

3 em 1

Resumo em Tabelas

Língua Portuguesa
Direito Administrativo
Direito Constitucional

vahestudar

2019

Resumo em Tabelas

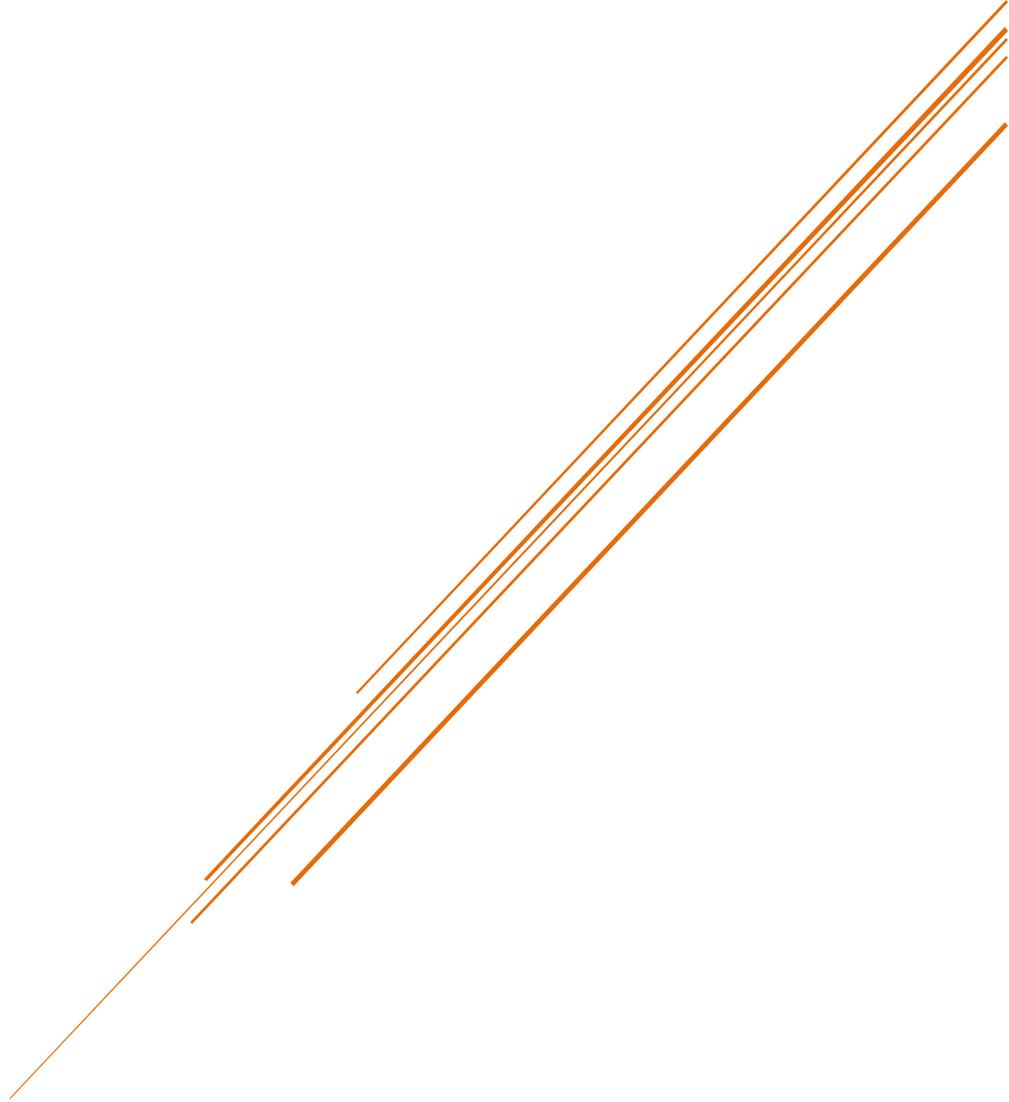
Língua Portuguesa, Direito Administrativo e Direito Constitucional

