



Βιομηχανικό τοπίο, σωματικότητα και κινηματογράφος. Με αφορμή την ταινία του Antonioni, με τίτλο “Κόκκινη Έρημος”.

Η παρούσα διάλεξη, με αφορμή την ταινία του σκηνοθέτη Michelangelo Antonioni “Κόκκινη Έρημος”, εστιάζει στην ενσώματη χωρική εμπειρία του βιομηχανικού τοπίου, μέσα από τον κινηματογραφικό φακό. Η ταινία παρουσιάζει το βιομηχανικό τοπίο της ιταλικής πόλης της Ραβέννας, τη δεκαετία του '60, και μια γυναίκα σε πνευματική και συναισθηματική κρίση, αναδεικνύοντας τη δυναμική σχέση, που αναπτύσσεται μεταξύ τους. Στην “Κόκκινη Έρημο” η απεικόνιση του βιομηχανικού τοπίου υπερβαίνει τον φυσικό χώρο, ως φόντο του κινηματογραφικού κάδρου, και λαμβάνει πρωταγωνιστικό ρόλο. Με τη βοήθεια της κεντρικής ηρωίδας Giuliana, φωτίζεται η ενσώματη εμπειρία του βιομηχανικού αστικού τοπίου, καθώς περιπλανάται σε διαφορετικές τοποθεσίες του. Με τον τρόπο αυτό, το βιομηχανικό τοπίο μετατρέπεται σε δραματικό σκηνικό διερεύνησης της εμπειρίας της νεωτερικότητας. Κύρια προβληματική της ταινίας αποτελεί η σχέση του ανθρώπου με το βιομηχανοποιημένο περιβάλλον, το οποίο πολλές φορές παρουσιάζεται ως ένα εξωγήινο τοπίο με το ανθρώπινο σώμα να προσαρμόζεται σε αυτό, να εξαϋλώνεται μέσα σε αυτό ή να αποξενώνεται από αυτό.

Λέξεις κλειδιά: Κινηματογράφος, σώμα, βιομηχανικό τοπίο, αισθητηριακή εμπειρία, Michelangelo Antonioni.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Ι. ΓΕΩΡΓΑ

Αρχιτέκτων Μηχανικός MSc, PhDc ΕΜΠ

Η Χριστίνα Γεώργα, είναι Αρχιτέκτων Μηχανικός Π.Θ. με Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στην «Αρχιτεκτονική-Σχεδιασμός του Χώρου: Σχεδιασμός- Χώρος- Πολιτισμός» ΕΜΠ. Είναι Υποψήφια Διδάκτωρ στην Αρχιτεκτονική Σχολή του ΕΜΠ, και εκπονεί τη διδακτορική της διατριβή «Η Απτική Εμπειρία της Μητρόπολης. Η Ανάδειξη και Προβληματοποίησή της στο Σύγχρονο Κινηματογράφο». Έχει συμμετάσχει ως εισηγήτρια σε συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, με αντίστοιχες δημοσιεύσεις. Υπήρξε μέλος ομάδας υλοποίησης αρχιτεκτονικών εκθέσεων (Εθνική Πινακοθήκη, Μουσείο Μπενάκη). Μέσα από μια δεκαετή επαγγελματική πορεία, εκπόνησε μελέτες ανάδειξης και αποκατάστασης αρχαιολογικών χώρων και μνημείων από την προϊστορία μέχρι και την νεωτερική βιομηχανική ιστορία στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Το 2017, απέσπασε την 3η εξαγορά στον Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Συγκροτήματος Κτιρίων Διοίκησης και Κεντρικών Υπηρεσιών της ΔΕΗ Α.Ε. στο Ν. Φάληρο Δήμου Πειραιά». Σήμερα, διατηρεί δικό της αρχιτεκτονικό γραφείο, ενώ εργάζεται ως επιστημονική σύμβουλος για θέματα αρχιτεκτονικού και πολεοδομικού σχεδιασμού και ανάδειξης βιομηχανικής κληρονομιάς στον Δήμο Κερατσινίου-Δραπετσώνας, αναλαμβάνοντας την εκπόνηση αντίστοιχων μελετών.