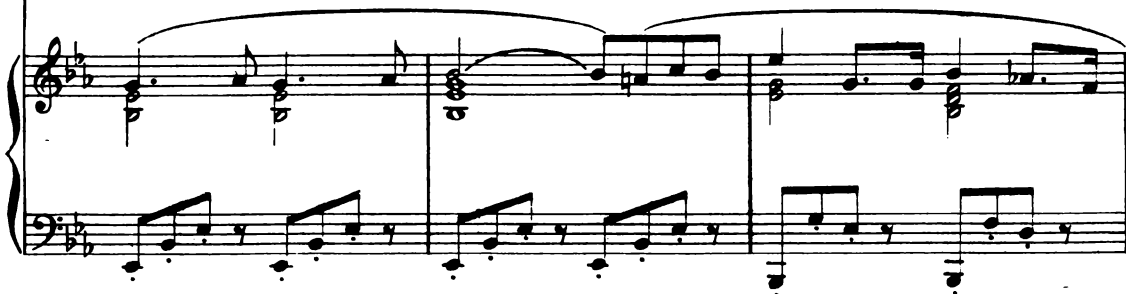
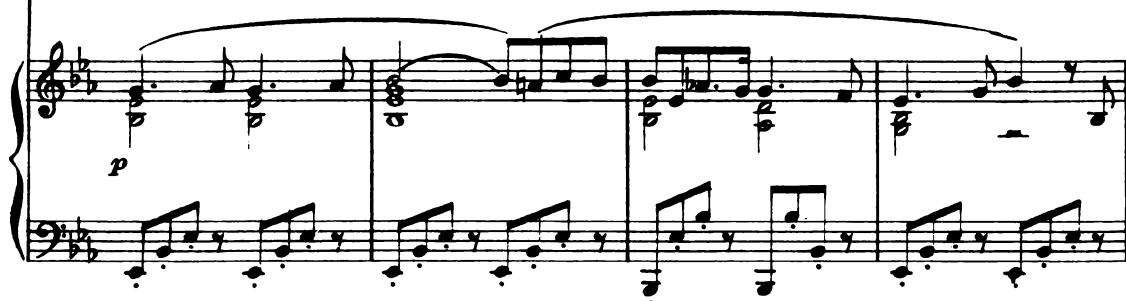
Sop.I.



Sop.II.



Cont.



Sop. I.

Sop. II. e Cont.

vel.

Dan-ziam, fanciulle e - gi - zie, le

vel.

Danziam, fan-ciul - le e - gi - zie,

cresc.

mi - stiche ca - ro - le, co - me d'intorno al

le mi - sti - che ca - ro - le, co - me d'in -

cresc.

so - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

- tor - no al so - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

SACERDOTI

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

RAMPIS coi Bassi

Bassi II.

Del - la vit -

Del - la vit - to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il

-to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do er -

Del - la vit - to - ria a -

guar - do er - ge - - te; ——— grazie agli

Gra - zie agli Dei ren - de -
 - ge - - te; grazie agli Dei ren - de -
 - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do, il guardo er - ge -
 Dei ren - de - te nel for - tu - na - to dì, grazie agli Dei,

te nel - for - tu - na - to dì,
 - te nel - for - tu - na - to dì,
 - te; gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to dì,
 gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to dì,

Sop. I.

Co - me d'intorno al so - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

Sop. II.

Co - me d'intorno al so - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

Ten.

In - ni - fe - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re.

Bassi

In - ni fe - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re.

gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tuna - to di.

gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tuna - to di.

gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tuna - to di.

gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tuna - to di.