Sumário

TÍTULO I - PORTUGUÊS	3
Capítulo 1 - Fonética.....	4
Capítulo 2 - Ortografia	8
Capítulo 3 - Morfologia.....	13
Capítulo 4 - Sintaxe	25
Capítulo 5 - Semântica.....	43
Capítulo 6 - Estilística.....	46
Capítulo 7 - Interpretação de Texto.....	49
TÍTULO II - DIREITO ADMINISTRATIVO.....	54
Capítulo 1 - Regime Jurídico-Administrativo	55
Capítulo 2 - Organização da Administração	56
Capítulo 3 - Atos Administrativos.....	57
Capítulo 4 - Poderes Administrativos	60
Capítulo 5 - Responsabilidade Civil do Estado.....	61
Capítulo 6 - Licitações.....	62
Capítulo 7 - Contratos.....	66
Capítulo 8 - Agentes Públicos.....	69
Capítulo 9 - Improbidade Administrativa	78
Capítulo 10 - Bens Públicos	79
Capítulo 11 - Serviços Públicos	81
Capítulo 12 - Controle da Administração Pública	84
Capítulo 13 - Processo Administrativo Federal	86
TÍTULO III - DIREITO CONSTITUCIONAL	88
Capítulo 1 - Teoria Geral da Constituição.....	89
Capítulo 2 - Princípios Fundamentais	91
Capítulo 3 - Direitos e Garantias	93
Capítulo 4 - Organização do Estado	101
Capítulo 5 - Organização dos Poderes.....	103
Capítulo 6 - Poder Legislativo.....	104
Capítulo 7 - Poder Executivo	110
Capítulo 8 - Poder Judiciário	112
Capítulo 9 - Funções Essenciais à Justiça.....	116
REFERÊNCIAS.....	117

Vah estudar
Paulo Fernandes

Edição 2019



Título I

Língua Portuguesa

Título I - Português

Capítulos	Fonética	Ortografia	Morfologia
<u>São Z:</u> - Fonética - Ortografia - Morfologia - Sintaxe - Semântica - Estilística - Interpretação de texto	Conceitos fonéticos Divisão silábica Desvio de pronúncia	Acentuação gráfica Uso do Hífen Uso dos Porquês Uso das Letras Dicas de ortografia	Estrutura de palavras Formação de palavras Classificação de palavras
	Sintaxe	Semântica	Estilística
	Conceitos iniciais Período simples Período composto Regência Crase Concordância Colocação Pronominal Pontuação	Significação de palavras Alterações semânticas Vocabulário	Figuras de linguagem Vícios de linguagem
Interpretação de Texto			
Funções da linguagem Tipologia textual Compreensão e interpretação			

Capítulo 1 - Fonética

1.1. Aspectos Gerais

FONÉTICA	<i>Definição</i>		<i>Partes</i>		
	Estuda a maneira como os sons são produzidos e organizados na linguagem		<u>São 3:</u> - Conceitos fonéticos - Divisão silábica - Desvio de pronúncia		
	<i>Conceitos Fonéticos</i>		<i>Divisão silábica</i>		<i>Desvios de Pronúncia</i>
	Fonema Dígrafo Encontro consonantal Vogal e semivogal Encontro vocálico Ditongo Tritongo Hiato	Classificação das Palavras Regras de Separação	Prosódia Ortoépia Variante Linguística		

1.2. Conceitos Fonéticos

Conceitos Fonéticos	
. Fonema	uma representação sonora de uma ou mais letras
. Dígrafo	encontro de letras que produz apenas 1 som
. Encontro consonantal	é a junção de consoantes no mesmo vocábulo sem vogal intermediária
. Vogal	núcleo de uma sílaba
. Semivogal	é uma vogal/consoante utilizadas em conjunto com vogais numa mesma sílaba
. Encontro vocálico	é o encontro de duas ou mais vogais/semivogais
. Ditongo	encontro de uma vogal e uma semivogal
. Tritongo	encontro de 1 vogal entre 2 semivogais
. Hiato	encontro de 2 vogais, logo, em sílabas separadas

