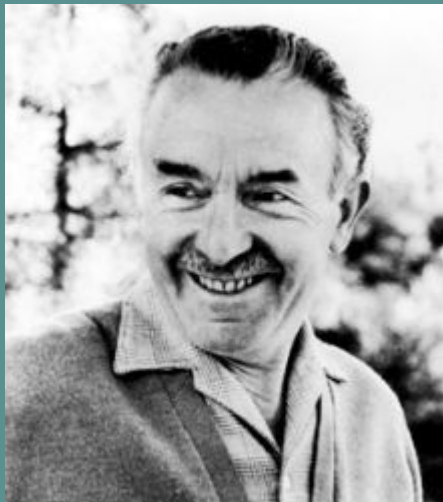
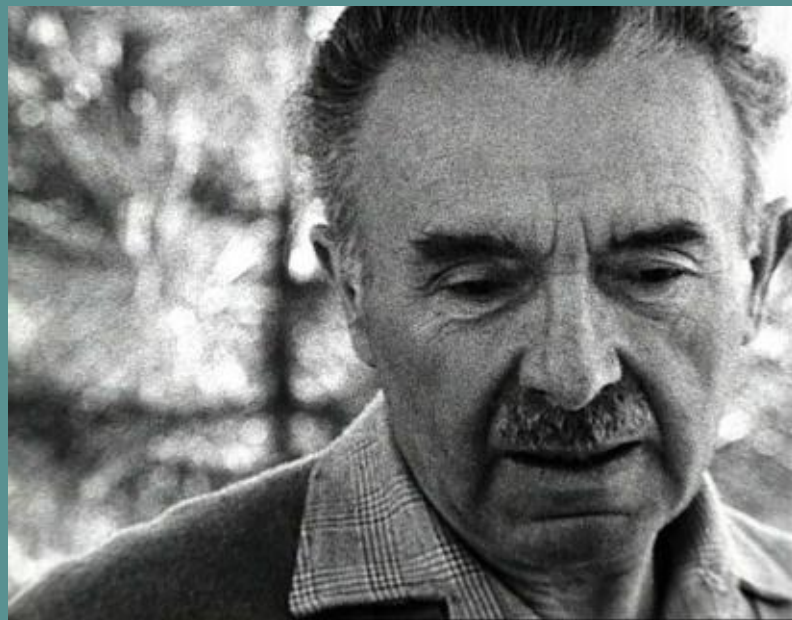




Celestin Freinet



1896-1966

Maître d'école primaire à Nice



Son handicap sera à l'origine de sa méthode pédagogique !

Blessé au poumon pendant la guerre de 1914-1918, Freinet avait du mal à parler quand il reprit son métier de maître d'école.

Ce fut une des raisons pour lesquelles il chercha à mettre en place une **pédagogie active** dans laquelle le maître n'aurait pas besoin de faire de longs discours et il axa ainsi sa pensée sur l'organisation du travail et la **coopération**.



C'est en voyage en Allemagne en 1922 qu'il découvre une méthode d'enseignement sans autorité et sans discipline. Il s'intéresse alors au mouvement de l'[Éducation nouvelle](#) qui date de 1899, dont les divers courants (Ferrière, Édouard Claparède, Ovide Decroly, Roger Cousinet, etc.) développèrent des échanges via la [Ligue internationale pour l'éducation nouvelle](#) grâce au pédagogue suisse [Adolphe Ferrière](#) à partir de 1921.

De mouvance communiste, il se voit écarter de l'éducation nationale et crée en 1935 une école Le Poulhier avec les soutiens, d'intellectuels, paysans locaux, immigrés et réfugiés.

Résistant durant la 2nde guerre mondiale, c'est dans les camps de concentration de Vichy que Freinet repensa en profondeur son œuvre pédagogique.

Freinet parle de « **techniques Freinet** », et non de méthode **car les techniques évoluent**.
Il les a décrites dans un livre intitulé *Les techniques Freinet de l'école moderne* en 1964.

Sa femme Elise FREINET développera toutes les techniques artistiques pour enrichir les techniques Freinet de l'école moderne : dessins libres, expressions libres, classe promenade, imprimerie, etc.

Leur fille Madeleine dirigera en 1995 l'école publique expérimentale Le Poulhier, créée par son père.





Les principales modifications à l'école

- La classe promenade : étude du et au sein du milieu environnemental
- Adaptation des outils scolaires : mobiliers, aménagement intérieur (salle commune), et extérieur (potager)
- Abolition de l'estrade
- Le travail de groupe : coopération entre les enfants
- Le journal mural
- La coopérative scolaire
- Techniques artistiques

Sa pédagogie

PAR LE DIALOGUE



NON A L'AUTORITE



PAR LE JEU



PAR LA PASSION



PAS D'INTELLECTUISATION





Sa pédagogie (back up)

A PAR LE DIALOGUE

qui entend faire de la classe un atelier, est incarnée dans ses dialogues par le personnage du « père Mathieu »,

B NON A L AUTORITE

Freinet ne s'est pas contenté de rattacher l'activité des élèves à la responsabilité et à la production intégrale d'un journal, impression comprise : il a théorisé également le « tâtonnement expérimental ». Il assimile l'autorité du maître à une violence. En effet, quand le travail de l'écolier est correctement organisé,

C LA PASSION DES ELEVES

il passionne l'élève et il n'est plus besoin d'autorité ni de discipline.

