

**PROGETTO PER I CENTO ANNI DALLA FONDAZIONE
DEL PARTITO COMUNISTA ITALIANO**

(1921-2021)

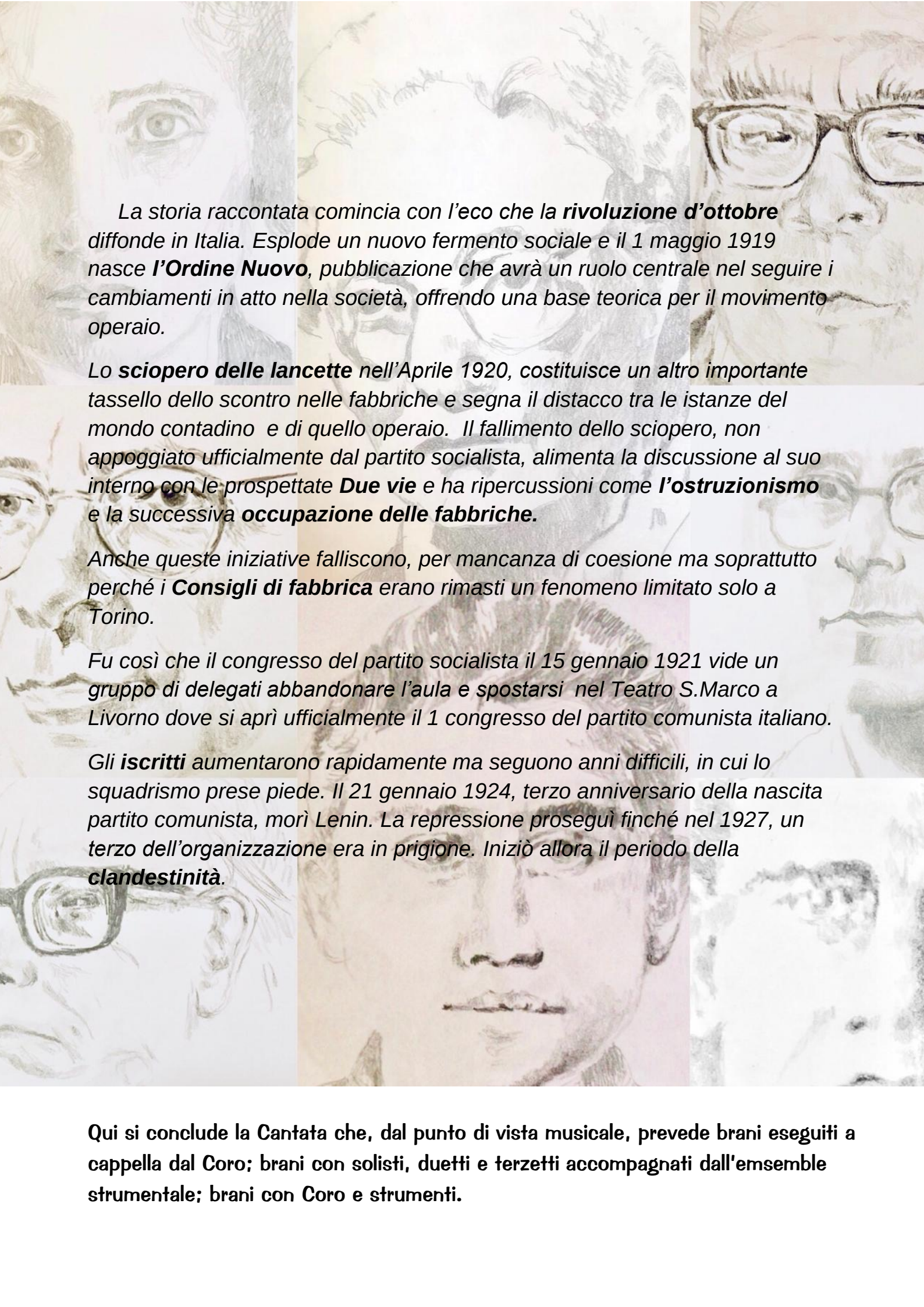
Il coro "Inni e canti di lotta" fondato da Giovanna Marini e diretto da Sandra Cotronei sta preparando la messa in scena di

"IL PARTITO"

CANTATA per 4 voci e sei strumenti

liberamente ispirata al Diario dei trent'anni" di Camilla Ravera.

L'autore della Cantata, scritta nel 1975, è Fausto Amodei uno dei fondatori di Cantacronache e grande cantore della storia Italiana.