FONEMA	Definição	Letras / Fonemas	
	uma representação sonora de uma ou mais letras menor elemento sonora da linguagem X letras = 1 som	<i>problema</i> <i>tampa</i> <i>táxi</i>	8L – 8F 5L – 4F 4L – 5F / x = ks

DÍGRAFO	Definição	Tipos		Letras / Fonemas	
	encontro de letras que produz apenas 1 som 2 letras = 1 som	<u>D. Vocálicos:</u> som de vogal Ex.: am, em, in...	<u>D. Consonantais:</u> som de consoante Sempre: RR, SS, CH, NH, LH Às vezes: SC, XC, QU, GU	<i>cachorro</i> <i>sequência</i> <i>guerra</i> <i>crescer</i>	8L – 6F 9L – 8F 6L – 4F 7L – 6F

ENCONTRO CONSONANTAL	Definição	Letras / Fonemas / Encontros	
	é a junção de consoantes no mesmo vocábulo sem vogal intermediária 2 consoantes = 2 sons	<i>pla.no</i> <i>cri.se</i> <i>en.con.tro</i>	5L 5F 1EC 5L 5F 1EC 8L 6F 2D 1EC

VOGAL e SEMIVOGAL	Definição	Escala de Timbre	Vogais e Semivogais	
	<u>Vogal:</u> Núcleo de uma sílaba <u>Semivogal:</u> É uma vogal ou consoante utilizadas em conjunto com vogais em uma mesma sílaba	quanto mais próximo do “a”, será mais vogal <u>Escala (a – ü):</u> A O E U / I / M / N / L Ü	<i>tran.qui.lo</i> <i>he.rói</i> <i>co.ra.ção</i> <i>i.guais</i> <i>sa.í.da</i>	ditongo / u (SV) i (V) ditongo / o (V) u (SV) ditongo / a (V) o (SV) tritongo / a (V) hiato / a (V) í (V)

1.2. Conceitos Fonéticos

ENCONTRO VOCÁLICO	Definição		Encontros	
	é o encontro de duas ou mais vogais/semivogais na mesa sílaba gera: Ditongo / Tritongo em sílabas diferentes: Hiato		<i>sa.guões</i> <i>sa.iu</i> <i>es.pon.tâ.neo</i> <i>a.poi.o</i>	1 EV / uõe (tritongo) 1 EV / a.i (hiato) iu (ditongo) 1 EV / eo (ditongo) 2 EV / oi (ditongo) i.o (hiato)

DITONGO	Definição	Tipos		
	encontro de uma vogal e uma semivogal S + SV SV + V	<u>São 6:</u> D. Crescente: SV + V / paroxítonas D. Decrescente: V + SV / oxítonas D. Nasal: m / n / ~ D. Oral: pronúncia pela boca D. Aberto: pronúncia de acento agudo (´) D. Fechado: pronúncia de acento circunflexo (^)		<i>prê.mio</i> / <i>sa.lá.rio</i> <i>i.dei.a</i> <i>co.ra.ção</i> ... <i>col.mei.a</i> <i>fei.a</i>

TRITONGO	Definição	Tipos		
	encontro de 1 vogal entre 2 semivogais SV + V + SV	<u>São 2:</u> - Tritongo Nasal (consoante) - Tritongo Oral (vogal)	M / N / ~ AOEUILÜ	<i>de.sa.guem</i> <i>i.guais</i> / <i>sa.guão.</i>

HIATO	Definição	Ex.:
	encontro de 2 vogais em sílabas separadas V + V	

CASOS ESPECIAIS	Caso do "U"	Caso do "M / N"	Caso do "L"
	"GUE / GUI / QUE / QUI" pode ser: - Nulo: dígrafo <i>qui.lo/gue.rra</i> - Fraco: ditongo <i>tran.qui.lo</i> - Forte: hiato <i>a.ve.ri.gu.e</i>	pode ser: - Nulo: dígrafo <i>can.tam</i> - Consoante: sílaba <i>mãe/na.da</i> - Semivogal: ditongo <i>can.tam</i>	pode ser: - Consoante: sílaba <i>lá.pis</i> - Semivogal: ditongo <i>me!</i>

