Criação de retrato com estêncil[1]

A técnica é de rápida compreensão e de fundamentação teórica simples, a proposta é inspirada no livro: "*Street Art: técnicas e materiais para arte urbana: grafite, pôsteres, abusting, estêncil, jardinagem de guerrilha, mosaicos, adesivos, instalações, serigrafia, perler beads"* organizado por Benke Carlsson e publicado em 2015. Os materiais necessários para a execução da proposta são os seguintes:

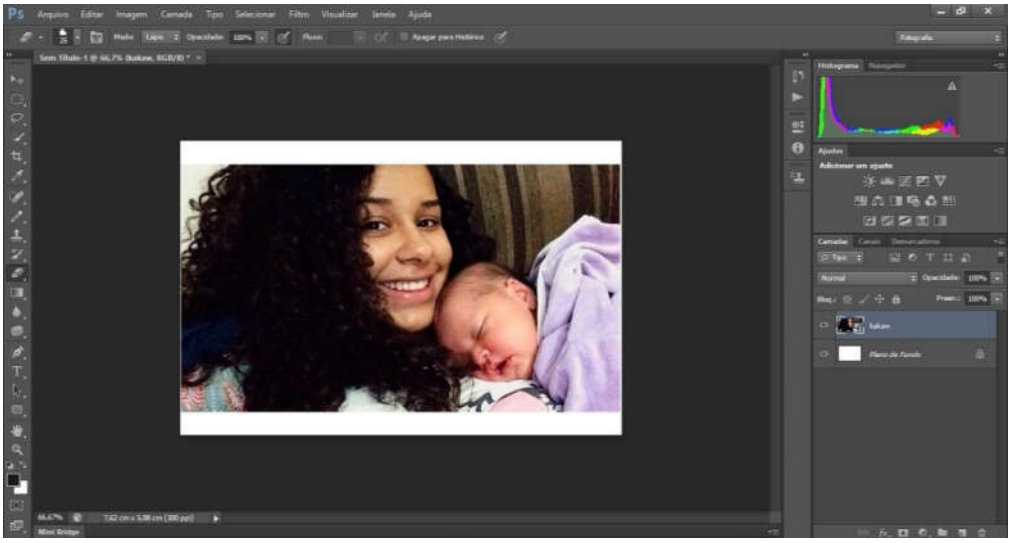
- Notebook com editor de fotografia (Photoshop preferencialmente);
- Projetor/ Data show;
- Acetato;
- Tinta, rolo de pintura e bandeja de tinta;
- Estilete;
- Lápis e borracha;
- Caneta permanente;
- mesa com vidro ou mesa de corte;
- papel sulfite;
- rolo de papel craft.

A proposta de criação segue o seguinte procedimento para sua xecução:

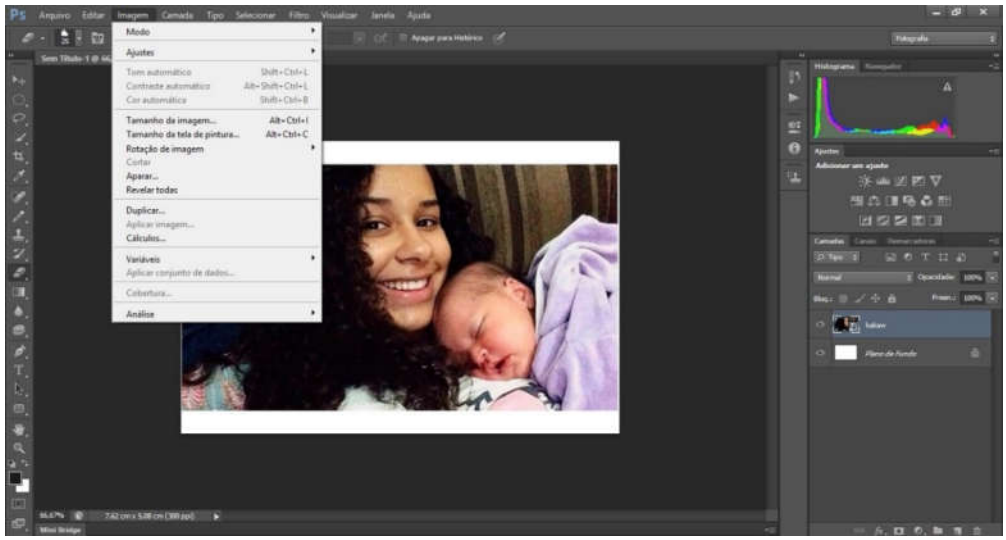
1º passo: Escolha a imagem que deseja, veja o exemplo, do retrato de Kawane Xavier e sua filha:

[1] Como esse tópico aborda uma metodologia adota para criação de oficina de Criação de retratos de estêncil, optamos em não numerar e descrever as imagens.

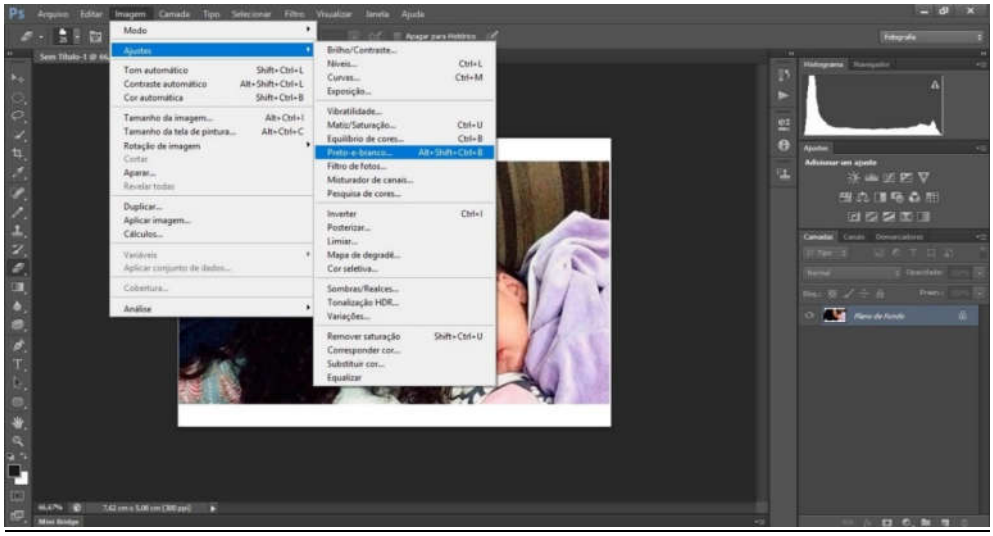
- **2º passo:** Abra a imagem no Photoshop ou editor de sua escolha. Em “Imagem>Tamanho da imagem”, certifique-se de que a resolução está em 300 dpi. Se não estiver, a imagem ficará pixelada quando você a editar.



- **2º passo:** Transforme sua imagem colorida em uma imagem em preto e branco. Basta ir a “Imagem> Modo> Tons de cinza”.

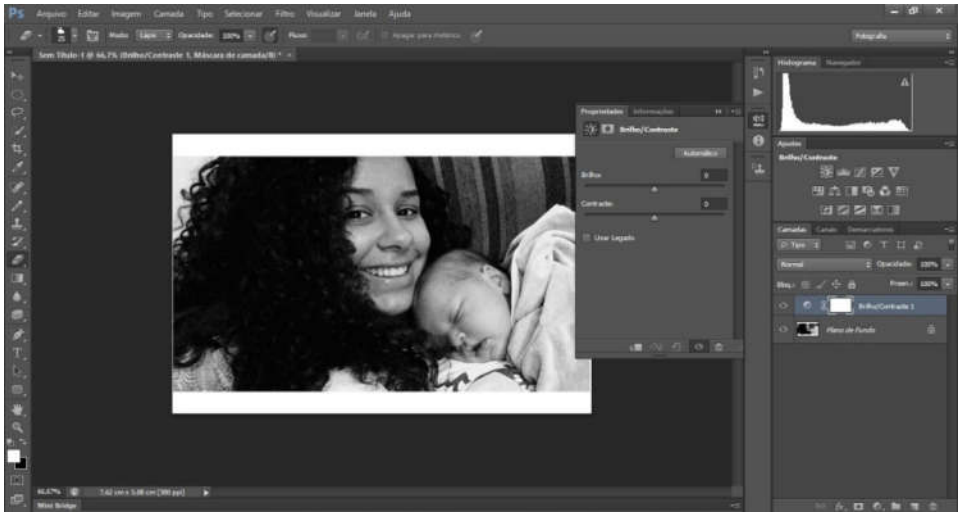


No Adobe CS3 e nas versões posteriores, você também tem a opção “Imagem> Ajuste> Preto e branco”.



