



Alois Riegl, Χρόνος και Αρχιτεκτονική: Επαν-ερμηνεύοντας Μητρώα Αξιών

Στο πλαίσιο αυτής της ομιλίας θα παρουσιαστεί εν συντομία η ερευνητική μας εργασία στην οποία τίθεται το ερώτημα της σημασίας του χρόνου στην αρχιτεκτονική και, συγκεκριμένα, στον τρόπο επέμβασης στο δομημένο περιβάλλον. Αυτός ο προβληματισμός αποτέλεσε και την αφορμή της ανάλυσης που θα εισηγηθούμε. Αρχικά, θα γίνει αναφορά στην έννοια του χρόνου και στην εξαγωγή συμπερασμάτων σχετικών με τον τριμερή διαχωρισμό του και τις θεωρίες που απορρέουν από αυτόν και από την κάθε διάσταση ξεχωριστά. Στη συνέχεια, θα αναλυθεί το αξιακό σύστημα του Riegl μέσα από τις χρονικές θεωρίες. Η ανάλυση αυτή οδηγεί σε μία ανάγκη επαν-ερμηνείας και διεύρυνσης αυτού του συστήματος λόγω της αποδεδειγμένης, πλέον, εξάρτησής του από χρονικές συνιστώσες. Τέλος, θα παρουσιαστεί η πρόταση μας για ένα νέο κράμα αξιών που δύναται να αποτελέσει εφόδιο για μελλοντικές σχεδιαστικές αποφάσεις και που επιβεβαιώνει την ισχυρή θέση του χρόνου στην αρχιτεκτονική διαδικασία σύνθεσης και πρακτικής.

Λέξεις κλειδιά: αξίες, Alois Riegl, χρόνος, μητρώα, επανερμηνεία, μνήμη, εξέλιξη, εμμένεια, βίωμα, σύνθεση

ΜΥΡΤΩ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

Φοιτήτρια Αρχιτεκτονικής, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1996, όπου μεγάλωσε και ζει. Είναι τελειόφοιτη προπτυχιακή φοιτήτρια της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, στην οποία εισήχθη 5^η κατά σειρά βαθμολογίας σε πανελλήνιο επίπεδο το έτος 2014. Μόλις τον πρώτο χρόνο φοίτησής της, έλαβε μέρος στον φοιτητικό διαγωνισμό «αστικό σήμα». Στη συνέχεια, το 2017, συμμετείχε στο 7ο Διαεπιστημονικό Σεμινάριο Σύρου με θέμα “Από την χαρτογράφηση στον σχεδιασμό” και το 2018 συμμετείχε στο διεθνές workshop «the landscape of the Appia Tuscolan between archeology and cinema» του πανεπιστημίου Sapienza, στο οποίο διακρίθηκε καταλαμβάνοντας την 1η θέση. Κατά την διάρκεια των σπουδών της επέλεξε σπουδαστικά μαθήματα σχετικά με την επανάχρηση και την εννοιολογική προσέγγιση σχεδιαστικών ζητημάτων και το 2019 ολοκλήρωσε την σχετική ερευνητική της εργασία. Παράλληλα με τις σπουδές της έχει συμμετάσχει εθελοντικά στην αποτύπωση του Πάρκου Περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης Αντώνης Τρίτσης, και στη δράση του διεθνή θεσμού Open House Athens ως ξεναγός, τα έτη 2017 και 2018.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ 01.08. - 08.08.2019

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΕΛΥΦΩΝ ΚΑΙ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΤΗΝ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ ΤΗΣ ΣΥΡΟΥ



ΟΛΓΑ ΨΑΡΡΗ

Φοιτήτρια Αρχιτεκτονικής, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο

Είναι τελειόφοιτη στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Γεννήθηκε το 1996 και μεγάλωσε στην Αθήνα. Διαθέτει γνώσεις αγγλικής, γαλλικής και ισπανικής γλώσσας. Τα θεωρητικά και ερευνητικά της ενδιαφέροντα σχετίζονται με τη μεθοδολογική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής διαδικασίας και της διαχείρισης του κτιριακού αποθέματος. Κατά τη διάρκεια της φοίτησης της, συμμετείχε στο Φοιτητικό Διαγωνισμό «Παράλιο Σήμα» του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής. Ακόμη, συνέβαλε στην παραγωγή υλικού για την ελληνική συμμετοχή της 16^{ης} Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής με θέμα «The School of Athens» με την υποστήριξη του Ε.Μ.Π. και αποτέλεσε ομιλήτρια στην ημερίδα των επιμελητών της ελληνικής πρότασης στην Αθήνα με ανάλογη δημοσίευση της εισήγησής της. Τα τελευταία δύο χρόνια είναι μέλος του διεθνούς δικτύου εθελοντών Meds -Meeting of Design Students- και οργανωτικό μέλος του Meds Workshop 2019 που θα διεξαχθεί στις Σπέτσες. Το θέμα σχετίζεται με τη μελέτη των τοπικών παραδοσιακών επαγγελματιών και τεχνικών και τη διερεύνηση της εφαρμογής τους στο σύγχρονο σχεδιασμό.