1.3. Divisão Silábica e Pronúncia

DIVISÃO SILÁBICA	Classificação das Palavras		
	- Monossílaba:	<i>mês / dá / fé / paz</i>	
	- Dissílaba:	<i>du.as / e.le / a.í / ba.ú</i>	
	- Trissílaba:	<i>a.ma.va / si.lên.cio</i>	
	- Polissílaba:	<i>en.con.tra.ria / si.len.ci.o</i>	
	Regras de Separação		
	<u>São 8 principais:</u>		
	- Não existe sílaba SEM vogal;		
	- Consoante solta (sem vogal) fica em sílaba anterior;		
	- Consoantes duplicadas ficam sempre em sílabas separadas;		
	- Vogais iguais ficam sempre em sílabas separadas;		
	- O dígrafos “nh / ch / lh” ficam sempre na mesma sílaba ;		
	- As vogais de um hiato ficam sempre em sílabas separadas;		
	- Os prefixos “ab / ob / ex / bis / trans / sob / sub” ficam separados;		
	- Nos ditongos e tritongos, os sons vocálicos permanecem na mesma sílaba;		
	<u>Observações:</u>		
	- “Paroxítonas SEM acento” terminadas em 2 sons vocálicos, SEPARA;		
	- Há paroxítonas com pronúncia oscilante no ditongo final:		
	- Ditongo decrescente NÃO separa		
DESVIOS DE PRONÚNCIA	<u>Prosódia</u>		
	Desvios de PRONúncia decorrentes da marcação inadequada de sílaba tônica	<i>gra <u>tui</u> to</i>	“u” tônico / ditongo
		<i>re <u>çor</u> de</i>	“o” tônico / paroxítona
		<i>flu<u>i</u> do</i>	“u” tônico / ditongo
		<i>ru <u>br̃i</u> ca</i>	“i” tônico / paroxítona
		<i><u>in</u> te rim</i>	“i” tônico / proparoxítona
	<u>Ortoépia</u>		
Desvios de grafia impulsionados pela pronúncia	<i>so bran ce lha</i>		
	<i>io gur te</i>		
	<i>ca be le rei ro</i>		
<u>Variante Linguística</u>			
Dois grafias oficiais para o mesmo vocábulo;	<i>catorze / quatorze</i>	<i>duplex / dúplex</i>	
	<i>acrobata / acróbata</i>	<i>estupro / estrupo</i>	
	<i>bêbado / bêbedo</i>	<i>loiro / louro</i>	
	<i>xerox / xérox</i>	<i>maquiagem / maquilagem</i>	

Capítulo 2 - Ortografia

2.1. Aspectos Gerais

ORTOGRAFIA	Definição			
	é a parte da gramática que estuda a forma correta de escritura das palavras			
	Partes	Acentuação Gráfica	Uso do Hífen	Uso dos Porquês
	<u>São 6:</u>	Padrões de tonicidade	Regras de NÃO USO	Porque
	- Acentuação gráfica	Regras de acentuação	Regras de USO	Por que
	- Uso do Hífen	Proparoxítonas		Por quê
	- Uso dos Porquês	Paroxítonas		Porquê
	- Uso das Letras	Oxítonas		
	- Dicas de ortografia	Monossílabo tônico		
		Ditongo em paroxítonas		
	Ditongo em oxítone/ monossílabo			
	Hiatos tônicos			
	Palavras com hífen			
	Acento diferencial			
	Uso de Onde/Aonde	Uso das Letras	Dicas de ortografia	
	Onde <i>adv./pronomes</i>	Emprego de G	Espectador/Expectador	
	Aonde <i>a + onde</i>	Emprego de J	Atrasado	
		Emprego de X	Excesso/Exceção	
		Emprego de S ou Z	“uir” / “uar”	
		Emprego de SS	Simultaneidade	
		Emprego de Ç	Espontaneidade	
		Emprego de S	Plural + Diminutivo	