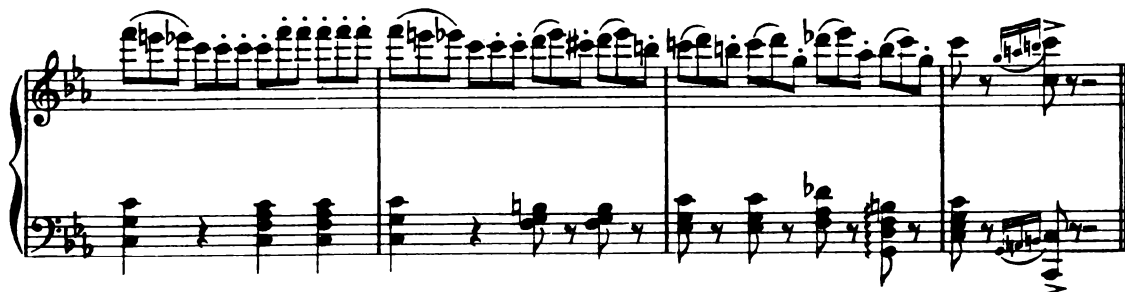
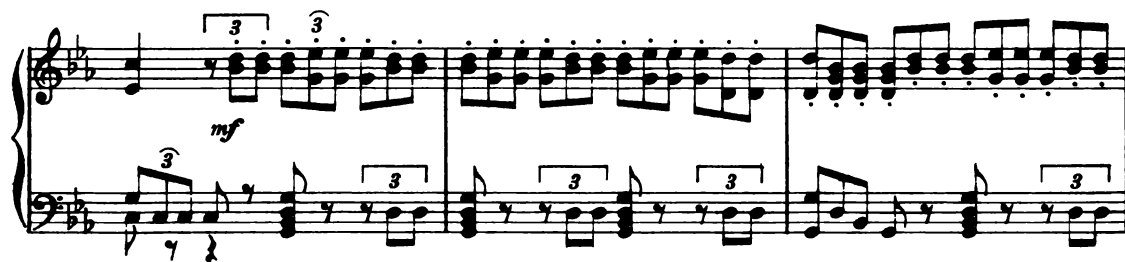
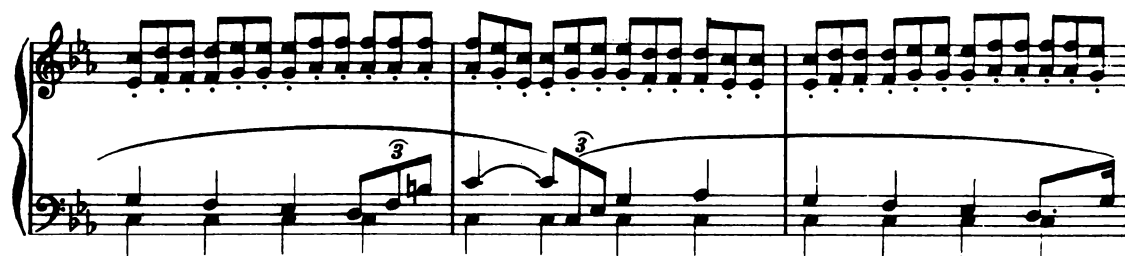
*ff**mf*

(Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re)

r

42602

r



(altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

Sop. I. Tempo

POPOLO

ff

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

ff

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

ff

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

ff

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Ten. I.

f

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Ten. II.

f

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Bassi I.

f

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Bassi II.

f

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

I. Tempo

ff grandioso

ff

noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

ff

Più animato ♩ = 132

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Più animato' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The lyrics are: 'ro - i i lau-ri, i fior ver - siam!'. Each staff features a triplet of eighth notes in the final measure of the first system.

- ro - i i lau-ri, i fior ver - siam!

- ro - i i lau-ri, i fior ver - siam!

- ro i i lau-ri, i fior ver - siam!

- ro - i i lau-ri, i fior ver - siam!

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Più animato' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The lyrics are: 'il guardo er-ge - te;'. Each staff features a triplet of eighth notes in the final measure of the first system.

il guardo er-ge - te;

il guardo er-ge - te;

il guardo er-ge - te;

il guardo er-ge - te;

Più animato ♩ = 132

Piano accompaniment staves (Right and Left Hand) in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Più animato' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The right hand features a triplet of eighth notes in the final measure of the first system. The left hand features a triplet of eighth notes in the final measure of the first system. The piece concludes with a final chord in the right hand.