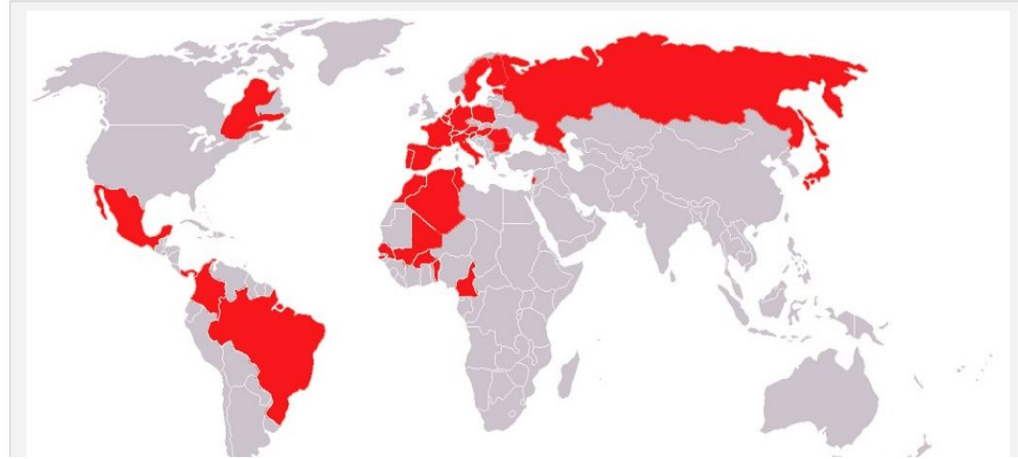
D PAR LE JEU Cette pédagogie est d'inspiration socialiste, mais aussi volontiers naturaliste et anti-intellectualiste (d'où le personnage du « Père Mathieu », berger de son état, qui représente la nature et le bon sens, l'équilibre avec le monde et ses « invariants »).

E PAS D'INTELLECTUISATION

L'éducation traditionnelle exagère le rôle des connaissances et des performances intellectuelles. On peut la comparer à l'industrie, par opposition à la nature et à l'artisanat. L'enfant est une « plante », qu'il faut aider à se développer harmonieusement, en respectant certains « invariants » de la pédagogie.



Freinet aujourd'hui !



Jeu ou travail ?

Alors que dans les écoles Montessori, l'enfant construit des savoirs à travers le jeu, utilisant une approche constructiviste en favorisant l'interaction entre l'enfant et son environnement, Freinet considère que **le travail est naturel à l'enfant** et que chaque élève **doit élaborer un plan de travail personnel**. Dans la méthode Freinet, l'accent est mis sur le développement de l'autonomie de l'élève et le cursus d'apprentissage est adapté à l'enfant en fonction de son évolution personnelle.



Aujourd'hui...

La galaxie hétérogène des établissements confessionnels, chrétiens, juifs ou musulmans, ou employant des pédagogies alternatives comme Freinet ou Montessori, représente 800 groupes scolaires de tous niveaux, soit environ 60 000 enfants en France.

Guy Avanzini indiquait en 1972 que « le pourcentage de praticiens Freinet n'avait probablement jamais atteint 5 % ». Henry Peyronie ajoute en 1999 : « Il nous semble qu'on pourrait estimer aujourd'hui cette proportion à 1 ou 2 % ».



Nb : **les écoles Freinet ne peuvent pas être privées.** Les enseignants Freinet pratiquent en très grande majorité dans les établissements publics, qu'ils soient ordinaires ou expérimentaux.

Établissements Freinet Paris îdf

Depuis quelques années, les écoles aux pédagogies actives connaissent un succès grandissant. Ces méthodes alternatives font de plus en plus d'adeptes à travers le monde.

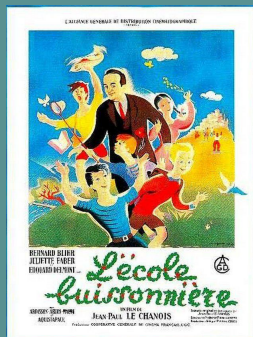
Le succès de la pédagogie Freinet est tel que certaines écoles traditionnelles, en Europe et ailleurs adoptent certaines de ses bases d'enseignement.



Pb. Peu d'enseignants connaissent et pratiquent la pédagogie Freinet dans l'enseignement public. **les pédagogies coopératives ne sont pas présentes dans les formations initiales et continues,**

... pour aller plus loin !

L'École Buissonnière,
avec Bernard Blier



Le Maître qui laissait
les enfants rêver,
un téléfilm français
de Daniel Losset



Ouvrages :

- Une enfance volée (Denoël, 1994), René Frégni
- Mimi Guillam : Cahier de vie d'une institutrice (À vue d'œil, 2011), Catherine École-Boivin
- ...