2.2. Acentuação Gráfica

		Padrão	
PADRÕES DE TONICIDADE	- Proparoxítona	antepenúltima sílaba	<i>vítima</i>
	- Paroxítona	penúltima	<i>fácil</i>
	- Oxítona	última	<i>café</i>
	- Monossílabo Átono	única sílaba não-tônica	<i>mau</i>
	- Monossílabo Tônico	única sílaba tônica	<i>má</i>
REGRAS DE ACENTUAÇÃO resumo	Tonicidade		Outras Regras
	<u>São 4:</u> - Proparoxítonas <i>todas</i> - Paroxítonas <i>R X i N L O M U M Ã O P S</i> - Oxítonas <i>A E O E M E N S</i> - Monossílabos tônicos <i>A E O</i>		<u>São 5:</u> - Ditongos paroxítonos <i>crecientes</i> - Ditongos oxítonos/monos. <i>decrecientes / É I Ó I É U</i> - Hiatos tônicos <i>u i / sozinho/ tôn / -NH / =</i> - Palavras com hífen <i>regra de cada palavra</i> - Acentos diferenciais <i>por/pôr / tem/têm</i>
REGRAS DE ACENTUAÇÃO tonicidades	Regras		ACENTUA-SE
	- Proparoxítonas	TODAS <i>ví ti ma</i>	
	- Paroxítonas	terminadas em: R X i N L "rouxinol" <i>om ons / um uns / ã ão / ps</i> ditongo crescente <i>fá cil</i> <i>his tó ria</i>	
	- Oxítonas	terminadas em: A E O E M E N S <i>tam bém</i>	
	- Monossílabo Tônico	A E O <i>má</i>	
REGRAS DE ACENTUAÇÃO outras regras	- Ditongo paroxítonos	paroxítonas (↗): ditongo crescente	<i>bo ê mio / prê mio</i> <i>his tó ria</i>
	- Ditongo oxítono/monossílabo	ditongo aberto/decrecente (↘): É I Ó I É U	<i>tro féus</i>
	- Hiatos Tônicos	u / i tônicos, sozinhos, distantes de "NH" e de "igual"	<i>subs ti tu í - lo</i>
	- Palavras com hífen	aplicam-se as regras para cada palavra	<i>vendê-la-íamos</i> <i>encontrá-lo</i>
	- Acento diferencial	<u>5 casos:</u> - Por / Pôr: <i>preposição / verbo</i> - Pode / Pôde: <i>presente / pretérito perfeito</i> - Tem / Têm: <i>singular / plural / derivados</i> - Vem / Vêm: <i>singular / plural / derivados</i> - Forma / Fôrma: <i>substantivos, acento facultativo</i>	

2.3. Uso de Termos

Regras de NÃO USO	
USO DO HÍFEN	<p><u>São 5 regras:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - VOGAIS diferentes <i>autoescola / contraexceção</i> - VOGAL + CONSOANTE <i>autotutela / geopolítica / semideuses</i> - VOGAL + R <i>duplica o R: autorretrato</i> - VOGAL + S <i>duplica o S: antessala</i> - Prefixos DES IN / RE CO <i>desumano / indesejado / reescrever / cooperar</i> - Prefixos PRE e POS átonos <i>preconceito / posterior</i>
	Regras de USO
	<p><u>São 14 regras:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - VOGAIS iguais <i>micro-ondas / anti-inflamatório</i> - Formadas por justaposição (radical + racial) <i>arco-íris / guarda-roupa</i> - R + R <i>super-radical</i> - 2ª palavra iniciada por H <i>super-homem</i> *salvo se DES IN RE CO - Prefixos PRÉ e PÓS tônicos <i>pré-vestibular / pós-graduação</i> - Prefixos SUB, SOB, AB, OB + H/B/R <i>sub-raça / sub-humano / ab-roga</i> - Prefixos CIRCUM e PAN + VOGAL/H/M/N <i>pan-americano</i> - Prefixos EX SOTA VICE VIZO <i>ex-marido</i> - Prefixos MAL + VOGAL/H <i>mal-estar / mal-humorado</i> *oposto: malvestido - Prefixos BEM <i>bem-estar / bem-vindo</i> - Prefixos ALÉM AQUÉM RECÉM SEM <i>além-mar / sem-vergonha</i> - Nomes de LUGAR <i>Baía de Todos-os-Santos / Grã-Bretanha</i> - Termos ENCADEADOS <i>Rio-Niterói</i> - Palavra ACENTUADA + AÇU/GUAÇU/MIRIM <i>pará-mirin</i> *oposto: cupuaçu

USO DOS PORQUÊS	Uso	Troca por	
	PORQUE	conjunção (explicativa, causal, final)	<i>pois / já que / a fim de que</i>
	POR QUE	preposição + pronome relat./interrog.	<i>pelo qual / por qual motivo</i>
	POR QUÊ	preposição + substantivo	<i>fim de frase</i>
	PORQUÊ	substantivo determinado	<i>o motivo / o porquê</i>

USO DE ONDE e AONDE	ONDE	advérbio	<i>sentido de lugar</i>	<i>verbo que rege "em"</i>
		pronome relativo	<i>substitui termo</i>	<i>em oração subordinada</i>
	AONDE	preposição "a" + advérbio "onde"	<i>sentido de movimento</i>	<i>verbo que rege "a"</i>

2.4. Emprego das Letras

Emprego das Letras		
EMPREGO DAS LETRAS	<p>São 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emprego de G 2 regras - Emprego de J 3 regras - Emprego de X 4 regras - Emprego de S ou Z 3 regras - Emprego de SS 4 regras - Emprego de Ç 7 regras - Emprego de S 8 regras 	
	Emprego de G	
	<p>G</p> <p>São 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terminadas em “ÁGIO, ÉGIO, ÍGIO, ÓGIO, ÚGIO” <i>pedágio / relógio</i> - Substantivos terminados em “GEM” <i>a viagem para Roma / a ferrugem do carro</i> 	
	Emprego de J	
	<p>J</p> <p>São 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbos terminados em “JAR” na raiz <i>viajar / enferrujar</i> - Derivadas de outras terminadas em “JA” <i>lojista / canjica</i> - Origem indígena <i>jiló / jiboia</i> 	
	Emprego de X	Exceção
	<p>X</p> <p>São 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (ME) palavra iniciada por “ME” <i>mexerica / México</i> - (DI) depois de ditongo com som de CH <i>ameixa / caixa</i> - (EN) depois da 1ª sílaba “EN” <i>enxada / enxerto</i> *encher - cheio - Palavras de origem indígena ou africana: <i>orixá / axé</i> 	
	Emprego de S ou Z	
<p>S ou Z</p> <p>São 3(6):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diminutivo “INHO”: <li style="padding-left: 20px;">- “com S”, quando há “S” na raiz: <i>casa - casinha</i> <li style="padding-left: 20px;">- “com Z”, quando NÃO há “s” na raiz: <i>pão – pãozinho / pães - pãezinhos</i> - Verbos terminados em “ISAR”: <li style="padding-left: 20px;">- “com S”, quando há “S” no radical: <i>análise - analisar</i> <li style="padding-left: 20px;">- “com Z”, quando NÃO há “s” na raiz: <i>profecia - profetizar</i> - Palavra terminada em “ES / ESA” <li style="padding-left: 20px;">- “com S”, para “título, nacionalidade ou nome próprio”: <i>duquesa / holandesa / Andresa</i> <li style="padding-left: 20px;">- “com Z”, para “substantivo abstrato / indicar qualidade”: <i>limpeza / pobreza</i> 		

2.4. Emprego das Letras

		Emprego de SS	CEDER / PRIMIR / GREDIR / METER
SS	<u>São 4:</u>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Terminadas em “CEDER” ficarão “CESS” - Terminadas em “PRIMIR” fica “PRISS” - Terminadas em “GREDIR” fica “GRESS” - Terminadas com “METER” fica “MISS / MESS” 	<ul style="list-style-type: none"> <i>conceder - concessão</i> <i>imprimir - impresso</i> <i>progredir - progresso</i> <i>comprometer - compromisso</i> 	
		Emprego de Ç	TO/TOR/TER/TIVO/AR/DITONGO/Indígenas
Ç	<u>São 7:</u>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Derivadas de palavras terminadas em “TO” - Derivadas de palavras terminadas em “TOR” - Derivadas de VERBO terminado em “TER” - Derivadas de palavras terminadas em “TIVO” - Derivadas de VERBOS terminados em “AR” - “Após DITONGO; som de S é letra Ç” - Palavras “índigenas/estrangeiras” 	<ul style="list-style-type: none"> <i>exceto - exceção / canto - canção</i> <i>infrator - infração</i> <i>obter - obtenção</i> <i>relativo - relação</i> <i>educar - educação</i> <i>eleição</i> <i>açu</i> 	
		Emprego de S	
S	<u>São 9:</u>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Verbo terminado em “NDER/NDIR” - Verbo terminado em “ERTER/ERTIR” - Após “DITONGOS, som de Z é letra S” - Substantivo terminado em “ISA” - Derivada de palavra terminada em “CORRER” - Derivada de palavra terminada em “PELIR” - “PÔR / USAR / QUERER” sempre com “S”, nunca “z” - Palavras terminadas em “ASE / ESE / ISE / OSE” - Adjetivos terminados em “OSO / OSA” 	<ul style="list-style-type: none"> <i>compreender - compreensão</i> <i>inverter – inversão / converter – conversão</i> <i>coisa</i> <i>poetisa</i> <i>concorrer – concurso</i> <i>expelir – expulso</i> <i>puser / usou / quis</i> <i>osmose / crise</i> <i>gostosa</i> 	*salvo Juíza

2.5. Dicas de Ortografia

DICAS DE ORTOGRAFIA	Espectador	com “S” de “espetáculo”	
	Expectador	com “X” de “expectativa”	
	Atrasado	com “S” de “atrás”	
	Excesso	regra do “SS”: Terminadas em “ CEDER ” ficarão “CESS”	
	Exceção	regra do “Ç”: Palavras derivadas de outras terminadas em “ TO ”, “ exceto ”	
	“uir” – “i”	Verbos terminados em “uir” são grafados com “i”	<i>possuir - possui</i>
	“uar” – “e”	Verbo terminados em “uar” são grafados com “e”	<i>efetuar - efetue</i>
	Simultaneidade	“nei”	
	Espontaneidade	“nei”	
	Plural + Diminutivo	<i>pão – pães – pãezinhos / chapéu – chapéus – chapeuzinhos</i>	*regra do Z na raiz

Capítulo 3 - Morfologia

3.1. Aspectos Gerais

MORFOLOGIA	Definição		Partes	
	É o estudo da estrutura, da formação e da classificação das palavras		<u>São 3:</u> - Estrutura de palavras - Formação de palavras - Classificação de palavras	
	Estrutura de palavra	Formação de Palavras	Classificação de Palavras	
- Estrutura de palavras - Termos de Ligação	- Processos de formação - Composição - Derivação - Estrangeirismo - Acrônimo (sigla) - Onomatopeia - Reduplicação	- Grupos de palavras <i>N V I I</i> - Substantivo <i>nomeia</i> - Adjetivo <i>qualifica</i> - Artigo <i>particulariza</i> - Numeral <i>quantifica</i> - Pronome <i>substituo/retoma</i> - Verbo <i>ação / estado</i> - Advérbio <i>circunstância</i> - Preposição <i>liga 2 termos</i> - Conjunção <i>relaciona</i> - Interjeição <i>exprime sentimento</i>		