



Ερείπιο-Μουσείο-Αρχείο: Μία Φουκωϊκή Γενεαλογία

Η σχέση της μνήμης με τον 'παροντισμό', ως καθεστώς ιστορικότητας της Υπερνεωτερικής μας εποχής, αποτυπώνεται στο πέρασμα από το Νεωτερικό μουσείο στο Μετα-νεωτερικό αρχείο. Σχετικά με αυτή τη μετάβαση, ο Jacques Derrida επισημαίνει: «Δεν υπάρχει αρχείο χωρίς τόπο καταγραφής...δεν υπάρχει αρχείο χωρίς έξωθεν». Αν η σχέση μνήμης και παροντισμού αποκρυσταλλώνεται στον τόπο του αρχείου, ποιο επιστημικό παράδειγμα εκφράζεται ή αποτυπώνεται σε αυτόν τον τόπο; Εξαντλείται σε αυτό που ο Lironetsky ονομάζει 'υπερ-αναμνηστικό' (hyper-memorial); Μπορούμε να συλλάβουμε διαφορετικές, πιο δυναμικές, συλλογικές και ζωντανές εκφορές της μνήμης στη σύγχρονη πόλη; Ποια είναι η 'αρχιτεκτονική της μνήμης' που θα τις ενσαρκώσει πληρέστερα; Για να σκιαγραφήσω κάποιες προκαταρκτικές απαντήσεις σε αυτά τα δύσκολα ερωτήματα, θα επιχειρήσω να συγκροτήσω μία Φουκωϊκή γενεαλογία 'επιστημικών' καθεστώτων χρονικότητας σε συνάρτηση με δομές αναπαράστασης / μεταμόρφωσης της μνήμης και χωρικές θεσμίσεις τους, ώστε να διατυπώσω μία τελική υπόθεση εργασίας σχετικά με την αρχιτεκτονική της μνήμης που 'αρμόζει' στην Υπερνεωτερική συνθήκη.

Λέξεις κλειδιά: *Επιστήμη, Ιδεολογία, Υλική Θέσμιση, Ερείπιο, Μουσείο, Καμπινέτο των Αξιοπεριέργων, Αρχείο, Καθεστώς Ιστορικότητας, Ιδεατός Τύπος, Παροντισμός, Υπερνεωτερικότητα, Επιτέλεση, Διάρκεια*

ΝΙΚΟΛΑΟΣ-ΙΩΝ ΤΕΡΖΟΓΛΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Προσωπική ιστοσελίδα: <http://users.ntua.gr/ionterzo>

Ο Νικόλαος-Ιών Τερζόγλου γεννήθηκε το 1976 στην Αθήνα και είναι διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π. (2000), κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ε.Μ.Π. (2001), Διδάκτωρ Ε.Μ.Π. (2005) και Πτυχιούχος του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (2009). Εκπόνησε Μεταδιδακτορική Έρευνα στον Τομέα Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών και Δικαίου του Ε.Μ.Π. (2007-8). Δίδαξε Θεωρία της Αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο Πατρών (2007-10). Διδάσκει Έννοιες και Θεωρίες για την Οργάνωση του Αρχιτεκτονικού Χώρου στο Ε.Μ.Π. ως μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής, σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο. Έχει διδάξει επίσης στο Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (Μ.Ε.Τ.) της Α.Σ.Κ.Τ. (2011-2014), στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Διαχείριση Μνημείων: Αρχαιολογία, Πόλη και Αρχιτεκτονική» (2009-2010) του Πανεπιστημίου Αθηνών και στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αρχιτεκτονική και Αστικός Σχεδιασμός» του Πανεπιστημίου Πατρών (2016-2017). Έχει δημοσιεύσει πέντε (5) βιβλία (είτε ως αυτόνομος συγγραφέας, είτε ως επιμελητής) και εξήντα (60) επιστημονικά δοκίμια και άρθρα. Η διδακτορική του διατριβή τιμήθηκε με το δεύτερο Διεθνές Βραβείο ICAR-CORA 2007 στην Αρχιτεκτονική Θεωρία.