SACERDOTI

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren.

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

- de - te nel for - tu - na - to di.

- de - te nel for - tu - na - to di.

- de - te nel for - tu - na - to

- de - te nel for - tu - na - to

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet in the final measure of the bottom system.

POPOL

Sop.
Vie - ni o guerrier, vie - ni a gio - ir, a - gio - ir con noi, o - guer -

Cont.
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -

Ten.
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -

Bassi
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -

Ten. I.
Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Ten. II.
Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Bassi I.
di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Bassi II.
di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

SACERDOTI

ff stentato.....

Ritenuto come prima

ff

vie - ni, o guer-rier, ————— vie-ni a gioir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guer-rier, ————— vie-ni a gioir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guer-rier, ————— vie-ni a gioir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guer-rier, ————— vie-ni a gioir con no - i, sul

ff

gra-zie a gli

ff

gra-zie a gli

ff

gra-zie a gli

ff

gra-zie a gli

Ritenuto come prima

ff

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver-siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver-siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver-siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver-siam.

Dei, gra - zie a-gli

Dei, gra - zie a-gli

Dei, gra - zie a-gli

Dei, gra - zie a-gli

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

sul passo de_glie-ro - - i i lau - ri,i fior_ ver -
 sul passo de_glie-ro - - i i lau - ri,i fior_ ver -
 sul passo de_glie-ro - - i i lau - ri,i fior_ ver -
 sul passo de_glie-roi - - i lau - ri,i fior_ ver -
 -te, grazie a - gli Dei rende - - te,
 -te, grazie a - gli Dei rende - - te,
 -te, gra- zie a - gli Dei rende - - te,
 -te, gra- zie a - gli Dei rende - - te,

(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Uffiziali)

Più animato ♩ = 132

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Più animato' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The lyrics are: 'siam. Glo - - - ria! glo - - -'.

Four piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Left Hand Bass, Right Hand Treble, Left Hand Bass) in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Più animato' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The lyrics are: 'gra - zie a - gli De - i ren - de - te, — gra - zie ren -'.

Più animato ♩ = 132

Four piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Left Hand Bass, Right Hand Treble, Left Hand Bass) in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Più animato' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The lyrics are: 'gra - zie a - gli De - i ren - de - te, — gra - zie ren -'.

- ria! glo - - ria, glo - ria all'Egitto, glo - -

- ria! glo - - ria, glo - ria all'Egitto, glo - -

- ria! glo - - ria, glo - ria all'Egitto, glo - -

- ria! glo - - ria, glo - ria all'Egitto, glo - -

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli

- ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -
 - ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - ria,
 - ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -
 - ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -
 Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -
 Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -
 Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -
 Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -

The piano accompaniment at the bottom features a complex, rhythmic pattern in the right hand, consisting of repeated eighth-note chords, and a more melodic line in the left hand with occasional triplets and slurs.

The image displays a page from a musical score, likely for a vocal ensemble or solo voice with piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features several staves of music, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, and the title "Gloria" is visible at the top. The music is characterized by long, flowing melodic lines with many ties, suggesting a grand, heroic style typical of Verdi's operas. The piano part provides a harmonic foundation with chords and arpeggiated figures. The overall mood is majestic and celebratory.

Gloria

glo - ria, glo - ria, glo -

- ria, glo - ria, glo -

- ria, glo -

- zie a - gli

- zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

- zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

- zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

Four staves of music, each with the lyrics "- ria! glo - ria!". The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Each staff has a *mf* dynamic marking above it.

Four staves of music, each with the lyrics "Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!". The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Each staff has a *mf* dynamic marking above it.

Piano accompaniment for the previous staves. It features a *fff* dynamic marking. The right hand has a melodic line with some trills, and the left hand has a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes.