

Sequência didática

Tema: Memória, identidades e patrimônio

1ª Aula: Introdução.

Conteúdo: Arquivo MP3 e letra impressa das músicas “O que se cala” de Elza Soares e “Índios” de Legião Urbana.

Estratégia didática: Roda de conversa e provocação sobre o “lugar de de fala”, diversidade cultural no Brasil e itens colecionáveis (artefato, arte, objetos, *semióforos*) e bens culturais (patrimônio material e imaterial).

Lição de casa: Leitura das letras e reflexões sobre as discussões em aula somadas a resposta das perguntas: “- O que você coleciona?” e “- O que você considera ser seu patrimônio?”

Referências:

ELZA SOARES. O que se cala. Compositor: Douglas Germano. Produção: Guilherme Kastrup, Marcelo Cabral, Kiko Dinucci, *et. al.* Single do Álbum *Deus é mulher*. Rio de Janeiro: Deckdisc Polysom, 2018. 1 disco sonoro (47 min), 33 ⅓ rpm, estéreo, 12 pol.

LEGIÃO URBANA. Índios. Compositor: Renato Russo. Produção Mayrton Bahia. Single do Álbum *Dois*. Londres: Gravadora EMI, 1986. 1 disco sonoro (47 min), 33 ⅓ rpm, estéreo, 12 pol.

POMIAN, Krzysztof. Coleção. In: *Enciclopédia Einaudi. 1. Memória-História*. Porto: Imprensa Oficial – Casa da Moeda, 1985. p. 51-86.

VAGALUME- MÚSICA É TUDO. Letras. Disponível em: <https://www.vagalume.com.br> Acesso em 11 jul. 2019.

2ª Aula: Museus, museologia e espaços de exposição (parte 1).

Conteúdo: Texto adaptado sobre as características dos principais tipos de museus (Museu Republicano; Museu Histórico, Museu Cubo Branco).

Estratégia didática: Escrita e explicação de texto teórico.

Lição de casa: Leitura do trecho.

Referências:

ALBUQUERQUE, Felipe Eloy Teixeira. *Do espaço expositivo ao simulador de visitas Google Art Project*. Revista Museologia e Patrimônio - Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio - Unirio | MAST – vol.8, no 1, 2015. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2015. – p. 174-188.

BORGES, Maria Eliza Linhares (org.) *Inovações, coleções, museus*. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2011.

SAÉZ, Juanjo. O grande Museu IN: *A arte: conversas imaginárias com minha mãe*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013. – p. 143-150.

3ª Aula: Museus, museologia e espaços de exposição (parte 2).

Conteúdo: Texto adaptado sobre as características dos principais tipos de museus (Museu Republicano; Museu Histórico, Museu Cubo Branco).

Estratégia didática: Escrita e explicação de texto teórico.

Lição de casa: Leitura do trecho.

Referências:

ALBUQUERQUE, Felipe Eloy Teixeira. *Do espaço expositivo ao simulador de visitas Google Art Project*. Revista Museologia e Patrimônio - Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio - Unirio | MAST – vol.8, no 1, 2015. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2015. – p. 174-188.

BORGES, Maria Eliza Linhares (org.) *Inovações, coleções, museus*. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2011.

SAÉZ, Juanjo. O grande Museu IN: *A arte: conversas imaginárias com minha mãe*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013.– p. 143-150.

4ª Aula: Visita virtual

Conteúdo: Tate Britain; Museu Nacional (antes do incêndio de 2018); Pinacoteca de São Paulo; Museu Guggenheim Bilbao.

Estratégia didática: Projeção e comentários sobre visita virtual aos museus de cada modalidade discutida nas aulas teóricas.

Lição de casa: Continuar a visita virtual no Museu Nacional (antes do incêndio de 2018).

Referências:

GOOGLE ART PROJECT. *Home page*. Disponível em: <https://artsandculture.google.com/> Acesso em 11 jul. 2019.

5ª Aula: Museu da Imigração e Museu Atlântico de Lanzarote

Conteúdo: Impressos de textos e imagens sobre o Museu da Imigração e do Museu Atlântico de Lanzarote.

Estratégia didática: Roda de conversa e discussão sobre imigração e direitos humanos.

Lição de casa: Leitura dos textos e escrita de síntese sobre as pessoas que vivem como imigrantes e seu direito de memória.

Referências:

EL PAÍS. *Cultura*: Lanzarote, o primeiro museu submarino da Europa.- por María Sánchez Sánchez. Publicado em 10 fev. 2016. Disponível em:

https://brasil.elpais.com/brasil/2016/02/09/cultura/1455040266_149548.html Acesso em 11 jul. 2019.

