



ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Η «παράθεση» νέου και παλαιού, είτε για να αναδειχθούν οι αντιθέσεις είτε οι αναλογίες, αποτελεί τη βάση για τη δημιουργία νοήματος. Το νέο οικοδόμημα που επινοεί το παλαιό, αυτό που έχει παρακμάσει, ξεχαστεί ή αφαιρεθεί, μπορεί μέσω μιας εννοιολογικής προσέγγισης δημιουργικού σχεδιασμού να αναζωογονήσει, συμπληρώσει ή υπενθυμίσει την ίδια ιστορία και ταυτόχρονα να την επαναερμηνεύσει και να την επανανοηματοδοτήσει.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, η παρουσίαση εστιάζει στη σημασία του νοήματος στην αρχιτεκτονική και κωδικοποιεί έννοιες και στρατηγικές σχεδιασμού μέσω πρότυπων παραδειγμάτων επέμβασης σε ιστορικά/ευαίσθητα περιβάλλοντα όπως αυτές του 'εποικισμού', της 'ενθυλάκωσης', της 'ίασης', του 'urcycling'. Οι επεμβάσεις που επιλέγονται αποτελούν ευρηματικές και δημιουργικές προτάσεις αρχιτεκτόνων που επιδιώκουν, μέσω της διαλεκτικής του νέου με το παλαιό, όχι μόνο να αναγνωρίσουν και να κατανοήσουν τις δομές και τις αξίες του παλαιού αλλά και να τις χρησιμοποιήσουν ως αναλογικά σημάδια της νέας κατασκευής.

Λέξεις κλειδιά: Ανάδειξη αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, έννοιες και στρατηγικές σχεδιασμού, επεμβάσεις σε ιστορικά/ευαίσθητα περιβάλλοντα

ΑΛΚΗΣΙΣ ΡΟΔΗ

Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών

Η δρ Άλκησις Ρόδη είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών. Σπούδασε στο ΕΜΠ (1994) και το Harvard Graduate School of Design (MAUD, 1997). Απέκτησε Διδακτορικό από το Delft University of Technology (2008). Το 2018-9 ήταν Επισκέπτρια Ακαδημαϊκός στο Massachusetts Institute of Technology (MIT).

Έχει ασκήσει την αρχιτεκτονική και τον αστικό σχεδιασμό στις ΗΠΑ και την Ελλάδα. Η έρευνά της επικεντρώνεται στην αστική μορφολογία σε σχέση με σύγχρονες αστικές έννοιες. Στο πλαίσιο αυτό εισήγαγε το 2015 την έννοια του 'Bricolage Urbanism'. Έχει δημοσιεύσει το βιβλίο *Modern Architectures in History: Greece* (Reaktion, 2013) με τον Αλέξανδρο Τζώνη και έχει επιμεληθεί και συνεισφέρει σε συλλογικούς τόμους. Το ερευνητικό και σχεδιαστικό έργο της έχει δημοσιευθεί σε διεθνή περιοδικά και έχει λάβει διεθνείς διακρίσεις.