The background of the page is a collage of several faded, sepia-toned portraits of historical figures, likely Italian political and social leaders from the early 20th century. The figures are partially obscured by the text blocks.

*La storia raccontata comincia con l'eco che la **rivoluzione d'ottobre** diffonde in Italia. Esplode un nuovo fermento sociale e il 1 maggio 1919 nasce **l'Ordine Nuovo**, pubblicazione che avrà un ruolo centrale nel seguire i cambiamenti in atto nella società, offrendo una base teorica per il movimento operaio.*

*Lo **sciopero delle lancette** nell'Aprile 1920, costituisce un altro importante tassello dello scontro nelle fabbriche e segna il distacco tra le istanze del mondo contadino e di quello operaio. Il fallimento dello sciopero, non appoggiato ufficialmente dal partito socialista, alimenta la discussione al suo interno con le prospettate **Due vie** e ha ripercussioni come **l'ostruzionismo** e la successiva **occupazione delle fabbriche**.*

*Anche queste iniziative falliscono, per mancanza di coesione ma soprattutto perché i **Consigli di fabbrica** erano rimasti un fenomeno limitato solo a Torino.*

Fu così che il congresso del partito socialista il 15 gennaio 1921 vide un gruppo di delegati abbandonare l'aula e spostarsi nel Teatro S.Marco a Livorno dove si aprì ufficialmente il 1 congresso del partito comunista italiano.

*Gli **iscritti** aumentarono rapidamente ma seguono anni difficili, in cui lo squadristismo prese piede. Il 21 gennaio 1924, terzo anniversario della nascita partito comunista, morì Lenin. La repressione proseguì finché nel 1927, un terzo dell'organizzazione era in prigione. Iniziò allora il periodo della **clandestinità**.*

Qui si conclude la Cantata che, dal punto di vista musicale, prevede brani eseguiti a cappella dal Coro; brani con solisti, duetti e terzetti accompagnati dall'ensemble strumentale; brani con Coro e strumenti.

SCALETTA

- 1 **Prologo** (soprano + orchestra)
- 2 **1917** (CORO + orchestra)
- 3 **Finchè** (2 baritoni, mezzosoprano + orchestra)
- 4 **Intermezzo 1** (basso + orchestra)
- 5 **I consigli** (mezzosoprano, basso + orchestra)
- 6 **I pescecani** CORO a cappella
- 7 **Intermezzo 2** (basso + orchestra)
- 8 **Sciopero delle lancette** (2 baritoni, mezzosoprano + orchestra)
- 9 **Sull'Ordine Nuovo** (baritono + orchestra)
- 10 **Intermezzo 3** (soprano + orchestra)
- 11 **L' Ostruzionismo.** (CORO + orchestra)
- 12 **Intermezzo 4** (soprano + orchestra)
- 13 **L'occupazione delle fabbriche** (CORO + orchestra)
- 14 **Intermezzo 5** (soprano + orchestra)
- 15 **La sconfitta** (baritono + orchestra)
- 16 **Le due vie** CORO a cappella
- 17 **Si è perso il treno** (CORO + orchestra)
- 18 **Quel che si ha da fare** (piccolo Coro + orchestra)
- 19 **Nasce il Partito** (2 baritoni, mezzosoprano + orchestra)
- 20 **Intermezzo 6** (basso + orchestra)
- 21 **La linea** (2 baritoni, mezzosoprano + orchestra)
- 22 **Gli iscritti** (soprano, basso + orchestra)
- 23 **Nella clandestinità** (CORO + orchestra)

Il coro "Inni e canti di lotta", nato da un laboratorio tenuto da Giovanna Marini presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio, è attivo dai primi anni '90 con molteplici partecipazioni a celebrazioni storiche in tutta Italia e all'estero ed è stato promotore di iniziative volte a tenere viva la Memoria della Resistenza, la storia del movimento operaio e sindacale, dell'emancipazione femminile e dell'emigrazione. Con lo spettacolo "Io democrazia" ha iniziato una stimolante collaborazione con i licei romani.



Il coro, composto da 50 elementi, studia, raccoglie materiali, propone concerti ed esegue spesso pezzi inediti composti da Giovanna Marini, ultima La Ballata per Riace con cui il Coro ha voluto sostenere la causa di Mimmo Lucano.

Insieme alla Banda della Scuola Popolare di Musica di Testaccio, con cui spesso si esibisce, il Coro ha registrato 3 raccolte di Canti politici.