MUSEU DA IMIGRAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO. *Home page*. s/d. Disponível em: <http://museudaimigracao.org.br/> Acesso em 12 de jul. de 2019.

REVISTA EXAME. *Mundo*: Primeiro museu de arte submarino da europa é de tirar o fôlego.- por Vanessa Barbosa. Publicado em 14 jan. 2017. Disponível em: <https://exame.abril.com.br/mundo/primeiro-museu-de-arte-submarino-da-europa-e-de-tirar-o-folego/> Acesso em 11 jul. 2019.

6ª Aula: A escrita de si (Trabalho em grupo)

Conteúdo: Fabulações de si na arte contemporânea; Escrita de si e coragem da verdade; A autobiografia como prática de si.

Estratégia didática: Debate e impresso com instruções sobre as artistas citadas na explicação do conceito da “escrita de si”.

Lição de casa: Pesquisa individual sobre as obras das artistas: Frida Kahlo, *Mujeres Creando*, Brígida Baltar, Ana Miguel, Rosana Paulino e Cristina Salgada (e outras dependendo do número de grupos).

Referências:

ALBUQUERQUE, Fellipe Eloy Teixeira. A escrita de si em “Passagens secretas” de Brígida Baltar. In: Cristina Freire. (Org.). *Escrita da História e (re)construção das memórias: arte e arquivos em debate*. 1ª ed., v. 1. São Paulo: MAC USP/Annablume, 2016 p. 141-146.

CORNETTE, Jean-Luc. *Frida Kahlo: para que preciso de pés se tenho asas para voar?*. Desenho e cores: Flore Balthazar. São Paulo: Nemo, 2016.

FOUCAULT, Michel. A escrita de si. In: *Ditos e escritos V*. Estética, sexualidade, política. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006. - p. 144-162.

RAGO, Margareth (org.); MURGEL, Ana Carolina Arruda de Toledo (org.). *Paisagens e tramas: o gênero entre história e a arte*. São Paulo Intermeios, 2013.

7ª Aula: Trabalho em grupo

Conteúdo: Criação de livre expressão

Estratégia didática: Acompanhamento e orientação sobre dúvidas.

Lição de casa: Não se aplica.

Referências:

MAYER, Ralph. *Manual do artista*. – 5ª ed.–.São Paulo: WMF Martins Fontes, 2015.

SOUZA, Alcídio M. de. *Artes plásticas na escola*.– 6ª ed– . Rio de Janeiro: Editora Bloch, 1977.

8ª Aula: Trabalho em grupo

Conteúdo: Criação de livre expressão

Estratégia didática: Acompanhamento e orientação sobre dúvidas.

Lição de casa: Finalização das obras e acabamento, se necessário.

Referências:

MAYER, Ralph. *Manual do artista*. – 5ª ed. – São Paulo: WMF Martins Fontes, 2015.

SOUZA, Alcídio M. de. *Artes plásticas na escola*. – 6ª ed. – Rio de Janeiro: Editora Bloch, 1977.

9ª Aula: Avaliação final/Museu da Pessoa

Conteúdo: Preenchimento de cadastro no sítio eletrônico do Museu da Pessoa

Estratégia didática: Tutorial para cadastro e recomendações sobre o preenchimento da seção: “Conte sua história” (MUSEU DA PESSOA, s/d)

Lição de casa: Completar o preenchimento da seção: “Conte sua história” (MUSEU DA PESSOA, s/d) e leitura da história dos outros estudantes, se necessário.

Referências:

HADJI, Charles. *Avaliação desmistificada*. Porto Alegre: ARTMED, 2001.

HAYDT, Regina Cazaux. *Avaliação do processo ensino-aprendizagem*. – 6ª ed. – São Paulo: Editora Ática, 2003.

MUSEU DA PESSOA. *Home page*. Disponível em:
<http://www.museudapessoa.net/pt/home> Acesso em 11 jul. 2019.

10ª Aula: Devolutiva da Avaliação final/Autoavaliação

Conteúdo: Análise dos depoimentos publicados na seção “Conte sua história” (MUSEU DA PESSOA, s/d) e preenchimento de questionário autoavaliativo.

Estratégia didática: Roda de conversa e impressão de questionário autoavaliativo adaptado conforme modelo de Regina Cazaux Haydt (2003, p. 150-153).

Lição de casa: Reflexão sobre as devolutivas.

Referências:

ARSLAN, Luciana Mourão. *Ensino de arte*. São Paulo: Cengage, 2009.

HADJI, Charles. *Avaliação desmistificada*. Porto Alegre: ARTMED, 2001.

HAYDT, Regina Cazaux. *Avaliação do processo ensino-aprendizagem*. – 6ª ed. – São Paulo: Editora Ática, 2003.