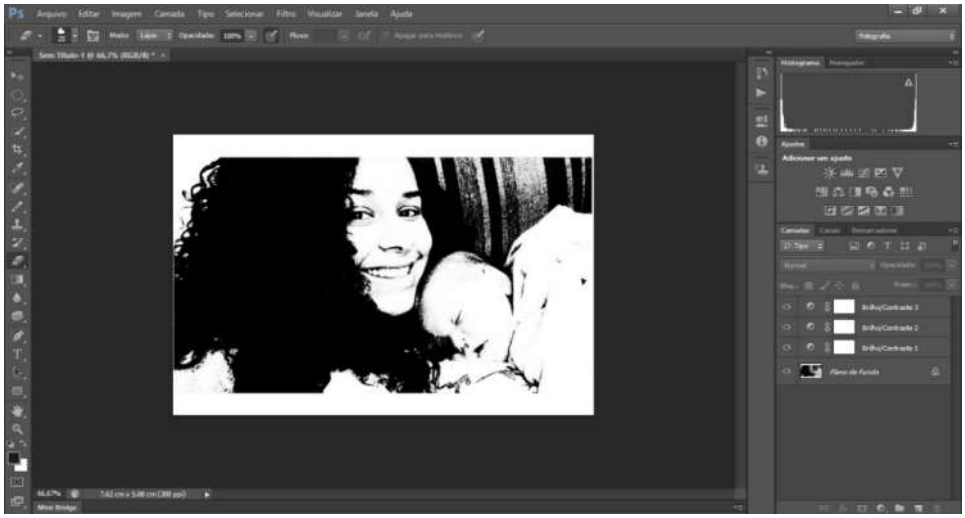
- **3º passo:** Para remover os tons de cinza, usa-se o contraste da imagem em preto e branco. Para isso, entre em “Imagem> Modo> Brilho/Contraste”, aumente o “Contraste para 100% e ajuste o “Brilho” para uma porcentagem que esteja bem adequada à sua imagem.

-

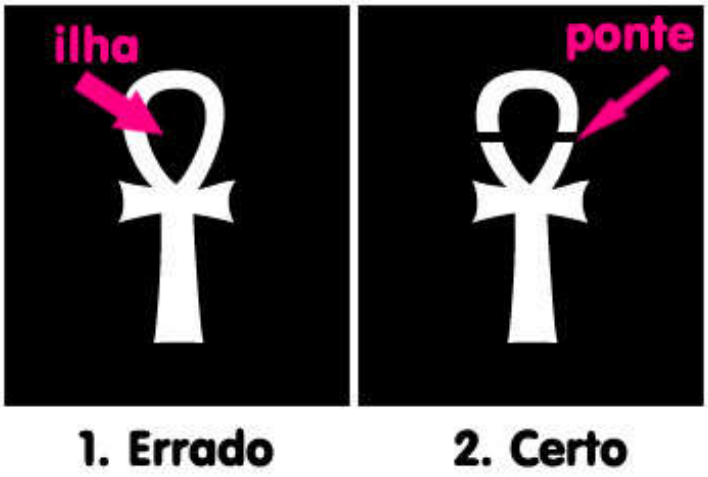


Às vezes, repita esse passo algumas vezes para obter contrastes nítidos entre preto e o branco. Você também pode ir a “Imagem> Ajustes> Limiar”, porém, nesse modo perderá parte do controle sobre a imagem.

- **4º passo:** Hora de deixar a imagem mais simples. Apague tudo aquilo que não deve ficar na imagem e complete alguns espaços que parecem precisar de preenchimento. Você deve ser capaz de cortar as partes pretas da imagem. Ou seja, se tiver algum detalhe muito pequeno, ele deverá sumir. Quanto mais retas e simples forem, melhor será o estêncil.



- **5º passo:** Hora de construir conexões, ou pontes. O papel dessas conexões é manter os detalhes do estêncil unidos. É preciso ter cuidado nesta etapa- evitando cortar detalhes importantes para a imagem. Como em nosso exemplo, este procedimento não se aplica, usamos outra imagem para ilustrar o caso:



- **6º passo:** Já com a imagem pronta e salva é necessário que a mesma seja transposta para a chapa de acetato. Isso pode ser feito de dois modos:

1- Como o auxílio do data show, projete a imagem sobre a placa e risque o contorno da imagem com uma caneta permanente; 2- imprima a imagem no tamanho desejado, coloque a chapa por cima e corte com um estilete.

- **7º passo:** Corte a imagem com o estilete e com o auxílio de rolinhos de pintura ou latas de spray, reproduza a imagem na superfície desejada.